

AUKTION
11. Mai 2019

KUNST &
DESIGN

AUKTIONS
HAUS
SCHOPS
TUROWSKI



Fotos

Jürgen Schops

Recherche / Texte

Thomas Turowski

Maria Prinz

Ingo Napieraj

Axel Odendahl

Jana Schlott

Gestaltung

Piet Zerbst

Druck

Buch- und Offsetdruckerei

Häuser KG

Dank an

Rüdiger



Versteigerungsbedingungen | Informationen für Käufer

1. KUNST & DESIGN AUKTIONSHAUS SCHOPS TUROWSKI

Das KUNST & DESIGN AUKTIONSHAUS SCHOPS TUROWSKI (im Folgenden: „der Versteigerer“) versteigert öffentlich, freiwillig, im fremden Namen und für fremde Rechnung.

2. Ablauf der Versteigerung

Die Versteigerung erfolgt in Euro. Aufrufpreise sind die im Katalog angegebenen Limit-Preise. Gesteigert wird nach dem Ermessen des Auktionators, im Regelfall jedoch in Schritten, die jeweils 5 % -10 % über dem vorangegangenen Gebot liegen.

Der Versteigerer hat das Recht, Nummern außerhalb der Reihenfolge des Kataloges anzubieten, zu vereinen, zu trennen und/oder zurückzuziehen. Unter Angabe eines besonderen Grundes kann der Versteigerer den Zuschlag verweigern. Ein besonderer Grund liegt insbesondere dann vor, wenn dem Versteigerer ein Bieter unbekannt ist und dieser nicht spätestens bis zu Beginn der Versteigerung Sicherheit geleistet hat.

Der Versteigerer ist berechtigt, eine aktuelle Liquiditätsbescheinigung einer Bank oder Sparkasse oder ein Bar-Depot zu verlangen.

3. Vorbesichtigung

Sämtliche zur Versteigerung kommenden Gegenstände können vor der Versteigerung besichtigt und geprüft werden (Vorbesichtigung). Die Vorbesichtigung erfolgt während der Geschäftszeiten in den Geschäftsräumen des Versteigerers in Krefeld. Fernbietern werden auf Nachfrage und soweit vorhanden über den Katalogtext hinausgehende Zustandsberichte bzw. weitergehende Informationen zugesandt.

4. Versteigerungsgegenstände/ Katalogangaben

Die Gegenstände sind gebraucht und werden in dem Erhaltungszustand versteigert, in dem sie sich im Moment des Zuschlags befinden.

Katalogangaben und entsprechende Angaben auf unserer Website werden nach bestem Wissen und Gewissen erstellt, stellen jedoch keine Garantien im Rechtssinne dar. Gleiches gilt für mündliche oder schriftliche Auskünfte sowie Auskünfte in Textform. Ferner wird der Käufer hiermit darauf hingewiesen, dass Abbildungen der Gegenstände, insbesondere im Katalog oder auf der Internetseite des Versteigerers sowie bei Versendung mittels E-Mail aus technischen Gründen Abweichungen gegenüber dem Original aufweisen können, insbesondere im Hinblick auf Farbe und Auflösung.

Kunstwerke werden grundsätzlich ungerahmt bzw. ohne Sockel angeboten, es sei denn in der Beschreibung wird ausdrücklich etwas anderes zugesichert. Klarstellend wird darauf hingewiesen, dass eine solche Zusicherung in Text- oder Schriftform erfolgt. Es kommt hingegen nicht darauf an, ob die Abbildungen des Kunstwerks Rahmen und/oder Sockel zeigen.

5. Kataloge

Kataloge werden Interessenten auf Nachfrage kostenpflichtig zugesandt.

6. Gebote

Teilnahme an einer Auktion

Es gibt verschiedene Arten an unseren Auktionen teilzunehmen.

Alle Bieter einer Auktion müssen sich zuvor registrieren lassen und bedienen sich hierfür des Bieterformulars des Versteigerers, welches dem Katalog beiliegt, auf der Internetseite des Versteigerers heruntergeladen werden kann oder dem Bieter auf Nachfrage vorab zugesandt wird. Gebote können vorab in Schrift- oder Textform (z.B. per Brief, Fax oder E-Mail), fernmündlich, oder durch übliche Zeichen im Saal abgegeben werden.

Saalbieter

Der Bieter nimmt persönlich an der Auktion teil und bietet vor Ort.

Vorgebote

Gebote in Text- oder Schriftform (Bieterformular ist verpflichtend) müssen mindestens 24 Stunden vor Beginn der jeweiligen Auktion dem Versteigerer zugehen. Ein maximaler Betrag für ein Lot oder mehrere Lots wird vom Bieter angegeben und vom Auktionator während der Auktion wahrgenommen.

Telefongebote

Telefonbieter werden während der Auktion für die Lots angerufen, für die sie bieten möchten. Die Lots wurden zuvor auf dem Bieterformular angegeben. Die Gebote müssen vor der Auktion in Schrift- oder Textform bestätigt worden sein. Vorab muss eine Telefonnummer genannt sein, unter der der Bieter während der Auktion erreichbar ist. Der Versteigerer schließt hiermit ausdrücklich die Haftung für das Zustandekommen und Aufrechterhalten sowie etwaige sonstige Störungen der Telefonverbindung aus, und zwar insbesondere die Haftung für das Nicht-zustandekommen des Zuschlags. Wegen des Umfangs des Haftungsausschlusses verweisen wir auf Ziffer 10 Absatz 2.

7. Zuschlag

Der Zuschlag wird an den Höchstbietenden erteilt, wenn nach dreimaligem Aufruf eines Gebotes kein höheres Gebot abgegeben wird.

Wenn mehrere Personen zugleich dasselbe Gebot abgeben und nach dreimaligem Aufruf desselben kein Mehrgebot gemacht wird, entscheidet der Versteigerer nach zeitlichem Eingang der Gebote über den Zuschlag. Der Versteigerer kann den Gegenstand erneut anbieten, wenn irrtümlich ein rechtzeitig abgegebenes höheres Gebot übersehen worden ist.

8. Abnahme / Rechnungstellung / Zahlung / Gefahrübergang

Der Zuschlag verpflichtet zur unverzüglichen Abnahme und sofortigen Bezahlung. Ersteigerer sind verpflichtet, die Zahlung spätestens binnen 6 Kalendertagen nach erfolgtem Zuschlag bzw. nach Rechnungsstellung vorzunehmen, wobei es auf das jeweils spätere Datum ankommt. Die Zahlung kann bei dem Versteigerer bar, per EC-, Master- oder Visa-Card erfolgen. Bei Zahlungen, die nicht vor Ort bei dem Versteigerer erfolgen, ist eine Kartenzahlung in der Regel nicht möglich. Es besteht jedoch zusätzlich die Möglichkeit zur Zahlung durch Überweisung.

Nach Ablauf obiger Zahlungsfrist gerät der Ersteigerer auch ohne Mahnung in Verzug.

Mit Übergabe des ersteigerten Gegenstandes, geht die Gefahr eines zufälligen Untergangs oder zufälliger Verschlechterung auf den Käufer über (Gefahrübergang). Erfolgt statt der Übergabe ein Versand, gilt für den Gefahrübergang die Regelung unter Ziffer 15. Der Gefahrübergang erfolgt, soweit nicht bereits durch vorherige Übergabe, spätestens mit Eintritt des Zahlungsverzuges.

Erfolgt die Zahlung in Fremdwährung, so gehen etwaige Kursverluste und/oder Bankgebühren zu Lasten des Käufers. Während der Versteigerung oder unmittelbar danach ausgestellte Rechnungen erfolgen unter dem Vorbehalt der Nachprüfung.

Ausfuhrlieferungen sind von der Mehrwertsteuer befreit, innerhalb der EU jedoch nur bei Unternehmen mit einer Umsatzsteueridentifikationsnummer. Sobald dem Versteigerer der Ausfuhr- und Abnehmernachweis vorliegt, wird dem ausländischen Kunden die Mehrwertsteuer vergütet. Durch die Einfuhr im Ausland ggfs. anfallende Zölle und Umsatzsteuer sind in jedem Fall vom Ersteigerer zu tragen.

9. Eigentumsvorbehalt

Das Eigentum an dem ersteigerten Gegenstand geht erst mit vollständiger Bezahlung aller dem Versteigerer geschuldeten Beträge auf den Käufer über (Eigentumsvorbehalt). Während des Bestehens des Eigentumsvorbehalts darf der Käufer den ersteigerten Gegenstand (nachfolgend: Vorbehaltsware) nicht veräußern oder sonst über das Eigentum hieran verfügen.

Bei Zugriffen Dritter – insbesondere Gerichtsvollzieher – auf die Vorbehaltsware ist der Käufer verpflichtet, auf das bestehende Dritteigentum hinzuweisen und den Versteigerer unverzüglich zu benachrichtigen, damit dieser die Eigentumsrechte durchsetzen kann.

10. Haftungsbeschränkung

Schadensersatzansprüche – gleich aus welchem Rechtsgrund – gegen den Versteigerer einschließlich seiner Vertreter und Erfüllungsgehilfen, die Fahrlässigkeit voraussetzen, bestehen nur, wenn eine wesentliche Vertragspflicht/Kardinalpflicht verletzt worden ist. Schadensersatzansprüche sind in diesem Fall der Höhe nach auf den typischen vorhersehbaren Schaden beschränkt.

Ansprüche wegen Verletzung von Leben, Körper und Gesundheit sowie wegen Sachschäden nach dem Produkthaftungsgesetz, wegen vorsätzlichen Verhaltens oder grober Fahrlässigkeit sowie für garantierte Beschaffenheitsmerkmale bleiben von obigen Haftungsbeschränkungen unberührt.

Weist der Ersteigerer jedoch bis zu einem Jahr nach der Versteigerung nach, dass Angaben über den versteigerten Gegenstand, welche dessen Wert oder Tauglichkeit aufheben oder nicht unerheblich mindern, falsch waren, dann verpflichtet sich der Versteigerer seine Ansprüche gegenüber dem Einlieferer, ggfs. auch gerichtlich, geltend zu machen. Bei erfolgreicher Inanspruchnahme erstattet der Versteigerer dem Ersteigerer den Verkaufspreis Zug um Zug gegen Rückgabe des im unveränderten Zustand befindlichen erworbenen Gegenstandes.

11. Bindung an Angebot

Erfolgt der Zuschlag unter Vorbehalt, insbesondere weil das Höchstgebot unter dem Limit lag, so ist der Bieter an sein Gebot 30 Tage nach Zuschlag gebunden. Ein Zuschlag unter Vorbehalt wird wirksam, wenn der Versteigerer das Gebot bestätigt.

12. Aufgeld/ Provision

Zum Zuschlagpreis ist ein Aufgeld (Provision) von 22 %, zzgl. der auf das Aufgeld anfallenden gesetzlichen MwSt. iHv derzeit 19% zu zahlen. Die Bezahlung des Gesamtbetrages erfolgt in Euro und ist binnen der oben unter Ziffer 8 genannten Frist vorzunehmen. Anfallende Bankspesen gehen zu Lasten des Ersteigerers.

13. Folgerecht

Der Ersteigerer wird an der Folgerechtsabgabe nach § 26 UrhG iHv 4 % des Zuschlagpreises beteiligt. Die abgabepflichtigen Objekte sind im Katalog mit einem Sternchen neben dem Künstlernamen gekennzeichnet.

14. Verzug

Bei Zahlungsverzug kann der Versteigerer wahlweise Erfüllung des Kaufvertrages verlangen oder vom Vertrag zurücktreten und Schadensersatz wegen Nichterfüllung verlangen. Mit Eintritt des Verzuges ist der geschuldete Betrag zudem zu verzinsen. Der Zinssatz beträgt für Verbraucher 5% Punkte über dem jeweiligen Basiszinssatz und im Übrigen 8% Punkte über dem jeweiligen Basiszinssatz.

Ferner kann auf Kosten des Säumigen der Gegenstand nochmals versteigert werden. Dabei haftet der Säumige auch für den Mindererlös gegenüber der früheren Versteigerung. Auf den Mehrerlös hat er keinen Anspruch.

Der Versteigerer hat das Recht, ihn von weiteren Versteigerungen auszuschließen.

15. Mitnahme / Versand

Ersteigerte Objekte können in der Regel nicht sofort mitgenommen werden. Davon abweichend ist nach Absprache die sofortige Mitnahme kleinformatiger Objekte, insbesondere Vitrinen-Objekte und Gemälde möglich. Grundsätzlich obliegt die Abholung der ersteigerten Gegenstände dem Ersteigerer. Auf Wunsch kann der Versand von kleinen Objekten bis zu einem Gewicht von 30 kg durch den Versteigerer organisiert werden. Hierfür sowie für die zum Versand erforderliche Verpackung fallen Kosten an, deren jeweilige Höhe in einer Preisliste auf der Internetseite des Versteigerers unter „Versand“ eingesehen werden kann. Für schwerere Objekte kann der Versteigerer auf Nachfrage ein geeignetes Speditionsunternehmen benennen.

Eine etwaige Versendung erfolgt auf Kosten des Ersteigerers. Soweit der Ersteigerer nicht als Verbraucher handelt, geht die Gefahr des zufälligen Untergangs und der zufälligen Verschlechterung mit Auslieferung des Gegenstandes an die zur Ausführung der Versendung bestimmte Person über.

16. Veröffentlichung der Ergebnisse

Ergebnisse werden idR ab dem ersten auf die jeweilige Auktion folgenden Werktag auf der Internetseite des Versteigerers veröffentlicht.

17. Nachverkauf

Diese Versteigerungsbedingungen gelten für den freihändigen Verkauf nach Beendigung der Auktion, sog. Nachverkauf, entsprechend. Der Nachverkauf ist der Versteigerung nachgestellt. Die Bestimmungen über Fernabsatzverträge (§§ 312b-d BGB) finden dabei keine Anwendung. Der Nachverkauf beginnt am Tag nach der jeweiligen Auktion in den Geschäftsräumen des Versteigerers in Krefeld und dauert insgesamt 10 Tage.

18. Folgen verspäteter Abnahme

Werden die ersteigerten oder im Nachverkauf erworbenen Gegenstände nicht spätestens binnen 10 Tagen nach Ende des Nachverkaufs abgeholt, dann ist der Käufer zur Zahlung von Verwahrgebühren von

10 € für kleine Objekte (insbesondere Vitrinen-Objekte und Gemälde)

20 € für große Objekte (insbesondere Einrichtungsgegenstände)

pro Woche verpflichtet, wobei er sich vorab erkundigen kann, ob ein Objekt als klein oder groß eingestuft wird.

19. Schlussbestimmungen

Erfüllungsort und Gerichtsstand ist Krefeld, soweit der Käufer Kaufmann ist oder keinen allgemeinen Gerichtsstand im Inland hat oder es sich um eine juristische Person des öffentlichen Rechts oder um ein öffentlich-rechtliches Sondervermögen handelt.

Sollten eine oder mehrere Bestimmungen diese Versteigerungsbedingungen unwirksam sein oder werden, bleibt die Gültigkeit der übrigen Bestimmungen davon unberührt.

Es gilt deutsches Recht. Die Bestimmungen des UN-Kaufrechts finden keine Anwendung.

Soweit diese Versteigerungsbedingungen in mehreren Sprachen vorliegen, ist stets die deutsche Fassung maßgebend.

Conditions of sale at auctions

1. KUNST & DESIGN AUKTIONSHAUS SCHOPS TUROWSKI

KUNST & DESIGN AUKTIONSHAUS Schops TUROWSKI (hereinafter referred to as: 'auctioneer') auctions in public, voluntarily in the name and for the account of third parties.

2. Conduct of auction

The auction is to be effected in Euro. Calling prices are such prices listed in the catalogue as limit prices. Calls for offers are increased according to the auctioneer's discretion, however, in general in steps that are 5 % -10 % above the preceding bid.

The auctioneer is entitled to offer numbers outside the order of the catalogue as well as merge, divide and/or pull them out. The auctioneer is entitled to deny the acceptance of a bid provided that good cause is shown. Such good cause is given in particular, if auctioneer does not know a person who places a bid and such person refrains from supplying security at the latest until start of auction. The auctioneer is entitled to request a current certificate of liquidity of a bank or savings bank or a cash deposit.

3. Preview

All items on offer at the auction can be viewed and examined (preview). Preview takes place in the premises of auctioneer in Krefeld. Upon request condition reports and further information beyond the catalogue text are provided to people who bid in absence.

4. Items on offer at auctions / catalogue description

Items are used and come to auction in such condition in which they are at the time of the acceptance of the bid. Catalogue descriptions and respective descriptions on the internet sites of the auctioneer are made according to best knowledge and conscience, but are no guarantees according to law. The same applies respectively for oral information, information in writing or information in text form. Further buyer is hereby informed that due to technical reasons pictures of the items, particularly in the catalogue or on the internet sites as well as in the event of sending them by E-Mail may differ from the respective original, particularly regarding colour and resolution.

Art work is in general on offer unframed and without pedestal, unless the description explicitly guarantees otherwise. In order to clarify it is hereby indicated, that such guarantee takes place in text form or in writing. It is, however, irrelevant if the picture of the art work shows a frame or pedestal.

5. Catalogues

Catalogues will be provided upon request for a fee.

6. Bids

Participation in an auction

There are different ways to participate in our auctions.

Potential buyers in an auction are obliged to use an auctioneer's bidding template, which has to be filled in before (registration) and is attached to the catalogue, can be downloaded from the auctioneer's internet site or is previously send to the potential buyer upon request.

Bids can be made in writing or in text form (e.g. by mail, fax or E-Mail) before the auction, by telephone or by traditional signs in the auction hall.

Hall bidders

The potential buyer participates in person and bids by traditional signs in the auction hall.

Absentee bids

Bids in writing or in text form have to reach auctioneer at least 24 hours prior to the respective auction (potential buyers are obliged to use the auctioneers bidding template) and must have been confirmed by the auctioneer. Bids are starting from a limit price for a lot or a certain number of lots and when the auctioneer invites the bid.

Bids by telephone

Potential buyers who want to bid via telephone can be contacted by telephone during the auction. The potential buyer is obliged to use the auctioneers bidding template where the lots he intends to buy have been indicated.

The bids must have been confirmed before the auction in writing or in text form.

Potential buyers are obliged to previously provide a telephone number, where they can be contacted during the auction.

The auctioneer hereby explicitly excludes the warranty for formation and maintaining the telephone connection as well as for possible other trouble with the telephone connection in fact particularly any warranty for the lack of acceptance of a bid. We refer to clause 10 paragraph 2 regarding the scope of this liability exclusion.

7. Acceptance of a bid

Acceptance of bid is given to such potential buyer who offers the highest bid if no higher bid has been offered upon three consecutive calls of such highest bid. If several persons offer the same bid and no higher bid is offered upon three consecutive calls of such bid, the acceptance of bid is allocated by the auctioneer depending on the time he received the bid. Auctioneer is entitled to offer the item again, if a higher bid has been ignored by mistake.

8. Taking into possession / invoice/ payment / passing of risk

Acceptance of bid obliges to immediate taking into possession and payment. Buyers are obliged to pay within six calendar days upon acceptance of bid or issuing an invoice, whereupon the respective later date is essential. Payment at the auctioneer's place is possible in cash, by EC-, Master- or Visa-Card. Payment which does not take place at the auctioneer's premises are in general not possible by card. However, there is the additional possibility of payment by bank transfer to the auctioneer's bank account.

Buyer is in default without reminder after the above payment limit has elapsed. With handing over of the auctioned item, the risk of random destruction or deterioration of the item lays upon the buyer (passing of risk). If instead of handing over the item such item is send the provision in clause 15 applies. Passing of risk takes place, in the event that no prior handing over of the item took place, at the latest upon default.

If payment takes place in a foreign currency any possible currency losses and/or bank fees have to be paid by buyer.

Invoices issued during auction or immediately thereafter are issued with the caveat of review.

Export delivery is exempted from VAT, however, within the EU this applies only to businesses with VAT identification number. Once proof of export and proof of acceptor are provided to auctioneer, the foreign buyer is entitled to reimbursement of VAT. Custom and VAT that accrue from import have to be borne by the buyer in any event.

9. Retention of title

Property of the item is not transferred to buyer until full payment of all sums owed to auctioneer (retention of title). While retention of title is valid buyer is obliged to refrain from selling the item (item which is owned with reservation) or otherwise dispose of the property hereof. Buyer is obliged to refer to the existing third-party property if third parties, in particular bailiffs, try to get hold of the item which is owned with reservation and to notify auctioneer accordingly without delay in order to enable the enforcement of property rights.

10. Limited Liability

Claims for indemnity - irrespective of legal basis - against auctioneer including its representatives and auxiliary persons, which presume negligence, only exist, if a material contract obligation has been breached. In such event claims for indemnity are limited regarding its amount to the damages which are typically predictable.

Claims concerning damages of life, body and health as well as damages to property

pursuant to the German product liability statute (Produkthaftungsgesetz), damages due to purpose or gross negligence as well as for guaranteed characteristic of state are not subject to the above limited liability.

If a buyer can prove within one year upon the auction that information regarding the auctioned item, which lessens its value or usability not insignificant or making it void, were wrong, then the auctioneer is obliged to enforce its claim - as the case may be jurisdictional - against the person who issued the item to the auction. In the event where such claim is successful, the auctioneer reimburses the purchase price matching payment with physical delivery of the bought item in unchanged condition.

11. Binding offer

If acceptance of bid is made under condition, particularly because the highest bid is less than the limit, the person who made such bid is bound by its bid for 30 days upon its acceptance. Acceptance of bid made under condition becomes unconditional upon confirmation by the auctioneer.

12. Commission / surcharge

On top of the price for acceptance of bid a surcharge (commission) in the amount of 22 % plus VAT in the amount of currently 19% has to be paid. Payment of the full amount has to be carried out in Euro and within the time limit set in clause 8 above. Bank fees, if any, have to be paid by the buyer.

13. Resale rights

Buyer participates in the resale right fee pursuant to § 26 German Copyright Act in the amount of 4 % of the acceptance of bid price. Items for which such fee is requested are marked with a small star in the title in the catalogue.

14. Default

In the event of payment default, the auctioneer is entitled to choose between fulfilment of purchase agreement or withdrawal from the agreement and request for damages caused by failure to fulfil the obligations from the initial agreement. Upon default, interest upon the due amount has to be paid. Interest rate for consumers is 5 % points above the respective German basis interest rate and for the rest 8 % points above the respective German basis interest rate.

Further, the item can be auctioned again at the expense of the person in default. The person in default is liable for any minor proceeds as opposed to the prior auction. He is not entitled to higher proceeds, if any.

The auctioneer is entitled to exclude him from any further auction.

15. Taking along / Shipping

In general, purchased items cannot be taken immediately. Notwithstanding that upon agreement the immediate taking away of small purchased items is possible, in particular objects stored in show cases and paintings. In general, it is the buyer's obligation to pick up the purchased items. Upon request, shipment of small objects up to a weight of 30 kg can be organised by the auctioneer. For such service and for the packaging necessary for the shipment, costs accrue, the amount of which can be checked at the auctioneer's internet site under the flag 'shipment' in a price list. For items that increase the above weight limit, the auctioneer can name adequate shipping companies.

Shipment, if any, takes place at the expense of the buyer. In the event that the buyer does not act as consumer, risk of random destruction or deterioration of the item is passed to the buyer upon handing over to such person who is in charge of shipment.

16. Publishing of results

Results will be published on the auctioneer's internet site in general starting with the work day following the respective auction.

17. Post-auction sale

This auction terms and conditions apply to the free-hand sale after the end of the auction, so called post-auction-sale, respectively. Post-auction sale starts after the auction. Provisions for distance selling pursuant to §§ 312b-d German Civil Code (BGB) do not apply. Post-auction sale starts at the day following the respective auction in the premises of the auctioneer in Krefeld and lasts 10 days in total.

18. Consequences of delayed pick up

If items that were bought in auction or during post-auction sale are not picked up within 10 days upon the end of the post-auction sale, then the Buyer is obliged to pay fees for unrequested storage in the amount of

10 EURO for small objects (particularly show-case objects and paintings)

20 EURO for big objects (particularly furnishings)

per week, whereupon he can previously ask whether a particular item is deemed small or big.

19. General provisions

Place of fulfilment and jurisdiction is Krefeld if the buyer is merchant/business man or does not have a general jurisdiction in Germany or is a public legal entity or a public law special fund.

Should one or several of the above provisions prove to be or become void, the validity of the remaining terms remains unaffected.

German law applies. The provisions of CISG are excluded. In the event that this auction terms and conditions are provided in several languages, the German text prevails.



ASIATIKA
EINRICHTUNG
METALLE
SILBER
SCHMUCK



Detail zu Lot 20



1

1
Keramikgefäß und Bronzespiegel
China, wohl Qi und Tang Dynastie

Keramikgefäß und Bronzespiegel. China. Gefäß, wohl Nördliche Qi Dynastie (550-577). Keramik, glasiert. Ovoides Form. Wandung mit zwei reliefierten Löwenfiguren und plastisch hervortretenden Tatzen, dazwischen gegenüberliegend je zwei ringförmige Ösen. H. 11 cm. Spiegel, wohl Tang Dynastie (617-907). Bronze. Rückseitig mit reliefiertem Dekor aus vier Tieren und Ranken. L. 11 cm, B. 5,2 cm.

€ 120.-

2
Wucan Ingwertopf
China, Qing Dynastie

Wucan Ingwertopf. Qing Dynastie. Porzellan. Polychromes Emailmalereidekor auf weißem Grund mit zwei großen rechteckigen Feldern mit Blütenbouquets, Blütenzweigen und Vogel. Zwei große blattartige Felder auf Blütenstengeln mit Blütenmalerei. Rahmung mit Rankenwerk und Ornamentbördüren. H. 21,5 cm.

€ 300.-



2

3
Gonda Hirosuke
Japan, Meiji Periode

Vase. Meiji Periode (1868-1912). Cloisonné- und Ginbariemail, Emailbemalung, Messing. Dekor mit reliefartig aufliegendem Karpfen auf rotem transluzidem Grund. Balusterform, Mündung und Fuß mit kleiner umlaufender Blütenbordüre. H. 24,7 cm. Am Boden bezeichnet mit Werkstattmarke (Prägestempel).

€ 300.-



3



4

4
**Gotische Holzkassette/
 Minnekästchen**
 um 1500

Gotische Holzkassette/ Minnekästchen mit Eisenbeschlagwerk. Um 1500. Buche, Eisen. Querrechteckige Form mit dachartig gewölbtem Deckel. Umlaufendes Beschlagwerk mit Blütenrosetten und stengelartigen Stegverbindungen. Deckel mit klappbarem Griff. Boden und Wandungen mit umlaufenden Eisenband verstärkt. Schloss mit wappenartiger Schlüsselrosette. H. 10,4 cm, B. 20 cm, T. 12 cm.

Provenienz: Privatsammlung, Krefeld.

€ 500.-

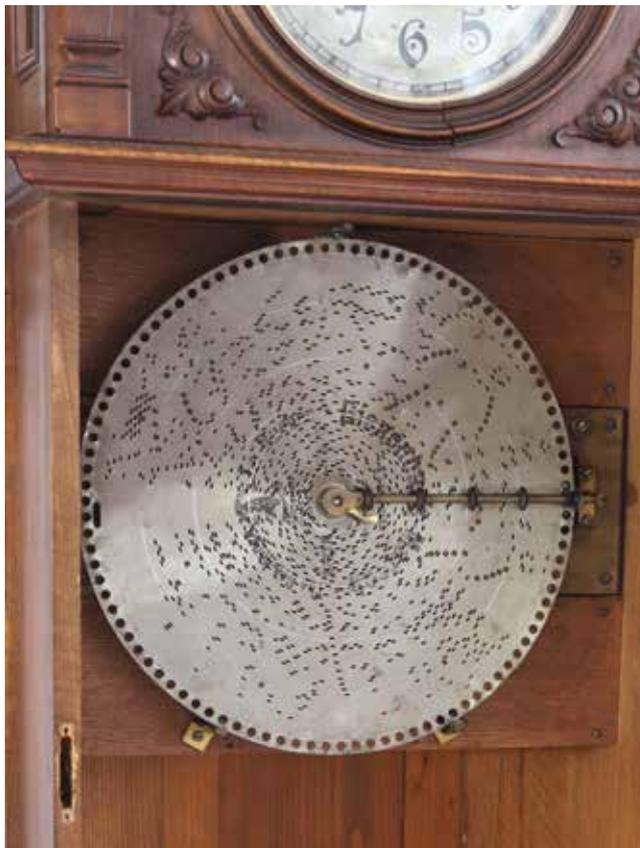


5

5
Empire Konsolentisch
 um 1790

Empire Konsolentisch mit Delfinfiguren. Um 1790. Holz, geschnitzt, vergoldet auf partiell durchscheinendem roten Bolusgrund und partiell mehrtonig dunkelgrün in Marmoroptik gefasst, Marmorplatte. Querrechteckige Form mit zwei großen plastischen Delfinfiguren als Trägerelementen. Obere Zarge kanneliert und mit bandartigen Dekorelementen, Perlstab und Blattfries. Aufliegend weiß-grau geäderte Marmorplatte. H. 83 cm, B. 107 cm, T. 53 cm. Fachgerecht restauriert. Guter Zustand.

€ 1.800.-



6

Standuhr mit Polyphon-Musikwerk

Leipzig, um 1890/1900

Standuhr mit Polyphon-Musikwerk. Um 1890/1900. Nußbaum, Metall, Glas. Neorenaissance Dekor mit beschlagwerkartiger Ornamentik und profilierten Halbsäulen. Unten frontale Klappe, dahinter Fach für 22 Polyphon-Lochplatten aus Metall mit verschiedenen Liedtiteln, u. a. der Hochzeitsmarsch, darüber hinter verglaster Klappe mit Flecht- und Rankenwerk aus Metall Vorrichtung zum Abspielen. Rundes Metallzifferblatt. Seitlich am Korpus Kurbelmechanismus zum Aufziehen der Mechanik und Hebel für zwei Einstellungen („steht/ spielt“). H. 260 cm, B 65 cm, T. 38 cm.

€ 3.500.-



7

7
Koloman Moser

Jacob & Josef Kohn, Wien

Vitrine. Um 1904. Holz, Metall, Glas. H. 196,5 cm, B. 79 cm, T. 48,5 cm. Vierseitige Form, im vorderen Bereich zwei schlanke stabförmige Säulen mit schachbrettartig intarsierter Spitze. Oberes Fach verglast mit Tür, unteres Fach mit konvex gewölbter Tür, diese intarsiert mit schachbrettartigem Rautendekor.

€ 2.000.-



8

8
Josef Hoffmann

Jacob & Josef Kohn, Wien

Vitrine Modell Nr. 600/1A. 1905-1910. Holz, Messing, Glas. Vitrine in Etagerenform mit halbrundem Querschnitt. Einfassung mit vier schlanken säulenartigen Stäben, diese mit horizontal profiliertem Dekor. Im oberen Bereich zweitüriges, frontal verglastes Fach, darunter vier offene Ablagen. H. 180 cm, B. 92 cm, T. 44 cm.

€ 2.000.-



9

9 Art Déco Vitrine

Art Déco Vitrine. 1920er Jahre. Holz, Metall, verchromt.
Hochrechteckige Form. Oberer Teil als verglaste Vitrine, unterer Teil geschlossen. Glastür mit Metallrahmung. 2 Glas-Einlegeböden.
H. 163 cm, B. 85 cm, T. 54 cm.

€ 1.400.-

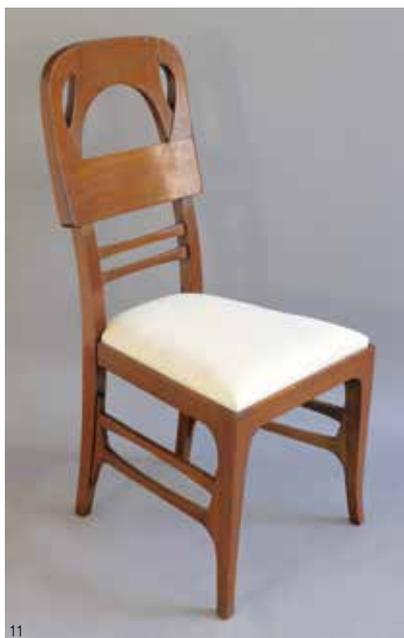


10

10 Bugholz Armlehnstuhl

Bugholz Armlehnstuhl. Ausführung 1913.
Gestell aus Bugholz, Teile aus massivem Holz und Schichtholz, Sitzfläche ergonomisch ausgearbeitet. 82 x 61 x 58 cm. Unterseitig Widmung und Datierung.

€ 340.-



11

11 Stuhl Jugendstil

um 1900

Stuhl. Um 1900. Rüster, gepolsterter Sitz mit hellem Stoffbezug. H. 99 cm, B. 45 cm, T. 52 cm.

€ 340.-

12 Schaukelstuhl Wittmann

Schaukelstuhl Modell 267 Egg. Entwurf um 1914 für Società Antonio Volpe, Ausführung 1980er Jahre, Wittmann Austria. Schwarz lackiertes Bugholz und Holz, Wiener Geflecht. 114 x 72 x max. 158 cm. Mehrfach verstellbar, Fußablage ausklappbar.

Lombardi Borgia, Manuela, Renzi, Giovanni, Società Antonio Volpe, Mailand 2016, Abb. S. 65ff..

€ 800.-



12



13

13 Lüsterweibchen

Deutschland

Lüsterweibchen. Um 1890. Holz, geschnitzt, farbig gefaßt. Weibliche Gestalt mit Fischeschwanz und andedeuteten Flügeln. Vor dem Bauch ein großes Wappen. Auf dem Rücken angesetzte Hirschgeweihstangen (Zwölfender). In den Händen Blütenranke mit einer Leuchtstelle. Aufhängung mit Ketten. H. 75 cm, B. 88 cm, T. 74 cm.

Lüsterweibchen sind in verschiedenen Ausformungen bekannt. Die vorliegende Fassung geht wohl auf eine im Kunsthistorischen Museum in Wien aufbewahrte Zeichnung Albrecht Dürers zurück.

€ 800.-



14

14 Jugendstil Hängeleuchte

Jugendstil Hängeleuchte. Um 1905. Messing, Glas. Zentrale Glocke aus opalisierendem, leicht irisierendem Glas mit netzartiger Reliefstruktur. Messingmontierung mit großen ovalen marmorierten Glascabocons, überfangen von reliefierten Messingfestons. Drei Leuchterarme. H. 90 cm, D. 50 cm.

€ 400.-



15

15 Deckenleuchte Acanthes/ Gaillon René Lalique, Wingen-sur-Moder

Deckenleuchte Acanthes/ Gaillon mit Deckenmontierung Cannelée. Entwurf 1927. Modell 2472. Glas, satiniert, partiell poliert. Flach gewölbter Schirm mit reliefiertem Akanthusblätterdekor. D. 45 cm, H. 14 cm. Auf dem Schirm bezeichnet: R LALIQUE FRANCE (graviert).

Marcilhac, Felix: R. Lalique. Catalogue raisonné de l'œuvre de verre. Paris 2004, Mod. 2472.

€ 1.800.-



16

2 Hängeleuchten

Charles J. Weinstein Company

2 Hängeleuchten. Entwurf 1931. Transparentes und mattiertes farbloses Glas. Sternförmige Leuchte mit 21 Zacken, diese jeweils an den Spitzen glänzend poliert, zur Leuchtenmitte hin mit Reliefdekor. Bronzmontierung. Restauriert, Elektrifizierung erneuert. H. 132 cm, D. 68 cm.

Fiell, Charlotte and Peter: 1000 lights 1879 - 1959 Köln 2005, S. 284, Abb.

€ 12.000.-





17

17
Stehleuchte

Frankreich

Stehleuchte. 1920er Jahre. Schmiedeeisen, Alabaster.
H. 188 cm, D. 63 cm. Große Alabasterschale. Montierung mit
sechseckigem Fuß, Dekor mit floralem Rankenwerk.

€ 2.000.-

19
Coco Chanel Sheaf of Wheat Tisch

Coco Chanel Sheaf of Wheat Tisch. Glas, Metall, goldbronzefarben
gefaßt und braun patiniert. Runde Glastischplatte. Metallfuß in Form
einer mit einer Kordel zusammen gebundenen Weizengarbe.
H. 70 cm, D. 70 cm.

Ein Tisch in dieser Art ist auf einer Fotografie aus den 1950er Jahren
im Apartment von Coco Chanel in der Rue Cambon zu sehen.

€ 500.-



18

18
Coco Chanel Sheaf of Wheat Tisch

Coco Chanel Sheaf of Wheat Tisch. Glas, Metall, goldbronzefarben
gefaßt. Runde Glastischplatte. Metallfuß in Form einer mit einer Kordel zusammen
gebundenen Weizengarbe. H. 49 cm, D. 90 cm.

Ein Tisch in dieser Art ist auf einer Fotografie aus den 1950er Jahren im
Apartment von Coco Chanel in der Rue Cambon zu sehen.

€ 500.-



19





20
Großer Palmenkübel, Weltausstellung Paris 1900
 Orivit A.G., Köln

Großer Orivit Palmenkübel. Ausgestellt auf der Weltausstellung Paris 1900. Metallmontierung, vergoldet. Keramik, polychrom bemalt. Metalleinsatz. Montierung mit reliefiertem Dekor, zentral vorder- und rückseitig je ein stilisierter Perlhühnkopf, symmetrisch begleitet von linearen und spiralig ornamentierten Elementen. Große geschwungene Henkel, diese auf der Wandung jeweils in birkenähnlichen Blattreliefs endend. Keramik auf der Außenwandung mit leuchtend polychromer Bemalung aus Perlhühnern in stilisierter hügeliger Landschaft und mit birkenähnlichen Bäumen und Haus. 46,5 x 56 x 46 cm. Montierung am Boden bezeichnet: „ORIVIT“ 2566 (Schlagstempel). Keramik am Boden undeutlich bezeichnet: EP 11 (Blindstempel), R 6. (schwarz gemalt).

Der Palmenkübel (so die Bezeichnung in der Orivit-Modellliste von 1904) wurde erstmals im Jahr 1900 auf der Weltausstellung in Paris am Stand der ‚Rheinischen Bronzegießerei Ferd. Hub. Schmitz, Cöln-Ehrenfeld‘ (Firmenmarke ‚ORIVIT‘) vorgestellt. Als zentrale Repräsentationsstück stand der Palmenkübel zusammen mit zwei Exemplaren einer großformatigen Vase mit Keramikkorpus nach einem Entwurf von Hermann Gradi d.Ä. am Eingang des symmetrisch konstruierten Messestandes auf einem Bronzeständer mit der Modellnummer 2567. Der Orivit-Messestand wurde aufgrund seiner auffallenden Ausstattung und der Qualität der Produkte von der zeitgenössischen Presse besonders gelobt und mit mehreren Abbildungen fotografisch dokumentiert. Der Palmenkübel, die großformatigen Vasen und einige weitere Modelle (Modellnummern 2562-2569) gehörten als Luxuswaren zu den teuersten Objekten der Produktion kosteten bis zu 400 Mark in der vergoldeten Metallfassung. Für besondere Leistungen wurde die Fa. Orivit und Hermann Gradi d.Ä. als Entwerfer vieler Orivit-Produkte auf der Pariser Weltausstellung mit einer Goldmedaille ausgezeichnet.

Der Palmenkübel war bisher nur durch die historischen Fotos der zeitgenössischen Presse der Jahre 1900/1901, eine Abbildung im Orivit-Firmenkatalog 1904 und der Preisliste von 1904, jedoch nicht im Original, dokumentiert.

Vgl. Blum-Spicker, Helene: „...Ein idealer kleiner Juwelierladen“. Die Kölner Firma Orivit auf der Weltausstellung Paris 1900. In: Wallraf-Richartz-Jahrbuch Bd. LXI, Köln 2000, S. 215-236.

€ 4.000.-



Das Ergebnis der Pariser Welt-Ausstellung.

und — gedacht wird. erative Formensprache ssondere Prägung orgen, die von aussen selbständig verarbeitet liebenswürdige, halb ganz hinzugekommen, arakteristisch ist für Gesellschaft, für ihre timentalität, Sinnlich- ölklied- und Walzer- gemischte Stimmung. e. oniale Architekt.





21

21
Vase für das Passagierschiff Normandie

Edgar Brandt und Georges Bastard

Vase. Um 1934. Metall, verchromt. Gestreckt kelchförmiger Korpus auf durchbrochen gearbeitetem Nodus und Kugelring. Auf der Wandung mattiertes und leicht vertieftes Emblem CGT. H 35 cm, B. 13,7 cm, T. 13,7 cm. Am Fuß seitlich bezeichnet: G.BASTARD E.BRANDT (Prägestempel).

Die Vase wurde für die Innenausstattung des französischen Passagirdampfers S.S. Normandie der Compagnie Générale Transatlantique (CGT) entworfen, das komplett im Art Déco Stil eingerichtet war und für das führende zeitgenössische französische Entwerfer und Firmen verpflichtet wurden. In zwei verschiedenen Größen gefertigt, war die vorliegende größere Variante für die öffentlichen Räume bestimmt, eine kleinere Variante für die Kabinen. Ein historisches Foto zeigt Marlene Dietrich in der Rouen Suite der Normandie, auf dem Tisch ist ein Exemplar der Vase zu sehen.

€ 3.800.-



24

24
Oscar Tusquets
Officina Alessi

Service. 1983. Metall, versilbert, innen vergoldet, Holz. 4-tlg., bestehend aus Tablett, Kanne mit Glasdeckel, Holz, Glas. 4-tlg., bestehend aus Tablett, Kanne mit Glasdeckel, Rahmgießer und Zuckerschale mit Glasdeckel. Tablett: 5 x 52 x 31 cm. Kanne H. 18 cm, Rahmgießer H. 12,5 cm, Zucker H. 8 cm. Drei Gefäße am Boden bezeichnet mit Firmenmarke OFFICINA ALESSI EPB ITALY und Stern.

€ 800.-

22
Christopher Dresser
William R. Shurtleff & Sons, Sheffield

Teekessel mit Rechaud. Metall, versilbert. Ebenholzgriff und -knauf. Gesamthöhe mit Rechaud: 27,5 cm. Kessel unterseitig bezeichnet: Firmenmarke WS & S und Symbol, EPNS, 1663, MADE IN ENGLAND, 2PINT, 10. Rechaud unterseitig bezeichnet: Firmenmarke WS & S und Symbol, EPNS, 1663, MADE IN ENGLAND (Prägestempel).

Christopher Dresser. Ein viktorianischer Designer, 1834-1904. Katalog zur Ausstellung im Kunstgewerbemuseum Köln 1981, S. 79, Abb. 98.

€ 400.-

23
Christopher Dresser
Walker & Hall, Sheffield

Zuckerschale und Zuckerschaukel. Metall, versilbert, Holz. H. 11,5 cm, 16,4 cm, T. 11,3 cm. Am Boden bezeichnet: Firmenmarke Flagge mit W&H, WALKER HALL SHEFFIELD ENGLAND WARRANTED HARD & SILVER SOLDERED, Modellnummer 52017, 74 (Prägestempel).

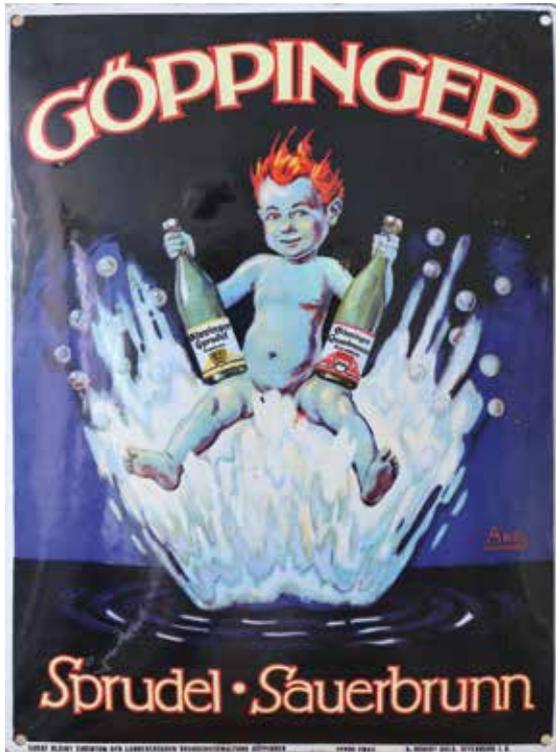
€ 850.-



22



23



25



26

25
Email Schild
Göppinger Sprudel
Sauerbrunn
 C. Robert Dold,
 Offenburg

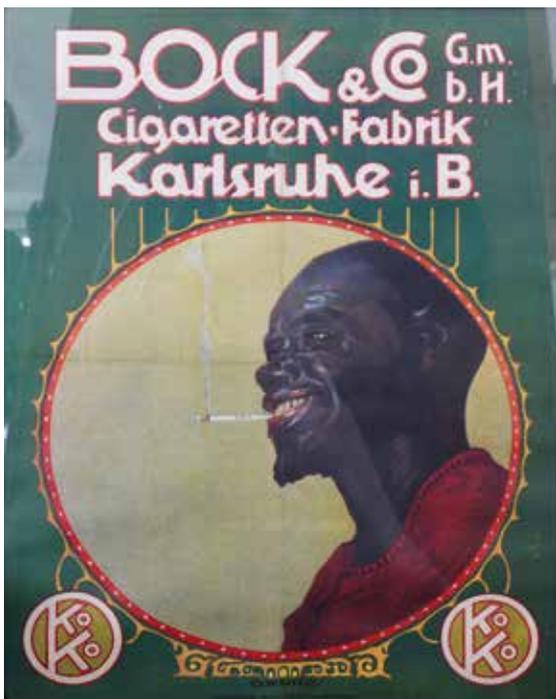
Email Schild Göppinger Sprudel Sauerbrunn. Metall, polychromes Email. An den Ecken vier lochförmige Bohrungen. 46,8 x 34 cm. Im Motiv bezeichnet: ABEL MÜNCHEN. Unten bezeichnet: FEBBO EMAIL. C. Robert Dold, Offenburg i/B.

€ 600.-

26
Email Schild Rüger
Schokolade Kakao
 C. Robert Dold,
 Offenburg

Email Schild Rüger Schokolade Kakao. Um 1910. Metall, polychromes Email. An den Ecken vier lochförmige Bohrungen. 72 x 48 cm. Unten rechts bezeichnet: C. Robert Dold Emailirwerke, Offenburg i/B.

€ 1.200.-



27

27
Plakat Bock & Co
 O. Kurz

Kunstdruckerei Arthur Albrecht & Cie., Karlsruhe i.B.

Plakat BOCK & CO. G.m.b.H. Cigaretten-Fabrik Karlsruhe i.B.. KoKo. Um 1910-15. Farblithographie auf Papier. In der Darstellung im Stein bezeichnet: O. Kurz. Darunter bezeichnet: Kunstdruckerei Arthur Albrecht & Cie., Karlsruhe i. B.

€ 600.-

28
Wanduhr
 Schweden

Wanduhr. Um 1940. Holz, geschnitzt und vergoldet, Vergoldung partiell poliert. Rundes Gehäuse auf ornamental mit Amphoren, Blüten, Girlanden und konsolenartigem Element gestalteter querformatiger Kompositbasis. Uhrgehäuse mit hellem Zifferblatt und arabischen Indizes bekrönt von Lyra und Lorbeerzweigen und seitlich begleitet von kleinen Vasen. H. 73 cm, B. 38 cm, T. 9,5 cm. Auf dem Zifferblatt bezeichnet: Linderth Stockholm.

€ 200.-



28



29

29
Fußschale

H. M. Wilkens & Söhne, Bremen

Fußschale. 1920er Jahre. Silber, Elfenbein. Schale und Fuß martelliert und mehrfach facettiert, Elfenbeinodrus floral reliefiert. H. 17 cm, D. 19 cm. Gewicht: 273 Gramm. Am Boden bezeichnet: Firmenmarke, Halbmond, Krone, Feingehaltsmarke 800, Modellnummer 309323.

€ 400.-



30

30
Frantz Hingelberg, Aarhus

Konvolut Frantz Hingelberg Silber. 1930er-1950er Jahre. Kaffeekanne, 2 Kännchen und kleiner Flakon. Silber, Elfenbeinhenkel und -knauf, Bakellithenkel. H. 19,5 - 6 cm. Gewicht: 1065 Gramm. Alle Teile am Boden bezeichnet: F. Hingelberg Aarhus 925 S STERLING DENMARK (Schlagstempel). Kaffeekanne am Boden mit gravierter Widmung und Datierung 1. Maj 1955. Gebauchtes Kännchen mit ovaler Jahresmarke ANNO 1939.

Cites Bescheinigung für die Kaffeekanne beiliegend.

€ 750.-



31
Gustav Pedersen

Georg Jensen, Kopenhagen

Große ovale Schale. 1930er Jahre. Silber, martelliert. Ovale Form auf konischem Stand. Geschwungene Handhaben über ringförmigen Ösengriffen. H. 8,6 cm, B. 42,5 cm, T. 21 cm. Gewicht: 1204 Gramm. Am Boden bezeichnet: Firmenmarke, Modellnummer 544 C. DESSIN GP Feingehaltsmarke 925S DENMARK STERLING (Prägestempel).

€ 7.000.-



31



32

32 Paula Straus

Tee-/ Kaffeeservice. Um 1930. Silber, martelliert und gedrückt, Ebenholz. Fünftteilig, bestehend aus Teekanne, Kaffeekanne, Zuckerschale, Rahmgießer und Tablett. Ohr- und ringförmige Griffe, am Griffansatz zylindrische Elemente mit Rosetten. Kugelförmige Deckelknäufe und Füße, diese auf der Wandung mit rosettenartigem Element akzentuiert. Kaffeekanne H. 17 cm, Teekanne H. 12,5 cm, Rahmgießer H. 9,3 cm, Zuckerschale H. 6 cm, D. 13 cm. Tablett: 50 x 39 cm. Gesamtgewicht: 2899 Gramm. Alle Teile bezeichnet: Schaerer 835 (Prägestempel).

€ 4.000.-



32

33 Kay Fisker

Anton Michelsen, Kopenhagen

Krug. Entwurf 1927, Ausführung 1974. Silber. H. 24,2 cm. Gewicht: 663 Gramm. Am Boden bezeichnet mit Firmenmarke A. MICHELSEN COPENHAGEN, Entwerfername KAY FISKER, STERLING DENMARK, 1L, Z9 (für 1974), ©, C.

€ 380.-



33



34



35

34

Tapio Wirkkala

Kultakeskus Oy, Hämeenlinna

Vase TW 226. Entwurf 1960, Ausführung 1972. Silber. H. 21,5 cm. Am Boden bezeichnet: Löwe, Krone, 925H, Stadtmarke Hämeenlinna, Jahresmarke T7 (für 1972), Entwurfersignatur TW, 0, Schwedische Importmarke mit 3 Kronen und S im Sechseck. VOLVO ROYAL TROPHY 1982 und GOTHENBURG HORSE SHOW SCANDINAVIUM CSI.

Die Vase TW 226 wurde auf Bestellung gefertigt (handmade to order).

Tapio Wirkkala, eye, hand and thought. Katalog zur Ausstellung im Museum of Art and Design, Helsinki 2000, S. 364, TW26 (handmade to order).

€ 600.-

35

Große Vase

H. M. Wilkens & Söhne, Bremen

Große Vase. Silber. Amphorenform mit durchbrochen gearbeitetem gitterartigen Hals und umlaufenden Perlenband.

H. 30,7 cm. Gewicht: 1390 Gramm.

Am Boden bezeichnet: Firmenmarke, Halbmond, Krone, Feingehaltsmarke 800, Modellnummer 7862.

€ 500.-



36

36

Heinrich Vogeler

H. M. Wilkens & Söhne, Bremen

25 Besteckteile „Herbstzeitlose“. Entwurf 1902. Silber, partiell vergoldet, partiell gravierte Dekore. L. 14 - 27,3 cm. Gewicht 911 Gramm. Bestehend aus 1 Tortenheber (L. 27,5 cm), 10 Teelöffeln (L. 14,4 cm), 6 Eislöffeln (L. 14 cm, Laffen vergoldet), 2 Fischmessern (L. 20 cm, 21 cm), 6 Gabeln (L. 18,7-19,5 cm). Alle Teile bezeichnet: Firmenmarke, Halbmond, Krone, Feingehaltsmarke 800 (Prägestempel), teilweise zusätzlich mit Händlerstempeln.

€ 600.-



37

37

Wolfgang Tümpel

Großer Anhänger mit Kette. Silber, Rauchtropas. Anhänger 5,5 x 4,6 cm. Kette L. 58 cm. Gewicht 27 Gramm. Anhänger bezeichnet: Feingehaltsmarke 835, III und WT (Prägestempel).

€ 800.-



38

38
Collier

Collier. Silber, Onyx/ Schmuckstein, Mondstein. L. 43,5 cm.
Bezeichnet: Feingehaltsmarke 925 (Prägestempel).

€ 460.-



39

39
Henning Koppel

Georg Jensen, Kopenhagen
Collier Mod. 190. Entwurf 1968. Silber.
L. 40 cm (mit Kette). Bezeichnet:
Firmenmarke 925S DENMARK 190
(Prägestempel).

€ 380.-



40

40
Björn Weckström
Lapponia, Helsinki

Armspange, Armreif. 1972. Silber.
B. 4,5 cm, Innen: 5,5 x 4 cm. Gewicht
73 Gramm. Bezeichnet: Feingehaltsmarke
925 H, Stadtmarke, Krone, Jahresmarke
T7 (1972), STERLING FINLAND LAPPONIA
BJÖRN.

€ 280.-



42

41
Armreif

Lapponia, Helsinki

Armreif. 1986. Silber. Zweitellige Form mit
Gelenken. Breite: 2,4 cm. 6,7 x 6,4 cm.
Gewicht: 59 cm. Bezeichnet: 925H Krone,
925, I8 (1986), LAPPONIA.

€ 280.-



41

42
Björn Weckström
Lapponia, Helsinki

Collier mit Anhänger. 1973. Silber, Acryl.
L. 66 cm. Anhänger 5,2 x 5 cm. Gewicht
72 Gramm. Bezeichnet: Feingehaltsmarke,
STERLING, Jahresmarke U7 (1973), FINLAND,
LAPPONIA, BJÖRN.

€ 280.-



43



44

44
Björn Weckström
Lapponia, Helsinki

Ring Ikarus. 1970. Silber.
Ringschiene D. 1,9 cm.
Gewicht 20 Gramm.
Bezeichnet: Firmenmarke,
Feingehaltsmarke 925H,
STERLING FINLAND,
Jahresmarke R7 (1970),
Entwerfersignet BW
(Prägestempel).

€ 140.-



45



46

45
Björn Weckström
Lapponia, Helsinki

Ring Mask of Gonda. Silber.
5,2 x 2 x 2 cm. Innen D. 1,7 cm.
Gewicht 19 Gramm. Innen
bezeichnet mit Firmenmarke und
verschiedenen anderen Marken.

€ 80.-



48

46
Annette Howdle
Georg Jensen, Kopenhagen

Armband. Entwurf 1962-1968. Silber. L.
20 cm. Gewicht 44 Gramm. Bezeichnet
mit Firmenmarke, 925S DENMARK,
Modellnummer 176.

€ 240.-

43
Björn Weckström
Lapponia, Helsinki

Brosche. Silber. Relieftes Dekor
mit kleiner Figur. D. 3,7 cm.
Gewicht 21 Gramm.

€ 140.-

48
Collier Chrysopras

Halskette. Chrysopras, Stäbchenperlen/
Drachenzähne. L. 47 cm.

€ 300.-



47

47
Collier mit Anhänger
Lapponia, Helsinki

Collier mit Anhänger. 1991. L. 55 cm.
Anhänger: 4x4,3 cm. Bezeichnet:
Feingehaltsmarke, Krone, Stadtmarke,
Jahresmarke 08 (1991), LAPPONIA.

€ 180.-



49



50



51



52

49
Damen-Arbanduhr, 14K Gold
 Armbanduhr. Gold 585/14K. L. 17 cm. Gewicht: 32 Gramm. Rückseitig auf dem Uhrgehäuse bezeichnet: 14K 0,585. Zifferblatt bezeichnet: C Q SWISS. Verschluss bezeichnet: 0,585.

€ 300.-

51
Kette, 18K Gold
 Halskette. Gold 750/18K. L. 45 cm, B. 1,4 cm. 56 g. Am Verschluss bezeichnet: 750 und undeutliche Marke (Prägestempel).

€ 950.-

50
Armband, 14K Gold
 Armband. Gold 585, 14K. L. 21 cm, B. 1,3 cm. Gewicht: 38 Gramm. Auf dem Verschluss bezeichnet: Feingehaltsmarke 585, FBD.

€ 460.-

52
Brosche/ Anhänger, 18K Gold, Liberty Head
 Brosche/ Anhänger mit 10 Dollar Gold Münze, Recto Liberty Head mit 13 Sternen und Jahreszahl 1893. Verso Adler mit Wappenschild und Umschrift TEN D UNITED STATES OF AMERICA/ In GOD WE TRUST. Blütenartige Rahmung. Auf der Öse bezeichnet: 93VA und 750 (Prägestempel). Gewicht 23 g

€ 460.-

53
Lange Kette, 14K Gold
 Halskette. Gold. 585, 14K. L. 90 cm. Gewicht: 66 g. Bezeichnet: 585, K im Kreis (Prägestempel)

€ 800.-



53

54 entfällt



55



55
Hans Hollein
Cleto Munari

Ring. 1980er Jahre. Kleine Auflage. Gold (18K), Onyx. 2,5 x 2,5 cm (Onyxquadrat). Ringdurchmesser: ca. 16 mm. Onyx bezeichnet: Hans Hollein (graviert) und nummeriert 02 (Stempel). Schiene bezeichnet: Feingehaltsmarke 750 und Firmenmarke CM, Stern 1611 VI (gestempelt), nummeriert 02 (gestempelt). Der Ring wurde in einer kleinen Auflage gefertigt, hier das Stück mit der Nummer 02.

€ 3.000.-

56
Schmuckgarnitur, 18 K Gold, Amethyste, Diamanten

Schmuckgarnitur. 4-tlg., bestehend aus Armband, Ring, Anhänger und Brosche. Gold 750/ 18 Karat, Amethyste, Diamanten. Armband, L. 17 cm, B. 2,5 cm, Gold und 6 Amethyste. Ring, Gold und 1 Amethyst, 3x2,2 cm. Anhänger, Gold, 1 Amethyst, 3 Diamanten (0,27 cts.), 4,7 x 2,5 cm. Brosche, Gold, 1 Amethyst, 1 Diamant (0,16 cts.). **Gesamtgewicht: 141 Gramm.** Reliefiertes mattes blattähnliches Dekor, Steinfassungen und Ränder glänzend. Alle Teile bezeichnet: HB 750.

Bewertungsgutachten der Deutschen Gesellschaft für Edelsteinbewertung m.b.H., Idar Oberstein No. 11886 aus dem Jahr 2009 über einen Wiederbeschaffungswert i.H.v. 26.540 EURO in Kopie beiliegend.

€ 6.000.-



56

GLAS

Detail zu Lot 73





57

57
Emile Gallé

Flakon. Um 1895. Glas. Transparentes Glas mit mehrtonigen Pulvereinschmelzungen. Geätztes und mit Schnitt- und Vergoldung überarbeitetes Dekor mit Lilien. Ovale Form mit abgeflachter Vorder- und Rückseite. Ovaler eingeschliffener Stopfen mit Dekor. H. 12 cm. Am Boden bezeichnet: Emile Gallé à Nancy No. 126 (graviert).

€ 3.800.-



58

58
Emile Gallé

Vase. Um 1900. Glas. Violetter Überfang auf farblosem Grund. Geätztes und feuerpoliertes Dekor mit Schwertlilien. Ovoid, zweiseitig abgeflachte Form mit gerader ovaler Mündung. H. 12,4 cm. Auf der Wandung bezeichnet: Gallé (hochgeätzt).

€ 800.-

**59****Daum Frères**

Tischleuchte. Glas, Metall. Violette, lachsfarbene und gelbe Pulvereinschmelzungen auf farblosem Grund, violett überfangen. Matt geätztes Dekor mit Dahlienblüten- und -blättern. H. 49 cm, D. 24,3 cm. Auf dem Schirm bezeichnet mit Firmenmarke Daum Nancy und Lothringer Kreuz. Fuß bezeichnet DN und Lothringer Kreuz.

€ 5.500.-

59



60

60
Daum Frères

Vase. 1920er Jahre. Glas. Gelbe, mehrtonig rotbraune, grüne, blaue und braune Pulverein- und -aufschmelzungen auf Überfangglas. Matt geätztes Dekor mit Bäumen. H. 27,1 cm. Auf der Wandung bezeichnet: Daum Nancy mit Lothringer Kreuz (hochgeätzt auf der Wandung).

€ 1.200.-



62

62
Daum Frères

Bechervase. Farbloses Glas mit eisblauen Pulvereinschmelzungen, farblos überfangen. Geätztes und in Emailfarben polychrom bemaltes Dekor mit Edelweissblüten auf matt geätztem Grund. H. 12,4 cm. Auf der Wandung bezeichnet: DAUM NANCY mit Lothringer Kreuz (hochgeätzt).

€ 2.300.-



61

61
Daum Frères

Schale mit Winterlandschaft. Um 1900. Glas. Mehrtonig gelbe und braune Pulverein- und -aufschmelzungen. Geätztes und mit Emailfarben überarbeitetes Dekor mit Bäumen in Winterlandschaft. Vierpassig eingezogene flache Schalenform. 15,2 x 15,2 cm. H. 5,5 cm. Auf der Wandung bezeichnet: DAUM NANCY mit Lothringer Kreuz (gemalt).

€ 1.800.-



63

63
Alfred Finot
Victor Amalric Walter

Pâte-de-verre Schale. Liegende Danae. 1913. Mehrtonig inkarnatfarbenes, braunes, grünes und violettes Glas. Relieffiertes Dekor, partiell poliert. Liegende weibliche Aktfigur mit Blättern und Baumstamm. 6 x 23 x 17,5 cm. Am Rand bezeichnet: A.Finot (vertieft), rückseitig undeutlich bezeichnet: WALTER NANCY (vertieft).

€ 3.000.-



64

64
Johann Lütz Witwe

Vase mit Silberauflage. Um 1900. Hellgrünes Glas mit Kröselaufschmelzungen. Dekor Creta Papillon. Mehrtonig blau irisiert. Dekor in Silberauflage mit Herbstzeitlosen/ Orchideen auf geschwungenen Stengeln. H. 24 cm.

€ 1.200.-

66
Charles Schneider

Große Vase. 1920er Jahre. Gelbe Pulvereinschmelzungen auf farblosem Grund, leuchtend orange überfangen, mehrtonig braune Pulvereinschmelzungen. Geätztes Dekor mit stilisierten Blütendolden. H. 22 cm. D. 24,5 cm. Auf dem Fuß bezeichnet: Le Verre Français (nadelgeätzt).

€ 800.-



65

65
René Lalique

Statuette Thais. Entwurf 1925. Glas, mattiert. Tänzerin mit ausgestreckten Armen und drapiertem Tuch. 20,6 x 19,5 x 5,8 cm. Unterseitig bezeichnet: R. Lalique (graviert).

€ 4.800.-

67
Emile Gallé

Schale. Um 1915. Gelbes, opalisierend und braun überfangenes Glas. Auf der Wandung geätztes und partiell mattiertes Dekor mit Seelandschaft, Segelschiffen, Bäumen und Vögeln. H. 14,2 cm, D. 24 cm. Auf der Wandung bezeichnet: Gallé (hochgeätzt).

€ 500.-



66



67



68

68
René Lalique

Große Vase Sauterelles. Entwurf 1913. Farbloses, blau und gelbgrün patiniertes Glas. Reliefdekor mit Heuschrecken und Gräsern. H. 27,2 cm. Am Standring bezeichnet: R. Lalique France No. 888 (geschnitten). Auf der Wandung bezeichnet: R. Lalique France (geschnitten).

Marcilhac, Felix: R. Lalique. Catalogue raisonné de l'œuvre de verre. Paris 2004, Nr. 888.

€ 4.800.-





69

69
MVM Cappelin & Co

Kugelvase. Um 1940. Bernsteinfarbenes Glas, opak weiß unterfangen. Schwarzvioletter Rand und Fuß. H. 12 cm.

€ 500.-



70

70
Fulvio Bianconi
Venini & C.

Flasche A Fasce. 1950er Jahre. Blaues Glas, umlaufender roter Streifen auf opak weißem Grund. H. 31,8 cm. Am Boden bezeichnet mit rundem Ätzstempel und Papieretikett VENINI.

€ 400.-

71
Venini & C.

Flakon/ Flasche. Inciso. 1950er Jahre. Farbloses, türkisfarben überfangenes Glas. Oberfläche mit Inciso-Dekor überarbeitet. Dreiseitig abgeflachte Wandung. H. 19,5 cm. Am Boden bezeichnet mit dreizeiligem Ätzstempel (venini murano ITALIA).

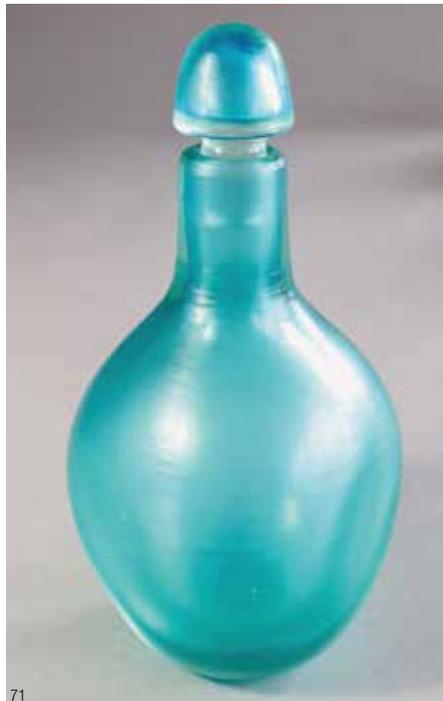
€ 400.-

72
Paolo Venini
Venini & C.

Flasche mit Stopfen Inciso. Türkisfarbenes Glas, farblos überfangen. Wandung mit feinteiligem Inciso-Dekor. H. 18 cm.

Venini Diaz de Santillana, Anna, Catalogue Raisonné 1921-1986, Mailand 2000, S. 101, Abb.

€ 600.-



71



72

73**Fulvio Bianconi**

Venini & C.

Vase Pezzato. 1950er Jahre. Rotes, blaues, grünes und schwach gelbliches Glas. Konische Becherform. H. 24,2 cm. Am Boden bezeichnet mit Papieretikett VENINI.

€ 2.400.-

73

74**Fulvio Bianconi**

Venini & C.

Vase Pezzato. 1950er Jahre. Rotes, blaues, grünes und schwach gelbliches Glas. H. 19,8 cm. Am Boden bezeichnet mit rundem Ätztempel.

€ 1.800.-

74

75**Fulvio Bianconi**

Venini & C.

Schale Pezzato. 1950er Jahre. Rauch-, olivfarbenes, farbloses und rosafarbenes Glas. H. 9,2 cm, D. 18,7 cm. Am Boden bezeichnet mit dreizeiligem Ätztempel (venini murano ITALIA).

€ 1.400.-

75

**76****Vase Intarsio**

Entwurf 1961

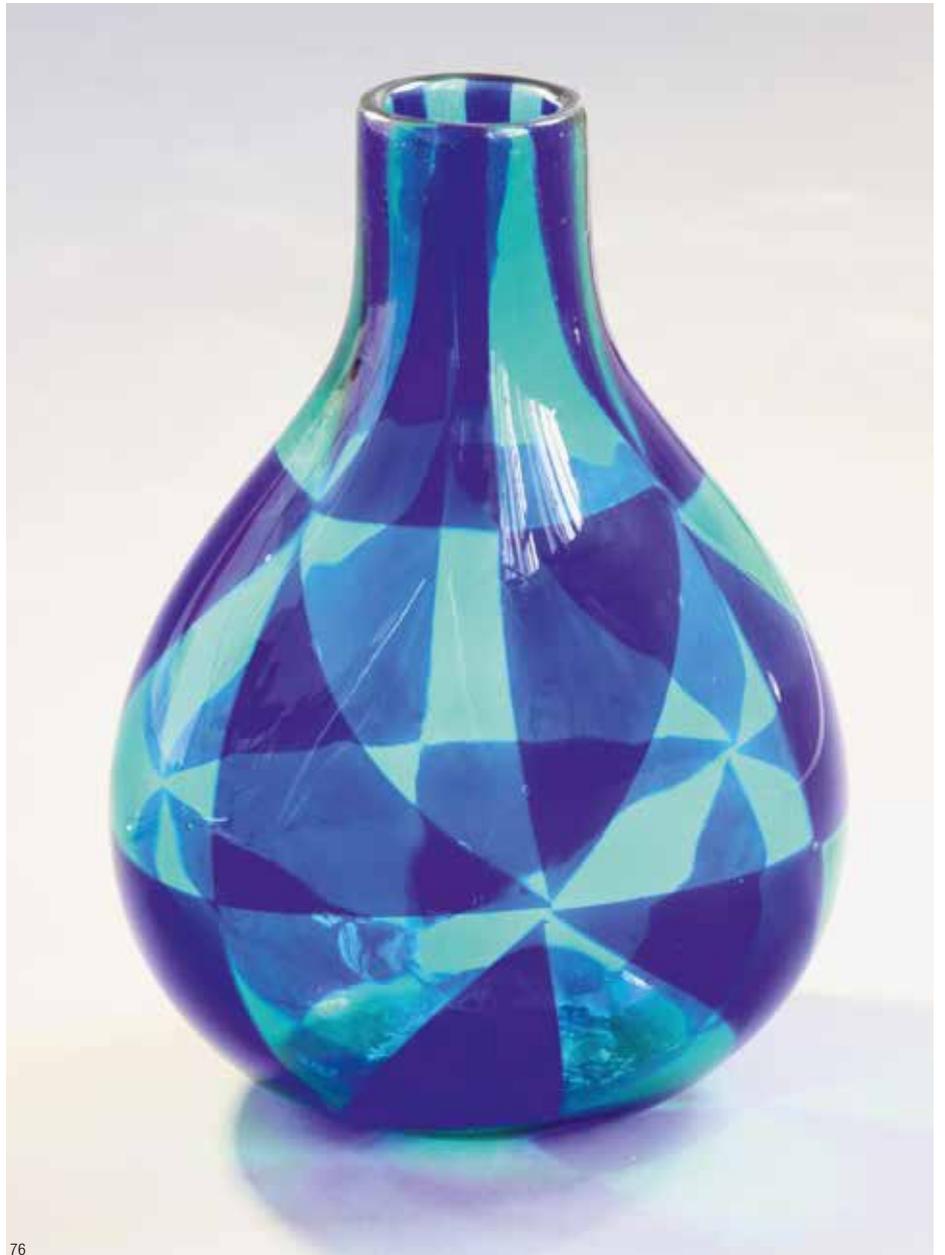
Ercole Barovier

Barovier & Toso

Grünes und blaues Glas. Dekor aus alternierenden Dreiecken.

Attilia Dorigato, Ercole Barovier 1889-1974, *Vetraio Muranese*, Venedig 1989, Abb. S. 113.

Italienisches Glas. Murano, Mailand 1930-1970. *Die Sammlung der Steinberg Foundation. Katalog Kunstmuseum Düsseldorf, Glasmuseum Hentrich u.a. 1997/1998*, Abb. S. 262.

€ 8.000.-

76

77**Venini & C.**

Schale Fazzoletto. 1950er Jahre.
Transparent grünes, opak weiß
überfangenes Glas. 9 x 18 x 15 cm.
Am Boden bezeichnet mit dreizeiligem
Ätztempel (venini murano ITALIA).

€ 240.-

77

78**Ludovico Diaz de Santillana für Pierre Cardin
Venini & C.**

2 Paperweights/ Kuben. Entwurf: ca. 1969, Ausführung 1993, 1997. Monochromes
Glas mit kontrastierender Bandaufschmelzung (tiefdunkelblau/ opak orange und
rosa/ opak türkisgrün). Ca. 14 x 13 x 13 cm und 9,5 x 9 x 9 cm. Großer Kubus am
unteren Rand bezeichnet: venini 97, kleiner Kubus unterseitig bezeichnet: venini 93
(graviert), beide bezeichnet mit Firmenetikett.

€ 300.-

78

79**Tapio Wirkkala
Venini & C.**

Vase Coreano. Entwurf 1966,
Ausführung 1979. Grünes und
blaues Glas. H. 22 cm, D. 13,5 cm.
Am Boden bezeichnet: venini italy
TW 79 (graviert).

Tapio Wirkkala, eye, hand and
thought. Katalog zur Ausstellung
im Museum of Art and Design,
Helsinki 2000, S. 333.

€ 400.-

79

80**Tapio Wirkkala
Venini & C.**

Große Vase Coreano. Entwurf
1966, Ausführung 1979. Grünes
und blaues Glas.
H. 34 cm, D. 20 cm. Auf der
Wandung bezeichnet mit
Firmenetikett. Am Boden
bezeichnet: venini italy
[undeutlich TW 79] (graviert).

Tapio Wirkkala, eye, hand and
thought. Katalog zur Ausstellung
im Museum of Art and Design,
Helsinki 2000, S. 333.

€ 600.-

80

81**Toni Zuccheri**

Venini & C.

Vase Tronchi. Um 1966. Blaues, partiell heller blau opak und farblos marmoriertes Glas. Wandung mit maserungsartig reliefiertem Wellendekor. H. 35 cm, D. 10 cm. Am Boden bezeichnet: venini italia (graviert).

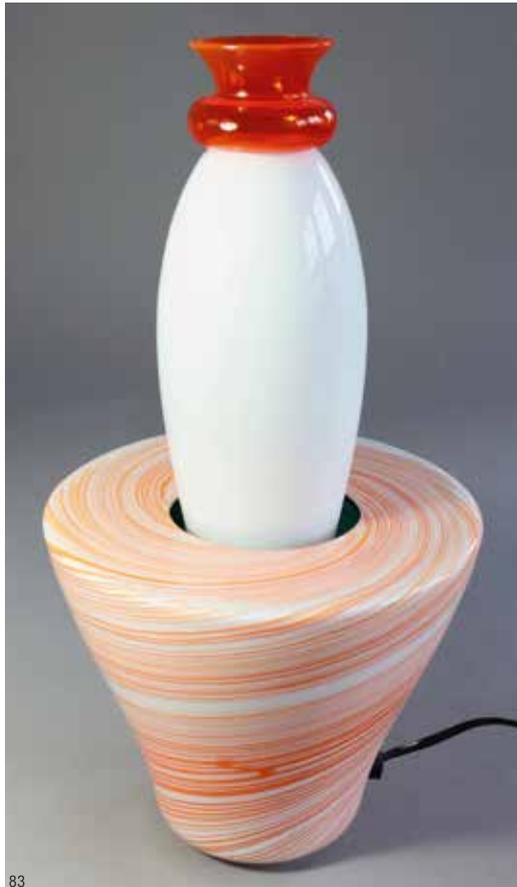
Anna Venini Diaz de Santillana. Venini. Catalogue Raisonné 1921-1986. Mailand 2000, S. 228, Abb. 238.

€ 440.-

81



82



83



84

82**Laura Diaz de Santillana**

Venini & C.

Vase aus der Serie ‚sommersi oro notte‘. 2001. Violette Glas mit Goldfolienaufschmelzungen, farblos überfangen. H. 34 cm, D. 21 cm. Am Boden bezeichnet: venini Laura 2001 (graviert).

€ 400.-**83****Stanley Felderman**

Venini & C.

Tischleuchte Inada. Opak weißes und partiell mit orangefarbenen Fäden übersponnenes opak weißes Glas. Dimmer. H. 43 cm, D. 23,5 cm. Auf der Wandung bezeichnet: venini 99 (graviert).

€ 550.-**84****Stanley Felderman**

Venini & C.

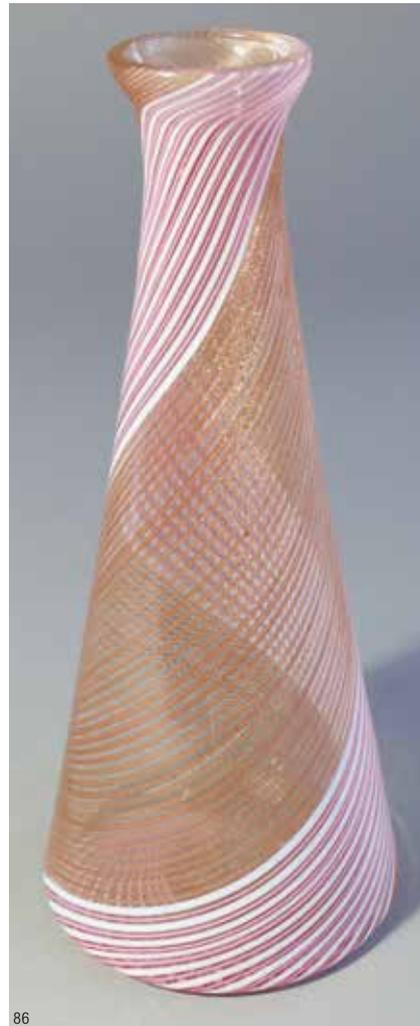
Tischleuchte Inada. 1999. Blaues optisch geblasenes Glas mit regelmäßig eingeschmolzenem roten Dekor. Opak weißes Glas. Dimmer. H. 55 cm, D. 22,5 cm. Am unteren Rand bezeichnet: venini 99 (graviert).

€ 550.-

**85**
Toso e Massari
Venini

Tischleuchte Totem. 2001. Metall, Glas. Bernsteinfarbenes Glas, innen opak weiß und bernsteinweiß gestreift überfangen. Glas in gitterartige Montierung eingeblasen. Rautenförmige Basis. **55 x 38 x 22 cm.** Am unteren Rand bezeichnet: venini 2001 (graviert).

€ 1.200.-

**86**
Dino Martens
Vetreria Aureliano Toso

Vase. Um 1960. Glas. Spiralig die Wandung umlaufende breite Dekorbander mit Aventurin- und rosa-weiß alternierenden Fadeneinlagen auf farblosem Grund. H. 32 cm.

Heiremans, Marc: Dino Martens. Muranese Glass Designer. Catalogue 1922-1963. Stuttgart 1999, Abb. S. 169, 171, 173 (zum Vergleich).

€ 300.-

**87**
Flavio Poli
Seguso Vetri d'Arte

Vase. 1960er Jahre. Transparent graues Glas, Innenform abgesetzt grau überfangen. H. 26,5 cm, B. 16 cm, T. 6,5 cm. Am Boden bezeichnet mit Verkaufsetikett PAULY.

€ 1.200.-



88



88

88
Pablo Picasso

Pegaso/ Fauno/ Centauro aus der Serie „Ninfa e Fauni“.
1964. Türkisfarbene Pulverein- und aufschmelzungen auf hell
türkisfarbenem Grund. Frei geformt. Partiiell raue Oberfläche.
Am rechten Hinterbein innen bezeichnet: E.Costantini F.A./P.
Picasso Venezia/ 1964 (graviert).

Eine vergleichbare Skulptur aus der Serie „Ninfa und Fauni“
befindet sich in der Sammlung Peggy Guggenheim in Venedig.

Egidio Costantini. Il maestro die maestri. Katalog zur
Ausstellung Brüssel 1990, S. 166 (dort eine Abbildung mit den
Figuren Peggy Guggenheims).

€ 5.000.-



**89****Pablo Picasso****Fucina degli Angeli, Murano**

Gufo/ Anfora. 1960. Blaues Glas mit blauen Aufschmelzungen. Partiiell irisiert. Amphorenform mit appliziertem Gesicht. **H. 39,5 cm**. Am Fuß innen bezeichnet: P.Picasso - E.Costantini Fucina Angeli VE 1960 ©. Außen am Fuß bezeichnet mit Firmenetikett MAZZEGA I.V.R. MURANO.

Egidio Costantini. Il maestro die maestri. Katalog zur Ausstellung Brüssel 1990, S. 172 f. (dort Varianten).

€ 8.000.-



90

**90****Pablo Picasso****Fucina degli Angeli**

Bacco/ Il Furetto/ Fauno. 1960. Blaues Glas mit blauen und partiell braunen Aufschmelzungen, partiell irisiert. **H. 37,5 cm.** Am Standring bezeichnet: P.Picasso - E.Costantini Fucina Angeli - VE © 1960 (graviert).

€ 8.000.-



91

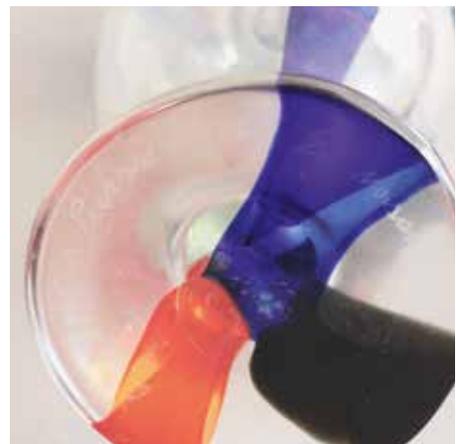


91
Pablo Picasso
 Ermanno Nason

Objekt Flamenco. 1960. Farbloses Glas mit roten, blauen und schwarzen Aufschmelzungen. Partiiell irisiert. H. 46 cm, B. 19,5 cm, T. 13 cm. Am Boden bezeichnet: omaggio a Picasso 1960 E. Nason (graviert).

Der Meisterglasbläser Ermanno Nason führte von 1954-57 für Fucina degli Angeli verschiedene Entwürfe von Pablo Picasso, Georges Braque, Marc Chagall und Jean Cocteau aus. Die vorliegende Arbeit entstand 1960 in seiner eigenen Werkstatt.

€ 8.000.-



**92**

Ingeborg Lundin
Orrefors Glasbruk AB.

Vase Ariel. 1965. Glas. Brauner Zwischenüberfang, innen und außen farblos überfangen. In der Zwischenschicht geometrisches Dekor mit Luftblaseneinschlüssen. H. 13,5 cm. D. 17,5 cm. Am Boden bezeichnet: ORREFORS Ariel Nr. 305 O Ingeborg Lundin (graviert).

€ 500.-**93**

Ingeborg Lundin
Orrefors Glasbruk AB.

Vase Ariel. Blaues, farblos überfangenes Glas. Grafisches Zwischenschichtdekor. H. 22 cm, D. 11 cm. Am Boden bezeichnet: ORREFORS Ariel No. 126 E-3 Ingeborg Lundin (graviert).

€ 500.-

93



92

94

Edward Hald
Orrefors Glasbruk AB.

Vase Graal. Farbloses dickwandiges Glas mit innenliegendem Dekor aus Blütengirlanden in Rot und Weiß. Wandung mit Schliff überarbeitet. H. 14 cm. Am Boden bezeichnet: ORREFORS SWEDEN Graal No. 1377B Hald (diamantgerissen).

€ 300.-

94



95

95
Archimede Seguso
 Archimede Seguso, Murano
 Skulptur/ Objekt ‚Orione‘. Edition 30/30.
 Farbloses und schwarzes Glas. Kugel mit
 Goldfolieneinschmelzung. H. 27 cm, B. 11 cm,
 T. 20 cm. Am Boden bezeichnet: Archimede
 Seguso MURANO for ILLUM'S 30/30 (graviert).

Beiliegend Zertifikat der Vetreria Archimede
 Seguso.

€ 900.-



96

96
Livio Seguso

2 Vögel. Um 1970. Mehrtonig violettes, partiell
 blau verlaufendes, farblos überfanges massives
 Glas. H. 12,5 und 10 cm. Beide Vögel am Boden
 bezeichnet: Livio Seguso (graviert).

€ 200.-



97

97
Gae Aulenti
 Venini & C.

Vase Modell Geacolor. Entwurf 1995, Ausführung 1997.
 Kugelige Form, mehrfarbiges, dickwandiges Glas mit
 unregelmäßiger Oberfläche. **28 x 30 x 31 cm**. Unterseitig
 mit Ritzsignatur Venini 97 Gae Aulenti.

€ 1.200.-



98

98 Massimo Micheluzzi

Vase. 2013. Dickwandiges opak schwarzes Glas. Gestreckt ovoide Form. Auf der Wandung großformatiges Dekor aus unregelmäßig geformten konkaven Schliffmulden, diese grober strukturiert und mit mattem Glanz. Zwischenstege glatt und seidenglänzend poliert. **H. 37,5 cm.** Am Boden bezeichnet: Massimo Micheluzzi MURANO 2013 (graviert). Barovier Mentasti, Rosa: Vetri. Nel Mondo. Oggi. Esposizione internazionale d'arte. Ausstellungskatalog Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti, Venedig 2004, S. 78f., Abb. (zum Vergleich).

€ 1.800.-



99

99 Giampaolo Seguso Seguso Viro

Große Vase Rostro. 1993. Ex. 59/99. Farbloses und transparent grünes Glas, partiell opak hellblau unterfangen mit gekämtem schwarzen Fadendekor. **H. 51 cm.** Am Boden bezeichnet: gp seguso seguso viro murano 1993 59/99 (graviert). Auf der Wandung bezeichnet mit Firmenetikett.

€ 400.-



100

100 Ingo Maurer Salviati & Co.

Großes Vasenobjekt Sassoft. 2001. Transparent blaues Glas. Frei geblasen und geformt. Große ovale steinähnliche Form mit sieben runden Öffnungen. H. 19 cm, **B. 44 cm**, T. 30 cm. Am Boden bezeichnet: Ingo Maurer per Salviati - Aprile 2001 prova d'autore (graviert). Das Objekt wurde in einer limitierten Anzahl von 15 nummerierten Stücken gefertigt. Hier ein außerhalb der Nummerierung gefertigtes Exemplar für den Künstler vom April 2001.

€ 500.-



101

101**Orlando Zennaro**

2 Vasen (links Modell Redentore). 2001. Glas mit polychromem Fadendekor, teilweise gekämmt, teilweise reliefartig strukturiert. H. 28 und 29 cm. Beide Vasen am Boden bezeichnet mit aufgeschmolzener Z-Murinne.

€ 400.-**103****Orlando Zennaro**

Vase. 1990er Jahre. Glas. Spiralförmig die Wandung umlaufendes Fadendekor in Bernstein, Blau und partiellem Grün auf farblosem Grund. H. 40,5 cm, D. 12,5 cm. Am Boden bezeichnet mit aufgeschmolzener Z-Murinne.

€ 400.-

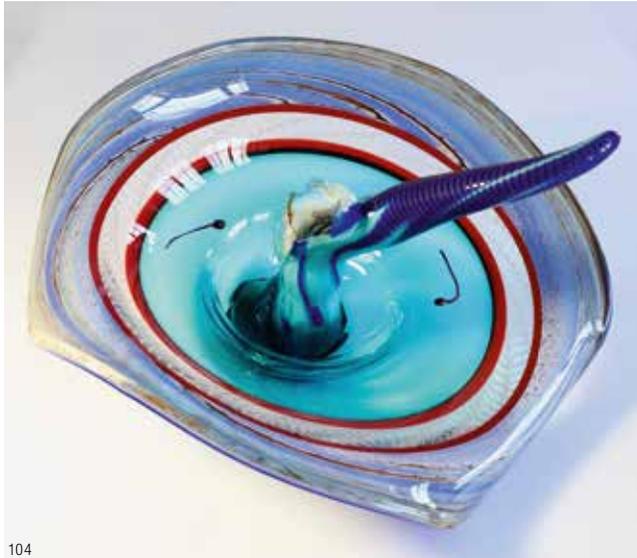
102

102**Orlando Zennaro**

Vase. 1990er Jahre. Farbloses Glas mit diagonal verlaufendem Paralleldekor aus schwarzen Fäden und breiten Bändern mit roten schwarzen Blütenmurinnen. 30 x 16,5 x 9 cm. Am Boden bezeichnet mit aufgeschmolzener Z-Murinne.

€ 400.-

103



104

104
Stephen Dee Edwards

Glasobjekt Physalia. 1982. Quallenartige Form mit zentralem dornartigen Element. Polychromes Glas mit fadenartigen und marmorierten Einschmelzungen. Partiiell plastische Einschmelzungen. Frei geformt und aufgetrieben. Dorn mit Schliff überarbeitet. 24 x 35 x 37 cm. Am Dorn seitlich bezeichnet: s. dee edwards 1982 p99 (graviert).

€ 800.-



106

106
Carlo Moretti

Schale. 2004. Farbloses Glas mit runden leuchtend roten Aufschmelzungen. Ovale Form mit konkaven Einwölbungen. 16 x 30 x 25 cm. Bezeichnet: Carlo Moretti PROVA D'ARTISTA Settembre 2004 (graviert) und Firmenetikett Carlo Moretti.

€ 340.-

105
Massimo Nordio

Nuova Biemecci, Stefano Mattiello

Vase. Um 2000. Farbloses Glas mit mehrtonig roten Band-, weißen Zanfirico- und Aventurineinschmelzungen. Oberfläche durch Schliff partiell strukturiert mattiert und durch tiefe Schlifflinien konturiert. H. 53 cm.

€ 300.-



105



107

107
Franco Raggi

Cenedese und Barovier & Toso

2 Vasen. 1995. Cenedese: Transparent blaues, partiell opak weiß und orangefarben überfangeses Glas. H. 39,5 cm. Auf der Wandung bezeichnet mit Firmenetikett. Barovier & Toso: Vase Tacon. Blaues Glas mit eingestochenem Luftblasendekor und bandartig verlaufenden semitransparent roten eckigen Murinnen. H. 31 cm. Am Boden bezeichnet: BAROVIER & TOSO (graviert).

€ 400.-



108

108
Massimo Nordio und Andrea Zilio

2 Vasen. 1999 und 2006. Massimo Nordio: Dekor aus schwarzen Murinen mit innenliegendem N in Aventuringlas auf farblosem Grund. H. 31 cm. Am Boden bezeichnet: massimo nordio LUXOR 1999 (graviert). Andrea Zilio: Rotes und opak weißes Glas, farblos überfangen, mit Schliff und Schnitt überarbeitet. H. 31 cm. Am Boden bezeichnet: Andrea Zilio az murano 2006 1/1 (graviert).

€ 400.-



109

109
Salviati & Co.

Vase. 1980er Jahre. Blaues, farblos verlaufendes Glas, Dekor mit spiraling verlaufenden grünen und blauen Streifen, kräftig farblos überfangen. H. 33 cm, D. 24 cm. Am Boden bezeichnet: salviati (graviert).

€ 300.-



110

110
Ludwig Moser & Söhne

Vase. Violette Glas. Umlaufender Fries mit geätztem und vergoldeten Dekor mit Elefanten, Palmen und Figuren vor Wasserlandschaft. Facettiert geschliffene Wandung. H. 29,3 cm.

€ 400.-

111
Mario Pinzoni
Seguso Vetri d'Arte

Orangerotes dickwandiges Glas, im unteren Bereich gelbgrün überfangen. H. 12,5 cm, D. 30 cm. Am Boden bezeichnet: Verkaufsetikett PAULY.

Marc Heiremans, Seguso Vetri d'Arte. Glass Objects from Murano (1932-1973), Stuttgart 2014, S. 372 (dort eine Abbildung der Entwurfszeichnung der Schale, die auf der XXXIV. Biennale in Venedig 1968 vorgestellt wurde.)

€ 300.-



111

KERAMIK

Detail zu Lot 218



112**Riessner, Stellmacher und Kessel,
Turn/Teplitz**

Cenedese und Barovier & Toso

2 Vasen. Um 1900. Keramik. Reliefiertes und polychrom bemaltes florales Dekor mit poliertem und mattem Gold. Am Hals je ein applizierter Drache. H. 40 cm. Am Boden bezeichnet mit Firmenmarke.

€ 500.-

112

113**Goldscheider
Wien**

Figur. Keramik. Stehende weibliche Figur mit Blüte. Polychromes Dekor. H. 28 cm. Am Boden bezeichnet mit zweifacher Firmenmarke Goldscheider Wien mit Zusatz MADE IN AUSTRIA (schwarzer Stempel), Modellnummer 6706 (Blindstempel), G (schwarz gemalt).

€ 500.-

113

**114****Henry van de Velde
Reinhold Hanke**

Bierhumpen/ Biersidel. Um 1902. Keramik. Steinzeug, hellgrau glasiert, reliefiertes kobaltblau dekoriertes Dekor. H. 10,1 cm. Am Boden bezeichnet mit Künstlersignet, Modellnummer 2081 und WESTERWALD ART POTTERY (Blindstempel).

Schimanski, Jürgen: Westerwälder Steinzeug des Jugendstils, Höhr-Grenzhausen 2011, S. 41, Nr. 5.

€ 900.-

114



115

115**Richard G. Bampi**

Vase. Keramik. Steinzeug. Mehrschichtig grüntürkis, partiell braun gewölkt und durchscheinend braun glasiert. Balusterform mit drei ösenförmigen Henkeln.

H. 35 cm. Am Boden bezeichnet mit Werkstattmarke (Prägestempel).

€ 280.-

116**Paul Dresler**

Großer Wandteller. 1920er Jahre. Keramik. Bemalung mit großem Vogel in dunklem Oliv, Grau und Blau auf seladonfarbenen, partiell bräunlichen Grund. Metallmontierung zur Wandhängung. D. 43 cm. Am Boden bezeichnet: Werkstattmarke zwischen P und D (gemalt).

Reineking von Bock, Gisela: Keramik des 20. Jahrhunderts. Deutschland. München 1979, S. 135 (zum Vergleich).

€ 360.-

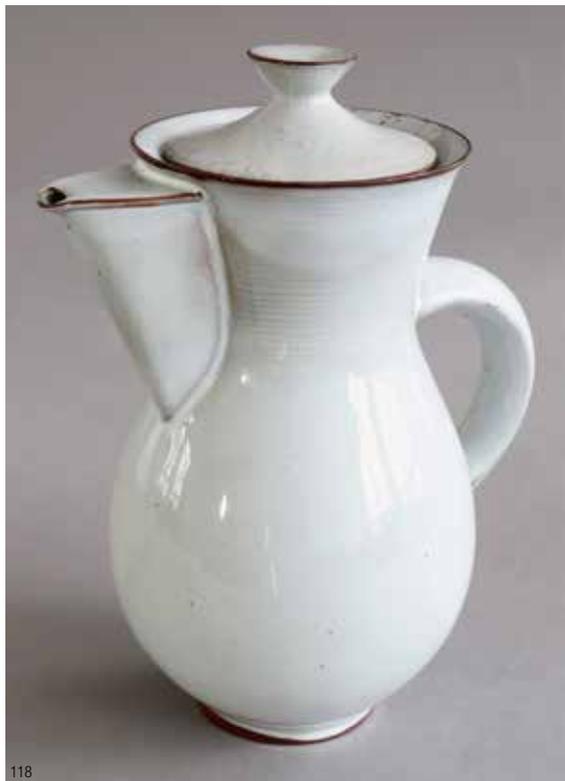
116

117**Otto Douglas-Hill**

Großer Tabaktopf. Humidor. Keramik, Messing. Grob strukturierte mehrtonig rotbraune, partiell ockerfarben überarbeitete Oberfläche. Messingdeckel getrieben und brüniert, Kupferknauf. Im Deckel innen schraubbare Ringkonstruktion. D. 39 cm, H. 17,5 cm. Am Boden bezeichnet mit Werkstattmarke (geritzt). Am Standring bezeichnet: DOUGLAS HILL (Prägestempel).

€ 600.-

117



118



120

118
Otto Lindig

Kaffeekanne, 1933/34. Keramik. Hellgrau glänzend glasiert. H. 23,5 cm. Am Boden bezeichnet: OL im Kreis (Blindstempel) mit Zusatz 1933/34 (geritzt). Jahresgabe für den Freundeskreis Dornburger Keramik. Bezeichnet mit geritzter Sondermarke und Jahresangabe 1932/33.

€ 600.-

120
Josef Hehl

Vase, 1930er Jahre. Keramik. Mehrtonig graue und türkisfarbene Überlaufglasur, partiell oxsenblutrot durchscheinend und partiell lüstrierend. H. 21,2 cm. Am Boden bezeichnet mit Werkstattmarke TH (geritzt).

€ 240.-



119



121

119
Otto Lindig

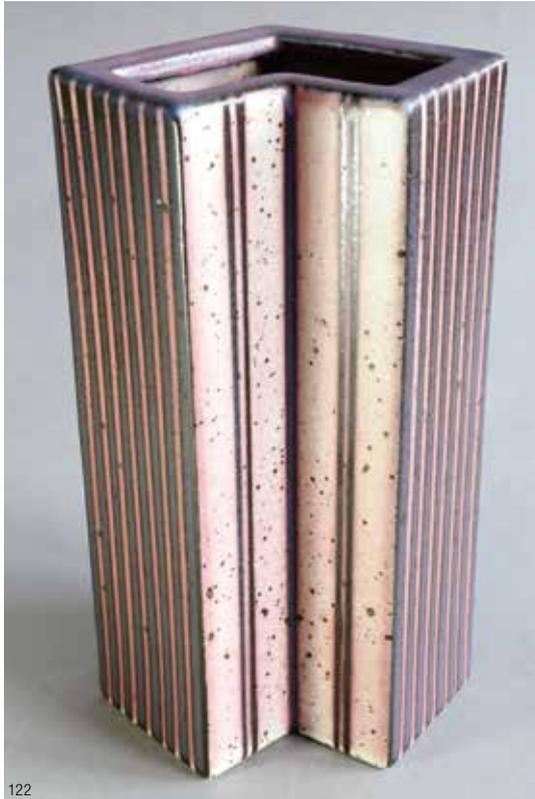
Kleine Kanne, 1933/34. Keramik. Hellgrau glänzend glasiert. H. 10,2 cm. Am Boden bezeichnet: OL im Kreis (Blindstempel) mit Zusatz 1933/34 (geritzt). Jahresgabe für den Freundeskreis Dornburger Keramik. Bezeichnet mit geritzter Sondermarke und Jahresangabe 1932/33.

€ 300.-

121
Josef Hehl

Großer Krug, 1930er Jahre. Keramik. Mehrtonig graue, partiell hell durchscheinende Glasur. Innen türkis glasiert. H. 37,3 cm. Am Boden bezeichnet mit Werkstattmarke TH (geritzt).

€ 240.-



122



124

122
Karl Scheid

Vase. 2006. Keramik. Feinsteinzeug. Streifenartiges Vertikaldekor in Braun, Rosa und Beige. H. 27,8 cm. Am Boden bezeichnet mit Werkstattmarke und Datierung 06 (Prägestempel).
Provenienz: Rheinische Privatsammlung.

€ 200.-

124
Karl Scheid

Vase. Keramik. Steinzeug. Graphisches Dekor in Blau und Dunkelrot mit braunen Sprengeln. Partiiell Krakelee. Vierseitige zur Mündung ausschwingende Form. H. 26,8 cm, B. 18,3 cm, T. 18,3 cm. Am Boden bezeichnet mit Werkstattmarke mit Datierung 03 (Prägestempel).

Provenienz: Privatsammlung. Erworben im Atelier Scheid.

€ 300.-



123

123
Karl Scheid

Vasengruppe. 1992. Porzellan. Seidenmatt glasiert. Graphisches Dekor in Blau und schwachem Seladon-Weiß, partiell braune Anflüge. H. 23,4 cm, B. 9 cm, T. 6 cm. Am Boden bezeichnet mit Werkstattmarke mit Datierung 99 (Prägestempel).

Provenienz: Privatsammlung. Erworben im Atelier Weigel.

€ 300.-



125

125
Ursula Scheid

Schale. 1999. Porzellan. Dekor mit Dreiecken in Rosa auf hellem Grund. H. 12,5 cm. Am Boden bezeichnet: Werkstattmarke und datiert 99.

Provenienz: Rheinische Privatsammlung.

€ 200.-



126

126
Ursula Scheid

Schale. 1992. Keramik. Steinzeug. Braun gesprenkeltes, geometrisches Dekor in mehrtonigem Blau, Oliv und Anthrazit. H. 14,8 cm. Am Boden bezeichnet: Werkstattmarke mit Datierung 92 (Prägestempel).

Provenienz: Rheinische Privatsammlung.

Gefäß/ Skulptur 2. Deutsche und internationale Keramik seit 1946. Katalog Grassimuseum für Angewandte Kunst Leipzig 2013, S. 362 f. (zum Vergleich).

€ 240.-



127

127
Ursula Scheid

Schale. 2001. Keramik. Steinzeug. Geometrisches Dekor in Braun auf beigefarbenem, braun gesprenkeltem Grund. H. 11,5 cm, D. 16 cm. Am Boden bezeichnet mit Werkstattmarke und Datierung (Prägestempel).

Provenienz: Privatsammlung.

€ 300.-

128
Karl Scheid

Schale. 1996. Porzellan. Seidenmatte weiße, schwach seladonfarbene Glasur, schwach reliefiertes Lineardekor in Beige, Anflug von Rosa. Rand blütenblattartig gewellt. H. 12,5 cm, D. 13,9 cm. Am Boden bezeichnet mit Werkstattmarke und datiert 94 (Prägestempel).

Provenienz: Privatsammlung. Erworben im Atelier Scheid.

€ 200.-

129
Karl Scheid

Schale. 1999. Porzellan. Verlaufender Dekor in Rosa, Hellblau und Violett auf weißem Grund. H. 10,3 cm. D. 15 cm. Am Boden bezeichnet mit Werkstattmarke und Datierung 99 (Prägestempel).

Provenienz: Privatsammlung. Erworben im Atelier Scheid.

€ 200.-



128



129



130

130
Karl Scheid

Vase. 1967. Keramik. Glänzende Glasur mit horizontalem braunen Streifendekor auf kieselartigem Grund. Gebauchte Form mit betontem Hals. H. 32,3 cm. Am Boden bezeichnet mit Werkstattmarke und Datierung. Provenienz: Privatsammlung. Erworben im Atelier Scheid.

€ 300.-



131

131
Beate Kuhn

Schalenobjekt. Keramik. Steinzeug. Matte, blaugrün gesprenkelte Glasur, partiell violett beige. In mehreren Segmenten gedreht, montiert und eingefaltet. 15 x 21 x 23 cm. Unterseitig bezeichnet mit Werkstattmarke (Spirale, geritzt).

€ 600.-

132
Beate Kuhn

Blüten. Pfingstrosen, Päonien. 2005. Keramik. Steinzeug. Plastisches Wandrelief. Polychromes Dekor. Rückseitig Montierung zur Wandhängung. H. 28 cm, B. 24 cm, T. 10 cm. Rückseitig bezeichnet: K05 (geritzt).

Provenienz: Rheinische Privatsammlung. Erworben bei Beate Kuhn.

€ 700.-

133
Beate Kuhn

Keramik. Wandrelief mit einer Gruppe von acht Schafen, diese auf drei tellerartige Elemente montiert. Rückseitig Haken zur Wandhängung. H. 23 cm, B. 47 cm, T. 13 cm. Rückseitig bezeichnet mit Werkstattmarke (K mit Punkt, geritzt).

Provenienz: Privatsammlung. Erworben bei Beate Kuhn.

€ 400.-



132



133

134**Beate Kuhn**

Figur. Steinzeug. Polychrome Bemalung. Aus Röhren gebildete Figur mit flügelähnlichen Applikationen. H. 27 cm, B. 19 cm, T. 16 cm. Rückseitig eingelassene Montierung zur Wandaufhängung. Rückseitig bezeichnet: Werkstattmarke Spirale und K. (schwarz gemalt).

Provenienz: Rheinische Privatsammlung. Erworben bei Beate Kuhn.

€ 280.-

134

135**Beate Kuhn**

Libelle. Keramik. Polychrome Bemalung. Plastische Libelle auf drei leicht gewölbten Blättern. L. 25 cm, B. 25 cm, T. 6 cm. Rückseitig bezeichnet mit Werkstattmarke K (geritzt).

Provenienz: Rheinische Privatsammlung. Erworben bei Beate Kuhn.

€ 200.-**136****Beate Kuhn**

Stier. Keramik. Mehrtonig blau, grün und braun verlaufende Glasur. H. 15 cm, B. 22 cm, T. 27 cm. An der Unterseite bezeichnet mit Werkstattmarke (Spirale).

Provenienz: Privatsammlung. Erworben bei Beate Kuhn.

€ 400.-

135

137**Beate Kuhn**

Elefant. Keramik. Bemalung in mehrtonigem Blau mit Grau, partiell graphitartig lüstrierend. 22 x 13 x 33 cm.

Provenienz: Rheinische Privatsammlung. Erworben bei Beate Kuhn.

€ 400.-

137



136

139
Beate Kuhn

Monster. Keramik. Steinzeug. Polychrome Glasur. Aus Hohlformen und Halbröhren zusammengesetzte Form. H. 17, B. 14,7 cm, T. 16,2 cm.

Provenienz: Privatsammlung. Erworben bei Beate Kuhn.

€ 400.-

140
Beate Kuhn

Monster. Keramik. Polychrome Bemalung. Aus verschiedenen Formelementen zusammengesetzte längliche Figur. H. 22 cm, B. 13 cm, T. 28 cm.

Provenienz: Rheinische Privatsammlung. Erworben bei Beate Kuhn.

€ 240.-

141
Beate Kuhn

Monster. Keramik. Polychrome matte Bemalung. Aus Halbröhren und verschiedenen anderen Formen zusammengesetzte Figur. H. 13 cm, B. 24 cm, T. 22 cm.

Provenienz: Rheinische Privatsammlung. Erworben bei Beate Kuhn.

€ 240.-

138
Beate Kuhn

Monster. Keramik. Porzellan. Polychromes Dekor. Aus Scheiben und Hohlformen zusammengesetzte Form. H. 10 cm, B. 13 cm, T. 12 cm.

Provenienz: Privatsammlung. Erworben bei Beate Kuhn.

€ 300.-



138



139



140



141



142



143

142**Beate Kuhn**

Große Katze. Keramik. Fellartige Bemalung in Blau- und Brauntönen. H. 45 cm, B. 30 cm, T. 35 cm. An der Unterseite bezeichnet mit Werkstattmarke (Spirale).
Provenienz: Privatsammlung. Erworben bei Beate Kuhn.

€ 1.200.-**143****Beate Kuhn**

Sitzende Katze. 2001. Keramik. Steinzeug.
Mehrtonig matte, blaugrün wolkig gefleckte Glasur.
H. 22 cm. Am Bauch unten datiert: 2001 (geritzt).

€ 600.-



144

144
Beate Kuhn

Kamel. Keramik. Transparent graue, partiell gelb verlaufende Glasur. H. 15 cm, B. 29 cm, T. 12 cm. Am Boden bezeichnet mit Werkstattmarke (Spirale). Provenienz: Privatsammlung. Erworben bei Beate Kuhn.

€ 400.-



145

145
Beate Kuhn

Katzengruppe. Zwei aneinander geschmiegte Katzen. Keramik. Steinzeug. Streifenartige Bemalung in Blau-, Grün- und Brauntönen auf hellem Grund. H. 8 cm, B. 24 cm, T. 25 cm.

€ 600.-

146
Beate Kuhn

Katze. Porzellan. Katzenkorporis mit mehrtonig blauem und grünen streifenartig schraffierten Dekor. Scheiben partiell mit leicht rotem und grünen Anflug. H. 24 cm, B. 16 cm, T. 24 cm. Zwischen den Hinterfüßen unten bezeichnet: Werkstattmarke K. (geritzt).

Provenienz: Rheinische Privatsammlung. Erworben bei Beate Kuhn.

€ 1.000.-



146



147

147
Beate Kuhn

Schale. Keramik. Transparent hellgrauweiß, partiell hell türkisfarben verlaufend und oliv glasiert. Aus spitzovalen gewölbten Blattformen montierte Schale. H. 10 cm, B. 16 cm, T. 16,5 cm.

Provenienz: Privatsammlung. Erworben bei Beate Kuhn.

€ 500.-



148

148
Beate Kuhn

Schale. Keramik. Olivgrüne und blaue, partiell grau und braun gesprenkelte matte Glasur. Aus alternierenden halbierten Spitzkegeln montierte hohe Form. H. 13 cm, D. 13,5 cm.

Provenienz: Privatsammlung. Erworben bei Beate Kuhn.

€ 500.-

149
Beate Kuhn

Objekt. 1991. Keramik. Steinzeug. Mehrtonig blau-grünes mattes Dekor. Füllhornartige Form. H. 15 cm, B. 23 cm, T. 16 cm. Am Stand bezeichnet: Werkstattzeichen K. und Spirale (schwarz gemalt), 91 (geritzt).

Provenienz: Rheinische Privatsammlung. Erworben bei Beate Kuhn.

€ 200.-



149

150**Beate Kuhn**

Figurengruppe (Engelgruppe). Keramik. Polychromes Dekor. Aus Hohlformen und blattähnlichen Formen montierte Figur. H. 20,5 cm, B. 33 cm, T. 14 cm.

Provenienz: Privatsammlung. Erworben bei Beate Kuhn.

€ 1.000.-

150

151**Beate Kuhn**

Plastik. Keramik. Steinzeug. Polychrome Bemalung, partiell körnig strukturierte Oberfläche. Aus montierten Hohlformen in mehrfach gewölbt halbschaliger Hülle montierte Figur. H. 26 cm, B. 24 cm, T. 13 cm.

Am Boden bezeichnet: K (gemalt).

Provenienz: Rheinische Privatsammlung. Erworben bei Beate Kuhn.

€ 380.-

151



152

152**Beate Kuhn**

Monster. Keramik. Polychromes Dekor. H. 20 cm, B. 24 cm, T. 20 cm.

Provenienz: Privatsammlung. Erworben bei Beate Kuhn.

€ 400.-



153

153
Werner Bünck

Objekt. 2001. Keramik. Zitronengelb glasiert. Halbkugelform mit drei applizierten schlaufenartigen Elementen. H. 19 cm, D. 21 cm. Am Boden bezeichnet: bünck 01 (geritzt).

Metall. Keramik. Stein. Werner Bünck. Retrospektive. Katalog Ausstellung Grassi Museum 2011/2012, S. 14, Abb. 01.

€ 1.500.-



154

154
Werner Bünck

Objekt. 2011. Horizontal liegende ovoide Form mit drei ovalen Öffnungen. 2001. Keramik. Persisch Blau glasiert. Feinteiliges Krakelee. 21,5 x 40 x 19,5 cm. Am Boden bezeichnet: bünck 11 (geritzt).

Metall. Keramik. Stein. Werner Bünck. Retrospektive. Katalog Ausstellung Grassi Museum 2011/2012, S. 14, Abb. 06 (zum Vergleich).

€ 2.000.-



155

155
Werner Bünck

Skulptur. 2011. Keramik. Mehrtonig grün und braun gesprenkelte Glasur auf hellem grau-türkisfarbenem Grund. Horizontal liegende ovoide Form mit runden und ovalen Öffnungen. 32 x 45 x 30 cm. Auf der Wandung bezeichnet: bünck 11 (geritzt).

Gefäß/ Skulptur 3. Deutsche und internationale Keramik seit 1946. Katalog Grassimuseum für Angewandte Kunst Leipzig 2018, S. 428, 429 und Umschlag (zum Vergleich).

€ 2.500.-



156

156**Nicolai Diulgheroff**

Vittoria Mazzotti, Albisola

Kaffeeservice mit Schale. Entwurf 1930er Jahre. Keramik. Polychromes Dekor. 16 Teile, bestehend aus 6 Tassen (H. 7 cm), 6 Untertassen (D. 17,5 cm), 1 Kaffeekanne (H. 16,5 cm), 1 Milchbüchse (H. 10,3 cm), 1 Zuckertopf (D. 14 cm), 1 eckigen Schale (24,5 x 24,5 cm, H. 5,7 cm). Am Boden bezeichnet: V.M.A. (schwarz gemalt).

€ 800.-



157



159

157
Gudrun Baudisch

Pferd. Keramik. Reliefiertes Dekor.
14,5 x 21 x 8 cm. Am Bauch
bezeichnet: GBW Hallstadt (geritzt).

€ 300.-

158
Walter Bosse
Karlsruher Majolikamanufaktur

2 Giraffen. 1956-1988. Keramik. Dekor in Schwarz
und Gelb auf hellem krakelliertem Grund. H. 33 und
24 cm.

Bachmayer, M./Schmitt, P. Karlsruher Majolika 1901-
2001. 100 Jahre Kunstkeramik des 20. Jahrhunderts,
Karlsruhe 2001, S. 139, Abb.

€ 400.-



158



160

159
Lubomir Šilar

Einhorn. Feinsteinzeug. Mehrtonig braun,
partiell grünlich, grau und blau glasiert auf hell
durchscheinendem Grund. H. 27,7 cm, B. 8 cm,
T. 34 cm. Bezeichnet: Šilar (geritzt).

Provenienz: Rheinische Privatsammlung.

Gefäß/ Skulptur 3. Deutsche und internationale
Keramik seit 1946. Katalog Grassimuseum für
Angewandte Kunst Leipzig 2018, S.210 (zum
Vergleich).

€ 200.-

160
Rolf Overberg

Vogel. Keramik. Mehrtonig graue und grüne, partiell
kristallin verschmolzene Glasur. H. 16 cm B. 13,5 cm,
T. 23 cm. Am Boden bezeichnet: Werkstattmarke
Spirale (geritzt).

Provenienz: Rheinische Privatsammlung.

Gefäß/ Skulptur 2. Deutsche und internationale
Keramik seit 1946. Katalog Grassimuseum für
Angewandte Kunst Leipzig 2013, S. 41 und 508
(allgemein)

€ 160.-

161**Gerald Weigel**

Stein. 1989. Keramik. Schamottiertes Steinzeug. Strukturiert kieselartige Oberfläche. Einschnitt dunkel matt glasiert. H. 9,5 cm, B. 12,5 cm, T. 13 cm. Am Boden bezeichnet: Werkstattmarke (Prägestempel) und datiert 89 (vertieft).

Provenienz: Privatsammlung. Erworben im Atelier Weigel.

Gefäß/ Skulptur 2. Deutsche und internationale Keramik seit 1946. Katalog Grassimuseum für Angewandte Kunst Leipzig 2013, S. 287 (zum Vergleich).

€ 300.-

161



162



163

162**Gerald Weigel**

Stein. Keramik. Schamottiertes Steinzeug. Mehrtonig graublau und braun auf hellem Grund. Braune Sprenkel. H. 15,5 cm, B. 19 cm, T. 19 cm. Am Boden bezeichnet mit Werkstattkett und Werkstattmarke (Prägestempel), nummeriert 24/03 (vertieft).

Provenienz: Privatsammlung. Erworben im Atelier Weigel.

Gefäß/ Skulptur 2. Deutsche und internationale Keramik seit 1946. Katalog Grassimuseum für Angewandte Kunst Leipzig 2013, S. 287 (zum Vergleich).

€ 400.-**163****Gerald Weigel**

Stein. Keramik. Schamottiertes Steinzeug. Mehrtonig graublau und braun gesprenkelt. H. 20 cm, 15,5 cm, B. 24 cm, T. 19 cm. Am Boden bezeichnet mit Werkstattkett und Werkstattmarke (Prägestempel) und undeutliche Ziffern. (vertieft).

Provenienz: Privatsammlung. Erworben im Atelier Weigel.

Gefäß/ Skulptur 2. Deutsche und internationale Keramik seit 1946. Katalog Grassimuseum für Angewandte Kunst Leipzig 2013, S. 287 (zum Vergleich).

€ 500.-

164

Gerald Weigel

Große Skulptur. 1998. Keramik. Schamottiertes Steinzeug, matt schwarze, grob strukturierte Oberfläche. H. 39 cm, B. 29 cm, T. 24 cm. Am Boden bezeichnet mit Werkstattaufkleber, Werkstattmarke (Prägestempel) und datiert 1998 (geritzt).

Provenienz: Privatsammlung. Erworben im Atelier Weigel.

€ 800.-



165**Gerald und Gotlind Weigel**

Vase. Steinzeug. Umlaufendes mehrtonig braunes Band auf hellem grau-seladonfarbenem craquelierten Grund. Breite, flach gedrückte, leicht gebauchte Kelchform. 22,5 x 27 x 10 cm. Am Boden bezeichnet: runde Werkstattmarke (Prägestempel).

€ 280.-

165



166

166**Gotlind Weigel**

Schale. Keramik. Steinzeug. Matte, rosa violette, partiell hellblaue Glasur auf hellem Grund, innen braun. H. 15,6 cm. D. 22 cm. Am Boden bezeichnet Werkstattmarke (Prägestempel), Weigel 1993 (geritzt).

Provenienz: Privatsammlung. Erworben im Atelier Weigel.

€ 200.-

167

167**Gerald und Gotlind Weigel**

Vase. Keramik. Steinzeug. Glasur in mehrtonigem Ochsenblut und Blau auf hellem Grund. Krakelée. H. 25 cm, D. 24 cm. Am Boden bezeichnet: Werkstattmarke (Prägestempel), Weigel 1991 (geritzt).

Provenienz: Privatsammlung. Erworben im Atelier Weigel.

€ 300.-



168

168
Gerald Weigel

Segel. Keramik. Schamottiertes Steinzeug. Mehrtonig braun strukturierte Oberfläche. H. 25,5 cm, B. 40 cm, T. 10,5 cm. Am Boden bezeichnet mit Werkstattmarke (Prägestempel) und undeutlich nummeriert 29/09 (vertieft).

Provenienz: Privatsammlung. Erworben im Atelier Weigel.

€ 300.-



169

169
Gerald Weigel

Vase. Keramik. Steinzeug. Mehrschichtige Glasur. Rostrote, braune und partiell feinblasig graue Partien auf beige-graue, braun gesprenkelten Grund. H. 24,5 cm, B. 38 cm, T. 13 cm. Am Boden bezeichnet mit Werkstattmarke (Prägestempel).

Provenienz: Privatsammlung. Erworben im Atelier Weigel.

€ 300.-

170
Gerald und Gotlind Weigel

Vase. Keramik. Steinzeug. Matt hellgrau glasiert, Anflüge von Rosa. Oberfläche partiell strukturiert und mit blauen und braunen Partien. H. 13 cm, D. 25,5 cm. Am Boden bezeichnet: Werkstattmarke (Prägestempel).

Provenienz: Privatsammlung. Erworben im Atelier Weigel.

Gefäß/ Skulptur 2. Deutsche und internationale Keramik seit 1946. Katalog Grassimuseum für Angewandte Kunst Leipzig 2013, S. 308f. (zum Vergleich).

€ 300.-



170



171

171
Gotlind Weigel

Vase. Keramik. Matte, cremeweiße, partiell schleierartig hellgraue Glasur mit hellgelben kristallinen Partien. Weit ausschwingender runder Rand auf hohem Stand mit ovalem Querschnitt. H. 25,2 cm. D. 27 cm. Am Boden bezeichnet: Werkstattmarke (Prägestempel)

Provenienz: Privatsammlung. Erworben im Atelier Weigel.

€ 400.-



172

172
Robert Sturm

Große Plastik. Keramik. Grob schamottierte helle Masse, Oberfläche strukturiert und durchscheinend graugrün, partiell bräunlich. **H. 122 cm.** Am unteren Rand bezeichnet: ST (geritzt).

Gefäss/ Skulptur 3. Deutsche und internationale Keramik seit 1946. Katalog Grassmuseum für Angewandte Kunst Leipzig 2018, S. 292 (zum Vergleich).

€ 4.000.-



172

173**Robert Sturm**

Skulptur. 1970. Keramik. Steinzeug. Mehrtonig braune und sandfarbene, matte Glasur. Aus flachen eckigen Elementen montierte skulpturale Form. H. 36 cm, B. 32 cm, T. 16 cm. Am Stand bezeichnet: ST70 (geritzt).

Provenienz: Privatsammlung.

Reineking von Bock, Gisela: Keramik des 20. Jahrhunderts. Deutschland. München 1979, S. 298 f. (zum Vergleich).

€ 600.-

173

174**Robert Sturm**

Plastik. 1979. Steinzeug. Aus sich überlappenden und kreuzenden Elementen gebaute Form. Lasierend braun glasiert. 41 x 32 x 13 cm. Am Boden bezeichnet: ST79 (schwarz gemalt).

Deutsche Keramik 1950-1980. Sammlung Dr. Vehring. Katalog zur Ausstellung im Hetjens Museum, Deutsches Keramikmuseum Düsseldorf 1986 u.a., S. 185, 186 (allgemein zum Vergleich).

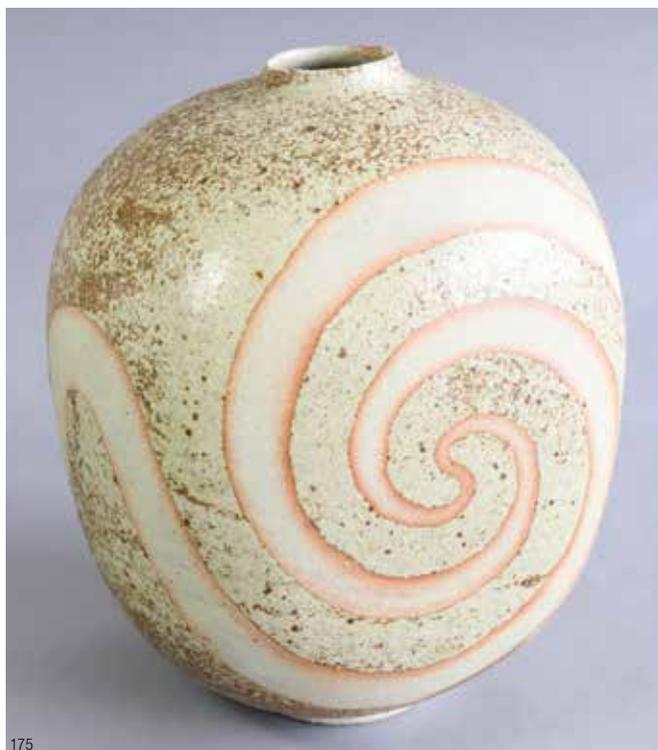
€ 440.-

174

175**Gerd Knäpper, Daigo/ Ibaraki (Japan)**

Vase Uzumaki. Um 1991. Keramik. Steinzeug. Auf der Wandung großes, in Wachsauspartechnik gemaltes Spiraldekor. Ovoide, vierseitig leicht abgeflachte Form mit kleiner Mündung. H. 24,5 cm. Am Boden bezeichnet mit Werkstattmarke GK (geprägt).

Reineking von Bock, Gisela: Keramik des 20. Jahrhunderts. Deutschland. München 1979, S. 197 (Variante). Gefäß/ Skulptur 2. Deutsche und internationale Keramik seit 1946. Katalog Grassmuseum für Angewandte Kunst Leipzig 2013, S. 283, Abb. (Varianten).

€ 400.-

175



176

176
Dieter Crumbiegel

Skulpturale Vase. 1973. Keramik mehrtonig beige, ocker und braun glasiert. Strukturierte Wandung. Durch plattenartige Elemente gebildeter Korpus. Zwei lochförmige Öffnungen. H. 37 cm, B. 20 cm, T. 11,5 cm. Am Boden bezeichnet: Werkstattmarke mit Zusatz 73.

€ 280.-



177

177
Dieter Crumbiegel

Vase. Keramik. Steinzeug. Rostbraune, dunkelgrüne und partiell blau verlaufende mehrschichtige Überlaufglasur. Flaschenform mit seitlichen Schwingen. H. 28,5 cm, B. 31 cm, T. 9 cm. Am Boden bezeichnet mit Werkstattmarke (geritzt) und datiert 69 (geritzt).

Provenienz: Privatsammlung.

Gefäß-/ Skulptur 2. Deutsche und internationale Keramik seit 1946. Katalog Grassimuseum für Angewandte Kunst Leipzig 2013, S. 120 (zum Vergleich).

€ 300.-



178

178
Dieter Crumbiegel

Vasenplastik. Keramik. Mehrtonig rot braun, horizontal streifig glänzend glasiert. Partiiell grau lüstrierend. Schulter und unterer Abschluss mit welligem Profil. Kleine Öffnung am oberen Rand. H. 37 cm. Am Boden bezeichnet: Werkstattmarke mit Zusatz F (geritzt).

Europäische Keramik der Gegenwart. Erste Internationale Ausstellung im Keramion. Katalog Keramion Frechen 1976, S. 55 (zum Vergleich).

€ 400.-

179**Jan Bontjes van Beek**

Keramisches Werk Dr. Alfred Ungewiß, Dehme

Große Henkelschale. 1950er Jahre. Keramik. Schamottierter dunkler Scherben. Dunkeltürkisfarbene glänzende Glasur. **D. 38 cm**, H. 10,5 cm. Am Boden bezeichnet mit Werkstattmarke (geritzt).

€ 300.-

179



180



181

180**Jan Bontjes van Beek**Keramisches Werk
Dr. Alfred Ungewiß, Dehme

Vase. Keramik. Steinzeug. Glänzend blaue Überlaufglasur, auf der Schulter mit partiellen schwarzen und hell kristallinen Strukturen. H. 21 cm. Am Boden bezeichnet: Werkstattmarke (geritzt).

€ 400.-**181****Jan Bontjes van Beek**

Vase. Keramik. Steinzeug. Seidenmatte rauchig-grün dunkelrote Überlaufglasur auf hellem Grund. H. 15,8 cm. D. 16,5 cm. Am Boden bezeichnet: Werkstattmarke (geritzt).

€ 500.-

182**Otto Meier**

Vasenobjekt. 1995. Keramik. Relieft und mehrtonig hellgrün, partiell bräunlich matt glasiert. Blockartige Form mit kleiner Öffnung. 25 x 12 x 12 cm. Am Boden bezeichnet mit Werkstattmarke und datiert 95. GefäÙs/ Skulptur 3. Deutsche und internationale Keramik seit 1946. Katalog Grassimuseum für Angewandte Kunst Leipzig 2018, S. 329 (zum Vergleich).

€ 600.-

182

183**Otto Meier**

Vase. Keramik. Mehrtonig hellgrün beige matt glasiert, partiell hellblau, partiell braune und grüne Sprengel. H. 17,2 cm. Am Boden bezeichnet mit Werkstattmarke.

€ 400.-

183

184**Otto Meier**

3 Vasen. Keramik. Seladon-/ ockerfarben, ockerfarben/grün und mehrtonig violettblau/ grünlich gesprenkelt matt glasiert. H. 8,5 cm; 16,5 cm; 27 cm. Alle Vasen am Boden bezeichnet mit Werkstattmarke om (Blindstempel).

Otto Meier. 90 Jahre. 90 Keramiken. Katalog Ausstellung Keramion, Museum für zeitgenössische Keramische Kunst Frechen 1994, S. 30.

€ 340.-

184

185**Lothar Fischer**

Galerie Goebel

Sitzende. 1986. Porzellan, unglasiert, partiell schwarz bemalt. 37 x 12,5 x 12 cm. Am Boden auf Plakette bezeichnet: L. Fischer und nummeriert 27/75 (handschriftlich).

Exemplar 27 aus einer Edition von 75 Stücken.

€ 300.-

185



186

186**Pierre Bayle**

Frankreich

Große Deckelvase. 1988. Keramik. Terra sigillata, Rauchbrand. Mehrtonig wolkgig braun variierende Oberfläche, partiell rostorange und annähernd schwarz. Kupferartig anmutende Optik. Große ovoide Form mit kleinem einsitzendem Deckel. H. 42 cm. Am Boden bezeichnet: datiert und signiert 1.2.88 Bayle (geritzt).

Gefäß/ Skulptur. Deutsche und internationale Keramik seit 1946. Katalog Grassimuseum für Angewandte Kunst Leipzig 2008, S. 248 (zum Vergleich).

€ 600.-**187****Roland Summer**

Vase. Keramik. Terra Sigillata und Rakubrand. Dekor mit horizontalen Streifen in Rostrot und Schwarz. Dreipassige gebauchte Form. H. 24,5 cm. Am Boden bezeichnet mit Werkstattmarke (Prägestempel).

Provenienz: Rheinische Privatsammlung.

Roland Summer. Keramik Ceramics. Katalog zur Ausstellung Die Neue Sammlung - The International Design Museum Munich. Josef Strasser, Florian Hufnagel (Ed.). München 2010, S. 13, 30, 34 (zum Vergleich).

€ 260.-

187

188**Philippe Lambercy**

Große Gefäßplastik. Keramik. Steinzeug. Mehrtonig glasiert. H. 30 cm, B. 36 cm, T. 26 cm. Auf der Wandung bezeichnet mit ovaler Werkstattmarke (Prägestempel).

Provenienz: Rheinische Privatsammlung.

Gefäß/ Skulptur 2. Deutsche und internationale Keramik seit 1946. Katalog Grassimuseum für Angewandte Kunst Leipzig 2013, S. 216f. (zum Vergleich).

€ 400.-

188

190**Daniel de Montmollin**

Vase. Keramik. Steinzeug. Mehrschichtige partiell marmorierete Überlaufglasur in hellem Blaugrau, Braun und hellem Olivgrün, partiell fleckenartig durchscheinende Wandungspartien. H. 25 cm, D. 20 cm. Am Boden bezeichnet mit Werkstattmarke D.TAIZE (Prägestempel).

Gefäß/ Skulptur. Deutsche und internationale Keramik seit 1946. Katalog Grassimuseum für Angewandte Kunst Leipzig 2008, S. 19, 248, 269 (allgemein zum Vergleich)

€ 300.-

190

189**Eric Astoul**

Gefäß. Keramik. Steinzeug. Holzofenbrand. Oberfläche mit diagonal schraffierter Struktur. Mehrtonig graue und braune Partien, partiell rostrot. H. 22 cm, D. 31 cm. Auf der Wandung bezeichnet: Werkstattzeichen und datiert 95 (geritzt).

Provenienz: Rheinische Privatsammlung. Erworben in der Ausstellung Form und Glasur 96. Jahrhunderthalle Hoechst, Frankfurt 1996.

Gefäß/ Skulptur 2. Deutsche und internationale Keramik seit 1946. Katalog Grassimuseum für Angewandte Kunst Leipzig 2013, S. 397 (zum Vergleich).

€ 500.-

189



191

191**Edouard Chapallaz**

Große Vase. Keramik. Steinzeug. Ochsenblutrote, feinteilig blau gesprenkelte, im unteren Bereich mehrtonig braun verlaufend und seladonbeige entfärbt. Gestreckte ovoide Form. H. 41,4 cm. Am Boden bezeichnet: Signatur (geritzt) und Werkstattstempel (Prägestempel).

€ 800.-

193

193**Edouard Chapallaz**

Große Wandplatte. Mehrtonig blau und braun, partiell grau strukturiert glasiert. 41,5 x 41,5 cm. Rückseitig Hängevorrichtung zur Wandhängung. Rückseitig bezeichnet: Werkstattmarke (geritzt) und Werkstattstempel (Blindstempel).

€ 200.-

192

192**Edouard Chapallaz**

Vase. Keramik. Steinzeug. Mehrschichtige ochsenblutrote, grün gesprenkelte Glasur, mittig mehrtonig violetter, diagonal verlaufender Streifen. Ovale abgeflachte Linsenform mit kleiner Mündungsöffnung. H. 12 cm, B. 13,2 cm, T. 8,8 cm. Am Boden bezeichnet: Werkstattmarke (geritzt) und Werkstattmarke (gestempelt).

Gefäß/ Skulptur. Deutsche und internationale Keramik seit 1946. Katalog Grassimuseum für Angewandte Kunst Leipzig 2008, S. 302 (zum Vergleich).

€ 380.-

194**Carolein Smit**

Bär. 2000. Keramik. Mehrtonig braun glasiert, partiell schwarz. **H. 50 cm**, B. 22 cm, T. 12 cm. Rückseitig bezeichnet: Beer Carolein Smit 2000 (schwarz gemalt).

Provenienz: Rheinische Privatsammlung.

Gefäß/ Skulptur 3. Deutsche und internationale Keramik seit 1946. Katalog Grassimuseum für Angewandte Kunst Leipzig 2018, S. 378 (zum Vergleich). Carolein Smit Works. L'Amour fou. Katalog zu den Ausstellungen im Grassi Museum für Angewandte Kunst Leipzig, Victoria & Albert Museum London, Drents Museum Assen 2018.

€ 1.400.-**195****Kurt Spurey**

Vasenobjekt. Porzellan. Glänzend cremefarben glasiert, partiell seladonfarben- und minimal braun gesprenkelt. Aus zwei unregelmäßig wellig geformten Platten montierte Hohlform. H. 18 cm, B. 24 cm, T. 8 cm. Am Boden bezeichnet: KS Spurey VIENNA 73 (geritzt). Dort Reste eines Etiketts der Kunstammer Köster Mönchengladbach.

Provenienz: Privatsammlung. Erworben in der Kunstammer Köster Mönchengladbach.

€ 400.-**196****Lies Cosijn**

Große Schale. Keramik. Steinzeug. Mehrtoniges Dekor in Braun- und schwachen Grüntönen auf beigefarbenem Grund mit weiblichen Aktfiguren und Hunden. Auf der Außenwandung Dekor mit männlichen Figuren, Hunden und Schriftzug HET KWAAD ZAL MET KWAAD VERGOLDEN WORDEN***. H. 19,5 cm, D. 38 cm. Auf der Außenwandung bezeichnet: Monogramm LC (braun gemalt).

Provenienz: Privatsammlung.

Gefäß/ Skulptur 2. Deutsche und internationale Keramik seit 1946. Katalog Grassimuseum für Angewandte Kunst Leipzig 2013, S. 270 (zum Vergleich).

€ 440.-

194



196



195



197

197**Colin Pearson**

Fußschale. Porzellan/ Feinsteinzeug. Trichterform auf hohem Fuß mit konkav eingewölbtem Rand. Seitlich je zwei applizierte doppelflügelartige Elemente mit welliger Oberflächenstruktur. Bronzefarben matt glasiert, partiell stärker goldfarben schimmernd. H.20 cm, B. 24 cm, T. 20 cm.

€ 480.-

198

198**Colin Pearson**

Kugelvase. 1970er Jahre. Porzellan/ Feinsteinzeug. Umlaufend oxsenblutfarbenes, partiell bläulich und oliv verlaufendes Band auf hellem Grund. Kugelform auf hohem, zylindrischen Stand und mit dünnwandigem, horizontal verlaufenden, in Kammzugtechnik strukturierten terrakottafarbenen Kragenrand. H. 16,5 cm. Auf der Wandung bezeichnet: Werkstattmarke (Prägestempel).

Provenienz: Privatsammlung. Die Vase wurde in den 1970er Jahren in der Werkstatt von Colin Pearson erworben.

€ 300.-

199

199**Colin Pearson**

Vase. Porzellan/ Feinsteinzeug. Bronzefarben matt glasiert, partiell metallisch schimmernd. Hohe zylindrische Form mit zwei halbrunden Scheibenflügeln. Zylindrischer Stand. H. 29,2 cm, B. 18 cm, T. 7,2 cm. Am Boden bezeichnet mit Werkstattmarke (Prägestempel).

Englische Keramik. Katalog Kunstammer Köster/ Niederrheinisches Freilichtmuseum. Museumsverein Dorenburg Grefrath 1978 [Schriften des Museumsvereins Dorenburg e.V. Band 20], Abb. Umschlagfoto (zum Vergleich).

€ 400.-

200**Colin Pearson**

Fußschale. Porzellan. Schwach seladonfarbene Glasur mit Krakelée. Ovale, zum zylindrischen Stand hin konisch zulaufende Form. Zwei applizierte henkelartige Doppelflügel. H. 15, 4 cm, B. 22 cm, T. 18 cm. An der unteren Wandung bezeichnet mit Werkstattmarke (Prägestempel).

Europäische Keramik der Gegenwart. Erste Internationale Ausstellung im Keramion. Katalog Keramion Frechen 1976, S. 124f., Abb. 5 (zum Vergleich).

€ 400.-

200

201**Colin Pearson**

Vase. Porzellan. Schwach seladonfarben glasiert. Balusterform mit schlankem Hals und zwei applizierten Flügeln, diese einseitig mit Wellenrelief. H. 16 cm. Am Boden bezeichnet mit Werkstattmarke (geprägt).

Europäische Keramik der Gegenwart. Erste Internationale Ausstellung im Keramion. Katalog Keramion Frechen 1976, S. 124f., Abb. 1 (zum Vergleich).

€ 300.-

201

202**Colin Pearson**

Vase. Porzellan. Transparent hellgrün-seladonfarbene Glasur mit Krakelée. Schlanke zylindrische Röhre mit zwei applizierten wellig reliefierten Flügeln, flacher zylindrischer Stand. H. 19 cm, B. 14 cm, T. 7,5 cm. Am Boden bezeichnet mit Werkstattmarke (Prägestempel).

Europäische Keramik der Gegenwart. Erste Internationale Ausstellung im Keramion. Katalog Keramion Frechen 1976, S. 124f., Abb. 4 (zum Vergleich).

€ 300.-

202



203

203 Mary Rogers

2 kleine Schalen. Porzellan. Flache Schale mit welligem Rand und bräunlich getupfter Oberfläche. D. 7,5 cm, H. 3 cm. Hohe Schale mit millefioriartigem Dekor in Pastellfarben und gezacktem Rand. D. 7,7 cm. H. 5 cm. Flache Schale am Boden bezeichnet: MER (Prägestempel).

Europäische Keramik der Gegenwart. Erste Internationale Ausstellung im Keramion. Katalog Keramion Frechen 1976, S. 139, Abb. 5 (zum Vergleich).

€ 300.-



204

204 Peter Simpson Objekt Fungus

Fungus. 1972. Porzellan. Mehrtonig matt braun, partiell ocker, partiell seladonfarben glasiert. Konische Form mit lamellenartigen Elementen. H. 12,5 cm, D. 26 cm. Am Boden bezeichnet mit Werkstattmarke und datiert H72. Auf der Wandung bezeichnet mit Etikett der Kunstammer Köster Mönchengladbach.

€ 300.-

205 David Andrew Leach

Große Vase. Keramik. Steinzeug. Mehrschichtig und mehrtonig braun glasiert. Pinseldecor. Balusterform mit abgeflachter Wandung. H. 43 cm. Am unteren Rand bezeichnet mit Werkstattmarke (Prägestempel).

Gefäß/ Skulptur. Deutsche und internationale Keramik seit 1946. Katalog Grassmuseum für Angewandte Kunst Leipzig 2008, S. 218f. (zum Vergleich).

€ 280.-



205

206 Ewen Hendersen

Schale. Keramik. Rosa und grünlich hellgrau marmorierte Masse, zu annähernd ovaler asymmetrischer Schale geformt. Partiiell olivgrün glänzend. 10,5 x 20,5 x 14 cm.

Provenienz: Sammlung Resi und Heinz Döhmen, Viersen. Keramik aus Kösters Kunstammer. Katalog zur Ausstellung im Städtischen Museum Schloss Rheydt 1999, S. 83 (allgemein).

€ 460.-



206



207

207
Alev Ebüzziya Siesbye

Schale. 1976. Keramik. Mehrtonig violett und partiell gesprenkelte Glasur. Unglasierter Rand. H. 8 cm, D. 12 cm. Am Boden bezeichnet: alev ,76 +B21 (geritzt).

Gefäß/ Skulptur 3. Deutsche und internationale Keramik seit 1946. Katalog Grassimuseum für Angewandte Kunst Leipzig 2018, S. 352 (zum Vergleich).

€ 1.000.-

208
Alev Ebüzziya Siesbye

Kumme. Steinzeug. Außenwandung mit wolkenartigen glasierten Elementen und Streifen auf unglasiertem Grund. Innenwandung am oberen Rand mit unglasiertem Band. H. 9,5 cm, D. 14 cm. Am Boden bezeichnet: alev 76 (geritzt).

Gefäß/ Skulptur 2. Deutsche und internationale Keramik seit 1946. Katalog Grassimuseum für Angewandte Kunst Leipzig 2013, S. 171 (zum Vergleich).

€ 1.000.-

209
Alev Ebüzziya Siesbye

Große Schale. 1978. Keramik. Auberginefarbene, partiell blau, violett und grau verlaufende Glasur. Mündungsrand und Spiegel mit bordeauxrotem, durch unglasierten Rand abgesetzten Streifen. D. 45,5 cm. H. 10 cm. Am Boden bezeichnet: alev 78 (geritzt).

€ 7.000.-



208



209



210

210
Lucie Rie

Flache Schale. Porzellan. Strukturierte bronzefarbene Glasur, im Spiegel Ringdekor und kreisförmiges Zentrum auf matt rotem Grund. Außenwandung partiell mit feinteilig lederartiger Struktur. D. 14,5 cm. H. 4,4 cm. Am Boden bezeichnet mit Werkstattmarke (Prägestempel).

Birks, Tony. Lucie Rie. London 1987, S. 196f.

€ 2.000.-



211
Lucie Rie

Schale. Porzellan. Bronzefarben braun glasiert und mit linearem Sgraffitodekor. D. 16 cm, H. 6 cm. Am Boden bezeichnet mit Werkstattmarke LR (Prägestempel)

Birks, Tony. Lucie Rie. London 1987, S. 142 (zum Vergleich).

€ 5.000.-



211

**212****Lucie Rie**

Große vierseitige Vase. Steinzeug. Seidenmatte, leicht körnige Glasur mit spiralig umlaufendem Band in hellem Blau, Grau und gelblichem Beige auf hellem Grund. Vierseitige Form mit gerundeter Schulter und runder Mündung. **H. 26,2 cm**, B. 13 cm, T. 13 cm. Am Boden bezeichnet mit Werkstattmarke LR (Prägestempel).

Provenienz: Rheinische Privatsammlung.
Christie's London, The Property of AN AMERICAN COLLECTOR, 19.02.1985, Lot 124.

Birks, Tony. Lucie Rie. London 1987, S.57 (zur Form, zum Vergleich).

€ 8.000.-

212



213

**213****Lucie Rie**

Schale. Keramik. Steinzeug. Innenwandung mit Parallellinien in transparentem Blau auf hellem, braun gesprenkelten Grund. Glänzend glasiert. Ovale Form auf kleinem Stand. H. 9 cm, B. 20 cm, T. 17,4 cm. Am Boden undeutlich bezeichnet.

Birks, Tony. Lucie Rie. London 1987, S. 05 (zum Vergleich).

€ 4.000.-



214

214**Lucie Rie**

Vase. Keramik. Steinzeug. Mehrtonig braun, partiell rosa-orange durchscheinend gewölkt glasiert, körnig beige gepunktet, an der Mündung grünlich. Abgefachte Form mit hohem Hals und betonter Mündung. H. 21 cm. Am Boden bezeichnet: Werkstattmarke (Prägestempel).

Provenienz: Sammlung Resi und Heinz Döhmen, Viersen. 1974 in der Kunstammer Köster Mönchengladbach erworben. Auf einem Archivblatt der Kunstammer mit Foto dokumentiert.

€ 2.000.-

**215****Lucie Rie**

Vase, Keramik, Steinzeug, Durchscheinend matt hellbeigegrau glasiert, partiell braune Sprenkel. Balusterform mit weit ausschwingender Kragenmündung. Auf der Wandung umlaufend tief gefurchtes Relief aus diagonal verlaufenden Parallellinien. H. 19,1 cm. Am Boden bezeichnet: Werkstattmarke (Prägemark).

Birks, Tony: Lucie Rie. London 1987, Abb. S. 69, 120, 132, 133, 135 (Varianten).

€ 6.000.-



216



216
Lucie Rie

Schale. Porzellan. Matt weiß, partiell rosafarben verlaufend glasiert. Innen- und Außenwand mit je zwei eingelegten bezeichnet Doppellinien dunklem Rosarot. H. 8,7 cm, D. 15,4 cm. Am Boden bezeichnet: Werkstattmarke (Prägestempel).

Birks, Tony: Lucie Rie. London 1987, S. 151 und 177 (Varianten).

€ 5.000.-



217



217
Lucie Rie

Schale. Porzellan. Innenwand transparent rosa mit strahlenförmigem Sgraffitodekor, kleiner bronzefarbener Spiegel, umfungen von kleinem türkisfarbenem Ring. Außenwand korrespondierend. D. 17,5 cm, H. 6,5 cm. Am Boden bezeichnet mit Werkstattmarke LR (Prägestempel).

€ 7.000.-



218



218
Lucie Rie

Schale, Porzellan. Innenwandung transparent rosa mit strahlenförmigem Sgraffitodekor, unterer Rand bronzefarben über türkis- und rosafarben verlaufendem Spiegel. Mündungsrand innen und außen bronzefarben mit wellig verlaufendem Saum. H. 9,6 cm, D. 16 cm. Am Stand bezeichnet mit glasurüberlaufener Werkstattmarke LR (Prägestempel)

Birks, Tony. Lucie Rie. London 1987, S. 212.

€ 5.000.-





219



219
Hans Coper

Skulpturale Vase aus der Hammersmith-Periode. Keramik. Strukturierte Oberfläche. In den Vertiefungen dunkelbraun über sandfarbenen und licht hellgrauen Partien. Tropfenförmiger Korpus mit fassartig gebauchter zylindrischer Mündung. Innenwandung in glänzendem geflammten Braun. H. 19 cm. Am Boden bezeichnet: HC (Prägestempel).

Tony Birks. Hans Coper. Norwich 1983, Abb. S. 122f., 67, 143-145.

€ 8.000.-





220



220
Hans Coper

Skulpturale Vase. Keramik. Strukturierte Oberfläche. In den Vertiefungen und am oberen Rand dunkelbraun über sandfarbenen und licht hellgrauen Partien. Gewölbter und mittig gekerbter Gefäßkörper, Mündung in annähernder Form einer Acht, zylindrischer Fuß. Innenwandung in mattem Braun. H. 20 cm. Am Boden bezeichnet: HC (Prägestempel).

Tony Birks. Hans Coper. Norwich 1983, Abb. S. 67, 143-145.

€ 10.000.-



221



221 Sueharu Fukami

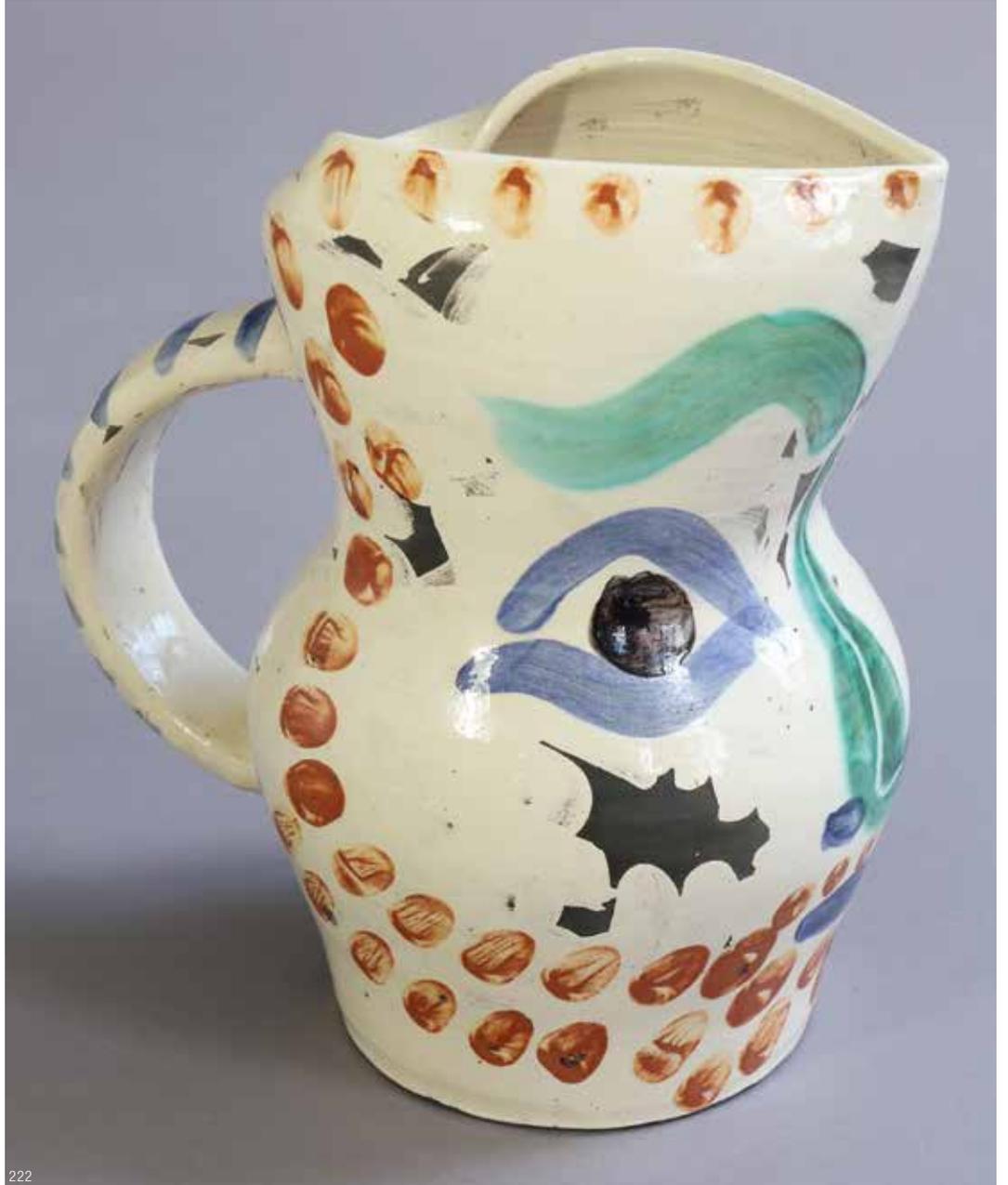
Skulptur. Porzellan. In Gipsform gegossen, poliert. Hell seladonfarben glasiert. Holzsockel. Porzellan: H. 15 cm, **B. 45 cm**, T. 5 cm. Maße mit Sockel: H. 17 cm, B. 55 cm, T. 10 cm. Rückseitig bezeichnet: nummeriert 1/3 und signiert S Fukami (graviert unter Glasur). Unterseitig bezeichnet mit italienischem Zolletikett (Dogana Italiana No. 0143).

Die Skulpturen Sueharu Fukamis sind mit größter Perfektion im Hinblick auf Formgebung, Oberflächenbehandlung und Glasur ausgeführt. 1985 erhielt der Künstler für eine ähnlich geformte Skulptur den Premio Faenza (Premio Faenza al 43° Concorso Internazionale della Ceramica d'Arte, Faenza, 1985), einen der bedeutendsten Keramikpreise.

Faszination Keramik/ The Fascination of Ceramics. Masterpieces of Modern Japanese Pottery from the Gisela Freudenberg Collection. Ausst. kat. Museum für Angewandte Kunst Frankfurt 2005, S. 196-199 (zum Vergleich). Sueharu Fukami. Katalog zur Ausstellung in der Galerie Erik Thomsen, New York 2008, Abb. 25 (zum Vergleich).

€ 3.000.-





222

**222****Pablo Picasso**

Manufaktur Madoura, Vallauris

Krug ‚Visage aux points‘. 1969. Keramik, polychrome Bemalung mit Gesicht auf cremefarben glasiertem und partiell durchscheinend schwarz engobierten Grund. **H. 27,6 cm**, B. 19 cm, T. 26 cm. Am unteren Rand bezeichnet: 9.1.69 (geritzt). Am Boden bezeichnet: EDITION PICASSO 229/350 MADOURA R.139 (geritzt), EDITION PICASSO MADOURA PLEIN FEU (Blindstempel). Eines von 350 nummerierten Exemplaren.

Ramié, Georges: Picasso Keramik. Bern 1980, S. 281, Abb. 759.

€ 5.000.-



223

223
Joanna Constantinidis

Vase. Keramik. Steinzeug. Helle, schwach seladonfarbene Glasur mit spiralförmig die Wandung umlaufenden olivgrünen und braunen Oxideinschmelzungen. H. 23 cm. Am Boden bezeichnet: C im Kreis (Prägestempel).

Englische Keramik. Katalog Kunstkammer Köster/ Niederrheinisches Freilichtmuseum. Museumsverein Dorenburg Grefrath 1978 [Schriften des Museumsvereins Dorenburg e.V. Band 20], unpag., Abb. (zum Vergleich).

€ 300.-



224



224
Victor Vasarely
Rosenthal

Große Vase. Limitierte Künstlerreihe. Porzellan. Geometrisches Dekor in Schwarz und Platin auf weißem Grund. H. 43,5 cm. Am Boden bezeichnet: LIMITIERTE KUNSTREIHEN Rosenthal studio-linie GERMANY (Gold auf schwarzem Grund). Am unteren Rand bezeichnet: Vasarely, Rosenthal studio-linie Limitierte Kunstreihen 200/124.

Aus einer auf 200 Exemplare limitierten Künstleredition, hier das Exemplar mit der Nummer 124.

€ 1.000.-



225

225
nach Andy Warhol
Rosenthal

Objekt. Andy's Merry Christmas ‚Schuh‘. Limitierte Kunstreihen. Porzellan. Dekor in Rot, Grün und Gold mit Ilex. H. 10,5 cm, B. 7,5 cm, L. 20 cm. An der Sohle bezeichnet: Rosenthal studio-linie Andy Warhol. Limitierte Auflage 78/99. Seitlich bezeichnet: Andy Warhol. In Original Holz-Schatulle.

€ 1.400.-

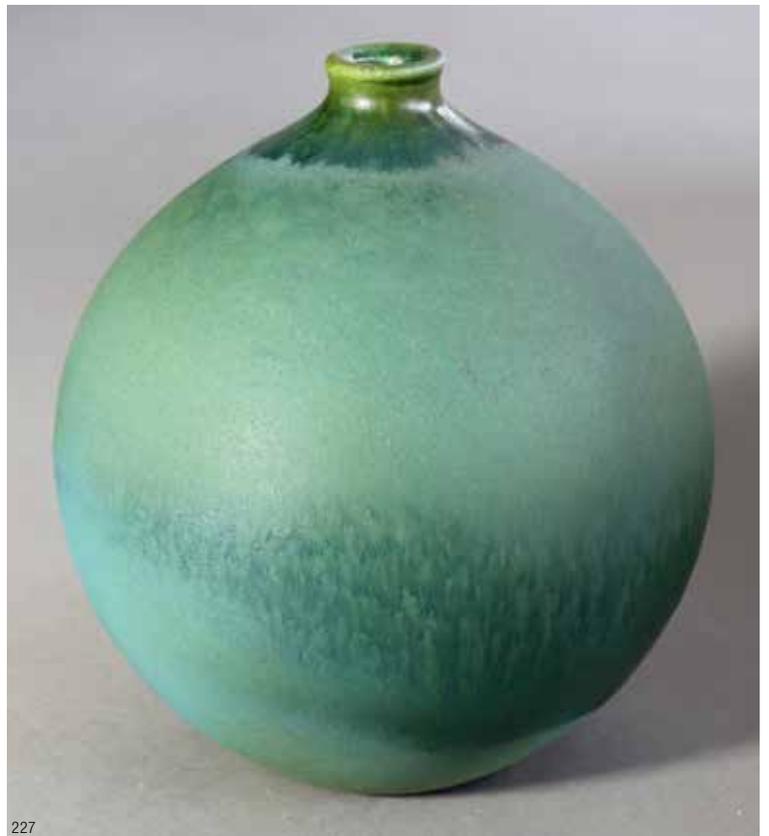


226

226
Beate Kuhn

Skulpturale Flasche. 1950er Jahre. Keramik. Matt blaue, partiell ockerfarben und blaugru verlaufende Glasur. Skulpturale Form mit zwei lochförmigen Öffnungen und partiell konkav eingezogener Wandung. H. 29,5 cm. An der Mündung bezeichnet mit Spirale (erhaben und geprägt). Am Boden bezeichnet mit undeutlichem K (geritzt).

€ 900.-



227

227
Suzanne Ramié
Manufaktur Madoura, Vallauris

Vase. Keramik. Mehrtonig grünblaue, partiell matte, partiell glänzende Überlaufglasur. Kugelform mit kleiner Mündung. H. 14 cm. Am Boden bezeichnet mit Werkstattmarke MADOURA PLEIN FEU (Blindstempel).

€ 700.-



228
Pahlavi Vase

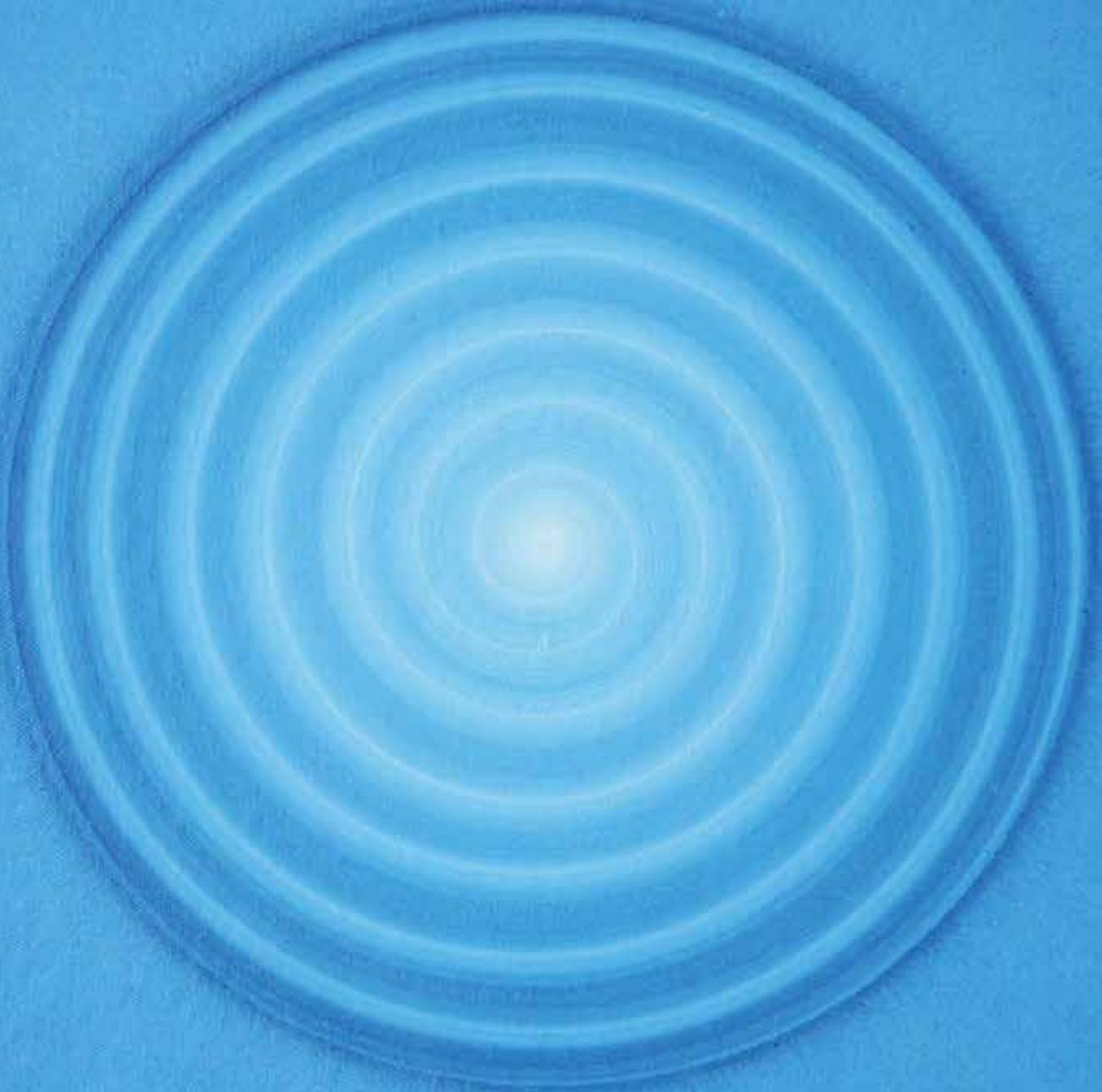
Porzellanmanufaktur
 Hutschenreuther

Pahlavi-Vase zum Jubiläum der Pahlavi-Dynastie (Schah Reza Pahlavi von Persien und Kaiserin Farah). 1977. Porzellan, polychromes Dekor, reiche Vergoldung. Limitierte Auflage von 300 Exemplaren aus Anlass des 50-jährigen Bestehens der Pahlavi-Dynastie. Hier das Exemplar mit der Nummer 139. Dekor mit zwei Kronen des Schahs und der Kaiserin, Inschrift in Farsi, seitlich zwei vollplastische Löwen. Separater Sockel. **H. 30 cm.** Am Boden bezeichnet: BY ORDER OF ICB, TEHRAN FOR 50TH ANNIVERSARY OF PAHLAVI DYNASTY/ Firmenmarke Hutschenreuther/ LTD: EDITION No. 139/300. Originale Schmuckkassette. 100 Exemplare dienten als Repräsentationsgeschenke für den Iran und 200 gelangten in den Handel.

€ 1.500.-

SKULPTUREN KUNST

Detail zu Lot 290





229
Josef Lorenzl (1892-1950)
Elfenbein. Stehende weibliche Aktfigur. H. 20,4 cm.
Auf dem Sockel bezeichnet: Lorenzl (graviert).
€ 1.000.-

230
Auguste Rodin (1840-1917)
Der Denker. Bronze, patiniert.
H. 50 cm. Auf dem Sockel
bezeichnet: A. Rodin (vertieft).
€ 1.500.-



231
Auguste Rodin (1840-1917)
Das eiserne Zeitalter/ L'âge d'airain. Bronze, patiniert.
H. 107 cm. Auf der Plinthe bezeichnet: A. Rodin
(vertieft). Marmorsockel.
€ 1.200.-

232**Otto Pankok
(1893-1966)**

Kopf eines Mädchens. Bronze, patiniert. H. 14,7 cm. Seitlich monogrammiert OP. Rückseitig bezeichnet mit Gießerstempel: SCHMAKE DÜSSELDORF.

€ 400.-

232

233**Berthold Müller-Oerlinghausen
(1893-1979)**

Pablo Picasso. Bronze, patiniert. Steinsockel. H. 36 cm. Unter dem Sockel handschriftlich bezeichnet: BERDOLD MÜLLER-OERLINGHAUSEN/ „PORTRÄT PABLO PICASSO“ und Widmung.

€ 600.-

233

234**Edwin Scharff* (1887-1955)**

Jüngling mit Schwertfisch. Bronze, patiniert. Holzplinthe. 24 x 20 x 8,5 cm. Seitlich am Bauch des Schwertfisches bezeichnet: 229 Künstlermonogramm ES 600 (Prägestempel).

€ 600.-

234

235**Gotthelf Schlotter (1922-2007)**

2 Kraniche. 1974. Bronze, patiniert. Auf der Plinthe signiert und nummeriert: Gotthelf Schlotter, 1974 1v1.

€ 800.-

235

236

Willi Hoselmann (1890-1974)

Diana. Bronze, vergoldet. Holzbasis. 55 x 24 x 12 cm.
Auf der Plinthe signiert: W. Hoselmann.

€ 1.400.-



236



237

237

Bronze Skulptur

Bronze, poliert und patiniert. H. 12,5 cm, B. 14 cm,
T. 6 cm. Auf der Plinthe bezeichnet: EA DM
(Prägestempel).

€ 400.-



238

238
Joachim Dunkel*
(1925-2002)

2 Figuren. Weiblicher Akt und weiblicher Torso. Bronze, patiniert. H. 28,5 und 16,2 cm. Kleine Figur an der Plinthe bezeichnet mit Gießerstempel: BARTH BERLIN. Größere Figur rückseitig an der Plinthe nummeriert: 7/50.

€ 440.-



239

239
Manfred Sihle-Wissel* (*1934)

Figur. 1974. Bronze, patiniert. An der Basis signiert und datiert MSW 1974. H. 33,3 cm.

Nach Rücksprache mit dem Künstler aus einer Auflage von 9 Exemplaren.

Manfred Sihle-Wissel. Retrospektive. Katalog zur Ausstellung Schloss Gottorf 2014, S. 42, Abb. 27 (Größenvariante).

€ 1.400.-



240

240
Bert Gerresheim (*1935)

Das Monument des Heiligen Joseph. Bronze, patiniert. H. 20 cm, D. 34 cm. Auf der Plinthe bezeichnet mit Künstlersignet (gegossen) und nummeriert 8/9 (Prägestempel). Guss: Schmäke Düsseldorf.

Verkleinerte Version der Bronzeplastik ‚Monument des Heiligen Josef‘ auf dem Josefsplatz in Düsseldorf-Oberbilk. Die kleine Version wurde in einer limitierten Edition von 9 Exemplaren aus Anlass der Aufstellung des Monuments herausgegeben. Vorliegend das Exemplar mit der Nummer 8 aus dieser Reihe.

Provenienz: Sammlung Schenning, Goslar. Dokumentation zum Erwerb der Bronze beiliegend.

€ 500.-



241

241
Günter Grass* (1927-2015)

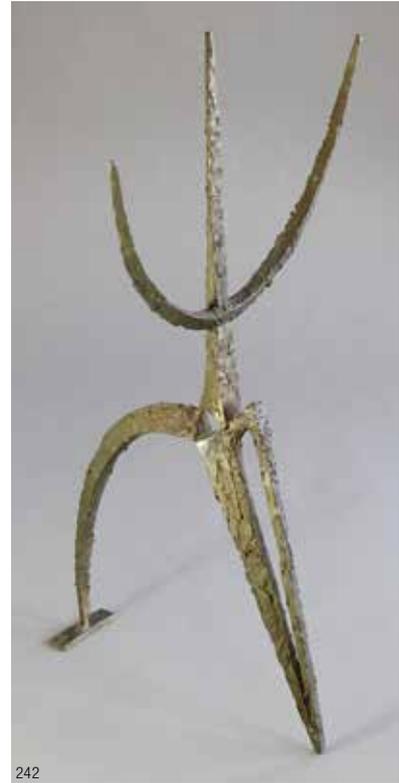
Aufrechte Ratte. Bronze, mehrtonig braun und grünlich verlaufend patiniert. H. 21 cm. Am Boden bezeichnet: GRASS E.A. (vertieft).

€ 400.-

242
Enrique Asensi* (*1950)

Abstrakte Figur. Bronze, patiniert. Ca. 49 x 26 x 28 cm. Auf der Plinthe signiert und nummeriert: asensi, 7/12. Auflage von 12 Exemplaren.

€ 300.-



242

243
Bernhard Kleinhans (1926-2004)

Pan/ Doppelflötenspieler. 1974. Bronze, patiniert. Sandsteinsockel. 50,5 x 44 x 20 cm. Rückseitig signiert und datiert BK 1974.

€ 300.-



243



243

244
Bernhard Kleinhans (1926-2004)

Stehende weibliche Figur. Bronze, patiniert. Sandsteinsockel. 63,5 x 16 x 14 cm. Auf dem Rücken signiert: BERNHARD.

Bernhard Kleinhans. Plastiken. Katalog Ausstellung Museum Abtei Liesborn 1976 (zum Vergleich).

€ 300.-



244



245



246

245
Schiff, Dogon/ Mali

Schiff. Dogon. Gelbguss, oxidiert. 11 x 33 x 8 cm.

€ 240.-

246
Gerhard Wind* (1928 -1992)

Bronzeplastik. Bronze, patiniert. 20 x 20 x 20,5 cm. Unterseitig signiert und datiert GW78 und nummeriert 33/50 (Prägestempel). Aus einer Auflage von 50 Exemplaren.

€ 240.-



247

247
Gerhard Wind* (1928 -1992)

Großes Wandrelief. Aluminium. 101,5 x 76 cm. Am unteren Rand signiert und nummeriert: gwind (graviert) und 2/5 (geprägt). Aus einer kleinen Auflage von 5 Exemplaren.

€ 240.-

248
Gerhard Wind* (1928 -1992)

2 Reliefs. Abstrakte Kompositionen. Aluminium. 29,5 x 26,5 x 2,8 cm. 20 x 25 x 3 cm. Kleinere Arbeit am unteren Rand signiert und nummeriert: gwind (graviert), 1/4 (geprägt). Aus einer kleinen Auflage von 4 Exemplaren.

€ 200.-



248



249

249
Will Brüll (*1922)
 2 Raumplastiken. Edelstahl, Metall, schwarz beschichtet. Drehbare Skulptur auf Rundplinthe: 41 x 37 x 9,5 cm. Viersseitige Skulptur auf quadratischer Plinthe: 56 x 22 x 22 cm.

€ 300.-

250
Will Brüll (*1922)
 Kleiner Wirbel im Raumkubus. Raumskulptur. Edelstahl, Marmor. 17,5 x 12 x 12 cm. Auf der Edelstahlplatte signiert: Brüll (graviert). Am Boden Etikett, dort handschriftlich betitelt und signiert: Kleiner Wirbel im Raumkubus/ Unikat/ Will Brüll.

€ 280.-



250



251



252

251
Will Brüll (*1922)
 Kleine Raumplastik. Metall, Sockel matt schwarz. H. 28 x 14 x 17 cm. Auf der Plinthe signiert: BRÜLL (geprägt).

€ 340.-

252
Will Brüll (*1922)
 Hüterschwung. Edelstahl und matt schwarz beschichtetes Metall. H. 43 cm. Auf der Plinthe signiert: BRÜLL (geprägt).
 Beiliegend Kopie eines Schreibens von Will Brüll zu dieser Raumplastik, die ein Entwurfsmodell für eine größere, realisierte Ausführung ist (Schreiben Will Brüll, datiert IV.95).

€ 340.-



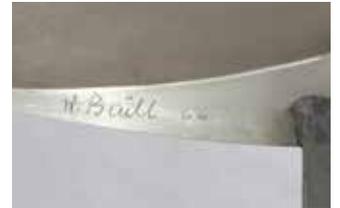
253

253**Will Brüll (*1922)**

Wandrelief ‚Gespannte Wandung‘. Edelstahl, montiert auf geschwärzter Spanplatte. 69 x 42 cm. Relief: 57 x 30 x 3 cm. Am Rand signiert: BRÜLL (geprägt). Rückseitig auf der Platte handschriftlich betitelt und signiert ‚Gespannte Wandung‘ Will Brüll.

€ 280.-**254****Will Brüll (*1922)**

Große Raumskulptur. 1966. Edelstahl. Metall, schwarz beschichtet. 187 x 125 x 45 cm. Am unteren Rand eines Elements signiert und datiert: W.Brüll 66 (graviert).

€ 1.300.-

254



254



255

Adolf Luther* (1912-1990)

Lichtschleuse. Flaschenzerschlagen. Spiegelglas, Flaschenglasscherben, Holz. 36,9 x 31,8 x 4,5 cm. Rückseitig signiert und datiert: Luther 61-81.

Das Werk entstand 1981 während der Aktion ‚Flaschenzerschlagen‘ im Rahmen der Ausstellung ‚Adolf Luther. Die Wirklichkeit wahrscheinlicher machen‘ im Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen Düsseldorf.

€ 2.800.-

255



256

Adolf Luther* (1912-1990)

Linse. 1974. Glas. Konvex gewölbtes Glas, schwarzer Kunststoffrahmen. Eine Seite transparent, eine Seite verspiegelt. D. 62 cm. Rand B. 3,5 cm. Seitlich am Rahmen signiert und datiert: Luther 74.

€ 4.400.-

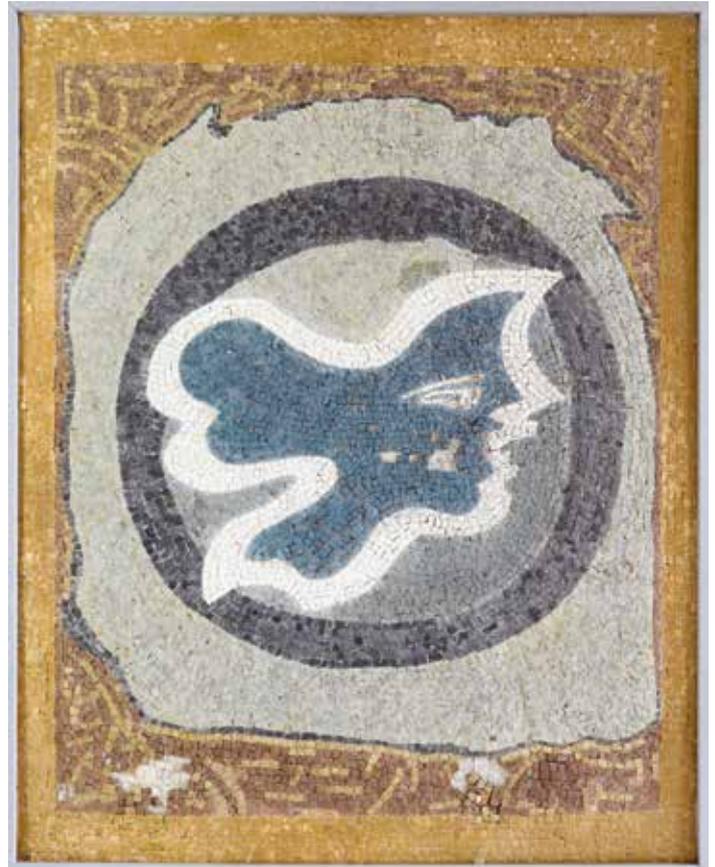
256

257**Georges Braque (1882-1963)**

Mosaik. Kopf im Profil. Mosaikrelief mit weißen und blauen Steinen auf hellgrau-ockerfarbenem Grund. Ausschnitt: 63,7 x 50,2 cm. Holzeinfassung. Motiv: Tête I, Radierung, 1950 (WV Vallier 55).

Von Georges Braque sind zahlreiche Mosaikwerke bekannt. Ausgeführt wurden sie von Heidi und Lino Melano, die auch für andere Künstler wie Chagall, Modigliani und Léger arbeiteten.

Provenienz: Aus dem Nachlass des Landschaftsarchitekten Roland Weber. Roland Weber – Gärten, Parks, Gartenhöfe, Stuttgart 1983. Hansmann, Wilfried: Begegnungen mit Roland Weber. Rede zur Eröffnung der Ausstellung „Roland Weber - Die Kunst des Gartens“ im Museum für Europäische Gartenkunst der Stiftung Schloss und Park Benrath, Düsseldorf, am 11. Juli 2004.

€ 4.000.-

257



258

258**Günther Uecker* (*1930)**

Kurzer Weg. 1983. Multiple. Holz, Kabel, Nagel. 22,5 x 29 x 5,7 cm. Auf dem Holzsockel betitelt, signiert und datiert: Kurzer Weg Uecker 83 (gedruckt).

Das Multiple wurde in einer begrenzten Auflage für das Westdeutsche Werbefernsehen GmbH Köln (WWF) geschaffen. Original Faltpapier WWF beiliegend.

€ 600.-



259

259
Luigi Colani

Motorradstudie Mod. Der Frosch. Entwurf von 1973.

Fiberglasverstärkter Kunststoff mit rot lackierter Oberfläche, Standplatte aus lackiertem Metall. **94 x 245 x 52 cm.** Bei dieser Studie handelt es sich um den aerodynamischen Entwurf eines Motorrads inklusive des Fahrers, basierend auf der biologischen Grundform des Frosches. Schon früh bezieht sich Luigi Colani bei seinen Entwürfen auf natürliche, organische Formen und gilt somit als Pionier des Biodesigns. Dieses Objekt wurde in einer Stückzahl von nur 7 Exemplaren angefertigt.

Die vorliegende Fassung wurde 2004 von Luigi Colani in seinem Atelier in Karlsruhe angefertigt.

Provenienz: Privatsammlung. 2004 als Geschenk von Luigi Colani erhalten. 2007/ 2008 wurde dieses Exemplar in der Neuen Sammlung, München und im Dänischen Museum für Kunst und Design, Kopenhagen ausgestellt.

Albrecht Bangert, Colani - Back in Japan, Schopfheim 2005, S. 34/35, 83 und 228.
 Vrrroooooom-motorcykeldesign. Katalog Kunstindustrimuseet of Art and Design, Copenhagen 2008, Abb. Titel.

€ 12.000.-



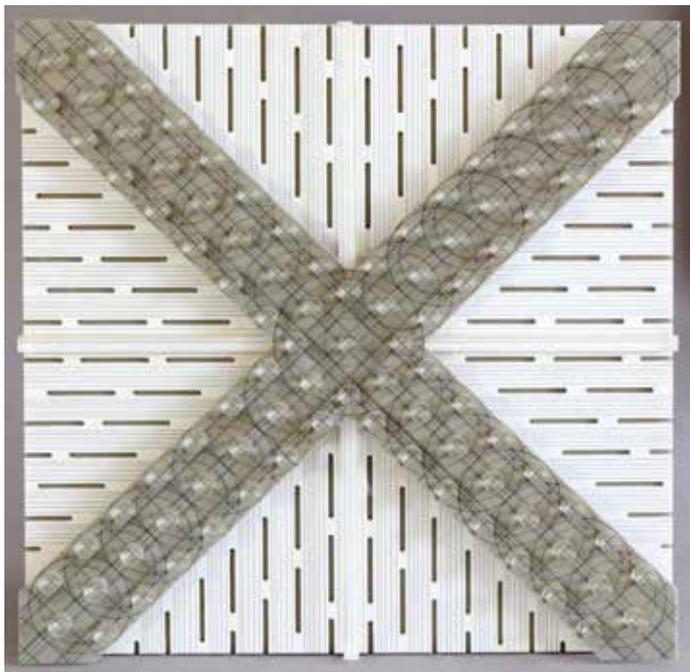
260

**260****Michael Hofstetter* (*1961)**

Lichtinstallation SPAM. 2005. Farbige Neonröhren, Acrylglas. **92 x 53 x 53 cm**. Signiert, datiert und nummeriert: Michael Hofstetter, 2/20, 2005.

Die Lichtinstallation war in einer Edition von 20 Exemplaren geplant, ausgeführt wurden jedoch nur 2-3 Stücke. Vorliegend das Exemplar mit der Nummer 2.

€ 4.000.-

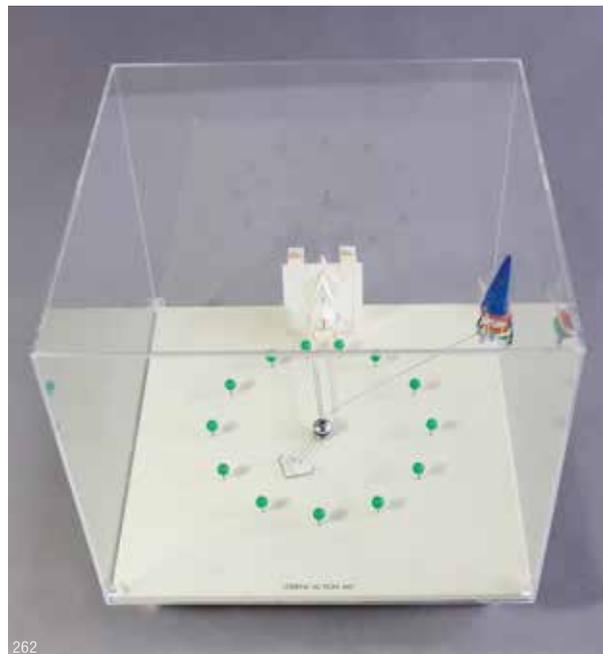


261

261
Ben Hoezen (*1935)

Wandobjekt mit Kreuz und Quadrat, Acrylglas. 50 x 50 cm.
Rückseitig mit Inventaraufkleber vom Dienst voor „s Rijks Verspreide Kunstvoorwerpen „S-Gravenhage u.a. mit Künstlernamen und Hinweis auf Ankauf: Delft 1972.

€ 600.-



262

262
Tischuhr

Lorenz Action Art

Tischuhr. Entwurf aus den 1980er Jahren. Weißer, verchromter und farbiger Kunststoff, Plexiglas, Metall, Feder, Papier. 18 x 19 x 19 cm. Auf der Grundplatte bezeichnet.

€ 260.-



263

263
David Gerstein (*1944)

2 Figuren Auditorium Euroshop 99. Leichtschaumplatte, bemalt, konturgefräst und montiert. 65 x 50 x 10 cm.
Rückseitig handschriftlich signiert und datiert: Gerstein 99 und mit Etikett bezeichnet: AUDITORIUM EUROSHOP , / David Gerstein 64/385 bzw. 213/385.

Die Figuren waren Teil der Installation „Auditorium Euroshop 99“ im Rahmen der Euroshop Düsseldorf 1999.

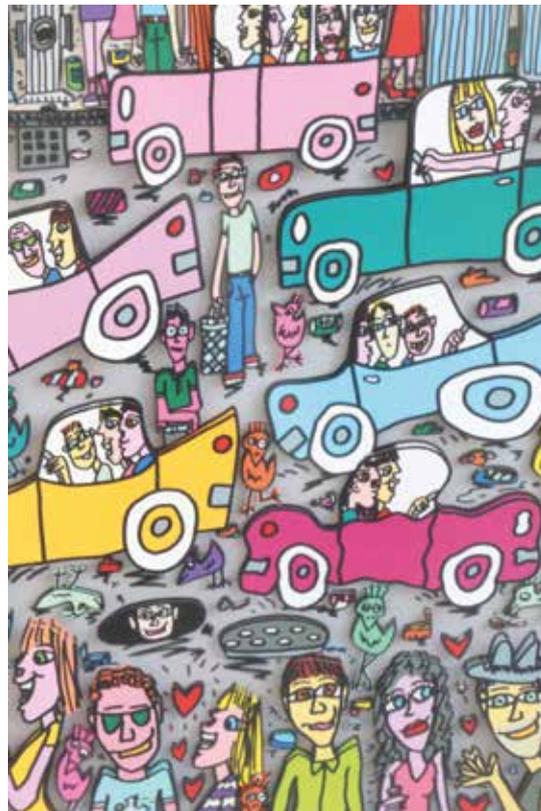
€ 1.000.-



264

264**James Rizzi (1950-2011)**

Nothing is as pretty as a Rizzi city, 2011.
 Farbsiebdruck. Dreidimensionale Grafik. Motiv:
80 x 122 cm. Auflage 350. Am unteren Rand betitelt
 und datiert und mit Bleistift signiert und nummeriert
 135/350. Hinter Acrylglas mit Passepartout im
 Holzkasten gerahmt.

€ 9.500.-



265

265
Leo Erb* (1923-2012)

2 Liniensplastiken, 1989 und 1994. Weiß lackiertes Holz auf Metallplatte. Unikate. Stele aus zwei versetzt gestaffelten Linien, **50 x 7 x 6 cm**. Platte unterseitig mit Bleistift signiert und datiert: Erb 1989. Sowie Stele aus vier versetzt gestaffelten Linien, **51,5 x 6,6 x 6 cm**. Platte unterseitig mit Stift signiert und datiert: Erb 1994.

€ 1.200.-



267

266
Leo Erb* (1923-2012)

Linienskulptur (Königin/ Sascha). 1989. Holz, weiß gefasst. 25,5 x 59 x 3,7 cm. Rückseitig mit Bleistift signiert und datiert: Erb 89, sowie gewidmet: Weihnachten für Sascha.

Vgl. Leo Erb. Ein Leben in Weiß. Retrospektive zum 80. Geburtstag. Ausstellungskatalog Wilhelm-Hack-Museum, Ludwigshafen. Bielefeld 2003. S. 76.

€ 1.300.-

267
Leo Erb* (1923-2012)

Liniensarbeit, 1980, Graphit auf Papier über Holz, 42 x 42 cm. Unten rechts signiert und datiert. Hinter Glas im Holzkasten gerahmt.

€ 1.900.-



266

**268**

**Tom Wesselmann
(1931-2004)**

Druckplatte „I SAW A LITTLE STAR WHERE IS MY BABY TONIGHT“, 1964. Zink. 22,5 x 16 cm. Druckplatte für Seite 73 von „1c Life“ von Walasse Ting, das 1964 in Bern von E. W. Kornfeld publiziert wurde.

Die Druckplatte stammt aus dem ehemaligen Besitz von Rolf Ricke. 1965 fand in Rolf Riques Galerie in Kassel die Ausstellung „1cLife“ statt, die erste große Pop Art Grafik Ausstellung in Europa.

€ 800.-

268



269

269
**B.Nauman/ K. Sonnier/
 M.Buthe*/ A.D'Arcangelo**

Konvolut 7 Druckplatten. 1960er Jahre. Zink. Folien mit Etiketten mit Angaben zu Künstler, Titel, Entstehungsjahr und Abmessungen. Bestehend aus: Bruce Nauman, Nr. 20, 15 x 21,3 cm. Keith Sonnier, 1968, Nr. 26, 15 x 19 cm. Michael Buthe*, Nr. 21, 15 x 21,3 cm. Allan D'Arcangelo, Airfield, 1964, bez. Nr. 5, 17 x 14,5 cm. Allan D'Arcangelo, A 13, 1967, bez. Nr. 9, 17 x 19 cm. Allan D'Arcangelo, Landscape, 1968, bez. Nr. 10, 17 x 14,5 cm. Allan D'Arcangelo, Proposition 13, 1966, bez. Nr. 13, 17 x 16 cm.

Die Druckplatten stammen aus dem ehemaligen Besitz des Galeristen Rolf Ricke. Vermutlich handelt es sich bei diesen um Druckplatten für Einladungskarten von Ausstellungen und Veranstaltungen, die in seiner Kölner Galerie in den 60er und 70er Jahren stattfanden.

€ 400.-

270
Alfred Leslie (*1927)

Druckplatte. Zink. 22,5 x 16,3 cm. Druckplatte für „1c Life“ von Wallace Ting, das 1964 in Bern von E. W. Kornfeld publiziert wurde. Folie mit Etikett mit Angaben zu Künstler, Nummer (Nr. 95) und Abmessungen.

Die Druckplatte stammt aus dem ehemaligen Besitz von Rolf Ricke. 1965 fand in Rolf Riques Galerie in Kassel die Ausstellung „1cLife“ statt, die erste große Pop Art Grafik Ausstellung in Europa.

€ 400.-



270

271
**J.Rosenquist/
 R.Artschwager/
 B.Bollinger*/ P.Young/
 A.Cote**

Konvolut von 7 Druckplatten. 1960er Jahre. Zink. Etiketten mit Angaben zu Künstler, Titel, Entstehungsjahr und Abmessungen. Bestehend aus: James Rosenquist, Nr. 24, 15 x 19,5 cm. Richard Artschwager, Untitled, Nr. 17, 15 x 21,3 cm. Bill Bollinger*, Cologne-Piece, 1969, Nr. 25, 15 x 22 cm. Peter Young, Nr. 30, 12 x 24,3 cm. 3 Druckplatten von Alan Cote, Black and White, 1969, Nr. 31, 11 x 21,5 cm sowie 11,1 x 11,2 cm.

Die Druckplatten stammen aus dem ehemaligen Besitz des Galeristen Rolf Ricke. Vermutlich handelt es sich bei diesen um Druckplatten für Einladungskarten von Ausstellungen und Veranstaltungen, die in seiner Kölner Galerie in den 60er und 70er Jahren stattfanden. Zur Druckplatte von Bill Bollinger siehe: Bill Bollinger. Die Retrospektive. Katalog Kunstmuseum Liechtenstein, ZKM Karlsruhe, 2011. S. 155.

€ 400.-



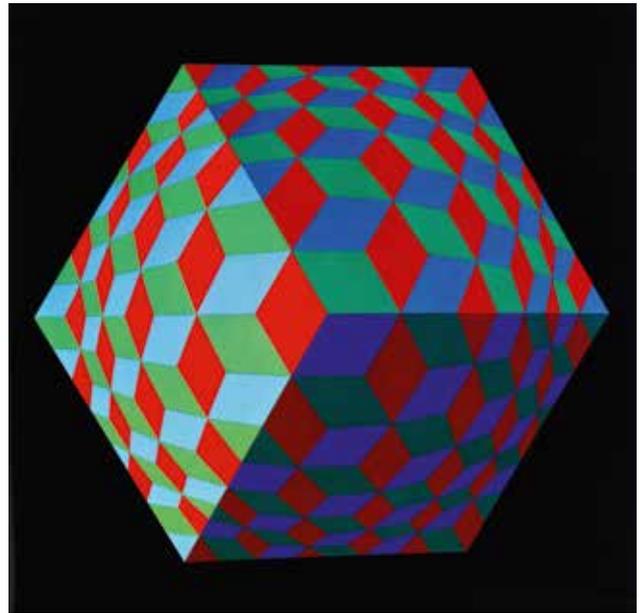
271

272**Victor Vasarely* (1906-1997)**

Abstrakte Komposition in Grau und Grün, Serigraphie in fünf Farben, 17 x 16 cm. Auflage 125. Unten rechts signiert: Vasarely und unten links nummeriert: 90/125. Hinter Glas gerahmt und passepartouriert.

€ 400.-

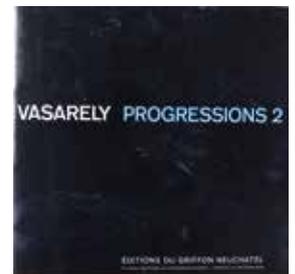
272



273

273**Victor Vasarely* (1906-1997)**

Progressions 2. 1973. Mappe mit 12 Offsetdrucken von Werken Vasarelys. 41 x 41 cm. Editions du Griffon Neuchâtel/ Schweiz. Jedes Blatt rückseitig betitelt, datiert, mit Maßen der originalen Werke und Angabe der Druckerei.

€ 200.-**274****Stefan Wewerka* (1928-2013)**

Robert Musil. Der Mann ohne Eigenschaften. 1973. 60 x 49 cm (Blatt). Portfolio mit **25 Radierungen** und 1 Radierplatte. Exemplar von 25 Vorzugs-Exemplaren mit Radierplatte (Seite 2). Blätter jeweils signiert und datiert. Hinten nummeriert: IX/XXV, sowie signiert und datiert.

€ 900.-**275****Gerhard Richter* (*1932)**

Ausstellungsplakat „Gerhard Richter. Zeichnungen, Aquarelle, neue Bilder“. Offsetdruck. 84 x 59 cm. Ausstellung vom 9. April - 18. Juni 2000 im Kaiser Wilhelm Museum Krefeld Karlsplatz. Unten mit Bleistift signiert und datiert: Richter 9.4. 99 [durchgestrichen] 2000.

€ 380.-

274



275



276



277

276
Herbert Zangs* (1924-2003)

Knickfaltung. 1960er Jahre. Pappe, verweist. 47,5 x 37,5 cm. Unten rechts in der Farbe geritzt signiert: Zangs. Rückseitig mit Aufkleber bezeichnet: Ausstellung Städt. Galerie im Park Viersen vom 17.02. - 30.03.2008. Hinter Glas gerahmt.

Phänomen Herbert Zangs. Werke aus den Jahren 1947-2008. Katalog zur Ausstellung in der Städtischen Galerie im Park, Viersen, Deutschland, 17. Februar - 30. März 2008, Abb. S. 63.

€ 1.300.-

277
Herbert Zangs* (1924-2003)

Knickfaltung. 1960er Jahre. Pappe, verweist. 48,5 x 38,5 cm. Unten links in der Farbe geritzt signiert: Zangs. Rückseitig mit Aufkleber bezeichnet: Ausstellung Städt. Galerie im Park Viersen vom 17.02. - 30.03.2008. Hinter Glas gerahmt.

Phänomen Herbert Zangs. Werke aus den Jahren 1947-2008. Katalog zur Ausstellung in der Städtischen Galerie im Park, Viersen, Deutschland, 17. Februar - 30. März 2008, Abb. S. 63.

€ 1.300.-



278



278
Herbert Zangs* (1924-2003)

Knickfaltung. 1960er Jahre. Pappe, verweist. 48 x 39 cm. Unten rechts in der Farbe geritzt signiert: Zangs. Rückseitig mit Aufkleber bezeichnet: Ausstellung Städt. Galerie im Park Viersen vom 17.02. - 30.03.2008. Hinter Glas gerahmt.

Phänomen Herbert Zangs. Werke aus den Jahren 1947-2008. Katalog zur Ausstellung in der Städtischen Galerie im Park, Viersen, Deutschland, 17. Februar - 30. März 2008, Abb. S. 63.

€ 1.300.-

Der in Krefeld geborene **Herbert Zangs** (1924 – 2003) studiert an der Kunstakademie in Düsseldorf, unter anderem bei Ewald Mataré, Otto Pankok und Wilhelm Herberholz. Während seines Studiums lernt er Joseph Beuys und Günther Grass kennen, der ihn in seinem Roman „Die Blechtrommel“ in der Rolle des Malers Lankes verewigt. Zangs unternimmt zahlreiche Auslandsreisen, die seine Reisebilder in expressiv figurativem Stil hervorbringen. Anfang der 50er Jahre entstehen neben den Rechenzeichen erstmals seine „Verweibungen“. Der Krefelder Künstler Adolf Luther, der neben Albert Camus, Henry Miller und Marlene Dietrich zum Bekannten- und Freundeskreis von Zangs zählt, wird zum Sammler und Erhalter dieses wichtigen Werkkomplexes. 1957 entdeckt Zangs den Scheibenwischer als Pinselersatz und die Serie der Scheibenwischerbilder nimmt ihren Anfang. Auslandsreisen in die USA, nach Asien und Süd-Amerika folgen. Zwischen 1965 und 1973 lebt er in Paris. Zu wichtigen Werkgruppen der 60er und 70er Jahre zählen abstrakte Reihungen, Blasenbilder, Knüpfungen, Faltungen und Peitschenbilder. 1977 nimmt Zangs mit seinen Antibüchern an der documenta 6 in Kassel teil. 1981 kehrt er in seine Geburtsstadt Krefeld zurück. In den 80er Jahren folgen seine Übermalungen und Experimente mit dem Computer. An den Rollstuhl gefesselt verstirbt er 2003 in Krefeld.

Zahlreiche Kunstpreise (Europapreis für Malerei und die Goldene Palette in Taranto) und Ausstellungen (1995 Fondation Cartier, 1997 Centre Pompidou, 2007 Museum Liechtenstein) würdigen seinen Stellenwert innerhalb der deutschen Nachkriegskunst. Seine Werke finden sich in zahlreichen deutschen Museen, aber auch in internationalen Sammlungen in Amsterdam, Budapest, Paris und Vaduz.



279

279**Herbert Zangs* (1924-2003)**

Reihung. Um 1960. Schwarzes Materialbild auf Pappe, 43 x 31 cm. Unten rechts in der Farbe geritzt signiert: Zangs. Rückseitig mit Aufkleber bezeichnet: Ausstellung Städt. Galerie im Park Viersen vom 17.02. - 30.03.2008. Hinter Glas im Holzkasten gerahmt.

Phänomen Herbert Zangs. Werke aus den Jahren 1947-2008. Katalog zur Ausstellung in der Städtischen Galerie im Park, Viersen, Deutschland, 17. Februar - 30. März 2008, Abb. S. 68.

€ 1.800.-**280****Herbert Zangs* (1924-2003)**

Scheibenwischer. 1957. Aquarell auf Papier. 73,5 x 49,5 cm. Unten signiert und datiert: Zangs 57. Rückseitiges Klebeetikett mit Angaben zu Künstler, Titel, Technik und Abmessungen. Hinter Glas gerahmt.

€ 3.000.-

280



281

281
Herbert Zangs* (1924-2003)

Abstrakte Farbkomposition, Mischtechnik auf Packpapier, 100 x 75 cm.
Unten links signiert: Zangs. Hinter Glas gerahmt und passepartoutiert.

€ 1.500.-

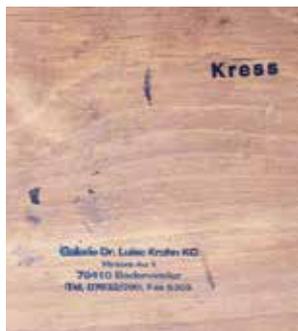


282

282
Herbert Zangs* (1924-2003)

Abstrakte Farbkomposition, Mischtechnik auf Packpapier, 100 x 70 cm.
Unten links signiert: Zangs. Hinter Glas gerahmt und passepartoutiert.

€ 1.500.-



283
Herbert Zangs* (1924-2003)

Reihung Weiß mit Kreisen und Dreiecken. 1955. Acryl auf Sperrholz. 66 x 70 cm. Unten rechts signiert und datiert: Zangs 55. Rückseitig gestempelt: Kress und Galerie Dr. Luise Krohn.

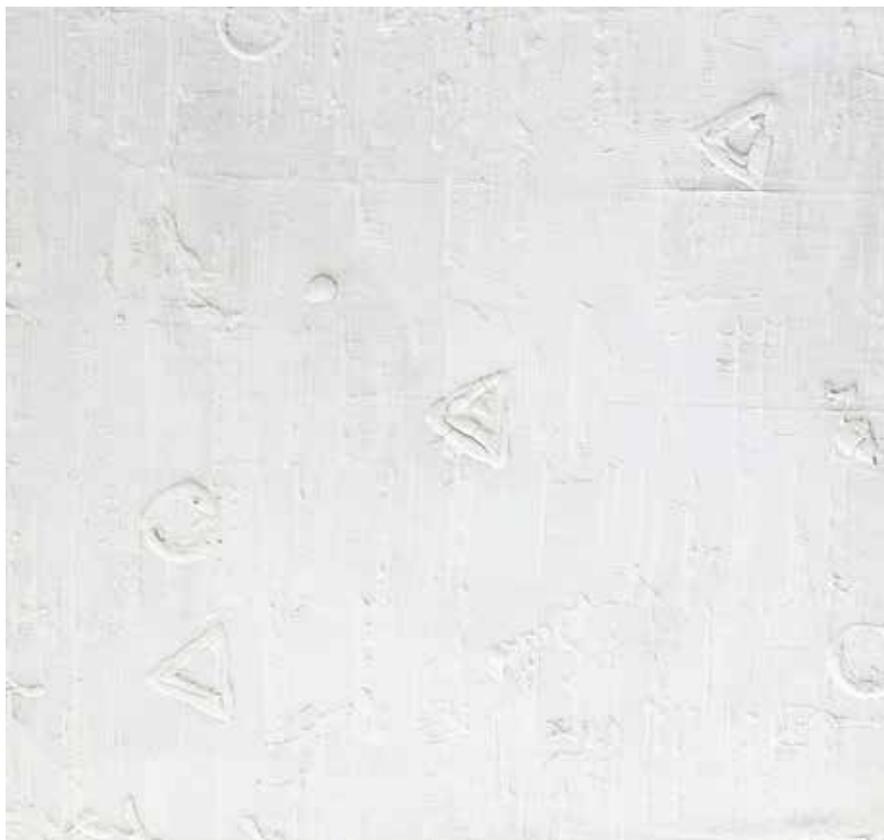
Provenienz: Privatsammlung NRW.

Ausgestellt in der Galerie Dr. Luise Krohn/ Badenweiler und der Galerie Kress/ München.

Zertifikat von Helgard Müller-Jensen von 2018 für die Galerie Rottloff/ Karlsruhe vorliegend.

Bei Zangs Datierungen aus den 50er Jahren handelt es sich häufig um vom Künstler selbst vorgenommene Rückdatierungen. Da das vorliegende Werk nicht mit Zangs Machart um 1955 übereinstimmt, vermutet Frau Müller-Jensen auch hier eine Rückdatierung und sieht dessen Entstehung erst ab der 2. Hälfte der 60er Jahre.

€ 4.400.-



283

**284****Herbert Zangs* (1924-2003)**

Reihung Schwarz. 1958, Acryl und Pigment auf Holz. 63 x 83 cm. Unten rechts geritzt signiert und datiert: Zangs 58. Rückseitig mit Bleistift signiert und datiert: Zangs 58.

Provenienz: Privatsammlung NRW

Zertifikat von Helgard Müller-Jensen von 2018 für die Galerie Rottloff/ Karlsruhe vorliegend. Die Machart der vorliegenden Arbeit stimmt nicht mit den damals sehr sorgfältig gearbeiteten Werken überein. Daher vermutet Frau Müller-Jensen, dass diese Arbeit erst 2. Hälfte der 60er Jahre geschaffen wurde.

€ 4.400.-

284



285

285**Herbert Zangs* (1924-2003)**

Scheibenwischer Rot. 1957, Lack auf Hartfaserplatte. 50 x 57 cm. Unten mittig und rückseitig jeweils mit Bleistift signiert und datiert: Zangs 57.

Provenienz: Privatsammlung NRW

Zertifikat von Helgard Müller-Jensen von 2018 für die Galerie Rottloff/ Karlsruhe vorliegend. Da dieses Werk aus der Zeit vor 1961 stammt - und somit vor dem engen Kontakt mit Frau Müller-Jensen - beruht das Echtheitszertifikat von Frau Müller-Jensen auf Vergleichen mit zeitgleichen Arbeiten aus Ihre eigenen Sammlung. Die in Bleistift ausgeführte Datierung und Signierung auf Vorder- und Rückseite sind typisch für Zangs Arbeiten dieser Zeit.

€ 3.500.-



286



Vorliegende Zertifikate wurden von Helgard Müller-Jensen erstellt.

(LOT 283/284/285/286/287/288)

Helgard Müller-Jensen war seit 1959 mit Herbert Zangs bekannt. Von 1961 bis 1983 arbeitete der Künstler in ihrer Galerie und Werkstatt. Dadurch ist Frau Müller-Jensen mit Zangs Arbeiten, Techniken und Materialien dieser Jahre eng vertraut. Sie schreibt Zertifikate nur für Arbeiten, die aus der Zeit stammen, in der Zangs in ihren Räumlichkeiten tätig war (1961-83), und von denen sie die Arbeitsweise und angewendeten Materialien sowohl kennt als auch persönlich gesehen hat. Frühere Werke vergleicht sie mit Arbeiten aus ihrer eigenen Sammlung, Signaturen und Datierung untersucht sie auf eindeutige Übereinstimmungen.

286

Herbert Zangs* (1924-2003)

Blasenbild. Acryl und Seidenpapier auf Sperrholz. 80 x 76 cm.
Unten rechts geritzt signiert: Zangs. Rückseitig mit Bleistift signiert: Zangs

Provenienz: In den 70er Jahren direkt vom Künstler erworben.
Privatsammlung NRW. Ausgestellt in der Galerie Rottloff/
Karlsruhe, 2008.

Zertifikat von Helgard Müller-Jensen von 2018 für die Galerie Rottloff/ Karlsruhe vorliegend. Aufgrund des Vergilbungsgrades der weißen Farbe vermutet sie die Entstehung des Werkes nach Mitte der 60er Jahre bis Anfang der 70er Jahre.

€ 3.400.-



287

287**Herbert Zangs* (1924-2003)**

Knüpfung mit Korken. 1976. Acryl, Korken, Bindfaden, weißes Tuch. **104 x 122 cm**. Oben rechts signiert und datiert: Zangs 76. Hinter Glas im Holzkasten gerahmt.

Provenienz: Privatsammlung NRW

Zertifikat von Helgard Müller-Jensen von 2018 für die Galerie Rottloff/ Karlsruhe vorliegend.

€ 9.000.-



288

288

Herbert Zangs* (1924-2003)

Große Faltung. 1976. Leinen, verweist, auf Sperrholz. **120 x 82 cm**. Unten signiert und datiert: Zangs 76.

Vgl.: Phänomen Herbert Zangs. Werke aus den Jahren 1947-2008. Katalog zur Ausstellung in der Städtischen Galerie im Park, Viersen, Deutschland, 17. Februar - 30. März 2008, Abb. S. 62.

Provenienz: Privatsammlung NRW.

Zertifikat von Helgard Müller-Jensen von 2019 für die Galerie Rottloff/ Karlsruhe vorliegend.

€ 8.000.-



289

289**Otto Piene* (1928 -2014)**

Farbkomposition. 1977. Öl und Kunstharz auf Sperrholz. 32,4 x 25 cm. Unten links signiert und datiert. Piene (eingekreist) 77. Rückseitig gestempelt: ZERO EXPOSITION PIENE.

€ 2.200.-

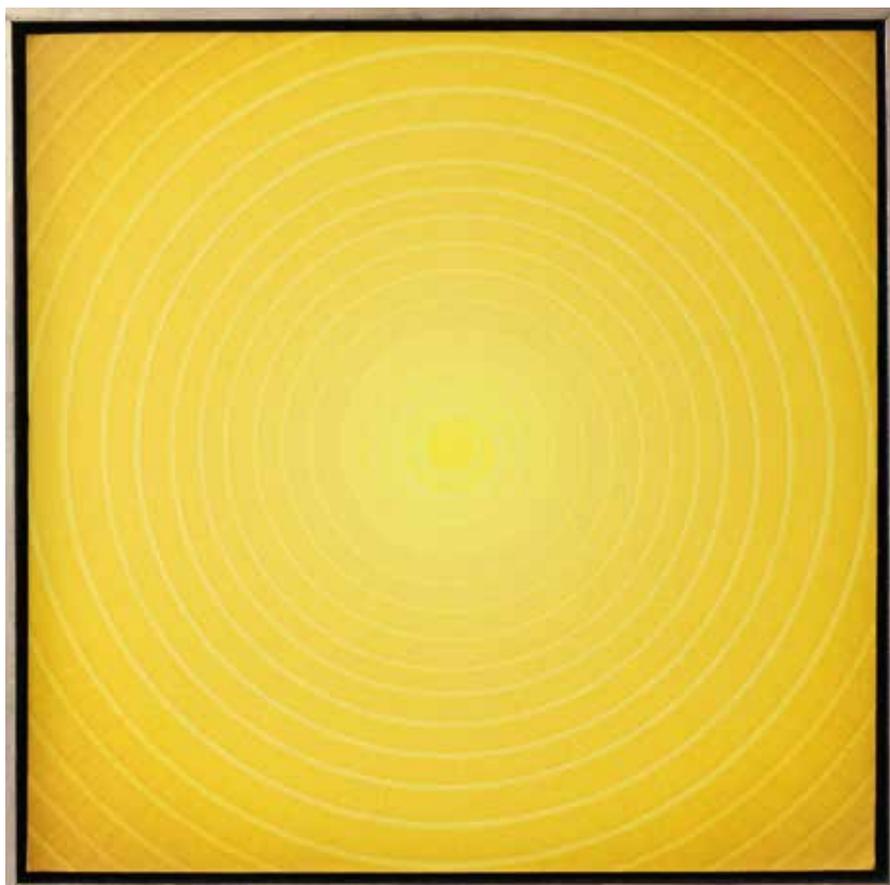


290

290**Robert Rotar* (1926-1999)**

Rotation No. B 5. 1967. Öl auf Leinwand, auf Holz aufgezogen, schwarz gefasst. 61 x 61 cm (Kasten). Rückseitig signiert, betitelt, datiert und beschriftet: Robert Rotar Rotation 1967 Spirale - Leben Spirale - Kosmos Spirale - Zeit No. B 5 Rotar WZ G 2734. Im Acrylglaskasten gerahmt.

Die vorliegende Arbeit ist in das Werkverzeichnis von Dr. Ingrid Skiebe, Düsseldorf, mit der Nummer G 2734 aufgenommen.

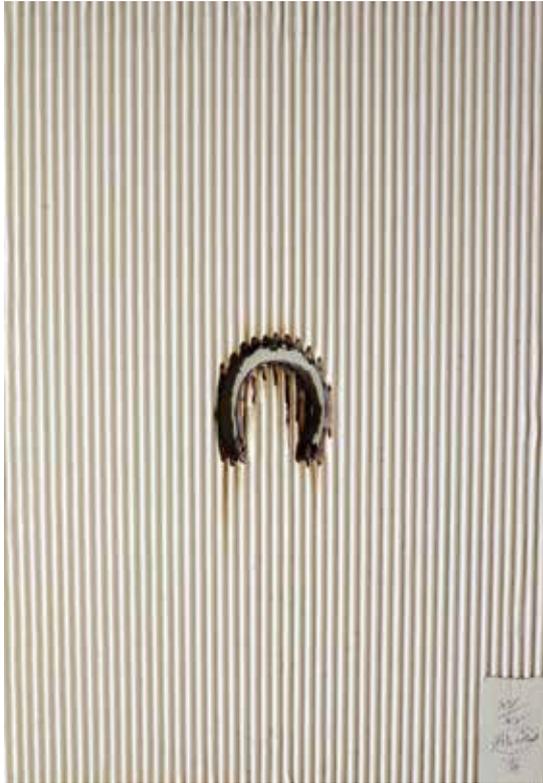
€ 2.800.-

291

291**Robert Rotar* (1926-1999)**

Rotation No. 13. 1969. Öl auf Leinwand, auf Holz aufgezogen. 49 x 49 cm. Rückseitig betitelt, datiert und beschriftet: Rotation No. 13 1969 Fliehkraft - Spiralrotation. Gerahmt.

€ 2.800.-



292

292**Otto Piene* (1928 -2014)**

Brandmarkung mit Hufeisen. 1996. 101 x 71 cm. Wellpappe mit Feuerspuren. Vorzugsauflage von 20 Exemplaren. Unten rechts signiert und datiert: Piene (eingekreist) '96 und nummeriert: XV/XX.

€ 1.200.-**293****Günther Uecker* (*1930)**

Spirale, Prägedruck, 70 x 51 cm. Auflage 20. Unten mit Bleistift nummeriert, betitelt, signiert und datiert: 15/20 Spirale Zero Uecker 013.

€ 3.400.-

293

294

Günther Uecker* (*1930)

Die Spitze der Pyramide. 1980. Prägedruck mit Goldfolie und Öl auf Büttenskarton. 48 x 67 cm (Ausschnitt). Auflage 300. Oben rechts signiert und datiert: Uecker 80. Oben links nummeriert: 299/300. Passepartouriert und hinter Glas gerahmt.

€ 1.500.-



294

295

Günther Uecker* (*1930)

Splitter II, Farblithographie mit Prägedruck auf Büttens, 30,6 x 21,2 cm. Außerhalb der Auflage. Unten rechts mit Bleistift signiert und datiert: Uecker 02, unten links: e/a. Rückseitig beschriftet: 10/3242, 2 und G058.

€ 1.200.-



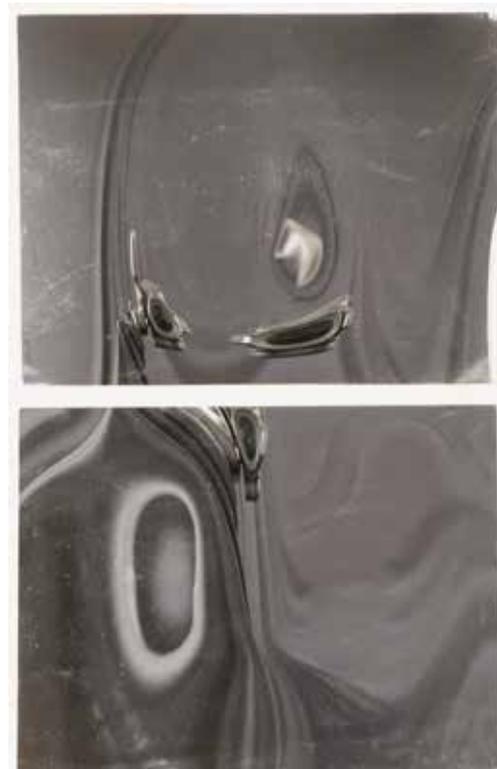
295

296

Victor Bonato* (*1934)

2 Glas-Spiegel-Verformungen „FS-KK-80“ und „FS-KX-80“. 1982. Spiegelglas mit Acrylglas auf Holz montiert. 36 x 45 cm. Auflage 35. Jeweils Exemplar 2. Rückseitig mit Bleistift signiert und datiert: VBonato 82. Papieretiketten mit Angaben zum Künstler, Objektitel, Auflage, Exemplarnummer und Abmessungen. Stempel Sammlung Schenning.

€ 700.-



296

297

Getulio Alviani* (1939-2018)

Testura Vibratile. Aluminium, gebürstet, auf schwarz lackierter Platte montiert. 25 x 25 x 2 cm. Rückseitig Etikett mit Drucksignatur, Künstlernamen, Titel.

€ 240.-



297



298

298**Herbert Zangs* (1924-2003)**

Scheibenwischer. 1956. Aquarell auf Papier. 73,5 x 49 cm. Unten links signiert und datiert: Zangs 56. Rückseitig Klebeetikett mit Angaben zu Künstler, Titel, Technik und Abmessungen. Hinter Glas gerahmt.

€ 3.000.-

299

299**Herbert Zangs* (1924-2003)**

Reihung mit quadratischen Flächen. Schwarze und weiße Farbe auf Karton. 49,5 x 59,5 cm. Unten rechts signiert: Zangs. Hinter Glas gerahmt.

€ 300.-**300****Hans Wulz (1909-1985)**

Brücke mit Stadtarchitektur. 1946. Öl auf Leinwand. 60 x 90 cm. Unten rechts signiert und datiert: H.Wulz 46. Links unten geritzt signiert: H. Wulz. Rückseitig mit altem Klebeetikett: Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen Düsseldorf Alleestr. Gerahmt.

Provenienz: Geschenk von Helmut Hentrich an den Landschaftsarchitekten Roland Weber.

€ 300.-

300



301

301

Christian Rohlf (1849-1938)

Paar. Um 1908/09. Tinte und Pinsel auf braunem Papier. 29,6 x 34,4 cm. Rückseitig mit Stift bezeichnet: Christian Rohlf, „Paar“, 1908/09, CRA 131/16. Hinter Glas mit Passepartout gerahmt.

Beiliegend eine Echtheitsbestätigung des Christian Rohlf Archiv Osthaus Museum Hagen vom 9. Mai 2016 mit Hinweis auf die Aufnahme des vorliegenden Werkes in das Archiv unter der Nummer CRA 131/16.

€ 3.000.-



302

302

Max Beckmann* (1884-1950)

Kinder am Fenster. Radierung. 32 x 22,5 cm (Platte). Unten rechts mit Bleistift signiert: Beckmann. Hinter Glas gerahmt.

€ 1.500.-

303**Joost Schmidt* (1893-1948)**

Zeichnung mit geometrischen Formen und Buchstaben.
Bleistift und Buntstift auf Papier. 16 x 10 cm (Ausschnitt).
Rückseitig bezeichnet: Original Z. Joost Schmidt, sowie
unten: 11 x 16. Hinter Glas mit Passepartout gerahmt.

€ 240.-

303

304**Gio Colucci (1892-1974)**

Bäuerliche Szene. Öl auf Leinwand. 115 x 115 cm.
Unten rechts signiert: Gio Colucci. Gerahmt.

€ 1.500.-

304



305

305
Fritz Huhnen (1895-1981)

Komposition mit drei Figuren. Gouache mit Tusche auf Papier. 47 x 62 cm (Ausschnitt). Rückseitiges Klebeetikett mit Angaben zu Künstler, Lebensdaten und Technik. Passepartoutiert und hinter Glas gerahmt.

€ 1.000.-



306

306
Fritz Huhnen (1895-1981)

Abstrakte Komposition in Blau und Gelb, Gouache auf Papier, 46 x 61 cm. Unten rechts signiert: Fritz Huhnen. Passepartoutiert und hinter Glas gerahmt.

€ 500.-



307

307
Ernst Fuchs (1930-2015)

Frau Lot, Farbaquatintaradierung, 56 x 31,5 cm (Platte). Unten rechts signiert: Ernst Fuchs. Links unten nummeriert: 1/XXX E.A. Hinter Glas mit Passepartout gerahmt.

€ 300.-



308

308
Ernst Fuchs (1930-2015)

Frau Lot, Farbaquatintaradierung, 56 x 31,5 cm (Platte). Unten rechts signiert: Ernst Fuchs. Links unten bezeichnet: einer von 25 Epreuve d'Artiste der zweiten Fassung. Hinter Glas mit Passepartout gerahmt.

€ 300.-



309

309
Otto Pankok (1893-1966)

Baummotiv. Holzschnitt. 80 x 57 cm. Unten rechts bezeichnet:
Nachlaß Otto Pankok Eva Pankok. Hinter Glas gerahmt.

€ 300.-

310
Otto Pankok
(1893-1966)

Mädchen. Druckplatte aus
Zink. Radierung auf Papier.
30,5 x 20,7 cm (Platte).
Druckplatte unten links
gespiegelt monogrammiert:
O.P.

Das dargestellte Mädchen
ähnelt dem Sinti-Mädchen
Ehra, das Pankok mehrfach
porträtierte.

€ 400.-



310

311
Roman Scheidl *1949

Entweder und Oder. 1986. Öl auf Leinwand. 80 x 60 cm.
Unten links signiert: Roman. Rückseitig betitelt, datiert
und bezeichnet. Gerahmt.

€ 2.000.-



311



312

312
Herbert Kaufmann* 1924-2011

2-75 ce, 1975, Mischtechnik auf Leinwand, 100 x 100 cm. Unten links signiert und datiert: H. Kaufmann
75. Verso signiert und betitelt, Klebeetikett Deutscher Künstlerbund Jahresausstellung 1977 Frankfurt.

€ 400.-

131



313

313
Otto Ritschl*
(1885 - 1976)

Komposition 56/2. 1956.
 Öl auf Leinwand.

97 x 130 cm. Unten
 links signiert und datiert:
 Ritschl 56. Rückseitig
 bezeichnet: Ritschl
 Kompos. 56/2. Gerahmt.
 Im Werkverzeichnis
 aufgenommen und
 abgebildet.

Otto Ritschl. Das
 Werkverzeichnis. Wolff
 Mirus (Hg.). München
 2017, S. 223, Abb.
 1956/2.

€ 8.500.-



314

Otto Ritschl (1885-1976) wendet sich ab 1918 der Malerei zu. Seine ersten malerischen Versuche sind von Expressionismus und Neuer Sachlichkeit beeinflusst. Später findet er zu einer kubistisch und surrealistisch geprägten Formsprache. Seine Kompositionen werden mehr und mehr von einer geometrischen Strenge beherrscht. 1955 und 1959 nimmt Ritschl an der documenta in Kassel teil. Durch den Tod seiner Frau im Jahr 1958 verändert sich seine Malerei. Die vormals streng konstruierten Farbflächen öffnen sich zugunsten einer aquarellartigen Diffusität, die sein gesamtes Spätwerk beherrscht. 1976 verstirbt Ritschl in Wiesbaden.

314
Jorge Castillo* (*1930)

El Jardin blanco. 1973. Öl auf Leinwand. 150 x 150 cm. Am rechten Rand signiert und datiert: Castillo 73. Rückseitig Papierschild mit Angaben zu Künstler, Titel, Technik und Entstehungsjahr. Leinwand mit Klebeetikett: Le Jardin blanco Berlin 1973 Cat. Cas. H0025. Gerahmt.

€ 6.000.-



315

315
Markus Lüpertz*
 (*1941)

Engelsfigur, Zeichnung mit Bleistift und blauem Farbstift auf Papier. 21 x 10,5 cm. Oben links mit Bleistift monogrammiert: ML (umkreist). Unten mittig mit geprägtem Monogramm. Hinter Glas mit Passepartout gerahmt.

€ 400.-



316

316
Jörg Immendorff*
 (1945-2007)

Mama. 1990. Zeichnung mit Kohle und Pastellkreide auf grauem Papier. 49 x 40 cm. Unten rechts mit Bleistift signiert und datiert: 90. Unten links betitelt: Mama. Rückseitig gestempelt: J. Immendorff, 20. Juli 1979, sowie altes Klebeetikett mit Künstlerennung.

€ 300.-



317
Claudia Busching* (*1954)

Abstrakte Komposition. 1988. Mischtechnik mit Collage auf Papier. 73 x 184 cm. Oben links monogrammiert und datiert: CB 88. Rückseitig mit Bleistift bezeichnet. Hinter Glas im Holzkasten gerahmt.

€ 260.-



317



318



319



320

318
Frank Michael Zeidler* (*1952)

Verfluchte Tafel. 1987. Mischtechnik auf Papier. 108 x 76 cm. Unten rechts betitelt und signiert. Rückseitig mit Klebeetikett mit Angaben zum Künstler, Titel, Datierung, Technik und Abmessungen. Hinter Glas im Holzkasten gerahmt.

€ 300.-

319
Frank Michael Zeidler* (*1952)

Kronenboot. 1987. Mischtechnik auf Papier. 108 x 76 cm. Unten betitelt signiert und datiert. Rückseitig mit Klebeetikett mit Angaben zum Künstler, Titel, Datierung, Technik und Abmessungen. Hinter Glas im Holzkasten gerahmt.

€ 300.-

320
Agnes Martin (1912-2004)

Agnes Martin - Gemälde und Zeichnungen 1974-1990 (I) und Agnes Martin - Alexej von Jawlensky-Preisträgerin 1990 (II), Mappe mit 2 Katalogen zu den Ausstellungen Stedelijk Museum, Museum Wiesbaden, Westfälisches Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte Münster und Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris vom 1991/ 1992. Katalog I: Auflage 5000, Exemplar 744. Katalog II: Auflage 2500, unnummeriert. Hier beiliegend 10 Originale Offset- Lithographien auf festem Transparentpapier. 30,5 x 30,5 cm.

€ 800.-



321

321
Karl Otto Götz* (1914-2017)

Faque. 1992. Farblithographie auf Bütten. 48,5 x 79 cm (Stein). Auflage 15. Unten rechts mit Bleistift signiert: K.O.Götz. Links unten mit Bleistift nummeriert, betitelt und datiert: 8/15 - „Faque“ - 1992. Hinter Glas gerahmt.

€ 400.-



322



323



322

322**Salvador Dalí* (1904 - 1989)**

Grenade et l'Ange. Fotolithographie mit Kaltnadelradierung und Prägedruck auf Bütten. 56 x 37 cm (Platte). Blatt aus der Folge Flordali - Les Fruits mit insgesamt 12 Arbeiten. Künstlerexemplar außerhalb der Auflage. Unten rechts mit Bleistift signiert und links unten bezeichnet: E.A. Hinter Glas gerahmt.

€ 1.200.-**323****Salvador Dalí* (1904 - 1989)**

Pomme dragon. Fotolithographie mit Kaltnadelradierung und Prägedruck auf Bütten. 56,5 x 37 cm (Platte). Blatt aus der Folge Flordali - Les Fruits mit insgesamt 12 Arbeiten. Auflage 35. Unten mit Bleistift signiert und links unten nummeriert: 35/35. Hinter Glas gerahmt.

€ 1.200.-



324

324
Salvador Dalí* (1904 - 1989)

Cérises Pierrot. Fotolithographie mit Kaltnadelradierung und Prägedruck auf Bütten. 56 x 36,5 cm (Platte). Blatt aus der Folge Flordali - Les Fruits mit insgesamt 12 Arbeiten. Künstlerexemplar außerhalb der Auflage. Unten rechts mit Bleistift signiert und links unten bezeichnet: E.A. Hinter Glas gerahmt.

€ 1.200.-



325
Salvador Dalí* (1904 - 1989)

Pêcher Pénitent. Fotolithographie mit Kaltnadelradierung und Prägedruck auf Bütten. 56 x 37 cm (Platte). Blatt aus der Folge Flordali - Les Fruits mit insgesamt 12 Arbeiten. Auflage 35. Unten mit Bleistift signiert und links unten nummeriert: 35/35. Hinter Glas gerahmt.

€ 1.200.-



325





326

Salvador Dalí* (1904 - 1989)

Poire Don Quichotte. Fotolithographie mit Kaltnadelradierung und auf Rives Bütten. 52 x 34 cm (Platte). Blatt aus der Folge Flordali - Les Fruits mit insgesamt 12 Arbeiten. Auflage 35. Unten rechts mit Bleistift signiert und links unten nummeriert: 35/35. Hinter Glas gerahmt.

€ 1.200.-



326

327

Salvador Dalí* (1904 - 1989)

Lilium longiflorum vel tempus, Kaltnadelradierung, 51,5 x 36 cm (Platte). Aus der Serie „Surrealistic Flowers“. Künstlerexemplar außerhalb der Auflage. Unten rechts signiert, unten links „E.A.“. Hinter Glas gerahmt und passepartoutiert.

€ 800.-



327



328

328

Salvador Dalí* (1904 - 1989)

Venus, Radierung, 57,5 x 38 cm (Platte). Auflage 75. Unten rechts signiert: Dalí, links unten nummeriert: 29/75. Hinter Glas gerahmt.

€ 600.-



329

329
Joseph Beuys* (1921-1986)

La rivoluzione siamo noi. Joseph Beuys - November 13, 1971. Lichtpause auf Papier. **187,5 x 97,5 cm** (Ausschnitt). Unten rechts bezeichnet: Modern Art Agency Napoli. Unten mittig mit Stift gewidmet und signiert: Für Friedhelm Hüter Joseph Beuys. Hinter Glas gerahmt.

€ 300.-

331
Konrad Klapheck* (*1935)

L'Homme dans la Femme. Farblithographie. 61,2 x 45,5 cm. Auflage 100. Unten betitelt, nummeriert und signiert: 75/100 Klapheck. Hinter Glas gerahmt und passepartoutiert.

€ 500.-



330

330
Konrad Klapheck* (*1935)

L'Impatience du Sphinx. Farblithographie. 36,5 x 47 cm. Auflage 45. Unten betitelt, nummeriert und signiert: 23/45 Klapheck. Hinter Glas gerahmt und passepartoutiert.

€ 600.-



331

332**Joan Miro* (1893-1983)**

Farblithographie auf Arches Papier. 62,5 x 48 cm (Stein).
 Auflage 200. Unten links nummeriert: 7/200. Hinter Glas
 gerahmt.

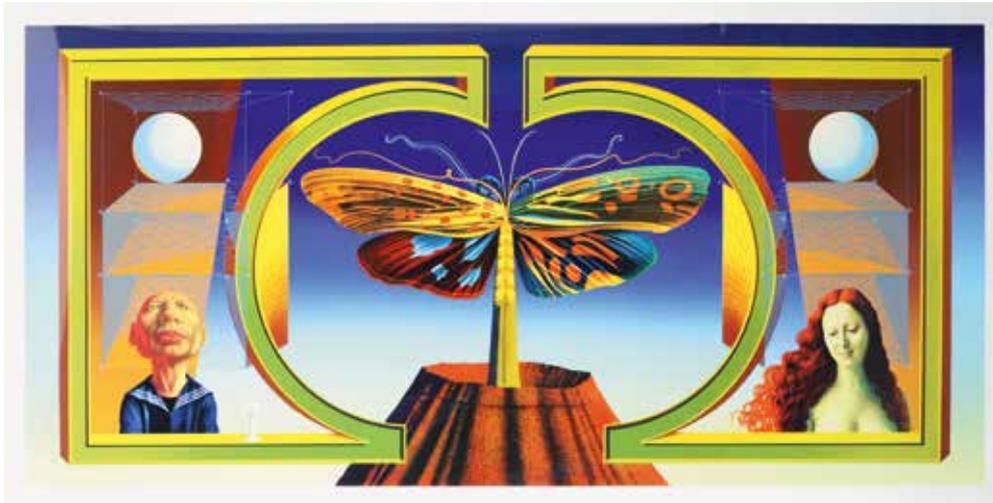
Die Galerie Adrien Maeght verwendete dieses Motiv 1965
 für ihr Ausstellungsplakat zum graphischen Oeuvres Miro's.

€ 400.-

332

333**Rudolf Hausner (1914 - 1995)**

Bann der Liebe. Farbserigraphie. 1991. **73 x 151,5 cm**. Auflage 90. Unten
 rechts signiert: R. Hausner, unten links nummeriert, betitelt und datiert:
 5/90 „Bann der Liebe“ 1991. Hinter Glas gerahmt.

€ 650.-

333



334

334**Rudolf Hausner
(1914 - 1995)**

Familienbild. Farbserigraphie. 1993.
73 x 152 cm. Auflage 90. Unten
 rechts signiert: R. Hausner, unten links
 nummeriert, betitelt und datiert: 40/90
 „Familienbild“ 1993. Hinter Glas gerahmt.

€ 500.-



335

335

Tom Blau (1912 - 1984)

2 Fotografien „Karl of Patou“ mit Portraits von **Karl Lagerfeld** aus seiner Zeit als künstlerischer Leiter des Modehauses Patou. 20,4 x 23,2 cm und 24,5 x 20,3 cm. Rückseitig bezeichnet mit Papierschildchen mit Angaben zu Titel, Autor usw. Rückseitig bezeichnet mit blauem Stempel: COPYRIGHT CAMERA PRESS LTD LONDON [...] PHOTO BY TOM BLAU und rotem Stempel: FOTO AGENTUR HECHT München.

€ 500.-

336

Sante D'Orazio (*1956)

Naomi Campbell. Farbfotografie. 1992. 27 x 21 cm. Rückseitig gestempelt: ©SANTE D'ORAZIO und mit Bleistift betitelt und datiert: Naomi 92.

€ 900.-



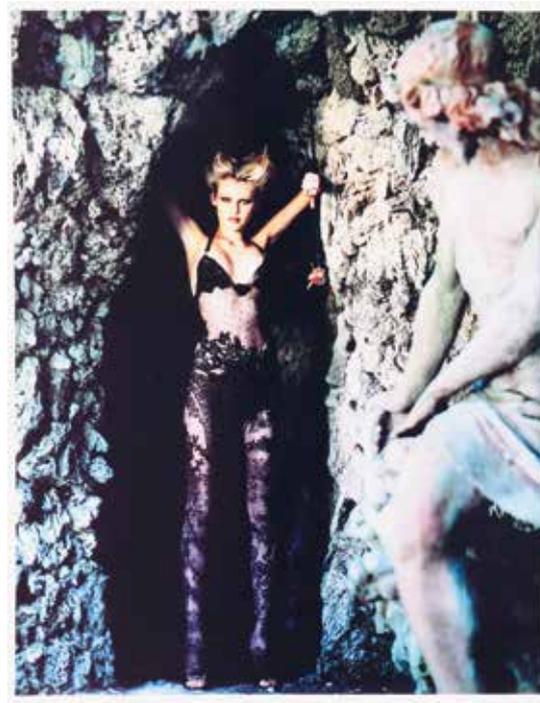
336

337

Helmut Newton (1920-2004)

Shirley Mallmann. Farbfotografie für die Vogue. 1996. 27 x 21 cm. Rückseitig gestempelt: COPYRIGHT HELMUT NEWTON HOLLYWOOD, U.S.A. 1996 und mit Bleistift bezeichnet u.a. Vogue-0442/A.

€ 900.-



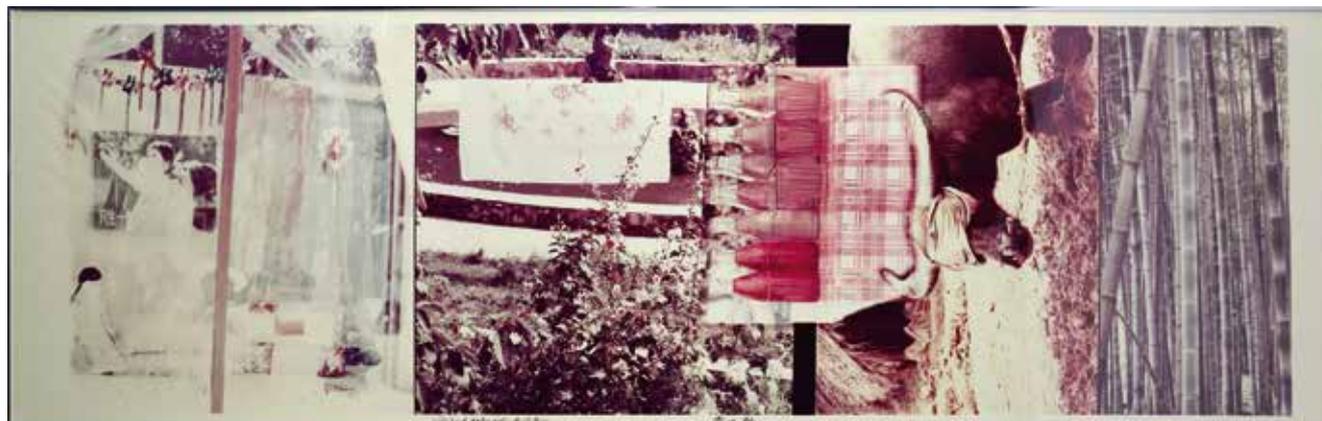
337

338

Robert Rauschenberg (1925-2008)

Studies for Chinese Summerhall V. Farbfotografie. 1984. 75,5 x 253 cm. Auflage 25. Unten mittig mit schwarzem Stift signiert: Rauschenberg. Unten rechts nummeriert und datiert: 19/25 84. Hinter Glas gerahmt.

€ 3.500.-



338



339



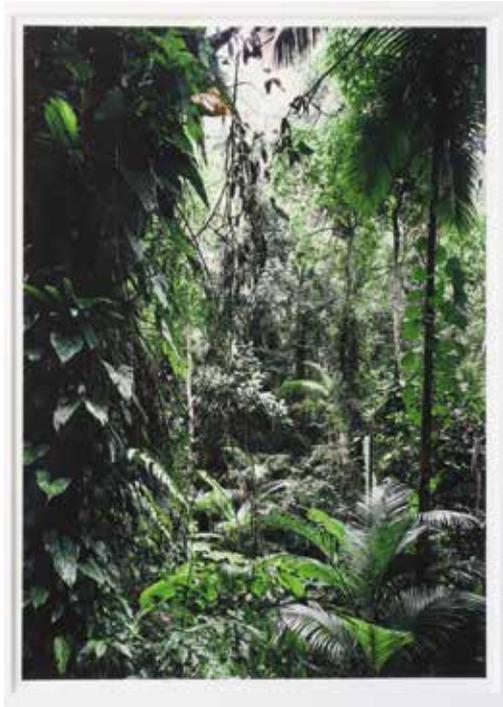
340

339
Elmar Welge
(*1948)

Bed-In (John und Yoko). 1969. Schwarzweiß-Fotografie auf Papier, kaschiert auf Karton. Blatt: 45 x 45 cm. Ausschnitt 40 x 40 cm. Rückseitig bezeichnet mit Aufkleber. Dort betitelt, datiert, mit Angaben zu Auflage, Copyright und signiert. Hinter Glas mit Passepartout gerahmt. Abzug aus dem Jahr 2001.

Der deutsche Fotograf Elmar Welge gehörte im Alter von 21 Jahren zu den ausgewählten Fotografen, die die legendäre Friedensaktion „Bed-In“ des frisch verheirateten Künstlerpaares John Lennon und Yoko Ono am 24.03.1969 im Amsterdamer Hilton Hotel fotografisch begleiten konnten.

€ 650.-



341

341
Thomas Struth* (*1954)

Sao Francisco de Xavier. 2004. Pigmentierter Tintenstrahlruck. 39,0 x 30,7 cm. Edition für die Griffelkunst in Anlehnung an die Serie „Paradiese“, B-Reihe, 316. Wahl, Nr. 2, IV. Quartal 2004. Rückseitig signiert und bezeichnet. Passepartoutiert und hinter Glas gerahmt.

€ 300.-

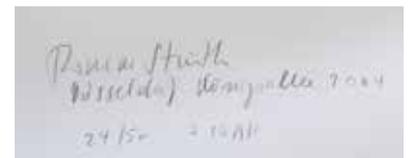


342

342
Thomas Struth* (*1954)

Obdachlose fotografieren Passanten. Ein Projekt von Thomas Struth für fiftyfifty Galerie/Straßenmagazin. Mappe mit 12 Farbphotografien von Ilse Bechte, Benny Brückmann, Regina Reinartz, Rudolf Druschke, Bruno Hennebühl, Jörg Hilden, Hans Jürgen Kikillus, Johannes Klein, Helmut Köster, Björn Schwarz, Cornelia Ulrich und Michael Zwick, sowie 3 Farbphotografien von Thomas Struth. Alle Fotografien (mit Ausnahme von Helmut Köster) rückseitig signiert; die Arbeiten von Thomas Struth zusätzlich datiert, betitelt und nummeriert; auf Karton montiert, Karton rückseitig mit Klebetikett mit Angaben zu Künstler, Nummerierung und Projekt. 31,2 x 23,7 cm (Fotopapier). Begleittext von Katharina Hohenhörst und Hubert Ostendorf. Innen CD-Rom mit 12 Textbeiträgen zum Projekt. 45,5 x 37,5 x 4 cm (Mappe).

€ 1.000.-





343

343
Bruno Bisang (*1952)

„Kelly Stewart. Islamoranda 1995“. Farbfotografie, 2012.
110 x 86 cm (Darstellung) Auflage 10. Rückseitig gestempelt
 und handschriftlich signiert, betitelt, nummeriert und datiert:
 Bruno Bisang 2/10 Nov.12. Hinter Glas gerahmt.

€ 4.000.-

344
Gabo* (*1961)

Liaison I. Farbfotografie aus der Serie Liaisons Erotique.
 2006/ 2007 (Abzug). Lambda Prints. 50 x 62,5 cm. Edition
 Lumas, Auflage 75. Rückseitig auf Galerieaufkleber signiert,
 datiert, betitelt, bezeichnet und nummeriert: No. 14 von 75.

€ 240.-

345
Gabo* (*1961)

Liaison VII. Farbfotografie aus der Serie Liaisons Erotique.
 2006/ 2007 (Abzug). Lambda Prints. 50 x 62,5 cm. Edition
 Lumas, Auflage 75. Rückseitig mit Galerieaufkleber signiert,
 datiert, betitelt, bezeichnet und nummeriert: No. 25 von 75.

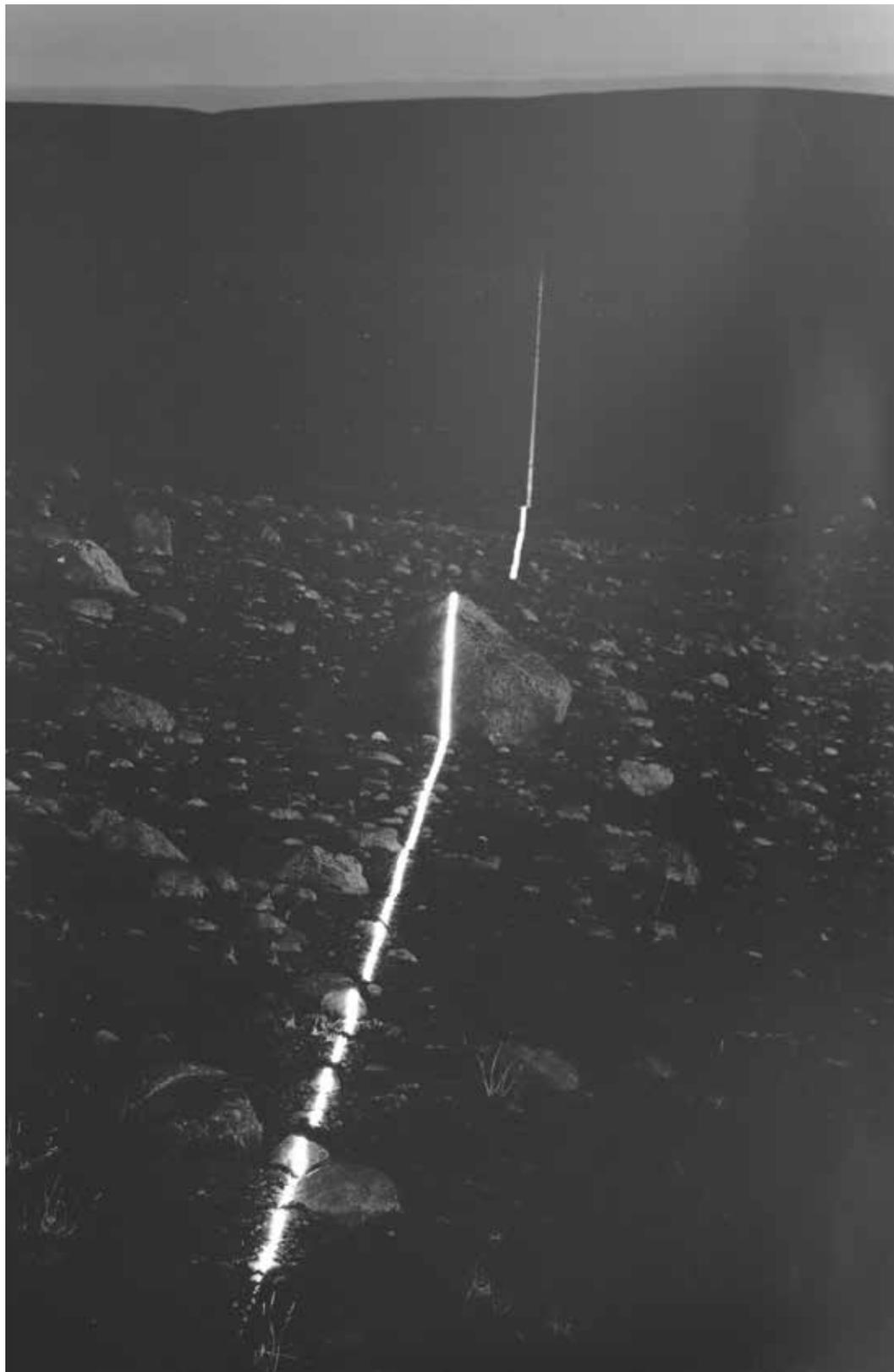
€ 240.-



344



345



346

**Magdalena Jetelová
(*1946)**

Iceland Project. SW-Fotografie.
PC Papier auf Alu Dibond.
150 x 100 cm.

Zum Iceland Project 1992 vgl.
Magdalena Jetelová. Milena
Kalinovská (Hg.). Ditek doby. Touch
of time. Katalog zur Ausstellung
National Gallery Prag 2017. Unpag.

€ 4.500.-

346



347

347

Magdalena Jetelová (*1946)

Light Box. 1987. Lichtzeichnung. Diasec, opal matt. Acrylglas Röhm GS white.
180 x 125 x 5,2 cm. Beleuchtbar. **Exemplar 1/1.**

Magdalena Jetelová. Foto/ Skulpturen. Katalog Ausstellung Vereinte
Krankenversicherung AG, München 1999, Abb. S. 10-13 (zum Vergleich).

€ 12.500.-



348

**348****Magdalena Jetelová (*1946)**

Rauchzeichnung auf Leinwand. 1996. Pyrotechnik und Anilinfarbe. **151 x 120 cm**. Rückseitig oben signiert Magdalena Jetelová und undeutlich bezeichnet: Aus dem Zyklus [...].

Magdalena Jetelová. Milena Kalinovská (Hg.). Dotek doby. Touch of time. Katalog zur Ausstellung National Gallery Prag 2017. Unpag. (Abb. zum Vergleich)

€ 6.500.-



349

349
Magdalena Jetelová
(*1946)

Sitz/ Objekt. 1995. Aus einer Installation für das Kloster Sankt Anna in Prag. Sipo-Holz (FSC-Zertifikat beiliegend). Innenseiten mit Blattvergoldung. 42 x 87 x 69 cm.

€ 3.000.-



350

350
Magdalena Jetelová
(*1946)

Sitz/ Objekt. 1995. Aus einer Installation für das Kloster Sankt Anna in Prag. Sipo-Holz (FSC-Zertifikat beiliegend). Innenseiten mit Blattvergoldung. 44 x 92 x 68 cm.

€ 3.000.-





351

351
Norvin Leineweber* (*1966)

Relief. 1995. Holz, Marmorputz, weiß.
Dreidimensionales Wandobjekt mit pyramidalem Element im Zentrum. 96 x 96 x 23 cm. Rückseitig mit Bleistift signiert und datiert: Norvin Leineweber 1995.

Norvin Leineweber war Meisterschüler von Günther Uecker.

Uwe Rütth, Uecker-Leineweber. Ausgestellt-Vorgestellt, Skulpturenmuseum Glaskasten Marl. Marl 1995.

€ 800.-



352

352
Norvin Leineweber* (*1966)

Relief. 1995. Holz, Marmorputz, weiß.
Dreidimensionales Wandobjekt mit pyramidalem Element im Zentrum. 96 x 96 x 23 cm. Rückseitig mit Bleistift signiert und datiert: Norvin Leineweber 1995.

Norvin Leineweber war Meisterschüler von Günther Uecker.

Uwe Rütth, Uecker-Leineweber. Ausgestellt-Vorgestellt, Skulpturenmuseum Glaskasten Marl. Marl 1995.

€ 800.-



353



354



354
Horst Kerstan
Kandern

Große Plastik. Um 1965. Keramik. Steinzeug. Frei geformt. Organische Form mit drei welligen Ausbuchtungen. H. 80 cm.

Provenienz: Sammlung Resi und Heinz Döhmen, Viersen.

Horst Kerstan. Keramik der Moderne. Hrsg. Maria Schüly. Katalog zur Ausstellung im Augustinermuseum Freiburg 2015, S. 206, Abb. 20 (Skulptur zusammen mit anderen Großskulpturen abgebildet auf einem zeitgenössischen SW-Foto aus dem Nachlass Kerstan).

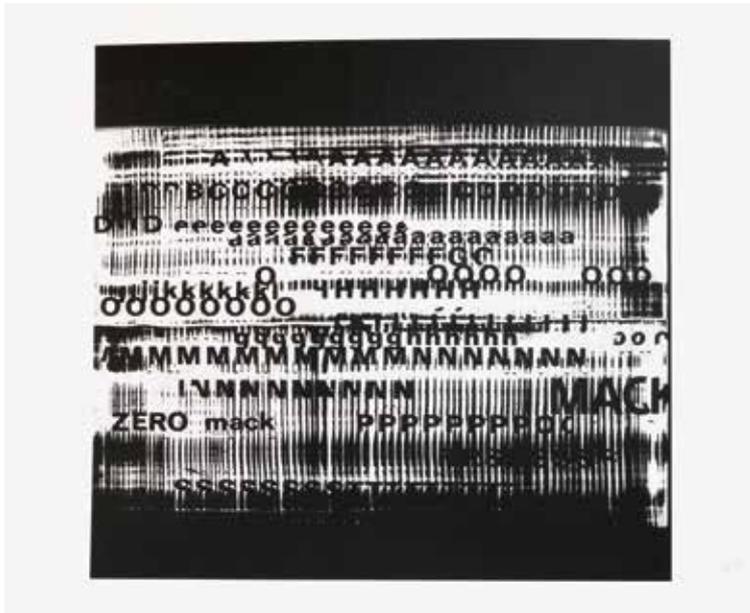
€ 500.-

353
Horst Antes*
Horst Kerstan, Kandern

Noppenschale. Weibliche Figur. 1965. Steinzeug. Innenwandung mit geritztem Dekor. Außen Kaltbemalung in Weiß. H. 8,7 cm, D. 22 cm. Am Boden bezeichnet: Kerstan und Stern (geritzt), signiert: Antes 22 1965 (handschriftlich mit grünem Stift). Werkverzeichnis Nr. 16/65

Horst Antes. Werkverzeichnis der Keramik 1962-1988. Katalog zur Ausstellung Badisches Landesmuseum Karlsruhe 1995, S. 58 und 60, Nr. 63.

€ 800.-



355

355

Heinz Mack* (*1931)

Buchstaben und Zahlen (mack zero). 1960. Radierung. 67 x 72 cm. Auflage 20. Unten rechts signiert und datiert: Mack 60, sowie nummeriert: 15/20.

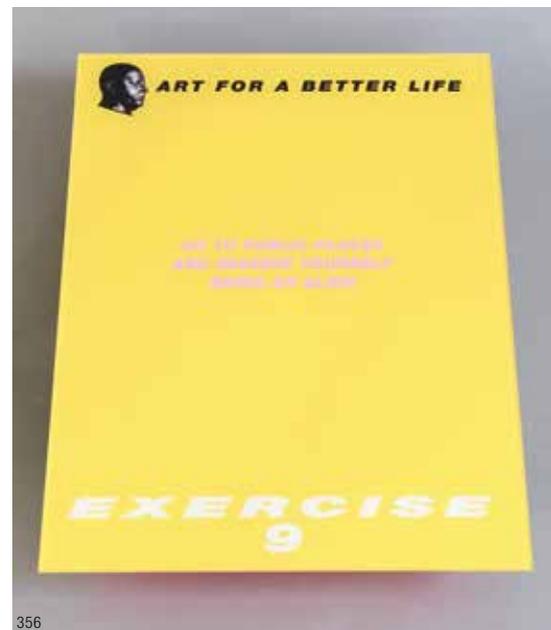
€ 800.-

356

Urs Lüthi (*1947)

Art for a better Life. Go to public places and imagine yourself being an alien. Exercise 9. 1997. Acrylglas, Holz und Farbe. 40 x 30 x 5,5 cm. Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert und beschriftet: Unikat From Placebos & Surrogates.

€ 3.800.-



356



357

357

Georges Braque (1882-1963)

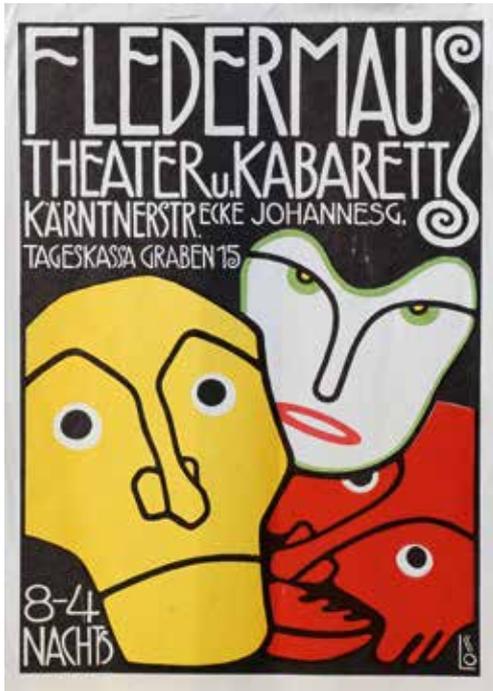
Char Noir (Char V). Farbbradierung auf Velin. 28 x 37 cm (Platte). Unten rechts signiert: G. Braque, unten links nummeriert: 64/75. Hinter Glas gerahmt mit Passepartout.

€ 1.200.-

A close-up photograph of a chair's frame and seat. The chair features a gold-colored metal frame with curved, polished tubes. The seat and backrest are made of a blue, textured fabric, possibly canvas or linen, which is stretched over the frame. The fabric is secured with visible stitching and appears to be wrapped around the metal tubes. The lighting is soft and even, highlighting the textures of the fabric and the metallic sheen of the frame. The background is a plain, light-colored surface.

DESIGN

Detail zu Lot 377



358



359

358**Bertold Löffler**

Plakat. Fledermaus, Theater u. Kabarett, Kärntner Str.. Entwurf 1907. Farblithographie auf Papier. 29,3 x 21 cm. Unten rechts im Druck bezeichnet mit Entwerfersignet.

Vgl. MAK Wien. Archiv der Wiener Werkstätte. Dort eine Entwurfszeichnung Bertold Löfflers für ein Plakat und eine Postkarte mit vorliegendem Motiv aus dem Jahr 1907.

€ 300.-**359**

**Koloman Moser,
Josef Hoffmann und
Maria Likarz-Straus**
Wiener Werkstätte

Sammlung von 10 Drucksachen. I. Gutschein Wiener Werkstätte [...] Entwurf: Maria Likarz-Straus. Unbeschnittener Bogen. 14,8 x 21 cm. II. Rechnungsformular Wiener Werkstätte 29,8 x 21 cm. III.-X. 8 Blätter „Einwickelpapier“ mit Rosensignet, 5 x einfarbiger Druck,

3 x zweifarbiger Druck. 30 x 21 cm. Entwurf: J. Hoffmann und K. Moser.

€ 240.-

360

360**2 Bauhaus-Tapetenbücher**

Rasch

2 Bauhaus Tapetenmusterbücher. Seltene Ausgabe Tapeten für das Jahr 1932 und Jubiläumsausgabe Bauhaus Tapeten für die Jahre 1956/57. Mit festem Einband gebundene Tapetenmuster. 16/17 x 23,5/25,5 x 3/3 cm.

€ 800.-

361

361**Marcel Breuer & Richard Schadewell**

H. Fuld & Co.

Fuld Telefon Mod. Frankfurt + original Heft Konzern Nachrichten 1929. Schwarz lackiertes und vernickeltes Metall, Bakelit, Stoffkabel. 13 x 24 x 15 cm. Heft „Konzern Nachrichten H. Fuld & Co., Jahrgang 4, 1929, Heft 21. Dort ist das Telefon auf S. 1 abgebildet. 1926 bekam Harry Fuld den Auftrag für die Produktion eines Telefons mit dem Modellnamen Frankfurt für die Neue Siedlung Frankfurt. Für den Entwurf beauftragte er Marcel Breuer (Hörer) und Richard Schadewell (Gehäuse).

Vgl. [<http://ernst-may-gesellschaft.de/einzelnachricht-home/exponat-des-monats-oktober-2013.html>], Zugriff 15.04.2018.

€ 600.-



362

362 Walter Gropius

2 Türgriffstangen. Metall, vernickelt. 46,2 x 6 x 7,5 cm.
Auf der Rosette bezeichnet: 7588 60 (Prägestempel).

€ 800.-

364 Walter Gropius Wehag

7 Paar Türdrückergarnituren und 11 Fenstergriffe. Entwurf 1932.
5 Türdrückergarnituren von Wehag in vernickeltem Messing mit runden
Verblendungen für das Schlüsselloch. 1 Garnitur aus Eisen, teilweise
nachlackiert und 1 aus vernickeltem Eisen. 18 x 12 x 4,5. Fenstergriffe
aus vernickeltem Messing. 6 x 8 x 5 cm. Wehag Garnituren bezeichnet mit
Firmenmarke.

€ 300.-



364



363

363 Walter Gropius

2 Türgriffstangen. Metall, vernickelt. L. 46,2 cm,
B. 6 cm, T. 7,5 cm. Auf der Rosette bezeichnet:
7588 60 (Prägestempel).

€ 800.-



365

365 Peter Behrens AEG

2 Wasserkessel P139.
Entwurf 1909. Messing,
martelliert und patiniert.
Henkel mit Bastgeflecht.
H. 20 und 23 cm.
Kleinerer Kessel am
Boden bezeichnet: 3539
67 und Firmenmarke
AEG (Prägestempel).
Größerer Kessel am Boden
bezeichnet: Firmenmarke
mit Zusatz AEG 1,75 l
2517 (Prägestempel).

€ 750.-



366

366 Peter Behrens Bing Werke, Nürnberg für AEG

Heizstrahler. Entwurf
1907/08, Ausführung
um 1920. Metall,
partiell martelliert
und vermessingt.
Dreiseitige Form,
Rückseitig Standbügel.
Vorderseitig zwei
Kugelfüße. Blütenförmiger
Drahtschutzkorb.
Elektrische Heizspirale.
H. 67 cm, B. 57 cm,
T. 35 cm.
Tilman Buddensieg/
Henning Rogge: Peter
Behrens und die AEG
1907-1914, Berlin 1979,
S. D186-D187.

€ 750.-



367



368



369

369
Marianne Brandt

Körting & Mathiesen A.G.

Kandem Nachttischleuchte. Entwurf 1928. Cremefarben lackiertes Metall. 25 x 12 x 22 cm. Restauriert, fachmännisch im Original Farbton lackiert.

Bauhaus-Archiv, Katalog zur Ausstellung 'Die Metallwerkstatt am Bauhaus', Berlin 1992, Abb. S. 177.

€ 900.-

367
Marianne Brandt
Ruppel-Werke

Tischleuchte Modell Tastlicht. Entwurf um 1932. Verchromtes und cremeweiß lackiertes Metall, Diffusor aus elfenbeinfarbenem Opalglas, braunes Stoffkabel. 24 x 12,5 x 22 cm. Unterseitig bezeichnet. Bei dieser Leuchte handelt es sich um eine seltene, eckige Version.

€ 300.-

368
Marianne Brandt
Ruppel-Werke

Tischleuchte Modell Tastlicht. Entwurf um 1932. Verchromtes und schwarz lackiertes Metall. 37 x 21,5 x 35 cm. Unterseitig bezeichnet.

Bauhaus-Archiv, Katalog zur Ausstellung 'Die Metallwerkstatt am Bauhaus', Berlin 1992, Abb. S. 53.

€ 750.-



370

370
Ruppel-Werke

Aschenbecher. Entwurf 1920/30er Jahre. Metall, weiß und farbig lackiert. 28 x 10 x 20 cm. Unterseitig rot lackiert und bezeichnet.

€ 240.-

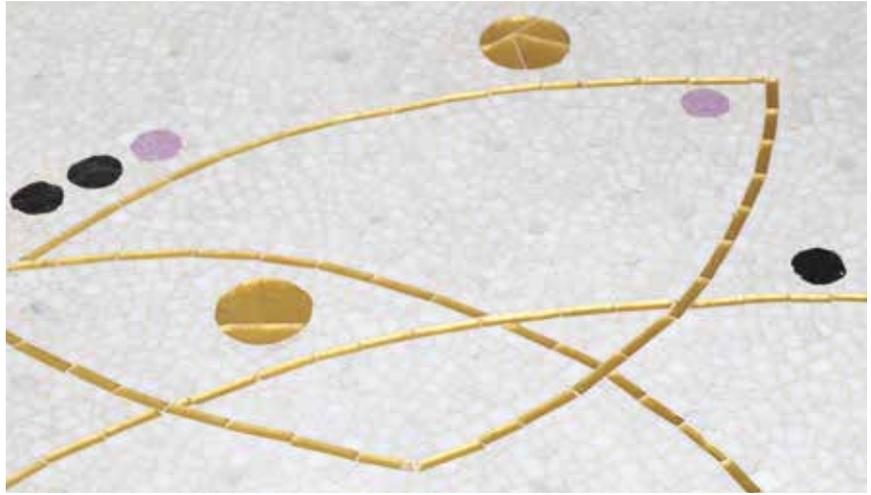
**371****Margarete Schütte-Lihotzky**

Frankfurter Küche aus einer Ernst May Siedlung. Entwurf von 1926. Verschiedene Hölzer grün lackiert, Waschbecken und Abtropfablage in weißer Keramik, Ablagen in Linoleum und Holz, Beschläge aus Metall, jeweils 1 Schütte in Eiche und Nadelholz, 12 Schütten in Aluminium. 220 x 128 x 234/48 cm.

Allmeyer-Beck, Renate u.a.: Margarete Schütte-Lihotzky. Soziale Architektur - Zeitzeugin eines Jahrhunderts. Hrsg. Peter Never, MAK, Wien 1993, S. 93 ff. (zu Küchenentwürfen)

€ 8.500.-

371



**372****Christian Dell**

Bünte & Remmler

Rondella Piccolo Tischleuchte. Entwurf 1927/28. Vernickeltes und schwarz lackiertes Metall, Bakelit. 41 x 16 x 38 cm.

Seltene, kleine Version.

Bauhaus-Archiv, Katalog zur Ausstellung ‚Die Metallwerkstatt am Bauhaus‘, Berlin 1992, Abb. S. 200, 201.

€ 4.400.-**373****Christian Dell**

Bünte & Remmler

Tischleuchte Modell Rondella. Entwurf 1927/28. Vernickeltes und schwarz lackiertes Metall. 54 x 20 x 49 cm.

Bauhaus-Archiv, Katalog zur Ausstellung ‚Die Metallwerkstatt am Bauhaus‘, Berlin 1992, Abb. S. 200, 201.

€ 2.800.-

373



372



375

375

Ludwig Mies van der Rohe
Berliner Metallgewerbe Joseph Müller

Freischwinger Modell MR 20 Weißenhof-Stuhl. Entwurf 1927, Ausführung 1927-31. Stahlrohr, Bespannung und Armlehnen in Korbgeflecht, Steckverbindungen zusätzlich mit Senkkopfschrauben verbunden. 81 x 56 x 85 cm. Das Berliner Metallgewerbe Josef Müller und die daraus hervorgegangenen Bamberger Werkstätten stellten den MR 20 in dieser Ausführung her. Dann übernahm Thonet die Produktion in einer geringfügig, aber erkennbar modifizierten Ausführung.

Vege sack, Alexander von, Deutsche Stahlrohrmöbel, München 1986, Abb. S. 62 ff..

€ 4.000.-

376

376

Ludwig Mies van der Rohe

Stuhl Modell MR 10. Entwurf 1927 Ausführung um 1930. Verchromtes Stahlrohr, dunkel gebeiztes Rattangeflecht von Lilly Reich. 80,5 x 47 x 75 cm.

€ 1.500.-

377**Marcel Breuer**
Knoll International

Bauhaus Sessel Modell Wassily. Entwurf 1925, Sonderedition von Knoll International. Vernickeltes Stahlrohr, Bespannung aus blauem Eisengarnstoff. 73 x 78 x 69 cm. Mit Prägung bezeichnet.

Vege sack, Alexander von, Deutsche Stahlrohrmöbel, München 1986, Abb. S. 7 ff..

€ 1.200.-

377

378**Werksentwurf**
Mücke & Melder

Sessel FN 21 Famos. Entwurf 1930er Jahre. Verchromtes Stahlrohr, Holz, Bezug aus rotem, strukturiertem Stoff. 78 x 58 x 79 cm.

€ 300.-

378

379**Ludwig Mies van der Rohe**
Thonet

2 Freischwinger Stühle Modell MR 20. Entwurf 1927, Ausführung Thonet vor 1935. Stahlrohr, Armlehnen aus Holz, Bezüge aus orangefarbenem Segeltuch. 78,5 x 55 x 85 cm. Jeweils mit Thonet Metallplakette bezeichnet, welche bis 1934 verwendet wurde.

Mácel, Otakar, 2100 metal tubular chairs, Rotterdam 2006, Abb. S. 109 ff..

€ 3.000.-

379



380

380
Anton Lorenz

Liege Modell LS 22. Entwurf um 1930, Ausführung 1930er Jahre. Stahlrohr, Bespannung aus braunem Segeltuch. 53,5 x 215 x 70 cm.

Vege sack, Alexander von, Deutsche Stahlrohrmöbel, München 1986, Abb. S. 55, 133.

€ 5.000.-

381
Marcel Breuer

Tisch Modell B 14. Entwurf 1928, Ausführung 1930er Jahre. Grün lackierte Tischlerplatte, Beine aus verchromtem Stahlrohr. 75 x 120 x 80 cm.

€ 300.-



381



382

382**Curt Fischer**

Industriewerk Auma Ronneberger & Fischer

Erste Ausführung der Arbeitsleuchte Midgard Tischarm / Peitsche. Entwurf 1923-25. Vernickeltes Metall, Reflektor aus Aluminium, innen poliert, weiße Keramik. 65 x 27 x 80 cm. Hier handelt es sich um die erste Ausführung ohne Dom und mit leichtem Schwung im Rohr oberhalb der Befestigungsklemme. Im Gelenk bezeichnet. Walter Gropius war von der Funktionalität (blendfreies Licht, sehr flexible Verstellmöglichkeiten) der Midgard Leuchte beeindruckt und stattete die Metallwerkstatt des Bauhauses und seine privaten Räumlichkeiten mit Midgard Leuchten aus.

Midgard Beleuchtungsgeräte (Lenklampen), Funktions Katalog 1929, Abb. S. 3, Fig. 2.

€ 2.400.-

383

383**Curt Fischer**Industriewerk Auma
Ronneberger & Fischer

Arbeitsleuchte Midgard Peitsche. Entwurf 1923-25. Vernickeltes und teilweise schwarz lackiertes Metall.

73 x 17 x 53 cm. Frühe Version mit dreistegigem Dom und leichtem Schwung im Rohr oberhalb der Befestigungsklemme. In den Gelenken bezeichnet. Walter Gropius war von der Funktionalität (blendfreies Licht, sehr flexible Verstellmöglichkeiten) der Midgard Leuchte beeindruckt und stattete die Metall-Werkstatt des Bauhauses und seine privaten Räumlichkeiten mit Midgard Leuchten aus.

Midgard Beleuchtungsgeräte (Lenklampen), Katalog 1929, Abb. S. 17, Fig. 27.

€ 2.400.-

384

384**Curt Fischer**

Industriewerk Auma Ronneberger & Fischer

Frühe Midgard Scherenleuchte. Entwurf von 1923-25. Vernickeltes Metall, Reflektor aus schwarz lackiertem Aluminium, schwarze Keramik. 49,5 x 16 x 35-150 cm. Frühe Version mit dreistegigem Dom. Mehrfach bezeichnet. Walter Gropius war von der Funktionalität (blendfreies Licht, sehr flexible Verstellmöglichkeiten) der Midgard Leuchte beeindruckt und stattete die Metall-Werkstatt des Bauhauses und seine privaten Räumlichkeiten mit Midgard Leuchten aus.

Midgard Beleuchtungsgeräte (Lenklampen), Funktions Katalog 1929, Abb. S. 13, Fig. 21.

€ 2.200.-



385

385**Arpela**

Arbeitsleuchte Arpela Gelenklampe. Entwurf aus den 1930er Jahre. Metall mit Hammerschlaglackierung in Silbergrau, Reflektor innen weiß emailliert, ergänzter Stand aus Eisen. 152 x 15 x max. 130 cm. Mit Metallplakette bezeichnet.

€ 1.200.-**386****Heinrich Siegfried Bormann**

Schwenkarmleuchte / Wandleuchte Modell 830. Entwurf von 1932. Reflektor Aluminium, Gestänge orangeroht lackiertes Metall, schwarzes Stoffkabel. 55 x 128 x 18 cm. Mehrfach schwenkbar und in der Höhe verstellbar mit Kontergewicht.

Bauhaus-Archiv, Katalog zur Ausstellung ‚Die Metallwerkstatt am Bauhaus‘, Berlin 1992, Vgl. Abb. S. 136.

€ 600.-**387****Dieter Rams & Hans Gugelot**

Braun AG.

Phonosuper Modell SK 5 / Schneewittchensarg. Entwurf 1958. Holz, weiß lackiertes Metall, Acrylglas. 24 x 58 x 29 cm.

Interieur + Design in Deutschland 1945-1960, Staatl. Museen zu Berlin 1993, Abb. S. 104.

€ 160.-**388****Dieter Rams & Hans Gugelot**

Braun AG.

Weiß lackiertes Metall, Holz, Acrylglas. 24 x 58 x 29 cm. Oben bezeichnet mit Firmenlogo, unterseitig bezeichnet mit Modellnummer.

Interieur + Design in Deutschland 1945-1960, Staatl. Museen zu Berlin 1993, Abb. S. 104.

€ 280.-

386



387



388



389

389**Herbert Hirche**

Christian Holzäpfel KG

Teewagen / Servierwagen. Entwurf 1956. Schwarz lackiertes Stahlprofil, Industrieglas, gummierte Rollen. 50,5 x 70 x 46,5 cm.

€ 400.-

390

390**Wilhelm Wagenfeld**

WMF

Seltene Konfektdose. Entwurf 1951, Produktion zwischen 1953 und 1956 in geringer Stückzahl. Neusilber (versilbertes Messing) 10 x 12,5 cm. Mit Firmenlogo bezeichnet. Hier die seltene flache Version.

Manske, Beate. Täglich in der Hand. Industrieformen von Wilhelm Wagenfeld. Worpswede, 2. Auflage 1988, S. 159, Abb. 198 und S. 334.

€ 800.-

391

391**Christian Dell**

Kaiser & Co.

Idell Doppel Tischleuchte Modell 6580 Super. Entwurf 1933/34. Verchromtes und schwarz lackiertes Metall. 62 x 98 x 20 cm.

Bauhaus-Archiv, Katalog zur Ausstellung 'Die Metallwerkstatt am Bauhaus', Berlin 1992, Abb. S. 204.

€ 800.-**392****Mauser Werke GmbH**

Papierkorb Modell Piccolo. Entwurf von 1954. Schwarz lackiertes Metall mit Aluminium. 40 x 32 cm. Aus dem Rundform Möbelprogramm.

€ 380.-

392



393

393**Mauser Werke GmbH**

Mauser Werke GmbH, Waldeck/Kassel

Mauser Rundform Schreibtisch Modell Ruhr S. Entwurf 1950er Jahre. Schwarz lackiertes Stahlblech, Interieur rot lackiert, Zierleisten und Kanten in Aluminium, Platte in schwarzem Linoleum. 72 x 220 x 110. Hier die seltene Version mit geschwungener Platte.

€ 3.800.-

394

394**Mauser Werke GmbH**

Waldeck/Kassel

Mauser Sideboard Modell Athen. Entwurf 1954. Schwarz lackiertes Stahlblech, grünes Linoleum, Alukante, verchromtes Stahlrohr. 106 x 147 x 41 cm.

€ 600.-



395

395**Max Bill**

Ulmer Hocker. Entwurf 1954. Weichholz, Fußleisten in Buche. 44 x 38,6 x 29 cm. Mit Bleistift signiert: Max Bill.

Fiell, Charlotte & Peter, 1000 Chairs, Köln 2015, Abb. S. 268.

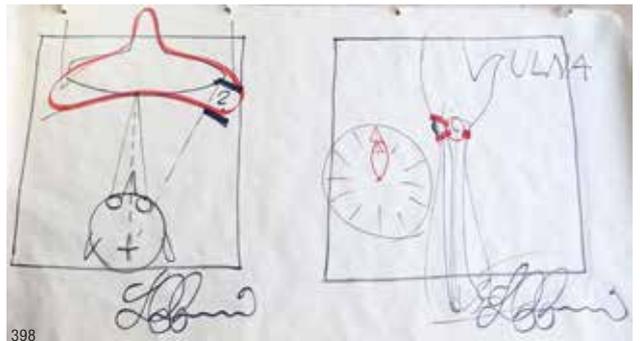
€ 500.-**396****Ingo Maurer**

Design M, München

2 Tischleuchten Modell Bulb. Entwurf 1966. Stand aus verchromtem Metall, Diffusor aus klarem Glas. 29 x 19 cm.

€ 800.-

396



398



397

398**Luigi Colani (*1928)**

Zeichnung mit zwei Entwürfen, Farbstift auf Papier, 98 x 180 cm. Nebeneinander angeordnete Objektentwürfe, beide jeweils unten mit Stift signiert, der rechte Entwurf betitelt: ULNA.

1991 schuf Colani Entwürfe für Armbanduhren mit ergonomischen Armbändern, deren ovale Aussparungen die natürliche Form des Ulnaknochens umschlingen. Zu diesen Modellen gehören „Wing Commander“ und „Ulna 1“ für Müller & Co./ Oberdorf.

€ 400.-**397****Luigi Colani**

Sadima Germany

Sessel. Entwurf um 1970. Cremeweißes Polystyrol, orangefarbener Stretchstoff. 69 x 75 x 85 cm.

Dunas, Peter, Luigi Colani und die organisch-dynamische Form seit dem Jugendstil, München 1993, Abb. S. 75.

€ 200.-



399

399**Luigi Colani**

Liege Modell TV-Relax. Entwurf 1965, originale Ausführung aus den 1960/70er Jahren. Rahmenkonstruktion aus Stahlrohr mit Polsterung aus Polyurethanschaum, Bezug in blaugrünem Stoff. 70 x 195 x 95 cm.

Dunas, Peter, Luigi Colani und die organisch-dynamische Form seit dem Jugendstil, München 1993, Abb. S. 132.

€ 3.800.-

400

400**Luigi Colani**

Sessel Modell TV-Relax. Entwurf 1965, originale Ausführung aus den 1960/70er Jahren. Rahmenkonstruktion aus Stahlrohr mit Polsterung aus Polyurethanschaum, Bezug in orangem Stoff. 69 x 100 x 83 cm.

Dunas, Peter, Luigi Colani und die organisch-dynamische Form seit dem Jugendstil, München 1993, Abb. S. 132.

€ 950.-



401



401
Pierre Jeanneret

Schreibtisch / Clerk's Desk aus dem High Court in Chandigarh. Entwurf 1950er Jahre. Dunkles, verzapftes Holz, Platte blau lackiert.
 71,5 x 122 x 83 cm.

€ 12.000.-





402

402
Pierre Jeanneret

Stuhl/ Bibliotheksstuhl für das Ghandi Bhawan in Chandigarh. Entwurf 1950er Jahre. Verzapftes Holz, Sitz und Rücken mit Kordelgeflecht. 87 x 57 x 64 cm.

€ 8.000.-



403

403
Charlotte Perriand

Hocker Tabouret Meribel. Massives Holz, dunkel gebeizt. 37,5 x 33 cm.

€ 2.500.-



404



404
Le Corbusier (Charles Édouard Jeanneret)
1887-1965

Cassina, Mailand

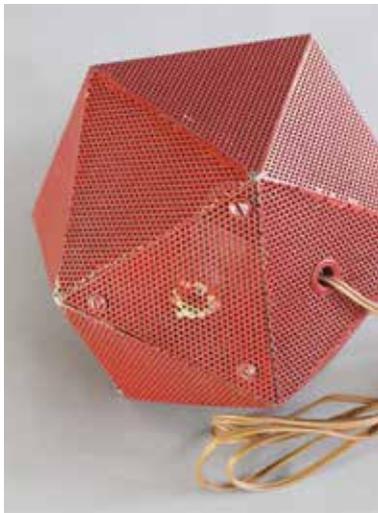
Frühe Liege / Chaiselongue Modell LC4, Nr. 92. Entwurf 1928. Schwarz lackiertes Metall, silberfarben lackiertes Stahlrohr, Bezug aus schwarzem Fell, Nackenkissen in schwarzem Leder. 84 x 165 x 56 cm. Frühe Ausführung von Cassina, im Rahmen mit Le Corbusier LC4 0092 bezeichnet.

€ 1.200.-

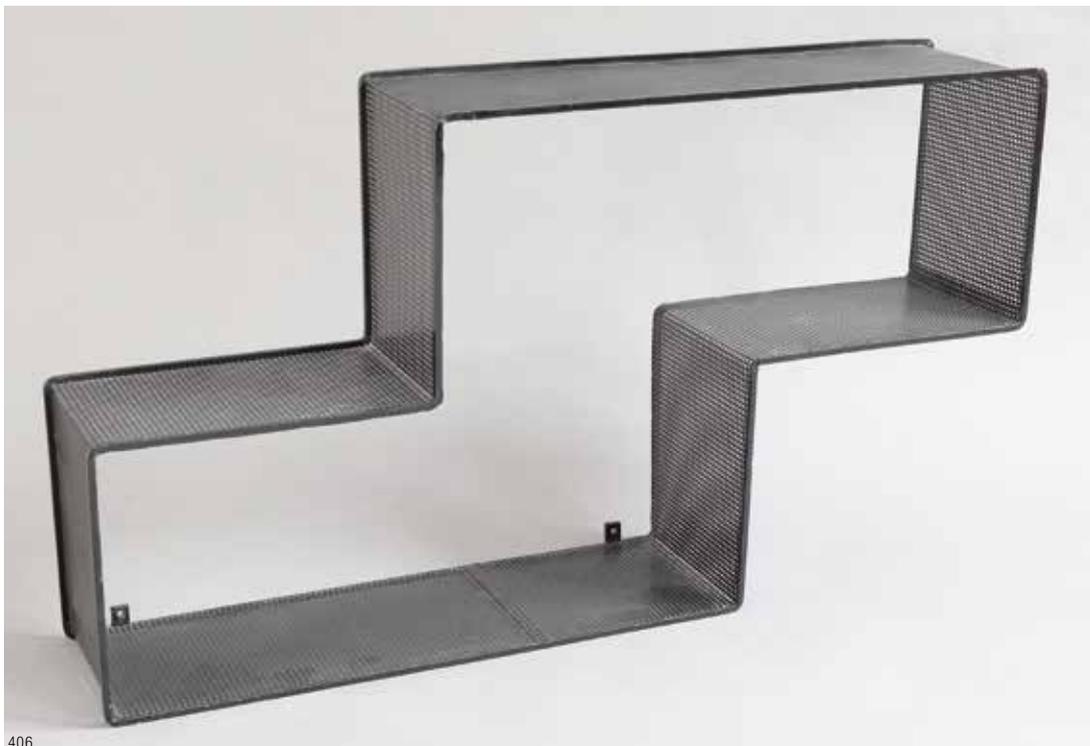
405**Mathieu Mategot**
Atelier Matégot

Tischleuchte Modell Bagdad. Entwurf 1954. Korpus in dunkelrot lackiertem Lochblech, ausgestattet mit Bajonettfassung. 36,5 x 18 x 18 cm.

Philippe Jousse & Carolune Mondineu, Mathieu Matégot, Paris 2003, Abb. S. 73-76, 125, 135, 225, 252.

€ 1.800.-

405



406

406**Mathieu Mategot**
Atelier Matégot

Wandregal Modell Dedal. Entwurf 1950er Jahre. Rahmen aus schwarz lackiertem Vierkantstahl, Flächen aus schwarz lackiertem Lochblech. 49,5 x 89 x 19 cm. Rückseitig mit vier Ösen zur Wandbefestigung.

Favardin, P., Mathieu Mategot, Paris 2015, Abb. S. 62/63 und 70.

€ 750.-



407

407**Gerrit Rietveld**

H. G. M., G. A. v. d. Groenekan, Niederlande

Stuhl Modell Military Chair. Entwurf 1923. Holz und Schichtholz, lichtgrau und weiß lackiert. 91 x 41 x 52 cm. Unterseitig mit Brandstempel bezeichnet. Ausführung 1970er Jahre. H. G. M., G. A. v. d. Groenekan war zu dieser Zeit berechtigt, einige Exemplare pro Jahr zu produzieren.

Jong, Harmen de, Stoelen Chairs Chaises Stuhlen Sedi, TH Delft afdeling bouwkunde, o. J., Abb. S. hout 03-15.

€ 1.000.-

408

408**Gerrit Rietveld**

H. G. M., G. A. v. d. Groenekan, Niederlande

Stuhl Modell Military Chair. Entwurf 1923. Holz und Schichtholz, lichtgrau und weiß lackiert. 91 x 41 x 52 cm. Unterseitig mit Brandstempel bezeichnet. Ausführung 1970er Jahre. H. G. M., G. A. v. d. Groenekan war zu dieser Zeit berechtigt, einige Exemplare pro Jahr zu produzieren. Jong, Harmen de, Stoelen Chairs Chaises Stuhlen Sedi, TH Delft afdeling bouwkunde, o. J., Abb. S. hout 03-15.

€ 1.000.-

409

409**Multifunktionales Kindermöbel**

wohl Niederlande

Multifunktionales Kindermöbel. Entwurf und Ausführung 1960/70er Jahre. Schichtholz, Stoffgurt. Als Hochstuhl, Wippe und Stuhltischkombination zu nutzen. 92,5 x 55 x 55 cm.

€ 400.-



410

410**J.T. Kalmar**

Stehleuchte Modell Dreistelz. Entwurf 1950.
 Stahldraht, Stahlrohr, schwarz lackiert.
 Stoffschirm. Messingmontierung. 152 x 35 cm.

€ 900.-

411

**411****J.T. Kalmar**

Stehleuchte Modell 2076 Dornstab. Entwurf 1947. Holz
 und Messing, Schirm aus Kunstfaser. 150 x 85 x 48 cm.
 Der Schirm ist in drei Höhen verstellbar.

€ 1.000.-

412

412**Carl Auböck**

Wien

Baumtisch, Beistelltisch. Entwurf
 1950. Nussholz, massive
 Messingstäbe, Gleiter aus Holz.
 40,5 x 64 x 53 cm. Bezeichnet
 mit Schlagstempel 49 und ‚made
 in austria‘.

€ 1.400.-



413



414

414
Horst Brüning
Kill International

Teewagen/ Servierwagen Modell T 128.
Entwurf von 1968. Verchromter Flachstahl,
weißes Laminat, Umwicklung aus braunem
Leder. 63,5 x 103/156 x 45 cm. Zu zwei
Seiten ausklappbar.

Firmenkatalog Kill International, o. O. o. J.,
Abb. S. 15, 40.

€ 300.-

415
Hans Kaufeld

Schaukelstuhl. Entwurf um 1970.
Aluminiumband, Aluminiumprofil und
Ledergurte, abgesteppter Bezug aus
schwarzem Leder. 81 x 71 x 109 cm.

€ 1.800.-



415

413
Ernst Igl
Wilhelm Werndl

Schreibtisch Modell Igl Jet. Entwurf 1970.
Cremeweiß lackiertes Polyurethan und
grünlich lackiertes ABS, Aluminiumplatte,
Einsatz aus Keramik, Telefon und Teppich.
82 x 181 x 81 cm.

€ 2.500.-



416

416**Berthold Müller-Oerlinghausen**

Mosaiktisch. Entwurf 1950er Jahre. Mosaik aus grauem und farbigem Stein, Umrandung Messing, Beine aus goldfarbenem Metall. 52 x 157 x 76,5 cm.

€ 800.-**417****Berthold Müller-Oerlinghausen**

Mosaiktisch. Entwurf 1950er Jahre. Mosaik aus grauem und farbigem Stein und goldfarbenem Glas, Umrandung Messing, Beine aus schwarz lackiertem Metall. 45 x 100,5 cm.

€ 800.-

417

418**Berthold Müller-Oerlinghausen**

Mosaiktisch. Entwurf 1950/60er Jahre. Mosaik aus grauem Stein und goldfarbenem Glas, Umrandung Holz, Beine aus schwarz lackiertem Metall. 50 x 110 cm.

€ 600.-

418



419

419
Ingo Maurer
 Maurer Becker

2 Pendelleuchten Mod. Augenwohl.
 Entwurf 1973. Transparente
 Kunststoffschale, Überzug aus hellem Filz,
 schwarzes Kabel. 50 x 34 cm.

€ 400.-

420
Große Tischleuchte
 wohl Frankreich

Große Tischleuchte.
 1960/70er Jahre. Gebürstetes
 Aluminiumblech, verchromtes
 Metall. Zweiteiliger horizontal
 geteilter Kugelfuß auf
 scheibenartiger Basis, schlanker
 zylindrischer Schaft. Bandförmige
 griffartige Elemente. Weiter
 kegelförmiger Schirm. H. 64 cm,
 D. 56 cm.

€ 300.-



420

421
Max Sauze
 Atrow

Pendelleuchte Modell Cassiope.
 Entwurf 1970. Verzinkter
 Stahldraht, Streifen aus
 Aluminiumblech. 65 x 65 x 65 cm.

€ 500.-



421

422
Dieter Rams
 Vitsoe & Zapf

Sofa Modell 620. Entwurf 1962.
 Elemente aus weiß lackiertem,
 glasfaserverstärktem Polyester,
 Polster und lose aufliegende
 Kissen mit Bezügen aus
 schwarzem Leder.
 69 x 152 x 82 cm.

€ 700.-



422



423

423
Pierre Paulin
Artifort

Sessel Modell F 675 Butterfly. Entwurf 1964.
Vernickelter Stahldraht, mit Stoff kaschiertes Fell,
schwarze Kunststoffgleiter. 64,5 x 82 x 67 cm.

Chapoutot, Anne, Pierre Paulin un universe de
formes, Paris 1992, Abb. S. 42.

€ 600.-



424

424
Charlotte Perriand
Steph Simon

2 Wandappliken Modell CP1. Entwurf um 1960.
Schwarz und weiß lackiertes Metall.

12,5 x 16,5 x 4 cm. Der Reflektor ist kippbar.

€ 800.-

425
Florence Knoll
Knoll International

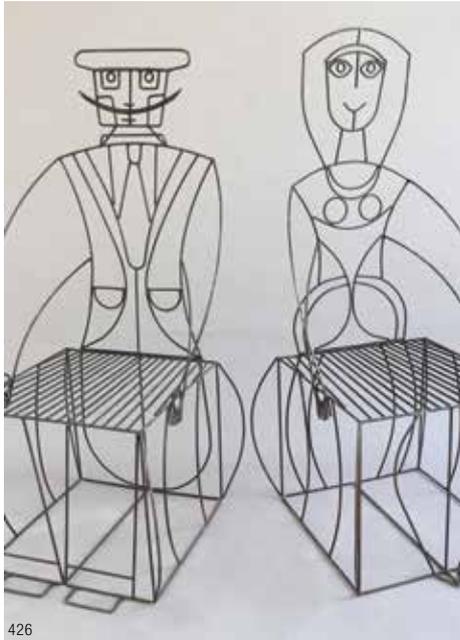
2 Sessel Modell 1205 S1. Entwurf 1954.
Vierkantstahlrohr verchromt, kapitoniertes Anilinleder
in Bordeauxrot. 76 x 81 x 82 cm. Im Unterstoff
bezeichnet.

Knoll International, Katalog und Preisliste 1995,
Abb. S. 98.

€ 3.500.-



425



426

426**John Risley**

2 figürliche Drahtstühle. Schwarz lackierter Stahl Draht.
136,5/132 x 61/61,5 x 63/63,5 cm.

Greenberg, Cara, Op to Pop Furniture of the 1960s, Boston,
New York, London 1999, Vgl. Abb. S. 51.

€ 1.000.-**428****Charles & Ray Eames**

Herman Miller / Vitra, Weil am Rhein

6 Armlehnstühle DAH. Entwurf 1950-53. Cremeweißes,
fiberglasverstärktes Polyester, Stahlrohr verchromt,
Bezug aus rotem Velourstoff. 80 x 65 x 62 cm. Teilweise
unterseitig mit Aufkleber bezeichnet. Die Sitzschalen
weisen keine Löcher zur Befestigung der Kissen au, diese
lose eingelegt.

The Herman Miller Collection / The 1955/1956 Catalog,
Schiffer Publishing Ltd., USA 1998, S. H7, dort mit X-Base.

€ 600.-

427

427**Vladimir Kagan**

Kagan-Dreyfuss, New York

Stuhl/ Side Chair. Entwurf 1950er
Jahre. Dunkles Holz, graubrauner
Cordstoff schwarz durchwebt. 88
x 47 x 60 cm. Mit Brandstempel
bezeichnet.

€ 800.-

428

429**Harry Bertoia**

Knoll International

Paar Sessel Modell Big Diamond 422LU.
Entwurf 1950-52. Stahl Draht schwarz
lackiert und schwarz beschichtet,
Bezügen in schwarzem Stoff. 71 x
x113 x 81 cm. Ein Sessel mit Aufkleber
bezeichnet.

€ 400.-

429

430**Charles & Ray Eames**

Vitra

Lounge Chair + Ottomane. Entwurf 1956. Schwarz lackiertes Schichtholz, schwarzes Leder, verchromter Aluminiumguss. Sessel 81,5 x 83 x 89 cm. Hocker 45 x 65,5 x 56 cm.

€ 1.800.-

430

431**Don S. Shoemaker**

Morelia, Mexiko Senal S.A.

2 Armlehnsessel. Entwurf um 1960/70. Dunkleres, gemasertes Holz, schwarzes Kernleder, schwingend aufgehängte Sitzfläche aus Holz mit lose einliegendem Lederkissen. 83 x 78 x 75 cm. Ein Sessel unterseitig mit Aufklebern bezeichnet.

€ 1.200.-

431

432**Abel Sorensen**

Knoll International

Sofatisch Modell 110. Entwurf 1948. Walnuss und Ahornholz. 43,5 x 150 x 60 cm.

Roulund, Steven & Linda, 1938-1960 Knoll Furniture, Atglen USA 1999, Abb. S. 106.

€ 500.-

432



433

433
Eero Saarinen
 Knoll International

4 Stühle Tulip Modell 151. Entwurf 1956. Weiß beschichteter Aluminiumguss, weiß lackiertes Fiberglas, Bezüge aus grauem Stoff. 80,5 x 49 x 53 cm. Auf der Unterseite der Standteller bezeichnet.

Rouland, Steven & Linda, 1938-1960 Knoll Furniture, Atglen USA 1999, Abb. S. 63.

€ 600.-



434

434
Eero Saarinen
 Knoll International

6 Stühle Tulip Modell 151. Entwurf 1956. Weiß beschichteter Aluminiumguss, weiß lackiertes Fiberglas, Bezüge aus orangefarbenem Wollstoff. 81 x 49 x 55 cm. Standteller auf der Unterseite bezeichnet.

Rouland, Steven & Linda, 1938-1960 Knoll Furniture, Atglen USA 1999, Abb. S. 63.

€ 900.-



436

436
Eero Saarinen
 Knoll International

6 Stühle Tulip Modell 151. Entwurf 1956. Weiß beschichteter Aluminiumguss, weiß lackiertes Fiberglas, Bezüge aus violetterem Wollstoff. 81 x 49 x 55 cm. Auf der Unterseite der Standteller bezeichnet.

Rouland, Steven & Linda, 1938-1960 Knoll Furniture, Atglen USA 1999, Abb. S. 63.

€ 900.-



435

435
Eero Saarinen
 Knoll International

Esstisch Modell Tulip. Entwurf 1956. Weiß laminierte Platte, Mittelfuß aus weiß beschichtetem Aluminiumguss. 73 x 107 cm. Unter dem Standteller bezeichnet.

Rouland, Steven & Linda, 1938-1960 Knoll Furniture, Atglen USA 1999, Abb. S. 120 ff..

€ 300.-



437

437**Eero Saarinen**

Knoll International, Weil am Rhein

Stühle Modell Tulip. Entwurf 1956. drehbare Gestelle aus weiß beschichtetem Aluminiumguss, Sitzschalen aus weißem Kunststoff, lose einliegende Sitzkissen mit gemustertem Bezug aus Velourstoff. 80,5 x 49 x 53 cm. Teilweise unterseitig bezeichnet.

Rouland, Steven & Linda, 1938-1960 Knoll Furniture, Atglen USA 1999, S. 63 ff..

€ 900.-**438****Eero Saarinen**

Knoll International

Esstisch Modell Tulip. Entwurf 1957. Gestell aus weiß beschichtetem Aluminiumguss, am Rand gefaste Platte aus weißem Marmor mit grauer Zeichnung. 72,5 x 135 cm.

Rouland, Steven & Linda, 1938-1960 Knoll Furniture, Atglen USA 1999, S. 120 ff..

€ 800.-**439****Eero Saarinen**

Knoll International

Esstisch Modell Tulip. Entwurf von 1956. Weiß laminierte Platte, Mittelfuß aus weiß beschichtetem Aluminiumguss. 73 x 137 cm. Unter dem Standteller bezeichnet.

Rouland, Steven & Linda, 1938-1960 Knoll Furniture, Atglen USA 1999, Abb. S. 120 ff..

€ 400.-

438



439

440**Tapio Wirkkala**

Hopeatehdas Oy

2 Kerzenleuchter. 1966. Silber. Unterhalb der Tülle punziertes Dekor. 5,5 x 12,5 x 11,5 cm. Gewicht: Am Boden bezeichnet: TAPIO WIRKKALA, Besitzermonogramm AS und Widmungsdatum 1-4-67, Feingehaltsmarke 813H, Jahresmarke N7 (1966), Stadtmarke Helsinki, Firmenmarke H o/y, Krone.

€ 800.-

440



441

441
Alvar Aalto

Liege / Chaise Lounge. Entwurf 1938/39 für die Villa Mairea in Noormarkku, Finland. Holz weiß lackiert. 66 x 159 x 63 cm.

€ 3.800.-

442
Alvar Aalto

Huonekalu-Ja Rakennustyötehdas Oy

Freischwinger Sessel. Entwurf 1930er Jahre, Ausführung 1940er Jahre. Weiß lackiertes Schichtholz, Sitzfläche mit Polsterung aus Federkern, Bezüge in grau-blauem Webstoff. 85 x 63 x 86 cm. Unter den Kufen mit Schlagstempel 652 bezeichnet.

€ 360.-

443
Alvar Aalto

Huonekalu-Ja Rakennustyötehdas Oy

Freischwinger Sessel Modell 402. Entwurf 1933, Ausführung 1940er Jahre. Birkeneschichtholz, Polsterung mit Federkern, Bezug aus dunkelblauem Webstoff. 71 x 59,5 x 74 cm. Unter den Kufen mit Schlagstempel 11 bezeichnet.

€ 800.-



442



443



444

444
Poul Henningsen
 Louis Poulsen

Tischleuchte Modell 3½/2. Entwurf 1927, Ausführung 1930/40er Jahre. Stand aus braun lackiertem Stahl, Schaft, Reflektor und Abdeckung aus lackiertem Messing, zwei Diffusoren aus Opalglas, Schaltergehäuse und Dom in Bakelit. 44 x 35 cm.

Tina Jørstian & Paul Erik Munk Nielsen, Light Years Ahead, The Story of the PH Lamp, Copenhagen 1994, Abb S. 182.

€ 2.000.-



445

445
Poul Henningsen
 Louis Poulsen

Frühe Pendelleuchte Modell PH 5/5 PAT. APPL. Entwurf 1926, Produktion vor 1928. Verchromtes Messing, Kupfer und satiniertes Glas. 110 x 50 cm. Im Halter bezeichnet: PAT. APPL. Mit dieser Bezeichnung wurden die Leuchten nur bis zur Patentvergabe 1928 versehen.

Tina Jørstian & Paul Erik Munk Nielsen, Light Years Ahead, The Story of the PH Lamp, Copenhagen 1994, Abb S. 168, 169, siehe auch S. 148.

€ 1.900.-



446

446
Philip Arctander
 Ed. Nordisk Staal- & Møbel Central

Sessel Modell Clam Chair/ Muslingestole. Entwurf 1944. Rüster, abgesteppter Bezug aus Kunstfell. 74,5 x 65 x 83 cm.

€ 4.800.-

447**Otto Schulz**

Sessel / Easy Chair. Entwurf um 1940. Buchenholz und abgesteppter Bezug aus floralem Stoff, lose aufliegendes Sitzkissen mit Daunenfüllung. 71 x 81 x 74 cm.

€ 1.500.-

447



448

448**Poul Henningsen**

Louis Poulsen

Pendelleuchte PH Artichoke / Zapfen. Entwurf 1957- 1959 für den Langeliniepavillon in Kopenhagen. Schuppen aus Kupferblech, unterseitig weiß lackiert, hochglanzverchromter Stahl. 65 x 72 cm.

Louis Poulsen Produkt Katalog, Kopenhagen 2000, Abb. S. 42.

€ 2.400.-**449****Fritz Hansen**

2 Sessel Mod. 1669. Entwurf 1938-40. Holzrahmenkonstruktion mit Federkernpolsterung, Bezüge aus naturfarbenem Schaffell, Beine aus Holz. 84 x 83 x 94 cm.

€ 4.400.-

449



450



450
Tapio Wirkkala

Asko

Teewagen für ASKO. Entwurf 1950er Jahre. Holzgestell, Holzräder mit Lauffläche aus Gummi, 2 abnehmbare Tablett in „rhythm plywood“ Furnier. 64 x 90 x 55 cm. Mit Aufkleber bezeichnet.

€ 2.400.-



451

451
Arne Vodder
CADO

2 Armlehnstühle Modell 591. Entwurf um 1965. Holz mit Sitzflächen in schwarzem Leder.

81 x 63 x 52 cm.

Vgl. www.furnitureindex.dk

€ 400.-



452

452
Hans J. Wegner
Erik Jørgensen Møbelfabrik A/S

Lounge Sessel EJ 100 Ox Chair. Entwurf von 1960. Violetter, kariert gewebter Stoff, mattverchromtes Stahlrohr. 91 x 95 x 95 cm.

Bernsen, Jens, Hans J Wegner, Kopenhagen 2001, Abb. S. 81.

€ 1.000.-



453

Erik Höglund

Kosta Boda

Kronleuchter. Entwurf 1956/57.
Schmiedeeisen mit klarem Glasbehäng.
H. 90 cm, D. 50 cm.

€ 750.-

453

454

Yrjö Kukkapuro

Haimi

Sessel Modell Karuselli. Entwurf 1964-65.
Weiß lackiertes Fiberglas, verchromter
Metallbügel, Bezug in dunkelbraunem Leder.

€ 1.600.-



454



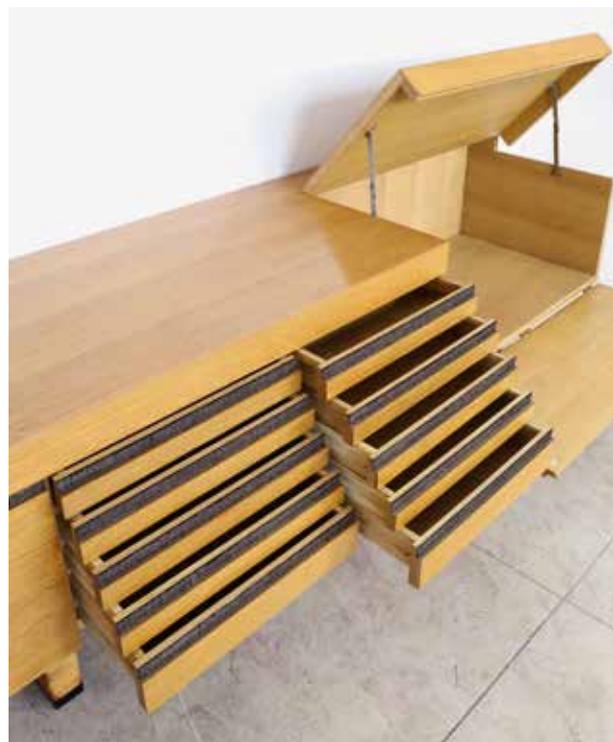
455

455
Olavi Hänninen

HMN

Schreibtisch Modell Paletti. Entwurf um 1960. Eiche und schwarzes Kunstleder. 72 x 165 x 70 cm.

€ 1.200.-



456
Olavi Hänninen

Sideboard / Lowboard. Frei stellbar, Eiche, Details mit grauem Textil abgesetzt, drei Kufen mit Bezug aus naturfarbenem Leder. 55,5 x 300 x 45 cm.

€ 8.000.-



456



457

457**Kaija Aarikka**

Aarikka

Strauß XXL. Holz, Kordel. 70 x 79 x 34 cm. Bezeichnet mit Firmenmarke (Brandstempel).

Sonderanfertigung in der außergewöhnlichen Größe von 70 cm als Ausstellungsstück für Händler.

€ 500.-**458****Kaija Aarikka**

Aarikka

Widder Pääsi. Große Ausführung. Limitierte Edition von 300 Exemplaren. Holz, Kordel. 26 x 26 x 23 cm. Am Bauch bezeichnet mit Firmenmarke, Entwurfennamen (Brandstempel) und nummeriert: 154/300 (graviert).

€ 400.-**459****Ernst Henriksen**

2 Holztiere. Teak, Metall. Fisch und Stier. Aus scheibenartigen, auf Messingachsen steckenden Elementen gebildete Tiere. H. 14,5 und 13,5 cm. Am Boden bezeichnet: ERNST HENRIKSEN MADE IN DENMARK (Prägestempel).

€ 500.-

458



459

460**Verner Panton**

J. Lüber

Muschelleuchte Modell Fun 13. Entwurf von 1964. Verchromtes Metall, Muschelpfättchen, halbkugelig hängend an Ketten. 35 x 42 cm.

Vege sack, Alexander von, Verner Panton Das Gesamtwerk, Weil am Rhein 2000, Abb. S. 288.

€ 400.-

460

461**Verner Panton**

Sommer

Vorserienmodell, Freischwinger Stuhl Modell S-Stuhl 275. Entwurf 1956, Produktion ab 1965. Schichtholz mit Oberfläche aus klar lackiertem Buchenurnier. Anders als beim Serienprodukt hat dieser Stuhl einen Kern aus einer 9 mm starken Tischlerplatte und vorne und hinten jeweils zwei Lagen Furnier, auch sind die Kanten nicht abgerundet. 80/81 x 43 x 50 cm.

von Vege sack, Alexander & Remmele, Mathias, Verner Panton das Gesamtwerk, Weil am Rhein 2000, Abb. S. 249.

€ 3.200.-

461

462**Verner Panton**

Freischwinger Stuhl Modell S-Stuhl 276. Entwurf 1956, Produktion ab 1965. Buchenschichtholz, klar lackiert, Rückseite grünlich gebeizt. 81 x 46 x 56 cm.

von Vege sack, Alexander & Remmele, Mathias, Verner Panton das Gesamtwerk, Weil am Rhein 2000, Abb. S. 249.

€ 1.000.-

462



463

463**Verner Panton**

Thonet

Sessel S 401. Entwurf 1963. Fußplatte aus poliertem Aluminiumguss mit 6 Rollen, drei Stäbe aus verchromtem Stahlrohr, Sitzfläche und Rückenlehne aufgepolstert und mit Bezug aus braunem Stoff. 75 x 105 x 90 cm. Sehr seltenes Sitzmöbel aus der Serie 400, welche 1963 von Verner Panton entworfen und ab 1967 von Thonet produziert wurde.

Vege sack, Alexander von, Verner Panton Das Gesamtwerk, Weil am Rhein 2000, Abb. S. 252.

€ 3.000.-

464

464**Verner Panton**

Thonet

Sessel S 401. Entwurf 1963. Fußplatte aus poliertem Aluminiumguss mit 6 Rollen, drei Stäbe aus verchromtem Stahlrohr, Sitzfläche und Rückenlehne aufgepolstert und mit Bezug aus braunem Stoff. 75 x 105 x 90 cm. Sehr seltenes Sitzmöbel aus der Serie 400, welche 1963 von Verner Panton entworfen und ab 1967 von Thonet produziert wurde.

Vege sack, Alexander von, Verner Panton Das Gesamtwerk, Weil am Rhein 2000, Abb. S. 252.

€ 3.000.-

465

465**Verner Panton**

J. Lüber

Stehleuchte Modell Wire-Lamp. Entwurf 1972. Verchromter Stahldraht, Aluminium poliert und weiß lackiert, gelber/weißer Kunststoff. H. 121 cm, D. 40 cm.

Vege sack, Alexander von, Verner Panton Das Gesamtwerk, Weil am Rhein 2000, Abb. S. 294.

€ 1.000.-



466

**466****Verner Panton**

J. Lüber, Basel

Hängeleuchte Modell Kugel-Lampe Typ G. Entwurf 1969, Produktion ab 1970.
Deckenplatte mit Nylonfäden, ausgestattet mit Kugeln aus weißem Kunststoff/
Cellidor. **H. 135 cm**, D. 44 cm.

von Vegesack, Alexander & Remmele, Mathias, Verner Panton das Gesamtwerk,
Weil am Rhein 2000, Abb. S. 291.

€ 8.000.-

**467****Poul Henningsen & Kurt Nørregaard**

Louis Poulsen

Große Pendelleuchte Modell LP Centrum / Memory. Entwurf 1990 von Kurt Nørregaard nach Skizzen von Poul Henningsen. Weiß lackierte Aluminiumlamellen, Gestänge in Aluminium. **H. 105 cm**, D. 69 cm. Mit Aufkleber bezeichnet.

Louis Poulsen Produkt Katalog, Kopenhagen 2000, Abb. S. 44.

€ 2.400.-

468

468**Poul Henningsen & Kurt Nørregaard**

Louis Poulsen

Große Pendelleuchte Modell LP Centrum / Memory. Entwurf 1990 von Kurt Nørregaard nach Skizzen von Poul Henningsen. Weiß lackierte Aluminiumlamellen, Gestänge in Aluminium. **H. 105 cm**, D. 69 cm. Mit Aufkleber bezeichnet.

Louis Poulsen Produkt Katalog, Kopenhagen 2000, Abb. S. 44.

€ 2.400.-



469

469**Poul Kjaerholm**

E. Kold Christensen

Liege Modell PK 24. Entwurf 1965. Mattverchromter Flachstahl, Bespannung aus Korbgeflecht, Nackenrolle in schwarzem Leder. 91 x 148 x 67 cm.

Krogh, Erik, Poul Kjaerholm Architect and Furniture Designer, Arkitektens Forlag 1999, Abb. S.118, 119.

€ 6.000.-**470****Poul Kjaerholm**

E. Kold Christensen

Hochlehner Sessel PK 20. Entwurf 1968. Verchromter Flachstahl, Bezug aus schwarzem Leder. 90 x 80,5 x 75 cm. Mit Schlagstempel bezeichnet.

Krogh, Erik, Poul Kjaerholm Architect and Furniture Designer, Arkitektens Forlag 1999, Abb. S.120.

€ 2.800.-

470



471



472



473

471
Poul Kjaerholm
 Fritz Hansen

Sessel Modell PK 0. Entwurf 1952, Produktion ab 1997 in einer limitierten Auflage. Schwarz lackiertes Schichtholz. 69 x 65 x 56 cm. Mit Metalplakette bezeichnet, Nr. 176 von 600 Exemplaren.

Krogh, Erik, Poul Kjaerholm Architect and Furniture Designer, Arkitektens Forlag 1999, Abb. S.173.

€ 3.800.-

472
Poul Kjaerholm
 E. Kold Christensen

Stuhl Modell PK3. Entwurf 1956. Schwarz lackiertes Stahlrohr, Bespannung aus Kordel. 69 x 51 x 45 cm.

Krogh, Erik, Poul Kjaerholm Architect and Furniture Designer, Arkitektens Forlag 1999, Abb. S. 90.

€ 700.-

473
Poul Kjaerholm
 E. Kold Christensen

Sofatisch Modell PK 61. Entwurf 1955. Mattverchromter Flachstahl, Platte aus weißem Marmor mit grauer Zeichnung. 32,5 x 85 x 85 cm. Mit Schlagstempel bezeichnet.

Krogh, Erik, Poul Kjaerholm Architect and Furniture Designer, Arkitektens Forlag 1999, Abb. S.86, 87.

€ 3.000.-





474

474

Kai Kristiansen
Magnus Olesen

Sofa Modell 121 Paper Knife. Entwurf 1956. Teakholz, lose aufliegende Kissen mit Bezug aus rotem Stoff, leichte gestreift gewebt. 75 x 168 x 80 cm. Bezeichnet mit Herstelleretikett.

Hansen & Petersen, Per H. & Klaus, Den store danske Møbelguide, Danmark 2006, Abb. S. 221.

€ 800.-

475

475

Kai Kristiansen
Magnus Olesen

2 Sessel Modell 121 Paper Knife. Entwurf von 1956. Teakholz, lose aufliegende Kissen mit Bezug aus rotem Stoff, leicht gestreift gewebt. 75 x 63,5 x 79 cm. Reste vom Herstelleretikett.

Hansen & Petersen, Per H. & Klaus, Den store danske Møbelguide, Danmark 2006, Abb. S. 221.

€ 1.500.-**476**

Arne Jacobsen
Louis Poulsen

Stehleuchte Modell AJ Royal. Entwurf 1955-60 für das Hotel Royal in Kopenhagen. Anthrazitfarben lackiertes Metall, Diffusor aus Stoff mit Kunststoff, Stoffkabel. 182 x 35 x 23 cm.

€ 2.000.-

476



477



478



479

479
Arne Jacobsen
Fritz Hansen

6 Stühle Modell Ameise 3101. Entwurf 1951, Ausführung 1970. Verchromtes Stahlrohr, Schichtholz taubenblau lackiert. 77 x 50 x 47 cm. In der Abdeckung bezeichnet.

€ 900.-

477
Arne Jacobsen
Fritz Hansen

4 Stühle Modell Ameise 3101. Entwurf 1951. Vernickeltes Stahlrohr, Schichtholz mit dunklem Holzfurnier. 77 x 52 x 48 cm. Frühe Ausführung mit unterseitiger Metallmontierung. Mit Aufkleber und Schlagstempel im Metall bezeichnet.

Fiell, Charlotte & Peter, 1000 Chairs, Köln 2015, Abb. S. 343.

€ 1.100.-

478
Arne Jacobsen
Fritz Hansen

Bürostuhl Modell 3117. Entwurf 1955, Ausführung 1970. Verchromtes Stahlrohr, Schichtholz, schwarz lackiert. 78-91 x 49,5 x 47 cm. In der Abdeckkappe bezeichnet.

€ 300.-

480
Svend Aage
Holm-Sørensen
Holm Sørensen & Co

Filigrane Stehleuchte. Entwurf um 1960. Teakholz, Messingverbinder, Schirm aus Stoff, Fuß aus lackiertem Gusseisen, Kabel mit schwarzer Stoffummantelung. 165 x 35 x 70 cm.

€ 1.000.-



480



482

481

Svend Aage Holm-Sørensen
Holm Sørensen & Co

Dreibeinige Stehleuchte. Entwurf aus den 1950er Jahren. Messing und schwarz lackiertes Metall, Diffusor in weißem Stoff. H. 139-178 cm, D. 35 cm. Höhenverstellbar.

€ 1.300.-**482**

Svend Aage Holm-Sørensen
Holm Sørensen & Co

Dreibeinige Stehleuchte. Entwurf 1950er Jahre. Messing und schwarz lackiertes Metall, Diffusor in weißem Stoff. H. 139-178 cm, D. 35 cm. Höhenverstellbar.

€ 1.300.-

481

482

483

Bodil Kjaer

E. Pederson & Sons

Sideboard Modell 911. Entwurf 1959. Verchromtes, flaches Vierkantstahlrohr, Wenge, 2 abschließbare Schubladen, 1 Schlüssel vorhanden. 73,5 x 170 x 60,5 cm.

Vgl. www.furnitureindex.dk

€ 1.800.-

483



484

484
Svend Aage Holm-Sørensen
 Holm Sørensen & Co

Dreibeinige Stehleuchte. Entwurf 1950er Jahre. Stand aus schwarz lackiertem Stahldraht, mikroperforierter Reflektor aus schwarz und weiß lackiertem Aluminium. 110 x 33 x 50 cm.

€ 800.-

486
Bruno Mathsson
 Karl Mathsson, Värnamo

Sideboard Modell MI 806. Entwurf 1967. Korpus in karelischer Birke, Beine aus verchromtem Metall. 72 x 158 x 46 cm. Frei im Raum zu stellen. Mit Aufkleber bezeichnet.

€ 2.400.-



485

485
Bruno Mathsson
 Karl Mathsson

Beistelltisch Modell Annika. Entwurf 1936, Ausführung 1977. Schichtholz, Stabverleimte Holzplatte mit Furnier in karelischer Birke. 41 x 55 x 55 cm. Mit Brandstempel bezeichnet.

€ 800.-



486



487

487
Hans Agne Jakobsson
 Markaryd

Deckenleuchte. Entwurf 1950/60er Jahre. Messing und braun getöntes Glas. 25 x 55 cm . Mit Aufkleber bezeichnet.

€ 800.-

488
Bruno Mathsson
 Mathsson International

Sonderanfertigung Bürotisch / Arbeitstisch. Entwurf von 1964. Speziell geformte Platte aus Holz, Spannbeine aus verchromtem Metall, eine Schublade. 70 x 200 x 160 cm. Mit Aufklebern bezeichnet.

€ 3.600.-



488



489

489

Mosaik Tisch aus dem Hotel d'Angleterre, Kopenhagen

Mosaik Tisch aus dem Hotel d'Angleterre in Kopenhagen. Entwurf 1980/90er Jahre. Holz, Mosaik aus Glas und Stein, teilweise goldfarben hinterlegt. 73,5 x 74 x 78 cm. Anfang der 1990er Jahre beauftragte das Hotel d'Angleterre Björn Wiinblad mit der Neugestaltung des Restaurants.

€ 500.-



490

490

Mosaik Tisch aus dem Hotel d'Angleterre, Kopenhagen

Mosaik Tisch aus dem Hotel d'Angleterre in Kopenhagen. Entwurf 1980/90er Jahre. Holz, Mosaik aus Glas und Stein, teilweise goldfarben hinterlegt. 73,5 x 74 x 78 cm. Anfang der 1990er Jahre beauftragte das Hotel d'Angleterre Björn Wiinblad mit der Neugestaltung des Restaurants.

€ 500.-



491

491**Peter Hvidt & Orla Mølgaard-Nielsen**

France & Daverkosen

2 Sessel Modell 135. Entwurf von 1956. Teakholz, goldfarben eloxiertes Metall, Stoffbezug in Rot und Blau. 79 x 67 x 82 cm. Ein Sessel mit Metallplakette bezeichnet.

€ 3.000.-**492****Peter Hvidt & Orla Mølgaard-Nielsen**

France & Daverkosen

2 Sessel Modell 134 Boomerang. Entwurf 1956. Teakholz, goldfarben eloxiertes Metall, Stoffbezug in Rot und Grün. 79 x 67 x 82 cm. Mit Metallplakette bezeichnet.

€ 1.800.-

492

493**Ole Gjerløv-Knudson & Torben Lind**

France & Søn

3 Sessel Modell Moduline. Entwurf 1962. Teakholz, kapitoniertes, cognacfarbenes Leder. 71 x 59 x 75 cm. Unterseitig bezeichnet.

€ 300.-

493



494

494**Wohl Carl Edward Matthes**

2 Sessel / Easy Chair. Entwurf 1950/60er Jahre. Dunkler gebeiztes Buchenholz, kapitonierte Bezüge in schwarzem Vinyl. 72 x 70 x 74 cm.

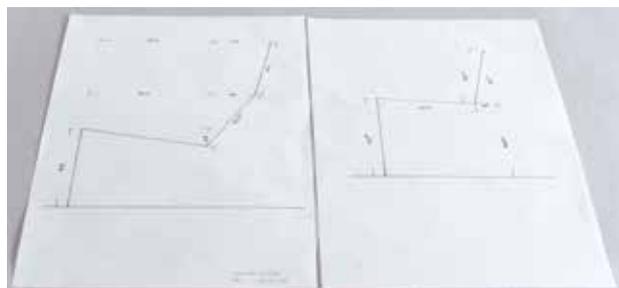
€ 600.-**495****Jørgen Kastholm & Preben Fabricius**

Kill International

Sofatisch / Coffee Table. Entwurf 1960er Jahre. Aluminiumguss mit Kappen aus weißem Kunststoff, farbloses Glas. 46,5 x 120 cm.

€ 500.-

495



496

496**Nanna Ditzel*, (1923-2005)**

Zwei Entwurfszeichnungen für Stühle. 1962. Tusche/Tinte auf Transparentpapier. 29,5 x 21 cm. Ein Entwurf rechts unten mit Bleistift signiert, beschriftet und datiert: Nanna Ditzel FH 27.12.62

€ 200.-



497

497
Hans-Agne Jakobsson
 Markaryd

Tischleuchte Mod. B 54. Entwurf um 1955. Weiß lackiertes Aluminiumblech, Holz, Montierungen in Messing. 60 x 19,5 x 58 cm. Die Leuchte ist schwenkbar. Unterseitig bezeichnet.

€ 800.-

498
6 Stühle und Esstisch

6 Stühle und Esstisch. Entwurf 1960/70er Jahre. Massives Eichenholz, teilweise leicht organisch ausgearbeitet. Stühle: 77 x 45 x 44 cm. Tisch: 72 x 140 cm.

€ 1.200.-



498



499



500

499 Schwenkleuchte Italien

Schwenkleuchte. Design 1950er Italien. Gelb und weiß lackiertes Metall, Messing, helles Stoffkabel. 30-130 x 50 x 30-130 cm. Die Leuchte ist in der Höhe, sowie in der Tiefe verstellbar.

€ 380.-



500 Venini

Wandleuchte Aste Trilobo. 1940er Jahre. Metall, weiß lackiert, farbloses Glas. Dreiseitige massive Glasstäbe vom Typus Aste Trilobo. 70 x 30 x 20 cm. Montierung Bezeichnet: venini MURANO MADE IN ITALY (geprägt).

€ 260.-



501

501 Mazzeqa

Hängeleuchte. Glas. Metall. Behang mit blattartigen, in mehreren Reihen übereinander angeordneten Elementen aus farblosem, bernsteinfarben verlaufendem Glas. 15 Leuchtstellen. H. 80 cm, D. 70 cm.

€ 950.-

502 Formanova

Formanova Lounge Sessel. Entwurf 1950er. Schwarz lackierter Flachstahl, Bezüge in bordeauxrotem Antikleder, Montierungen in Messing, vierfach verstellbar. 101 x 78 x 115 cm. Mit Aufkleber bezeichnet.

€ 500.-



502

503**Gino Sarfatti**

Arteluce

Pendelleuchte Mod. 2066. 1952. Rot und weiß lackiertes, mikroperforiertes Aluminium, schwarz lackiertes Metallgewicht, schwarzes Stoffkabel. 130 x 29,5 cm. Im Baldachin Reste des Arteluce Aufklebers.

Romanelli & Severi, Marco & Sandra, Gino Sarfatti selected works 1938-1973, Mailand 2012, Abb. S. 468.

€ 2.000.-

503

504**Giò Ponti**

Klappsessel Modell Ninfea. Entwurf um 1958. Holz, Bezüge in rötlichem Stoff, Montierungen in Messing. 71 x 84,5 x 72 cm. Mit rundem Stempel ‚Brevettato FR Made in Italy‘ bezeichnet.

€ 1.200.-

504

505**Giò Ponti**

Sessel Modell 829 Hotel Parco Dei Principi. Entwurf 1960 für das Hotel Parco Dei Principi in Sorrento. Teakholz mit Bezug in rotvioletttem Samtvelour. 99 x 67 x 88 cm. Durch einen Mechanismus ist der Sessel in acht Positionen zu verstellen. Pietra, Ugo La, Giò Ponti, New York + Mailand 2009, Abb. S. 367.

€ 1.000.-

505



506

506
Türdrücker

Konvolut Türdrücker. 8 Türdrückergarnituren und 2 Schlüssellochabdeckungen. 1950er Jahre. Messing. Grifflänge 12,5 cm. Griffe jeweils bezeichnet: MOD DEP und Firmenmarke PLG in Doppelraute.

€ 300.-

508
Gino Valle
Solari & C. Udine

Klappzahlenuhr Modell CIFRA 12. Entwurf 1960er Jahre. Anthrazitfarben lackierter Aluminumguss, Plexiglas, Zahlen in Rot. 33 x 57 x 17 cm.

€ 600.-



508

509
Gino Valle
Solari & C. Udine

Klappzahlenuhr Modell CIFRA 12. Entwurf 1960er Jahre. Anthrazitfarben lackierter Aluminumguss, Plexiglas, Zahlen in Schwarz. 33 x 57 x 17 cm.

€ 600.-



509

507
Ercole Barovier

Tischleuchte Crepuscolo. Entwurf 1935/36. Farbloses Glas mit eingeschmolzener Eisenwolle. Aufgesetzte scheibenförmige Elemente. Metallmontierung. H. 45 cm, D. 30 cm.

€ 600.-



507



510
Andrea Bozzi
Fratelli Saporiti

2 Sessel. Entwurf 1950er Jahre. Untergestelle aus schwarz lackiertem Stahldraht, FüÙe aus Messing, Schalen mit zwei runden Aussparungen, Bezug aus rotem Stoff. 86 x 83 x 78 cm. Mit Aufklebern bezeichnet.

€ 1.600.-



510



511
Andrea Bozzi
Fratelli Saporiti

2 Sessel. Entwurf 1954. Untergestelle aus schwarz lackiertem Stahldraht, FüÙe aus Messing, Schalen mit Bezug aus schwarzem Stoff. 87 x 84 x 75 cm. Unterseitig mit Aufkleber bezeichnet.

€ 1.600.-



511



512



512
Andrea Bozzi
Fratelli Saporiti

2 Sessel. Entwurf 1950er Jahre. Untergestelle aus schwarz lackiertem Stahldraht, FüÙe aus Messing, Schalen mit Bezug aus grauem Stoff. 84,5 x 88 x 75 cm. Unterseitig mit Aufkleber bezeichnet.

€ 1.600.-



513



514



515



516

513
Vittorio, Lodovico, Giotto
Gregotti, Magistretti,
Stoppino
 Arteluce, Brescia

Stehleuchte Mod. 2051. Entwurf 1966.
 Vernickeltes Metall, Diffusor aus Perspex,
 Stand aus Beton. 160 x 55 x 59 cm. Frühe
 Version mit Betonfuß.

Gramigna, Giuliana, Repertorio del Design
 Italiano 1950-2000, Turin 2003, Abb.
 S. 130 Bd. I.

€ 1.800.-

516
Barovier & Toso

Hängeleuchte. Glas, Metall, weiß lackiert,
 Messing. Zylindrische Röhren aus
 strukturiertem Glas. Drei Leuchtstellen.
 H. 85 cm, D. 42 cm.

€ 800.-

514
Dreibeinige Stehleuchte
 Italien

Dreibeinige Stehleuchte. Entwurf Italien 1950er
 Jahre. Schwarz lackierte Stahlstäbe, partiell
 umwickelt mit Bast, einliegende Halbkugel aus
 schwarz lackiertem Aluminium mit Diffusor aus
 weißem Opalglas, Details in Messing.
 H. 120 cm, D. 34,5 cm.

€ 1.000.-

515
Reggiani S.P.A.
Illuminazione

Stehleuchte von Reggiani. Entwurf 1960/70er
 Jahre. Verchromtes Metall, schwarz lackierter
 Gussstahl. 172,5 x 29 x 27.

€ 400.-



517
Oscar Torlasco

Gegengewicht Pendelleuchte Mod. 568. Lackiertes Metall, Messing, Nylonfaden und satiniertes Glas. D. 50 cm.

€ 1.500.-



517



518

518
Joe Colombo
Zanotta

Sonderanfertigung Konferenztisch Modell Poker. Entwurf 1968. Cremeweiß laminierte Platten, verchromtes Stahlrohr. Hier eine speziell große Version, welche auf Kundenwunsch angefertigt wurde. **71 x 280 x 130 cm.**

Vege sack & Kries, Alexander von & Mateo, Joe Colombo die Erfindung der Zukunft, Weil am Rhein 2005, Abb. S. 196, 197.

€ 3.800.-





519



520

519**Carlo Nason**

Mazzega AV, Murano

Stehleuchte. Entwurf 1960er Jahre. Weißes Glas, Metall verchromt. 121 x 40 cm.

€ 600.-**520****Gaetano Pesce**

Fish design

Weinkühler Babel. Kunstharz, rot und schwarz. H. 30 cm, D. 29 cm. Auf der Wandung bezeichnet: FISH DESIGN und nummeriert 115. Beiliegend Original Prospekt.

€ 400.-**522****I Libri Rossi**

Olivetti

I Libri Rossi. Servizio di Corporate Image, Band A und B. 1970er Jahre. Die Libri Rossi sind ein Informationssystem der Firma Olivetti zur firmeninternen Verwendung. Sie enthalten u.a. Informationen, Erläuterungen und Anweisungen für die Verwendung des Firmenlogos, Kennzeichnung von Dokumenten, Korrespondenz, Fahrzeugen, Verpackungen, Produkten usw. (Corporate Identity). Die vorliegenden Ordner mit folgenden Einzelthemen: (2) Elementi Basi LOGOTIPO/ Basic Elements Logotype. (5) Identificazione Stampati MANUALISTICA, Office Stationery TECHNICAL PUBLICATIONS. (6) Identificazione Prodotti IMBALLI DI SPEDIZIONE, Product information PACKING FOR DISPATCH. (8) Identificazione Stampati CORRISPONDENZA, Office Stationery LETTERHEADINGS. (9) Identificazione Stampati MODULISTICA, Office Stationery BUSINESS FORMS. (10) Identificazione Stampati FORNITURE PER UFFICIO, Office Stationery OFFICE SUPPLIES. (11) Identificazione Mezzi di trasporto, Transport Identification MOTOR VEHICLES. (12) Identificazione Ambienti INSEGNE, Property Identifications IDENTIFICATIONS SIGNS. (14) Pubblicità Istituzionale, Corporate Publicity LUMINATED SIGNS. 31,5 x 26 x 9 cm. Karton, roter Textileinband.

€ 600.-

522



521

521**Gino Sarfatti**

Arteluce

Tisch-/ Wandleuchte Modell 568. Entwurf von 1956. Schwarz lackiertes Aluminium, verchromtes Metall, Acryl. 21 x 16 cm.

Romanelli & Severi, Marco & Sandra, Gino Sarfatti selected works 1938-1973, Mailand 2012, vgl. Abb. S. 433.

€ 400.-



523

523**Afra & Tobia Scarpa**

2 Stühle für das Benetton Hauptquartier. Entwurf um 1985. Stahlrohr mit Details in Messing, Bespannung aus braunem Kernleder. 75 x 55 x 56 cm. Diese Stühle wurden für das Benetton Hauptquartier in Italien entworfen.

€ 600.-

524

524**Gino Sarfatti****Arteluce**

5 Stehleuchten Modell 1102. Entwurf 1971. Weiß lackierter Stahldraht, leicht violett farbenes Opalglas. 52/100 x 35 cm.

Romanelli & Severi, Marco & Sandra, Gino Sarfatti selected works 1938-1973, Mailand 2012, Abb. S. 459.

€ 1.500.-**525****Andrea Bellosi****Flos, Brescia**

Bodenleuchte Arc-En-Ciel. Entwurf 1980. Weißer Marmor mit grauer Zeichnung, schwarz und silber lackiertes Metall, Glasprisma. 28/30 x 25 x 25 cm.

Gramigna, Giuliana, 1950/1980 Repertorio, Mailand 1985, Abb. S. 505.

€ 800.-

525



526

**526****Aldo Tura**

Tura, Milano

Esstisch + 8 Stühle. Entwurf 1950/60er Jahre. Tisch: Holz bespannt mit cremeweißer Ziegenhaut / Pergament unter klarer Lackierung, Holz, Messing, 77 x 190 x 95 cm.
Stühle: Holz, teilweise bezogen mit cremeweißer Ziegenhaut / Pergament, Bezüge in blauem Stoff, 120 x 45 x 52 cm.

€ 3.500.-

527

527**Aldo Tura**

Tura, Milano

Zeitschriften Wagen / Zeitungsständer. Entwurf 1950er Jahre. Holz bespannt mit brauner Ziegenhaut / Pergament unter klarer Lackierung, Montierungen und Räder in Messing, Glasscheibe 73 x 67 x 52 cm.

€ 350.-

528**Cesare Casati
& Emanuele Ponzio**

5 Bodenleuchten / Tischleuchten Modell Pillola.
Entwurf 1968. Acryl, farbiger und weißer
Kunststoff. 56 x 13 cm. In Originaler Verpackung.
Fondation Pour L'Architecture, L'utopie Du Tout
Plastique, Brüssel 1994, Abb. S. 96, 97.

€ 4.000.-

528

529**Studio 65****Gufam**

Sofa Modell Bocca / Marilyn. Entwurf 1972.
Polyurethanschaum, Bezug aus rotem Stretchstoff.
82,5 x 210 x 78 cm.

Greenberg, Cara, Op to Pop Furniture of the 1960s,
Boston, New York, London 1999, Abb. S. 12.

€ 1.300.-

529



530

530
Stilnovo

Große Pendelleuchte. Entwurf 1950/60er Jahre. Schwarz lackiertes Aluminium, Diffusor aus Perspex. H. 33 cm, D. 60 cm.

€ 1.000.-

531
Giovanni Offredi
Bazzani

Esstisch Modell Carola. Entwurf 1968. Dreiteilige Konstruktion aus cremeweiß lackiertem und gebogenem Holz. 66 x 126 x 126 cm.

Gramigna, Giuliana, Repertorio del Design Italiano 1950-2000, Turin 2003, Abb. S.148, Bd. I.

€ 1.600.-



531



532

532
Giovanni Offredi
Bazzani

6 Stühle Modell Carola. Entwurf 1960er Jahre. Cremeweiß lackiertes und gebogenes Holz, Bezüge in Kunstleder. 64 x 55 x 44 cm.

€ 600.-



533

533**Ron Arad**

Cappellini

2 Sessel Modell Nino Rota. Entwurf von 2002.
Oranges und rotes Polyäthylen. 72 x 62 x 69 cm.
Rückseitig bezeichnet.

€ 1.200.-

534

534**Ron Arad**

Cappellini

2 Stühle Modell None Rota. Entwurf von 2002.
Oranges und rotes Polyäthylen. 86 x 57 x 63 cm.
Rückseitig bezeichnet.

€ 1.200.-

535

535**Ron Arad**

Cappellini

Stuhl Modell None Rota. Entwurf von
2002. Oranges und rotes Polyäthylen.
86 x 57 x 63 cm. Rückseitig bezeichnet.

€ 600.-

536

536**Ron Arad**

Cappellini

Sessel Modell Nino Rota. Entwurf von
2002. Oranges und rotes Polyäthylen.
72 x 62 x 69 cm. Rückseitig
bezeichnet.

€ 600.-



537

537**Ron Arad****Moroso**

Sessel Modell Low Tilt. Entwurf 1991. Schwere Stand aus silberfarben lackiertem Metall, schwingend befestigte Sitzschale aus Polyurethanschäum mit Bezug aus orangefarbenem Stoff. 81 x 84 x 115 cm. Die Spring Collection von Ron Arad für Moroso umfasst vier unterschiedliche Modelle: Spring, Spring Off, High Tilt, and Low Tilt. All diese Modelle wurden nur in kleinen Stückzahlen gefertigt.

Sudjic, Deyan, Ron Arad, London 2001, Abb. S. 74.

€ 1.600.-**538****Ron Arad****Kartell**

6 Stühle Modell FPE. Entwurf 1997. Lackiertes Aluminium, rot transparenter Kunststoff. 79 x 45 x 52 cm. Im Kunststoff bezeichnet.

€ 600.-

538

539**Ron Arad****Kartell**

6 transparente Stühle Modell FPE. Entwurf 1997. Lackiertes Aluminium, milchig transparenter Kunststoff. 79 x 45 x 52 cm. Im Kunststoff bezeichnet.

€ 600.-

539



540

540
Ron Arad
Rover

Sessel Modell Rover. Entwurf 1981. Stahlrohr, Verbindungen aus Gusmetall, Roversitz in schwarzem Leder und Kunstleder. 77 x 72 x 93 cm. Verbinder bezeichnet mit Pipe Clamp.

Vege sack, Alexander von, Sticks & Stones One Offs & Short Runs Ron Arad 1980-1990, Weil am Rhein 1990, Abb. S. 26, 27.

€ 2.400.-



541

541
Ron Arad
one-off

Sessel Modell Rover. Entwurf 1981. Schwarz lackiertes Stahlrohr, teilweise polierte Verbindungen, Roversitz in schwarzem Leder. 78 x 69 x 93 cm. Verbinder bezeichnet mit Kee-Clamp.

Vege sack, Alexander von, Sticks & Stones One Offs & Short Runs Ron Arad 1980-1990, Weil am Rhein 1990, Abb. S. 26, 27.

€ 2.400.-



542

542
George Carwardine
Anglepoise

Limitierte Stehleuchte Modell 1227 Giant. Entwurf 2005. Schwarz lackiertes Aluminium, verchromte Federn, Rollen. 258 x 150 x 45 cm. Mit Metallplakette bezeichnet, Nr. 236 von 250 Exemplaren.

€ 1.500.-



543

543**Ron Arad**

One Off

Bücherregal Modell Industrial Bookworm. Entwurf 1991. Stahlblech und schwarz lackiertes Metall. 507 x 18,5 cm. Bei diesem Exemplar handelt es sich um ein Original aus dem Ron Arad Studio, eine Bestätigung liegt vor.

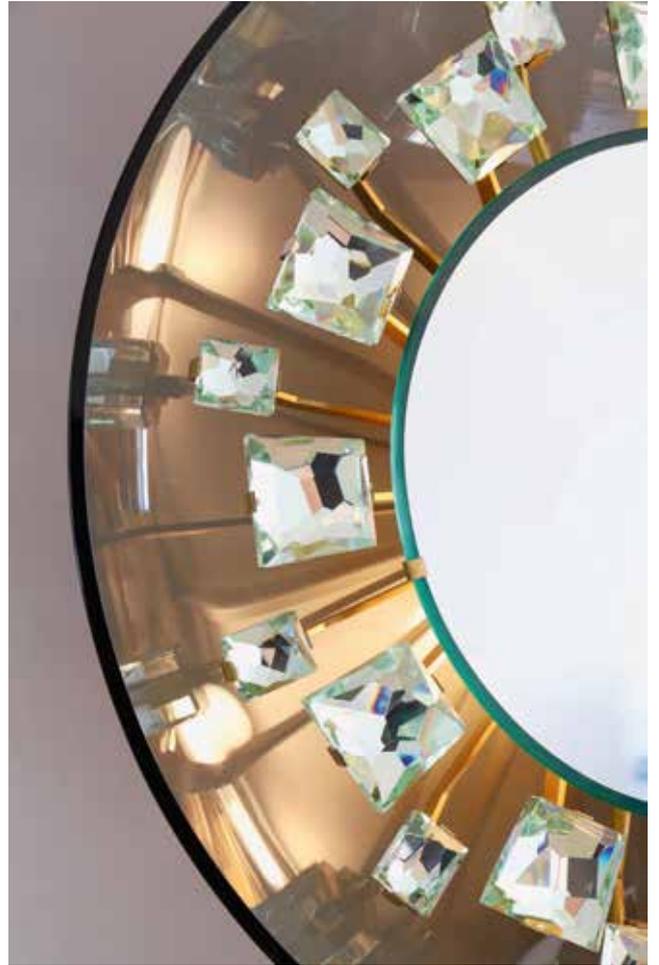
€ 2.200.-**544****Peter Shire**

Memphis, Milano

Sofa Modell Big Sur. Entwurf 1986. Holz mit lackierten Oberflächen, filzartiger Stoff. 96 x 210 x 70 cm. Mit Metallplakette bezeichnet.

€ 3.200.-

544



545

545

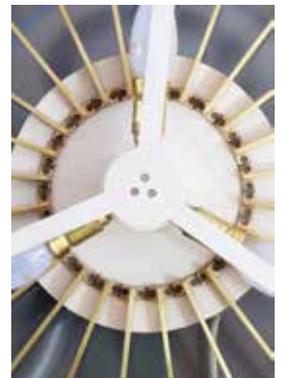
Max Ingrand
Fontana Arte, Mailand

Großer Wandspiegel. 1960. Glas, Spiegelglas, Messing. Indirekt beleuchtbar. D. 75 cm. T. 16 cm. Runder Spiegel mit rauchfarbenem gemuldeten Glasrahmen, Spiegelglas mit strahlenartiger Rahmung aus alternierenden großen und kleineren geschliffenen, rückseitig verspiegelten Glaselementen in Messingmontierung.

1931 übernimmt Gio Ponti die künstlerische Leitung des bereits 1881 gegründeten Unternehmens Luigi Fontana in Mailand. 1932 kommt Pietro Chiesa dazu. Ab 1933 fungiert Fontana Arte als eigenständiger Betrieb und produziert Möbel, Tische, Lampen und Kunstgegenstände in hoher handwerklicher Qualität und Modernität. Von 1957 bis 1964 ist der Franzose Max Ingrand künstlerischer Leiter von Fontana Arte. Von ihm stammt der Entwurf für den vorliegenden Spiegel.

Franco Deboni: Fontana Arte. Gio Ponti, Pietro Chiesa, Max Ingrand. Turin 2012, Abb. 428.

€ 10.000.-





546

546
Oswaldo Borsani

Tecno

Schreibtisch Modell T 95 Direzionali. Entwurf 1965. Schwarz lackiertes Holz, Aluminium, Schreibplatte in schwarzem Leder. 73,5 x 210 x 200 cm. Die Container sind schwenkbar und lassen sich tauschen.

€ 2.500.-

547

Oswaldo Borsani & Eugenio Gerli

Tecno

Tisch Modell T 69. Entwurf 1963. Weißer Marmor mit graubraunen Adern, Aluminium braun lackiert und poliert. 65 x 130 cm.

Klaus Jürgen Sembach, Modern Furniture Designs 1950-1980s, Atglen 1997, S. 178.

€ 600.-



547



548

548**Kalmar Franken K. G.**

Große Deckenleuchte mit Glasbehäng. Entwurf 1960/70er Jahre. Einbauleuchte aus lackiertem Metall, Rand aus verchromtem Metall, dreieckige Glasstäbe. **D. 108 cm.** Mit Aufkleber bezeichnet.

€ 2.000.-

549

549**Kalmar Franken K. G.**

Große Deckenleuchte mit Glasbehäng. Entwurf 1960/70er Jahre. Einbauleuchte aus lackiertem Metall, Rand aus verchromtem Metall, dreieckige Glasstäbe. **D. 108 cm.** Mit Aufkleber bezeichnet.

€ 2.000.-**550****Achille & Pier Giacomo Castiglioni
Bernini**

2 Lounge Sessel Modell Sanluca. Entwurf 1960. Holz, bordeauxrotes Leder. 96 x 88 x 105 cm.

Gramigna, Giuliana, Repertorio del Design Italiano 1950-2000, Turin 2003, Abb. S. 76 Bd. I.

€ 1.800.-

550



551

551
Meret Oppenheim

Collezione Ultramobile für Simon, Dino Gavina

Beistelltisch Traccia. Entwurf 1936, Ausführung ab 1973. Frühe Ausführung um 1973. Bronze, Holz, Blattvergoldung. 64 x 67 x 53 cm.

Entworfen für die Collezione Ultramobili der Firma Simon, Dino Gavina, für die auch Entwürfe von Künstlern wie Man Ray, Sebastian Matta und René Magritte umgesetzt wurden.

Vercelloni, Virgilio, Das Abenteuer des Design: Gavina, Mailand 1987, Abb. S. 131, 139, 142.

€ 1.800.-



552

552
Meret Oppenheim

Collezione Ultramobile für Simon, Dino Gavina

Beistelltisch Traccia. Entwurf 1936, Ausführung ab 1973. Frühe Ausführung um 1973. Bronze, Holz, Blattvergoldung. 65 x 68 x 53 cm.

Entworfen für die Collezione Ultramobili der Firma Simon, Dino Gavina, für die auch Entwürfe von Künstlern wie Man Ray, Sebastian Matta und René Magritte umgesetzt wurden.

Vercelloni, Virgilio, Das Abenteuer des Design: Gavina, Mailand 1987, Abb. S. 131, 139, 142.

€ 1.800.-

553

VVV Valenti, Spanien

4 Wandleuchten. Bronze, partiell grün patiniert, Messing. 3 große und 1 kleinere Leuchte. 29 x 30 x 17 cm und 24 x 23,5 x 12 cm. Zum Teil rückseitig bezeichnet mit Firmenaufkleber VVV Valenti.

€ 300.-



553

554**Andrea Branzi**

Design Gallery Milano

Tischleuchte Ellisse Nr. 6 / 20. Weisses Porzellan und Corian, verchromter Metallstift. 45 x 61 x 12 cm. Bez. geritzt Andrea Branzi 1998 6/20. Limitierte Edition aus der Collection Passaggi.

€ 2.400.-

554



555

555**Andrea Branzi**

Design Gallery Milano

Tischleuchte WL 09. Entwurf 1995/96. Schwarzer Metalldraht, Holz, Reispapier. 70 x 38 x 38 cm.

€ 500.-**556****Andrea Branzi**

Design Gallery Milano

Tischleuchte WP 03. Schwarze Metallpfanne, Reispapier. H. 42 cm.

€ 500.-

556

557**Groupe Totem**

Fiberglas Hocker. Entwurf 1992/93. Rot lackiertes Fiberglas, Rollen aus Kunststoff. 46 x 43,5 cm. Die Groupe Totem wurde um 1980 als ein Zusammenschluss verschiedener Designer in Lyon gegründet und war Mitglied des Alchimia Netzwerkes.

€ 600.-

557

560**Andreas Brandolini**

Kistenstuhl. Entwurf 1985/86. Holz und Kunststoff, dieser partiell transluzent. 84 x 40 x 47 cm. Für die Design Agentur Berliner Zimmer GmbH entwarf Brandolini 1985/86 eine geringe Anzahl an Möbeln, welche in Kleinserie gefertigt wurden.

Brandolini, Andreas, Gestaltung, Berlin 2018, Abb. S. 55.

€ 800.-

559

559**Andreas Brandolini**

Hocker. Entwurf 1986. Grün lasiertes Schichtholz, grau lackiertes Stahlrohr. 45 x 35 x 35 cm. Für die Design Agentur Berliner Zimmer GmbH entwarf Brandolini 1985/86 eine geringe Anzahl an Möbeln, welche in Kleinserie gefertigt wurden.

Brandolini, Andreas, Gestaltung, Berlin 2018, Abb. S. 47.

€ 400.-**558****Groupe Nemo**

Schnur Stuhl. Entwurf Anfang der 1980er Jahre. Cremeweiß lackiertes Stahlrohr, Flachstahl, Holzplatte, Sitzbespannung aus hautfarbener Kunststoffschnur, gepolsterte Rolle mit Bezug aus Kunststoff. 68 x 49,5 x 49 cm. Die Groupe Nemo war Anfang der 1980er Jahre ein Zusammenschluss verschiedener Entwerfer in Paris.

€ 800.-

558



560



561

561**George J. Sowden**

Asymmetrische Kommode. Entwurf 1990. Verschiedenfarbiges Holzfurnier, Platte schwarz lackiert, rechte Seite mit graphischen Einlegearbeiten. 122 x 130 x 50 cm.

George J. Sowden. Designing 1970 1990. Katalog Musées des Art Décoratifs Paris 1990, S. 86.

€ 3.200.-**562****George J. Sowden****Alchimia**

Amuleto per chi sta cercando l'innocenza perduta. Entwurf 1991. Aus der Serie ‚Spiritelli‘. Holz, lackiert, Metall. 36,2 x 14,2 x 6,7 cm. Seitlich am Bein bezeichnet und nummeriert: J. Sowden 2/50 (schwarz gemalt).

Der Begriff ‚Spiritelli‘ umschreibt Geistwesen, die einem Haus oder einem Ort innewohnen. Bereits in der Antike wurden Spiritelli als Schutzwesen empfunden. Alessandro Guerriero entwickelte die Idee, dieses Thema zeitgenössisch und humorvoll umzusetzen und verpflichtete 1991 zahlreiche Künstlerkollegen wie Alessandro Mendini, Ron Arad, Tom Dixon, Michele De Lucchi, Shiro Kuramata u.a. Die Figuren dieser Serie tragen unterschiedliche Titel und sind als Begleiter im Alltag gedacht.

€ 1.800.-

563

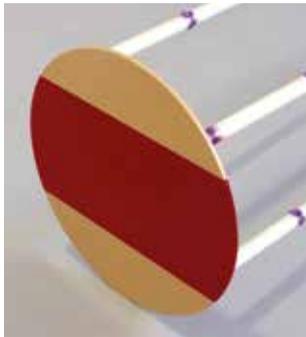
563**Alessandro Mendini****Alchimia**

Gallinella aus der Serie ‚Spiritelli‘. Holz, polychrom bemalt, Federn, Strasssteine. 25 x 32 x 7,5 cm. Am Boden bezeichnet und nummeriert: Mendini 8/50 (schwarz gemalt).

Der Begriff ‚Spiritelli‘ umschreibt Geistwesen, die einem Haus oder einem Ort innewohnen. Bereits in der Antike wurden Spiritelli als Schutzwesen empfunden. Alessandro Guerriero entwickelte die Idee, dieses Thema zeitgenössisch und humorvoll umzusetzen und verpflichtete 1991 zahlreiche Künstlerkollegen wie George Sowden, Ron Arad, Tom Dixon, Michele De Lucchi, Shiro Kuramata u.a. Die Figuren dieser Serie tragen unterschiedliche Titel und sind als Begleiter im Alltag gedacht.

€ 2.500.-

562



565
Andrea Branzi
Zabro

Blumenständer Modell Polinius aus der Animali Domestici Serie. Entwurf 1986. Lackiertes Stahlrohr in Bambusoptik, Platte aus Holz mit rot lackiertem Streifen. **130,5 x 32 cm**. Unterseitig mit Brandstempel „Andrea Branzi“ bezeichnet.

Luoghi, Andrea Branzi, the complete works, Mailand / London 1992, Abb. S. 226.

€ 3.000.-

564
Alessandro Mendini
Zanotta, Mailand

Beistelltisch Hispo. Entwurf 1986. Metall, lackiert in Hellgrün, Holz, Glasmosaiksteine in Grau, Gelb und Orange. H. 70 cm, D. 60 cm. Bezeichnet auf dem Fuß mit Schriftzug Alessandro Mendini.

€ 2.300.-



564



565

**566****Stefan Lindfors**

Ingo Maurer, München

Tischleuchte Scaragoo. Entwurf 1988. Konstruktion aus eloxiertem Aluminium, Flügel aus Kunststoff, Gelenke aus Gummi, unterseitige Abdeckung aus transluzentem Kunststoff, zweiteiliger Stand aus Beton. 61,5 x 48 x 30 cm. Ausgestattet mit Touchtronic Dimmer.

Bangert, Albrecht, Design der 80er Jahre, Die Stilgeschichte eines Jahrzehnts, München 1990, Abb. S. 120, 121.

€ 1.300.-

566



567

567
Ettore Sottsass
 Bitossi, Montelupo

Schale. Entwurf 1986. Keramik. Dekor in Schwarz und Weiß. H. 17,2 cm, D. 22 cm. Am Boden bezeichnet: E.Sottsass Bitossi Montelupo (schwarz gemalt).

Höger, H., Ettore Sottsass jun., Designer, Artist, Architect, Tübingen 1993, Abb. S. 160, Nr. 10 (Varianten).

€ 200.-



568

568
Ettore Sottsass
 Bitossi, Montelupo

Schale. Entwurf 1986. Keramik. Schwarze und matte graphitartige Glasur. Unglasierter terrakottafarbener Streifen. H. 20 cm, D. 25,5 cm. Am Boden bezeichnet: SOTSASS 91 BITOSSI (weiß gemalt), Papieretikett MADE IN ITALY 546.

Höger, H., Ettore Sottsass jun., Designer, Artist, Architect, Tübingen 1993, Abb. S. 160, Nr. 10 (Varianten).

€ 200.-

569
Ettore Sottsass
 Bitossi, Montelupo

Schale. Entwurf 1986. Keramik. Dekor in Schwarz und Weiß. H. 23,6 cm, D. 25,6 cm. Am Boden bezeichnet: Sottsass Bitossi Montelupo (schwarz gemalt).

Höger, H., Ettore Sottsass jun., Designer, Artist, Architect, Tübingen 1993, Abb. S. 160, Nr. 10 (Varianten).

€ 200.-

570
Ettore Sottsass
 Il Sestante

Schale. Keramik. Rosa und hellblau glasiert. H. 17,7 cm D. 22 cm. Am Fuß innen bezeichnet: 3/10 Il Sestante Sottsass (schwarz gemalt).

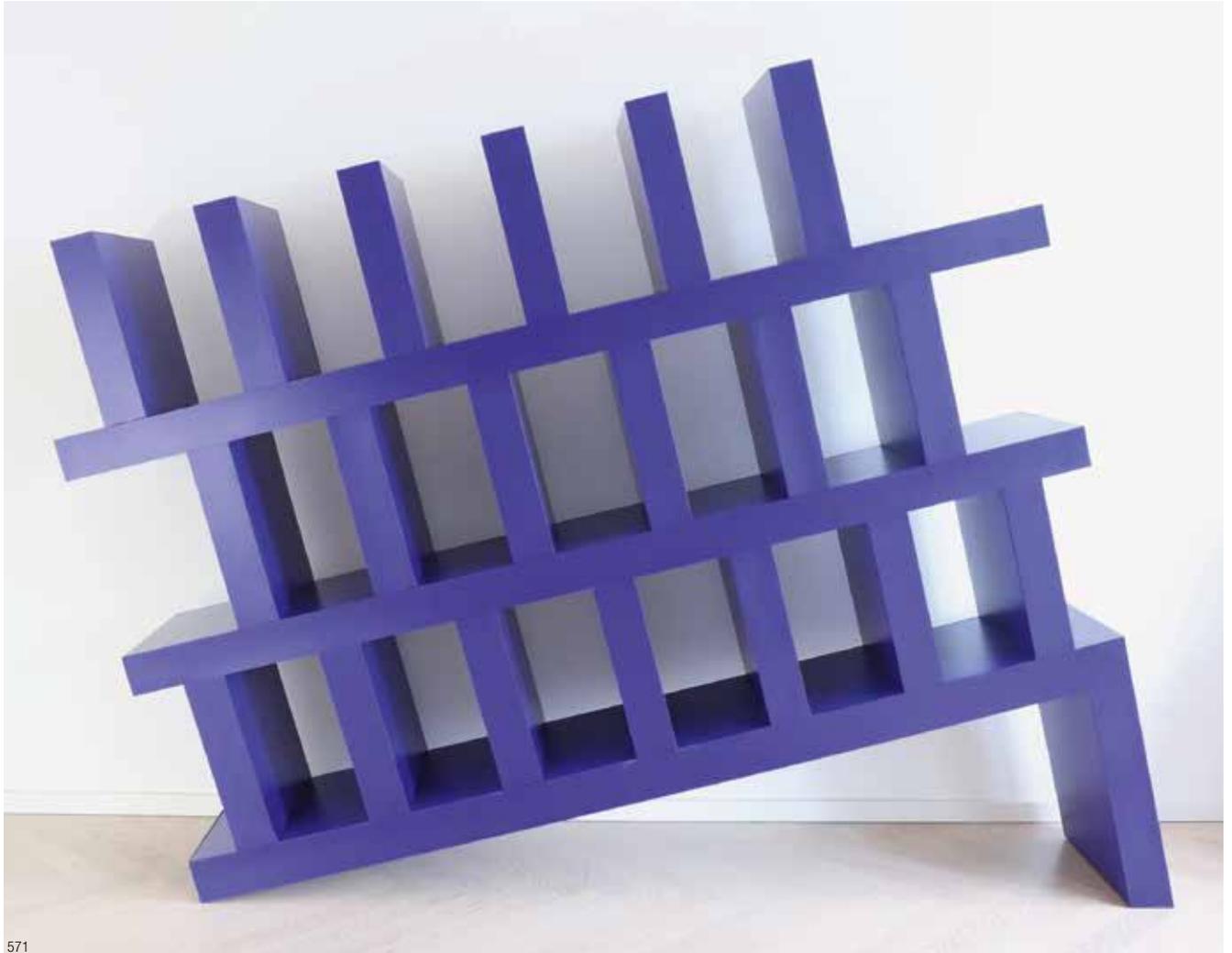
€ 1.200.-



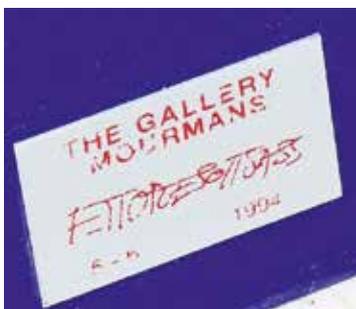
569



570



571

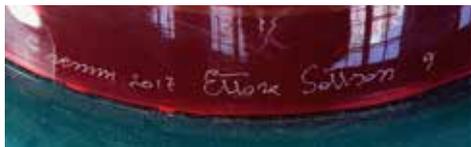
**571****Ettore Sottsass, (1917-2007)****The Gallery Mourmans**

Limitierte Edition. Bücherregal Modell Nr. 18. Entwurf 1994. Holz mit blauem Formica Laminat. 165 x 200 x 40 cm. Mit Plakette „The Gallery Mourmans 5 / 6 1994“ bezeichnet.

Limitierte Edition von 6 Exemplaren, hier das Stück mit der Nummer 5.

The Gallery Mourmans, Ettore Sottsass Big and small works, Johanna Grawunder Many small works, Belgium 1995, Abb. 25.

€ 12.000.-

**572****Ettore Sottsass**

Venini & C., Murano

Limitierte Edition. Tischleuchte Modell Nopuram. Entwurf 1994, Ausführung 2017. Marmor, Messing, rotes, grünes, opak weißes und rosa überfangenes opak weißes Glas. H. 66 cm, D. 40 cm. Mit Ritzsignatur 'Venini 2017 Sottsass 9' bezeichnet.

Limitierte Edition. Hier das Exemplar mit der Nummer 9.

€ 3.800.-

572



573

573**Ettore Sottsass**

Vetreria Vistosi

Tischleuchte Modell Limante. Entwurf 1977. Opak weißes und transparent rotes Glas, Montierungen in verchromtem Metall. 40 x 34,5 cm.

€ 1.200.-



574
Ettore Sottsass
 Venini & C.

Limitierte Edition. Objekt Luna. 1997. Blaues Glas, schwarzer, geädertes Marmor. H. 29 cm, D. 24 cm. Glas unterseitig bezeichnet: Ettore Sottsass 1/29 venini 97 (graviert) und Firmenetikett venini.

Limitierte Edition von 29 Exemplaren, hier das Stück mit der Nummer 1.

Franco Deboni, VENINI GLASS: Catalogue 1921-2007, Bd. 2, Turin 2007, Abb. 353.

€ 2.900.-

575
Ettore Sottsass
 Venini & C.

Limitierte Edition. Objekt Luna. 1997. Hellgrünes Glas, hellgrau weiß geädertes Marmor. H. 29 cm, D. 24 cm. Glas unterseitig bezeichnet: Ettore Sottsass 23/29 venini 97 (graviert) und Firmenetikett venini. Marmorbasis bezeichnet mit Firmenetikett venini.

Limitierte Edition von 29 Exemplaren, hier das Stück mit der Nummer 23.

Franco Deboni, VENINI GLASS: Catalogue 1921-2007, Bd. 2, Turin 2007, Abb. 353.

€ 2.400.-



576
Masanori Umeda
 Memphis, Milano

Miniaturregal Ginza mit Original Box. 2002. Limited Edition 93/500. Holz, Laminat, Metall. Original-Box. Regal am Boden bezeichnet: 12/9/2002 M.Umeda 93/500. Box bezeichnet: Edizione limitata 93/500.

€ 300.-



576

577
Ettore Sottsass
 Memphis, Milano

Sofatisch Modell Park. Entwurf 1983. Marmor, Granit, Aluminium und lackiertes Fiberglas. 41 x 130 cm.

€ 3.200.-



577



578

578
Ettore Sottsass*, (1917-2007)

Entwurfszeichnung für die Teilnahme an der documenta 8, 1986. Bleistift und Buntstift auf Papier. 45,5 x 30,5 cm. Mittig links datiert und signiert: 27.9.86 Sottsass. Oben rechts mit handschriftlichen Kommentaren in Bleistift versehen. Hinter Glas gerahmt.

Ettore Sottsass nahm mit diesem Entwurf an der im folgenden Jahr stattfindenden documenta 8 in Kassel statt. Sein Beitrag, eine Raumsituation, trug den Titel „Room of Mirrors“. Die Grundrisszeichnung dazu finden Sie unter der Kat. Nr. 579.

€ 400.-

579
Ettore Sottsass*, (1917-2007)

Grundrisszeichnung „Room of Mirrors“. Beitrag für die documenta 8, 1987. Tinte und Buntstift auf Papier. 41 x 30 cm. Unten gestempelt: Ettore Sottsass Jr. Studio Progettazione Milano Via Borgonuovo 9. Unten handschriftlich bezeichnet: Documenta 23.4.87 1:25 0:1 Layout und Room Modification Room of Mirrors. Mit handschriftlichen Kommentaren ergänzt. Hinter Glas gerahmt.

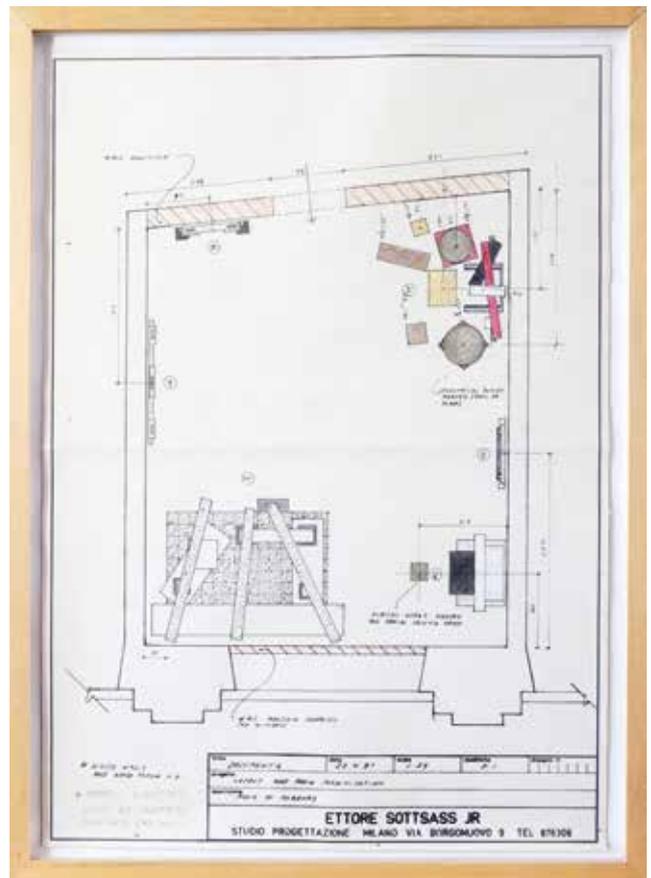
Ettore Sottsass war mit diesem Beitrag „Room of Mirrors“ auf der documenta 8 von 1987 vertreten. Eine Entwurfszeichnung zu diesem Beitrag aus dem Vorjahr, signiert und datiert von Ettore Sottsass, finden Sie unter der Kat. Nr. 578.

€ 400.-

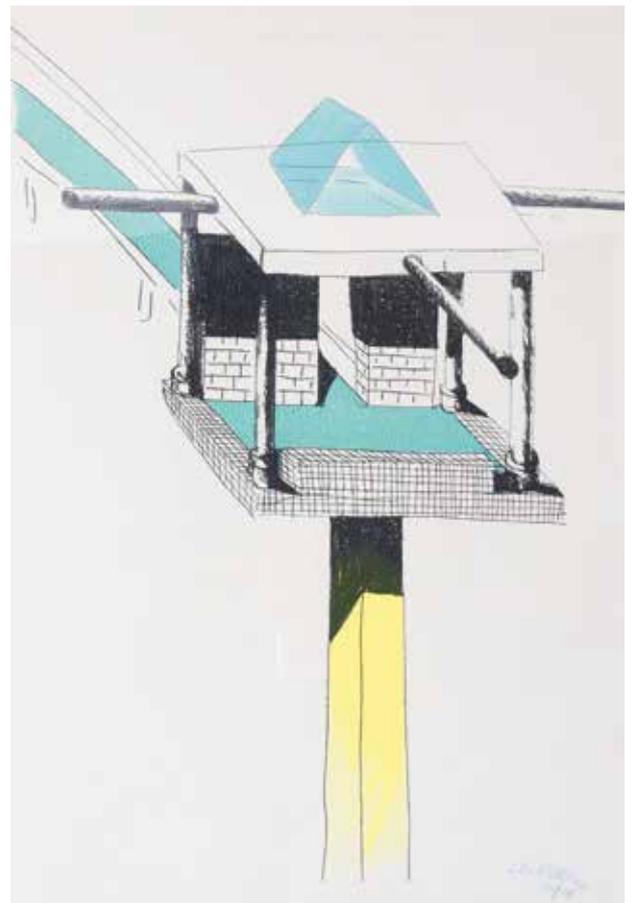
580
Ettore Sottsass*, (1917-2007)

Una torre nel deserto. Farblithographie auf Büten. 109 x 712 cm. Auflage 100. Unten rechts signiert und nummeriert: Ettore Sottsass 41/100. Hinter Glas gerahmt.

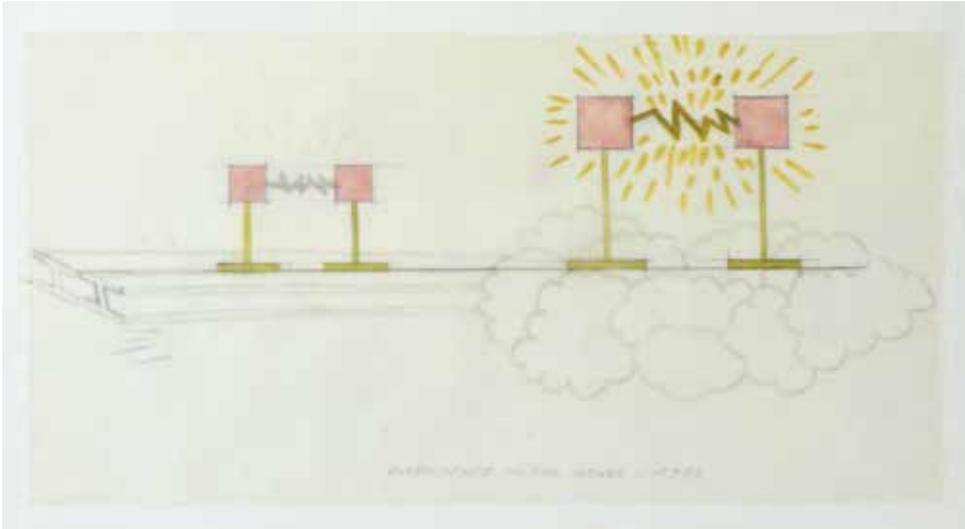
€ 600.-



579



580



581

581**Lapo Binazzi, (*1943)**

Entwurfszeichnung für Leuchten. 1973. Zeichnung mit Bleistift und Farbstift auf Transparentpapier. 13,5 x 25,5 cm. Unten mittig betitelt und datiert: Experiments in the Clouds 1973. Hinter Glas gerahmt.

Lapo Binazzi gehört wie Andrea Branzi, Paolo Deganello und Ettore Sottsass zu den italienischen Designern, die Ende der 60er Jahre in Gruppen wie Archizoom, Superstudio, 999 und UFO (Binazzi war Gründungsmitglied) das disegno radicale entwickelten.

€ 300.-**582****Lapo Binazzi**

Tischleuchte Modell Needle & Spool.
Entwurf ca. 1975. Holz mit schwarzem Kunststoffkabel. 56 x 14 cm.

€ 600.-

582

584**Daniel Weil**

Parenthesis s. r. l.

Papradio Modell Four Boxes and one Radio.
Entwurf 1983. Farbige bedruckter Karton, zwei Kunststoffräder, Radioempfänger.
81 x 13 x 13,5 cm.

€ 600.-

584



583

583**Ettore Sottsass**

Il Sestante

Aschenbecher. Entwurf 1962. Aluminiumguss. 2 x 18 x 18 cm.
Unterseitig Aufkleber.

€ 400.-



586

586 Louis Vuitton

Louis Vuitton Noé Epi. Türkis blaues linear strukturiertes „Epi“-Leder. Beutelform. Lederband. Verstellbarer Schultergurt. Innentasche mit Reißverschluss. Schwarzes Innenfutter. Taschenmaß ohne Gurt: H. ca. 35 cm, B. ca. 40 cm. T. ca. 22 cm. Auf dem Schultergurt und an der Seitenwandung unten bezeichnet: LOUIS VUITTON © MADE IN FRANCE (geprägt). Alle Nieten mit Prägung LOUIS VUITTON. Auf der Außenwandung bezeichnet mit Firmenmarke LV (geprägt). An der Seitenwandung oben nummeriert: 9004 A2 (geprägt).

€ 300.-

585 Courrèges

Anzug und Jacke. Hyperbole de Courrèges. 1970er Jahre. Cremeweiß und orangefarbener Wollstoff. Beide Teile innen bezeichnet mit eingenahtem Etikett: hyperbole Courrèges paris made in france. Jacke Größe 00 und nummeriert 589280, Hose Größe B und nummeriert 594116. (Größe ca. XS/S).

€ 40.-



585

587 Higashi Glaser Design Zolo New York

Steckspiel Zolo. Entwurf 1988. Holz. Farblich lackiert. Spielelemente und Fasertasche. Holzbox. 18x 23 x 28 cm. Hier eine frühe Ausführung mit Figuren aus Holz. Spätere Ausführungen haben Kunststofffiguren.

€ 300.-



587

588 Jean Philippe Rossinelli Naef Spiele AG

2 Spielesets Naef Quadrigo groß. 1x mit weißen Spielelementen und Schuber mit Fotosatz, 1 Blatt signiert: Rossinelli, 1x mit farbigen Spielelementen. Jeweils in schwarzer Holzbox. 13,5 x 24 x 24 cm. Spielelemente und Boxen bezeichnet mit Firmen- und Entwurfmarke.

€ 400.-



588



589

589

Frank O. Gehry
Vitra, Weil am Rhein

Sessel Modell Little Beaver. Entwurf 1980, Ausführung 1987. Konstruktion komplett aus Wellpappe. 73 x 85 x 110 cm. Dieses Modell stammt aus der Experimental Edges Serie, die Gehry in einer limitierten Auflage entwarf.

Windlin & Fehlbaum, Cornel & Rolf, Projekt Vitra, Basel 2008, Abb S. 352.

€ 2.000.-**590**

Fahrbarer Arbeitstisch
Italien

Fahrbarer Arbeitstisch. Italien, 1980er Jahre. MDF mit Holzleimer und Beschichtung, verzinktes Metall, Räder mit roter Beschichtung und schwarz lackiertem Metall. 80,5 x 161 x 60 cm.

€ 1.000.-

590



591

591
Marc Newson
 Italien Colber

4 Stühle Komed. Entwurf 1996. Stahlrohr mit Metallic Lackierung, Bezüge aus orangefarbenem Wollstoff. 89 x 54 x 72 cm. Marc Newson entwarf 1996 die Inneneinrichtung der Bar Osman im Komed Haus des Kölner Mediaparks. Die Möbel wurden exklusiv für dieses Interieur hergestellt. Provenienz: Bar Osman, Köln.

€ 6.000.-



592

592
Marc Newson
 Italien Colber

2 Stühle Komed. Entwurf 1996. Stahlrohr mit Metallic Lackierung, Bezüge aus orangefarbenem Wollstoff. 89 x 54 x 72 cm. Marc Newson entwarf 1996 die Inneneinrichtung der Bar Osman im Komed Haus des Kölner Mediaparks. Die Möbel wurden exklusiv für dieses Interieur hergestellt. Provenienz: Bar Osman, Köln.

€ 3.000.-



593
Marc Newson
 Italien Colber

4 Stühle Komed. Entwurf 1996. Stahlrohr mit Metallic Lackierung, Bezüge aus orangefarbenem Wollstoff. 89 x 54 x 72 cm. Marc Newson entwarf 1996 die Inneneinrichtung der Bar Osman im Komed Haus des Kölner Mediaparks. Die Möbel wurden exklusiv für dieses Interieur hergestellt. Provenienz: Bar Osman, Köln.

€ 6.000.-



593

595**Marc Newson**

Wand- Deckenleuchte Komed. Entwurf 1996. Glasfaserverstärkter Kunststoff mit einer silbernen Metallic Lackierung. 22 x 56 cm. Diese Leuchte entwarf Marc Newson 1996 für die Inneneinrichtung der Bar Osman im Komed Haus des Kölner Mediaparks. Die Leuchten wurden exklusiv für dieses Interieur hergestellt. Provenienz: Bar Osman, Köln.

€ 6.500.-

595

594**Marc Newson**

Wand- Deckenleuchte Komed. Entwurf 1996. Glasfaserverstärkter Kunststoff mit einer silbernen Metallic Lackierung. 22 x 56 cm. Diese Leuchte entwarf Marc Newson 1996 für die Inneneinrichtung der Bar Osman im Komed Haus des Kölner Mediaparks. Die Leuchten wurden exklusiv für dieses Interieur hergestellt. Provenienz: Bar Osman, Köln.

€ 6.500.-

594

596**Marc Newson**

Italien Colber

Tisch Komed. Entwurf 1996. Fuß aus Aluminiumguss, Platte ziegelrot lackiert. 75 x 85 x 60 cm. Marc Newson entwarf 1996 die Inneneinrichtung der Bar Osman im Komed Haus des Kölner Mediaparks. Die Möbel wurden exklusiv für dieses Interieur hergestellt. Provenienz: Bar Osman, Köln.

€ 1.200.-**597****Marc Newson**

Italien Colber

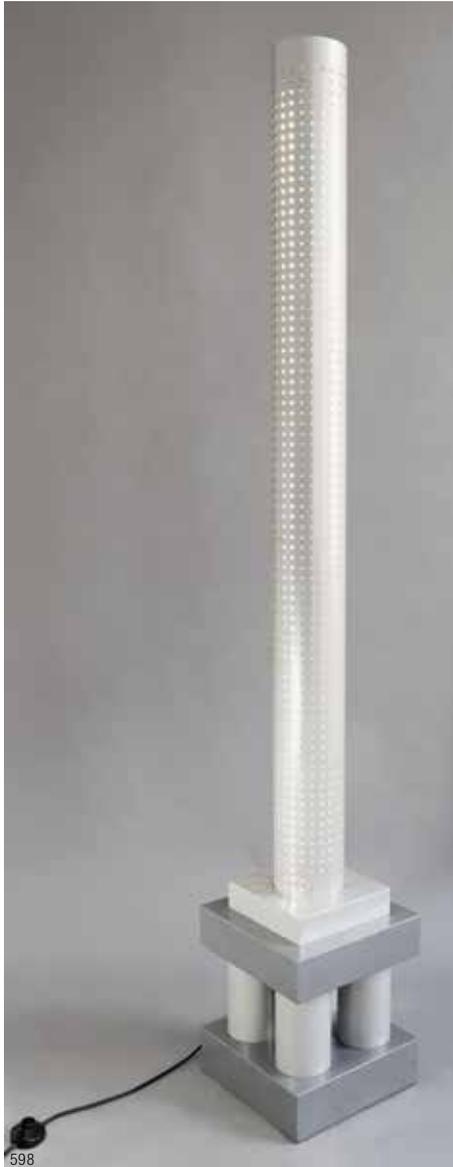
Tisch Komed. Entwurf 1996. Fuß aus Aluminiumguss, Platte weiß lackiert. 75 x 85 x 85 cm. Marc Newson entwarf 1996 die Inneneinrichtung der Bar Osman im Komed Haus des Kölner Mediaparks. Die Möbel wurden exklusiv für dieses Interieur hergestellt. Provenienz: Bar Osman, Köln.

€ 1.200.-

596



597



598

598**Matteo Thun & Andrea Lera****Bieffeplast**

Stehleuchte Modell Chicago Tribune. Entwurf 1985. Stahlblech und Lochblech mit Metalllackierung in verschiedenen Grautönen. **190 x 30 x 30 cm.**

€ 1.400.-

599

599**Matteo Thun****Alessio Sarri, Sesto Fiorentino**

Teekanne Gallus Italicus aus der Rara Avis Collection für Anthologie Quartett. Entwurf: 1981/82. Limitierte Auflage von 20 Exemplaren. Keramik, polychromes Dekor. 36 x 51,5 x 11,5 cm. Am Boden bezeichnet mit Firmenmarke: A.S. (gemalt). Auf der Wandung bezeichnet mit bekröntem Prägestempel: THUN SARRI 1992, seitlich nummeriert 18/20 (schwarz gemalt).

Limitierte Edition von 20 Exemplaren. Hier das Stück mit der Nummer 18.

Die Stücke der Edition wurden jeweils auf Bestellung gefertigt, die frühesten Exemplare 1982, das vorliegende Objekt im Jahr 1992.

Für weitere Objekte aus dieser Serie vgl. Barbara Radice, Memphis Design, München 1984, S. 162-168.

€ 1.900.-

600

600**Matteo Thun****Memphis, Milano**

11 Geschirrrteile Nefertiti, Teje, Tuja. Entwurf 1981. Keramik. Dekor in Gold auf blauem Grund. 11 Teile. Bestehend aus 1 Teekanne Nefertiti, 1 Aschenbecher Nefertiti, 2 Tassen Nefertiti, 2 Untertassen Nefertiti, 2 kleinen Fußschalen Nefertiti, 2 Vasen Teje, 1 Vase Tuja. H. 8 - 31,5 cm. Unterseitig bezeichnet: M.THUN per MEMPHIS made in Italy.

Memphis. Ceramique, Argent, Verre. 1981-1987. Katalog Ausstellung Musées de Marseille 1991, S. 40-43, Abb.

€ 500.-



601
Elizabeth Garouste &
Mattia Bonetti
 Edition En Attendant les Barbares

Limitierte Edition. Tischleuchte Modell Masque.
 Entwurf 1984. Bronzeguss mit patinierter
 Oberfläche. 55 x 25 x 27 cm. Große Version.
 Zweiteilige Form mit Maske und Sockel. Auf
 dem Fuß bezeichnet: GB, am Rand bezeichnet
 und nummeriert: BG 025//150. Maske unten
 nummeriert: 25.

Limitierte Edition von 150 Exemplaren, hier das
 Stück mit der Nummer 25.

Buck & Vogt, Alex & Matthias, Garouste &
 Bonetti, Frankfurt am Main 1996, Abb. S. 92.

€ 5.200.-

602**Elizabeth Garouste & Mattia Bonetti**

Tischleuchte Flowers. Bronze, Textilschirm. H. 50 cm. Bez. BG.

€ 300.-

602

603**Elizabeth Garouste & Mattia Bonetti**

2 Wandspiegel. Entwurf 1980/90er Jahre. Goldfarben lackiertes Holz, Spiegelglas. 25 x 20 x 3 cm. Beide Objekte rückseitig bezeichnet.

€ 400.-

603



604

**604****Gaetano Pesce**

Cassina

Tisch Sansone II. Entwurf 1987. Epoxidharz, Metallstangen, PVC-Beine, FüÙe aus Polyurethan. Rechteckige Form. Schwarz und Rot. 72 x 200 x 93 cm.

France Vanlaethem: Gaetano Pesce. Architecture, Design, Art. Mailand 1989, Abb. S. 105.

€ 7.000.-



605

605
Gian Paolo Canova
 Carlo Moretti

Großer Kronleuchter San Basilio. Ausführung 1988. Metall, verchromt. Glas, hellgrün und schwach violett. 12 Arme mit 9 Leuchtstellen. D. 130 cm, H. 120 cm.

€ 400.-



606

606
Gian Paolo Canova
 Carlo Moretti

Großer Kronleuchter San Basilio. Ausführung 1988. Metall, verchromt. Glas, hellgrün und schwach violett. 12 Arme mit 9 Leuchtstellen. D. 130 cm, H. 120 cm.

€ 400.-

607
Marc Newson
 Idée, Japan

Sessel Modell Wicker Chair. Entwurf 1990. Metallgestelle mit Bespannung aus Korbgeflecht, Bein silberfarben lackiertes Stahlrohr. 77 x 67 x 93 cm.

€ 2.200.-



607



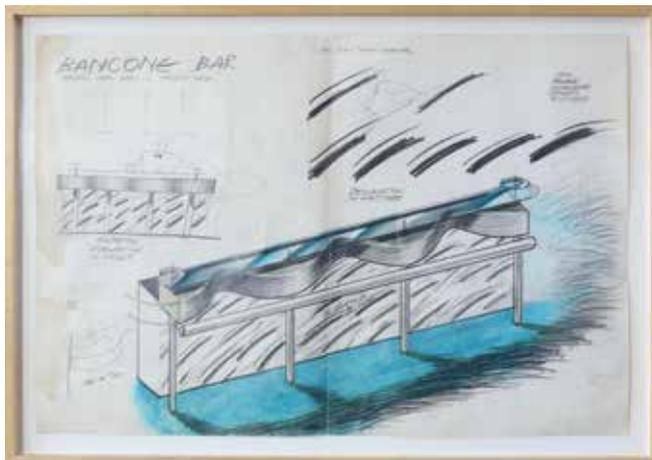
608
Alejandro Estrada
 Piegatto

6 Stühle Modell Contour. Entwurf 2006. Stabverleimtes Schichtholz mit lasierter Oberfläche. 89 x 41 x 60 cm. Seitlich im Fuß bezeichnet.

€ 3.000.-



608

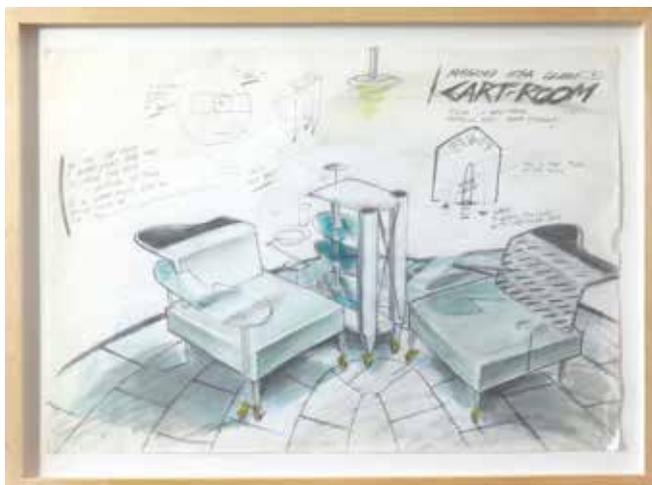


609

609**Massimo Iosa Ghini (*1959)**

Entwurfszeichnung „Bancone Bar“. Bleistift und Buntstift auf Papier. 42 x 59 cm. Oben links Titel und Entwerfer in Bleistift in Grossbuchstaben. Mit Erläuterungen zum Entwurf versehen. Hinter Glas gerahmt.

Der Architekt und Designer Massimo Iosa Ghini ist seit 1985 Teil der italienischen Avantgarde-Design-Bewegung. Er gründete die Gruppe Bolidismo und war Mitglied der Memphis-Gruppe von Ettore Sottsass. Zu seinen realisierten Projekten gehören Bus- und U-Bahnhaltestellen in Hannover, Ferrari Stores in Europa, USA und Asien, zahlreiche Hotels und Flughafenräume der Alitalia.

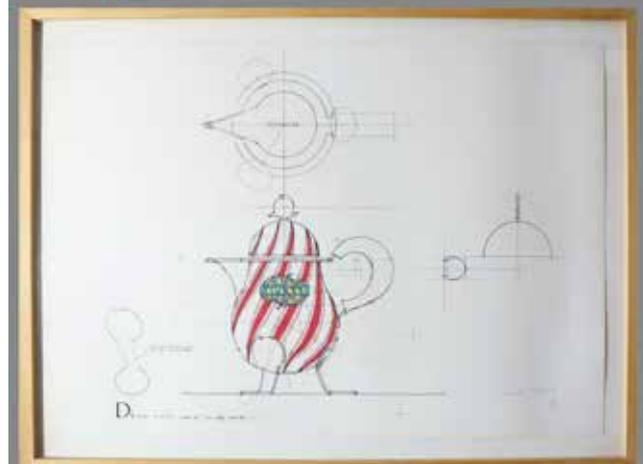
€ 400.-

610

610**Massimo Iosa Ghini (*1959)**

Entwurfszeichnung „Cart-Room“. Bleistift und Buntstift auf Papier. 29,5 x 42 cm. Oben rechts Titel und Entwerfer in Bleistift in Grossbuchstaben. Mit zahlreichen Erläuterungen zum Entwurf versehen. Hinter Glas gerahmt.

Der Architekt und Designer Massimo Iosa Ghini ist seit 1985 Teil der italienischen Avantgarde-Design-Bewegung. Er gründete die Gruppe Bolidismo und war Mitglied der Memphis-Gruppe von Ettore Sottsass. Zu seinen realisierten Projekten gehören Bus- und U-Bahnhaltestellen in Hannover, Ferrari Stores in Europa, USA und Asien, zahlreiche Hotels und Flughafenräume der Alitalia.

€ 300.-

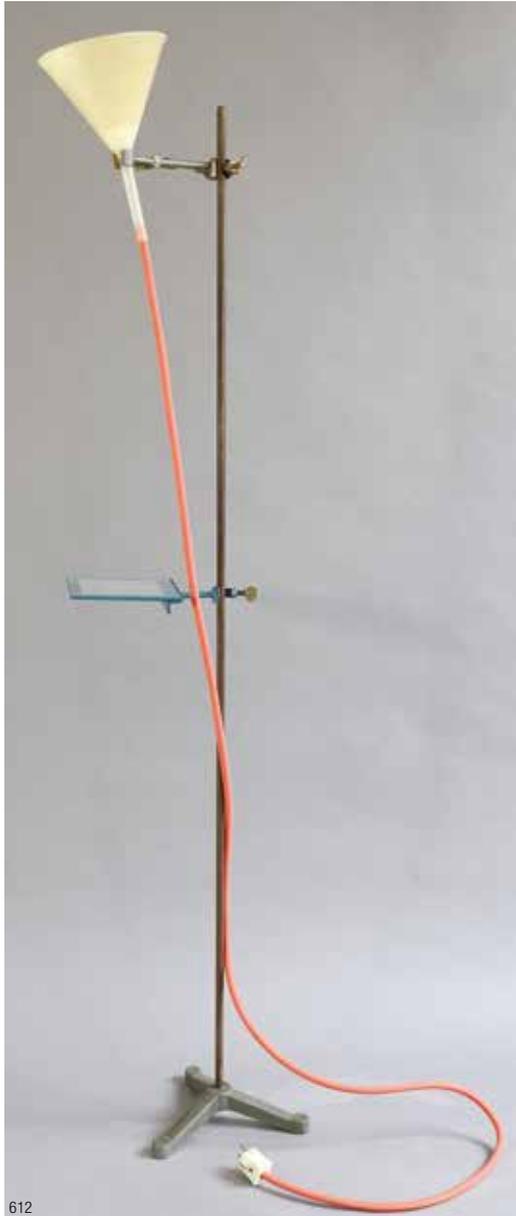
611

611**R. Venturi/ M. Graves/ R.Meier/ P.Portoghesi**

4 grafische Arbeiten für „Tea & Coffee Piazza“, Serigraphien auf Papier, 49,5 x 70 cm (Darstellung). Kollektion Officina Alessi. Auflagen 99 und 100. Blätter jeweils mit erhaben geprägtem Firmensignet OFFICINA ALESSI. Bestehend aus: je einem Entwurf von Michael Graves, Robert Venturi, Paolo Portoghesi und Richard Meier. Alle Blätter mit Bleistift signiert, datiert und nummeriert.

Seit 1983 führt Alessi die Produktlinie Officina Alessi, für deren experimentelles und innovatives Design Alberto Alessi unter anderem das Projekt „Tea and Coffee Piazza“ hervorbrachte. Elf renommierte Architekten (u.a. auch Mendini, Jenks, Hollein) entwarfen hierfür Tee- und Kaffeeservice in limitierten Auflagen. Alle Abbildungen im Internet zu sehen.

€ 600.-



612

612
Jasper Morrison

Stehleuchte Modell Laboratory Light. Entwurf 1984. Metall, teilweise mit Hammerschlaglackierung, Glasablage, Kunststofftrichter, Kabel in rotem Gummischlauch. 161 x 40 x 25 cm.

€ 500.-

614
Michael Landes, Norbert Berghof und Wolfgang Rang

Draenert Studio GmbH, Immenstaad

Frankfurter Stehpult Modell F8 / Wasserturm. 1988. Vogelaugenahorn, schwarz lackiertes Holz, schwarzer und weißer Marmor. 116 x 69,5 x 69,5 cm. Mit Metallplakette „Draenert F8 Nr. 9/1988“ bezeichnet.

€ 1.400.-



613

613
Siegfried Michael Syniuga

Der kniende Stuhl. Entwurf 1985. Vierkanstahlrohr, bronziert, violetter Stoffbezug. 152 x 76 x 73 cm. Rückseitig mit Aufkleber der Galerie Clara Maria Sels GmbH, Düsseldorf bezeichnet und datiert.

€ 1.600.-



614



615

Alessandro Mendini

Alchimia

Stehleuchte Modell Olio. Entwurf 1988. Silberfarben
lackiertes Holz. **171 x 87 x 34 cm.**

€ 6.000.-



615



616

616**Assa Ashuach**

Assa Studio

Limitierte Edition. Sofatisch / Beistelltisch Modell Half Table. Entwurf 2006. Fiberglas mit weißer, von Hand aufgetragener Gelcoat Oberfläche. 42 x 138 x 68,5 cm. Unterseitig mit „ASSA 4.05.07 6/50“ bezeichnet.

Limitierte Edition von 50 Exemplaren, hier das Stück mit der Nummer 6.

€ 6.000.-**617****Assa Ashuach**

Assa Studio

Limitierte Edition. Sofatisch / Beistelltisch Modell Half Table. Entwurf 2006. Fiberglas mit weißer, von Hand aufgetragener Gelcoat Oberfläche. 42 x 138 x 68,5 cm. Unterseitig mit „ASSA 8.05.07 7/50“ bezeichnet.

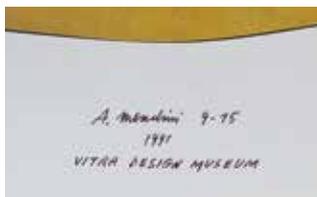
Limitierte Edition von 50 Exemplaren, hier das Stück mit der Nummer 7.

€ 6.000.-

617



618



618
Alessandro Mendini nach
Pavel Janák
 Vitra Design Museum

Limitierter Stuhl im Stil des tschechischen Kubismus nach Pavel Janák. Entwurf 1991. Kirschholz, mehrfarbig gefasst. 93,5 x 44 x 50 cm. Unterseitig handschriftlich bezeichnet Nr. 9 von 15. Sonderedition des Vitra Design Museums anlässlich der Ausstellung ‚Tschechischer Kubismus. Architektur und Design 1910-1925‘ 1991 in Weil am Rhein. Anlässlich dieser Ausstellung entwarf Mendini drei verschiedene Dekore für den Stuhlentwurf aus dem Jahre 1911/12 von Pavel Janák, welche jeweils in einer Auflage von 15 Exemplaren realisiert wurden.

Windlin & Fehlbaum, Cornel & Rolf, Projekt Vitra, Basel 2008, Vgl. Abb. S. 248,

€ 2.000.-



619

619
Alessandro Mendini nach Pavel Janák
 Vitra Design Museum

Limitierter Stuhl im Stil des tschechischen Kubismus nach Pavel Janák. Entwurf 1991. Kirschholz, mehrfarbig gefasst. 93,5 x 44 x 50 cm. Unterseitig handschriftlich bezeichnet Nr. 4 von 15. Sonderedition des Vitra Design Museums anlässlich der Ausstellung ‚Tschechischer Kubismus. Architektur und Design 1910-1925‘ 1991 in Weil am Rhein. Anlässlich dieser Ausstellung entwarf Mendini drei verschiedene Dekore für den Stuhlentwurf aus dem Jahre 1911/12 von Pavel Janák, welche jeweils in einer Auflage von 15 Exemplaren realisiert wurden.

Windlin & Fehlbaum, Cornel & Rolf, Projekt Vitra, Basel 2008, Vgl. Abb. S. 248,

€ 2.000.-

620
Alessandro Guerriero
 Alchimia

Unikat. Große Vase. 1992. Keramik. Dekor in Schwarz und Weiß. H. 47 cm. Am Boden bezeichnet: GUERRIERO 1992 (schwarz gemalt).

€ 800.-

621
Alessandro Guerriero
 Alchimia

Unikat. Große Vase. 1992. Keramik. Polychromes Dekor. H. 40 cm. D. 12,5 cm. Am Boden bezeichnet: GUERRIERO 92 (schwarz gemalt).

€ 800.-



620



621

**622****Alchimia**

Prototyp Kugel Objekt Modell Al Kaid aus der Soli Kollektion. Entwurf 1989. Vierteilige Konstruktion aus Holz mit mehrfarbiger Metallic Lackierung, Interieur in Gelb, Stand in Schwarz. **H. 118 cm, D. 110 cm.**

Ende der 1980er Jahre setzte sich das Studio Alchimia intensiv mit der Form der Kugel auseinander. Daraus entstand 1989 die Collezione Soli, welche die Kugel als Grundform für verschieden Gegenstände und Möbel, teilweise ohne fest zugeordnete Funktion, verwendet. Falblatt Museo Alchimia mit Abbildungen der verschiedenen Entwürfe der Soli-Kollektion.

€ 9.000,-

623**A. Guerriero**

Alchimia

Prototyp Kugel Objekt Modell Al Marak aus der Soli Kollektion. Entwurf 1989. Vierteilige Konstruktion aus blaumetallic, gelb und schwarz lackiertem Holz. 52 x 52 cm. Bezeichnet mit ‚Alchimia A. Guerriero Prototipo‘. Ende der 1980er Jahre setzte sich das Studio Alchimia intensiv mit der Form der Kugel auseinander. Daraus entstand 1989 die Collezione Soli, welche die Kugel als Grundform für verschiedene Gegenstände und Möbel, teilweise ohne fest zugeordnete Funktion, verwendet.

Faltblatt Museo Alchimia mit Abbildungen der verschiedenen Entwürfe der Soli-Kollektion.

€ 7.000.-

623



624

624
Marc Brazier-Jones

Kerzenleuchter Mod. Fisch. Entwurf um 1995. Stahl mit zwei Kugeln aus blauem Glas. 21 x 22 x 7,5 cm.

€ 260.-



625

625
Marc Brazier-Jones

Tisch Modell Lyre. Entwurf um 1989. Bronzierter Stahl, Glaskugeln und Glasplatte. 75 x 59,5 cm. Eine Kopie der Original Rechnung von Januar 1995 liegt vor.

€ 1.000.-

626
Marc Brazier-Jones

Stuhl Modell Lyre. Entwurf 1986, Ausführung 1990. Stahlblech, Blätter aus Kupfer, Beine aus Metallwerkzeugen und Schwert. 97 x 70 x 64 cm. Auf dem Buchdeckel signiert und datiert.

€ 1.500.-

627
Marc Brazier-Jones

Wandappliance Modell Schwert. Entwurf um 1990. Brünierter Stahl, Schweißstellen goldfarben. 148 x 38 x 11 cm. Eine Kopie der Original Rechnung von März 1995 liegt vor.

€ 800.-



626



627



628

628
Marc Brazier-Jones

Tierkreiszeichen Spiegel Mod. Convex/ Zodiac. Entwurf 1993. Bronzierter Stahl, halbkugelige Glaselemente mit rückseitig geätzten Tierkreiszeichen, Spiegel konvex geformt. **D. 105 cm**, T. 11 cm. Eine Kopie der originalen Rechnung von März 1995 liegt vor.

€ 2.600.-

629
Marc Brazier-Jones

Konsole Modell Sunflower, Sonderanfertigung. Entwurf 1993. Bronzierter Stahl mit Käfer aus Metall, Platte aus Terrazzo mit Metalleinlagen. **81 x 140 x 45 cm**. Auf einem Blatt bezeichnet mit „Marc Brazier Jones 1993“.

€ 4.000.-



629



630

630
Marc Brazier-Jones

Sessel Modell Saint James. Entwurf vor 1995. Gusseisen,
Bezüge aus rotbraunem, rosafarben durchwebtem Stoff.
80 x 81 x 80 cm.

€ 1.000.-



631

631
Marc Brazier-Jones

Sessel Modell Saint James. Entwurf vor 1995. Gusseisen,
Bezüge aus rotbraunem, rosafarben durchwebtem Stoff.
80 x 81 x 80 cm.

€ 1.000.-

632
Marc Brazier-Jones

Kerzenleuchter Modell Olympia. Entwurf um 1986.
Stahl- und Kupferblech, blaue Glaskugeln und
Glaslinse. 70 x 30 x 16,5 cm. Ein Objekt rückseitig
mit Ritzsignatur und Datierung 1994. Eine Kopie der
Original Rechnung von März 1995 liegt vor.

€ 600.-



632

633**Marc Brazier-Jones**

Wandappliance Modell Olympia. Entwurf um 1986. Stahl- und Kupferblech, blaue Glaskugeln und Glaslinse. 72 x 30 x 15 cm. Rückseitig mit Ritzsignatur und Datierung 1995 und 1997. Eine Kopie der Original Rechnung von März 1995 liegt vor.

€ 1.000.-

633

**634****Marc Brazier-Jones**

Limitierter Tisch Modell Marney. Entwurf um 1994. Bronze, brüniertes Stahl, Platte in rosa Marmormosaik mit Stahlrand. 75 x 61 x 61 cm. Im Fuß mit Ritzsignatur, 1994 und 16/25 bezeichnet. Eine Kopie der Original Rechnung von Januar 1995 liegt vor.

€ 2.800.-

634



635



635
André Dubreuil
 Daum France

Großer Standkerzenleuchter Shanghai. Um 1990. Metall, Glas. Limitierte Edition von 75 Exemplaren. Balusterartiges Vasenelement mit achtarmigem Leuchteraufsatz, hoher vierfüßiger Stand. Tropfschalen, Vase, Platte und große ovale Cabochons aus mehrtonig grünem Glas mit Einschmelzungen. Gestell und Montierung Schmiedeeisen, dunkel patiniert. H. 2,34 cm, D. 62 cm. Glasvase am unteren Rand mit Firmenmarke bezeichnet und nummeriert: Daum France mit Blatt 11/75 (graviert).

Die limitierte Edition umfasste 75 Stücke, hier das Exemplar mit der Nummer 11. Beiliegend Kopien der Original Rechnung und des Original Prospekts.

€ 8.000.-



636
André Dubreuil

2 Wandappliken. 1980/90er Jahre. Metall, Kupfer, patiniert. Glaslinse. 70 x 40 x 20 cm. Bezeichnet: ceccotti COLLEZIONI design by andré dubreuil (geprägt).

€ 1.200.-



636



637

637**Carlo Scarpa**

Venini & C., Murano

Limitierte Edition. Kronleuchter Modell Soffiati 1935. In einer limitierten Auflage von 19 Stück hergestellt. Entwurf 1935, spätere Produktion. Farbloses Glas, Messing und Metall. 130 x 130 cm.

€ 5.500.-**638****Alvar Aalto**

Artek, Helsinki

Sessel Modell Nr. 41 Paimio. Entwurf 1932. Gestell aus Birkeneschichtholz, Sitzschale aus cremeweiß lackiertem Schichtholz. 66 x 60 x 88 cm.

€ 850.-

638



639

639**Tripod Beistelltisch**

Tripod Beistelltisch. Entwurf 1950er Jahre. Dunkel gebeiztes Holz, oben mit Griffschlaufe, Glasplatte. 51 x 40 cm.

€ 700.-



640

**640****Hifi Anlage****Primare Systems Serie 200**

Hifi-Anlage PRIMARE SYSTEMS Serie 200 incl. Fernbedienung. 1991/1992. Edelstahl, Bedienknöpfe und Regler vergoldet. Bestehend aus 5 Geräten und Fernbedienung der PRIMARE SYSTEMS Serie 200: Preamplifier (Mod. 201), 2 Monoamplifier (Mod. 202), Tuner (Mod. 203), CD Player (Mod. 204), System Remote. Vier Geräte mit Original-Metallkoffern, diese jeweils bezeichnet mit den Modellangaben der entsprechenden Hifi-Geräte: Model 201 No. 0126, Model 202 No. 0267, Model 202 No. 0255, Model 204 No. 0325.

€ 9.500.-**641****Dieter Rams und Thomas Merkel****SDR+**

2 Satzische Mod. 010, Entwurf um 2000. Metall, graphitgrau, 40 x 37 x 54 cm und 33 x 37 x 47 cm. Bezeichnet SDR+.

1996 kam Thomas Merkel zu SDR+ (Systemmöbel Dieter Rams), dort entwickelte er eigene Objekte und entwarf und überarbeitete Entwürfe gemeinsam mit Dieter Rams, so entstand das Satzischprogramm 010.

Andrea Mehlhose und Martin Wellner, Moderne Möbel. 150 Jahre Design, Königswinter 2009, Abb. S. 420.

€ 300.-

641



642

642
Dieter Rams

SDR+

Garderobe Mod. 030. Entwurf um 2000. Metall, graphitgrau, Glas, verspiegelt. Wandgarderobe mit zwei Ablagen, zwei Haken, drei Bügeln und einem Wandspiegel. 140 x 47 x 20 cm.

€ 200.-

643
Ron Arad
Venini & C.

Objekt ‚Where are my glasses - Under‘. Unikat. 2018. Blaues, partiell farblos verlaufendes Glas, Brillengestell in Metall. 22 x 25 x 21,5 cm. Auf der Wandung bezeichnet: Firmenetikett venini, Ron Arad (geätzt), venini 2108 (graviert). Mit Original Venini Karton.

€ 600.-



643

644
Ron Arad
Venini & C.

Objekt ‚Where are my glasses - Double Lens‘. Unikat. 2018. Grünes und blaues Glas, Brillengestell in Metall. 33,5 x 27 x 15 cm. Auf der Wandung bezeichnet: Firmenetikett venini, Ron Arad (geätzt), venini 2108 (graviert). Mit Original Venini Karton.

€ 800.-



644



645

645
Ron Arad
Venini & C.

Objekt ‚Where are my glasses - Single Lens‘. Unikat. 2018. Blaues Glas, Brillengestell in Metall. 40,5 x 18 x 18 cm. Auf der Wandung bezeichnet: Firmenetikett venini, Ron Arad (geätzt), venini 2108 (graviert). Mit Original Venini Karton.

€ 600.-



646

646

Tétrodon. Mobiles und modulares Wohnkonzept.

ca. 1968

Jacques Berce & Henri Ciriani für das Atelier d' Architecture et d' Urbanisme (AUA)

In geringer Stückzahl gefertigt.

Basis mit verzinktem 24-Fuß-Containerrahmen, dieser mit 7 isolierten Funktionsmodulen aus glasfaserverstärktem Kunststoff, die frei innerhalb des Containerrahmens variiert und platziert werden können.

Funktionsmodule: 1 Küchenmodul (2m²), 1 Schrankmodul (2m²), 1 Sanitärmodul (2,7m²), 1 Sitzbankmodul (2,7m² - ausgestattet mit Tisch für insgesamt 5 Personen), 3 Schlaf- / Multifunktionsmodule (je 2,7m²). (Containergrundfläche 17,80 m² + 7 Funktionsmodule = ca. 35 m²)

Zum Transport können die einzelnen Module in den Containerrahmen eingeschoben werden.

Gesamtgewicht: ca. 3,2 t

Maße: H. 252 cm, B. 242-482 cm, L. 730-970 cm.

Der momentane Standort des Tétrodon ist Münster, wo es nach Absprache auch zu besichtigen ist. Auf Anfrage kann ein Transport mit einem Spezialunternehmen organisiert werden. Die Kosten dafür sind nicht im Zuschlagspreis enthalten und werden vom Käufer getragen.

€ 35.000.-





KUNST & DESIGN

AUKTIONS
HAUS
SCHOPS
TUROWSKI

KUNST & DESIGN AUKTIONSHAUS
SCHOPS TUROWSKI
Wiedstr. 21 | 47799 Krefeld

mail: info@kunstunddesign-auktionen.de
www.kunstunddesign-auktionen.de

tel: + 49 (0) 21 51 . 154 61 27
fax: + 49 (0) 21 51 . 154 70 18

SCHRIFTLICHER AUFTRAG AUKTION NR. _____ ABSENTEE BID FORM AUCTION NO. _____

Auftraggeber billing name	Name name		
Anschrift address	PLZ zip code	Stadt city	
	Straße street	Land country	
Kontakt contact	Telefon telephone	Fax-Nr. fax no	
	E-Mail email		

Telefonische Gebote sind ab einem Limit von Euro 250,- möglich und werden nur dann berücksichtigt, wenn ein schriftlicher Auftrag vorliegt. Der telefonische Bieter verpflichtet sich mindestens den Limitpreis zu bieten. Dieser Auftrag ist verbindlich und erfolgt laut Versteigerungsbedingungen. Gebote, die das Limit unterschreiten, können leider nicht berücksichtigt werden. Der Zuschlag erfolgt zum niedrigstmöglichen Preis. **Schriftliche Aufträge müssen mindestens einen Tag vor der Auktion vorliegen.**

Telephone bids may be submitted above a minimum limit of Euro 250.- and will only be considered if a written order exists. The telephone bidder undertakes to bid at least the limit price. This order is binding and is made in accordance with the conditions of auction. Bids which fall below the limit will not be taken into consideration. The award will be made at the lowest possible price. **Written orders must be received at least one day prior to the auction.**

Bei telefonischem Gebot rufen Sie mich bitte unter folgender Nummer an:
For telephone bids please call me under following number:

Telefon-Nr. telephone _____

Kat. Nr. Lot No.	Objekt title or description	tel. Gebot phone bid	Höchstgebot in € top limit of bid in €

Datum Date _____ Unterschrift Signature _____

Bitte den Auftrag ausdrucken, ausfüllen und unterschrieben per Mail, Post oder Fax zusenden.
Please print, fill out and sign the order and send it by email, post or fax.

www.kunstunddesign-auktionen.de

KUNST & DESIGN AUKTIONSHAUS SCHOPS TUROWSKI
Wiedstr. 21 | 47799 Krefeld





KUNST & DESIGN AUKTIONSHAUS
SCHOPS TUROWSKI
Wiedstr. 21 | 47799 Krefeld

mail: info@kunstunddesign-auktionen.de

tel: +49 (0) 21 51.154 61 27

fax: +49 (0) 21 51.154 70 18

www.kunstunddesign-auktionen.de

**KUNST &
DESIGN**

AUKTIONS
HAUS
SCHOPS
TUROWSKI