

KUNST & DESIGN

AUKTIONS
HAUS
SCHOPS
TUROWSKI

AUKTION
20. November 2021





Zu unserer Team gehören

Jürgen Schops, Inhaber
Thomas Turowski, Inhaber
Maria Prinz
Carolin Lucas-Redecker
Martin Steinke
Ingo Napieraj
Axel Odendahl

Foto

Martin Steinke

Gestaltung

Piet Zerbst

Druck

Buch- und Offsetdruckerei
Häuser KG

Dank an

Brigitta, Antje, Andrea, Emil
und all die Köche

AUKTION

Samstag, 20. November 2021

Start 10.00 Uhr

Vorbesichtigung / Preview: im Auktionshaus in Krefeld

Freitag	12.11.2021	12-18 Uhr
Samstag	13.11.2021	12-18 Uhr
Sonntag	14.11.2021	12-18 Uhr
Montag	15.11.2021	12-18 Uhr
Dienstag	16.11.2021	12-18 Uhr
Mittwoch	17.11.2021	12-18 Uhr
Donnerstag	18.11.2021	12-18 Uhr

Die im Katalog angegebenen Preise sind Limit / Aufrufpreise

Wir laden Sie herzlich zur Vorbesichtigung unserer Auktionsausstellung ein. Es gelten die aktuellen Richtlinien des Landes NRW. Bitte beachten Sie auch die Hinweise auf unserer Homepage. Beim Betreten des Auktionshauses und während Ihres Aufenthalts bitten wir Sie, eine OP-Maske oder FFP2-Maske zu tragen. Gerne senden wir Ihnen auf Anfrage ausführliche Zustandsberichte und Detailfotos unserer Objekte.

Wir laden Sie ebenfalls herzlich zur Auktion am 20. November ein. Zum jetzigen Zeitpunkt können wir noch nicht sagen, wie viele Saalbieter bei unserer Auktion am 20. November zugelassen sein werden. Daher bitten wir Sie um vorherige Anmeldung. Aktuelle Informationen finden Sie jederzeit auf unserer Homepage. Gerne nehmen wir Ihre schriftlichen Vorgebote für die Auktion entgegen. Sie können sich auch zum telefonischen Live-Bieten registrieren lassen. Bitte kontaktieren Sie uns.

Für beide Optionen können Sie auch gerne unser Bieterformular nutzen, das sie am Ende des Katalogs oder auf unserer Homepage finden.

Liebe Kunden,

Am Auktionstag können Sie die Auktion im Internet als Livestream mitverfolgen.

Den Link finden Sie am Auktionstag auf unserer Homepage unter:

www.kunstunddesign-auktionen.de

Ab 10. November finden Sie auf unserer Homepage den Link zu einem 3D-Rundgang durch unsere Ausstellung.

Dear customers,

The English version of our catalog with detailed descriptions in English language can be found on our homepage

www.kunstunddesign-auktionen.de/en

On the auction day, you can follow the auction on the Internet as a live stream.

The link can be found on our homepage **www.kunstunddesign-auktionen.de**

From November 10th you will find the link to a 3D tour through our exhibition on our homepage.

KUNST & DESIGN AUKTIONSHAUS
SCHOPS TUROWSKI

Wiedstr. 21 | 47799 Krefeld

mail: info@kunstunddesign-auktionen.de

tel: +49 (0) 21 51.154 61 27

fax: +49 (0) 21 51.154 70 18

www.kunstunddesign-auktionen.de

Steuernummer / Ident Number:

DE 265629205

We kindly invite you to the preview of our auction exhibition.

The current guidelines of North Rhine-Westphalia apply. Please also note the information on our homepage. When entering the auction house and during your stay, we kindly ask you to wear a surgical mask or FFP2 mask. We would be happy to send you detailed status reports and additional photos of our objects on request.

We also invite you to the auction on November 20th. At this point in time, we cannot say how many floor bidders will be admitted to our auction on November 20th. Therefore we kindly ask you to register in advance. Current information can be found on our homepage at any time.

We would be happy to receive your written preliminary bids for the auction. You can also register for live bidding over the phone. Please contact us.

For both options, you can also use our bidding form, which you can find at the end of the catalogue or on our website.

Versteigerungsbedingungen | Informationen für Käufer

1. KUNST & DESIGN AUKTIONSHAUS SCHOPS TUROWSKI

Das KUNST & DESIGN AUKTIONSHAUS SCHOPS TUROWSKI (im Folgenden: „der Versteigerer“) versteigert öffentlich, freiwillig, im fremden Namen und für fremde Rechnung.

2. Ablauf der Versteigerung

Die Versteigerung erfolgt in Euro. Aufrufpreise sind die im Katalog angegebenen Limit-Preise. Gesteigert wird nach festgelegten Gebotsschritten, die im Katalog aufgelistet sind.

Der Versteigerer hat das Recht, Nummern außerhalb der Reihenfolge des Kataloges anzubieten, zu vereinen, zu trennen und/oder zurückzuziehen. Unter Angabe eines besonderen Grundes kann der Versteigerer den Zuschlag verweigern. Ein besonderer Grund liegt insbesondere dann vor, wenn dem Versteigerer ein Bieter unbekannt ist und dieser nicht spätestens bis zu Beginn der Versteigerung Sicherheit geleistet hat.

Der Versteigerer ist berechtigt, eine aktuelle Liquiditätsbescheinigung einer Bank oder Sparkasse oder ein Bar-Depot zu verlangen.

3. Vorbesichtigung

Sämtliche zur Versteigerung kommenden Gegenstände können vor der Versteigerung besichtigt und geprüft werden (1 Woche Vorbesichtigung). Die Vorbesichtigung erfolgt während der Geschäftszeiten in den Geschäftsräumen des Versteigerers in Krefeld. Fernbietern werden auf Nachfrage und soweit vorhanden über den Katalogtext hinausgehende Zustandsberichte bzw. weitergehende Informationen zugesandt.

4. Versteigerungsgegenstände/ Katalogangaben

Die Gegenstände sind gebraucht und werden in dem Erhaltungszustand versteigert, in dem sie sich im Moment des Zuschlags befinden.

Katalogangaben und entsprechende Angaben auf unserer Website werden nach bestem Wissen und Gewissen erstellt, stellen jedoch keine Garantien im Rechtssinne dar. Gleiches gilt für mündliche oder schriftliche Auskünfte sowie Auskünfte in Textform. Ferner wird der Käufer hiermit darauf hingewiesen, dass Abbildungen der Gegenstände, insbesondere im Katalog oder auf der Internetseite des Versteigerers sowie bei Versendung mittels E-Mail aus technischen Gründen Abweichungen gegenüber dem Original aufweisen können, insbesondere im Hinblick auf Farbe und Auflösung.

In der Auktion werden ausschließlich die jeweiligen Kunstwerke, nicht jedoch Rahmen, Passepartouts oder Bildglas angeboten. Diese können dem Käufer kostenlos mit dem Werk ausgehändigt werden. Für solche Teile, die kein Bestandteil des versteigerten Gegenstandes sind, wird keine Haftung übernommen.

5. Kataloge

Kataloge werden Interessenten auf Nachfrage gerne zugesandt.

6. Gebote

Teilnahme an einer Auktion

Es gibt verschiedene Arten an unseren Auktionen teilzunehmen.

Alle Bieter einer Auktion müssen sich zuvor registrieren lassen und bedienen sich hierfür des Bieterformulars des Versteigerers, welches dem Katalog beiliegt, auf der Internetseite des Versteigerers heruntergeladen werden kann oder dem Bieter auf Nachfrage vorab zugesandt wird. Gebote können vorab in Schrift- oder Textform (z.B. per Brief, Fax oder E-Mail), fermündlich, durch übliche Zeichen im Saal oder live über Internet-Auktionsplattformen abgegeben werden.

Saalbieter

Der Bieter nimmt persönlich an der Auktion teil und bietet vor Ort.

Vorgebote

Gebote in Text- oder Schriftform (Bieterformular ist verpflichtend) müssen mindestens 24 Stunden vor Beginn der jeweiligen Auktion dem Versteigerer zugehen. Ein maximaler Betrag für ein Lot oder mehrere Lots wird vom Bieter angegeben und vom Auktionator während der Auktion wahrgenommen.

Telefongebote

Telefonbieter werden während der Auktion für die Lots angerufen, für die sie bieten möchten. Die Lots wurden zuvor auf dem Bieterformular angegeben. Die Gebote müssen vor der Auktion in Schrift- oder Textform bestätigt worden sein. Vorab muss eine Telefonnummer genannt sein, unter der der Bieter während der Auktion erreichbar ist. Der Versteigerer schließt hiermit ausdrücklich die Haftung für das Zustandekommen und Aufrechterhalten sowie etwaige sonstige Störungen der Telefonverbindung aus, und zwar insbesondere die Haftung für das Nicht-zustande-Kommen des Zuschlags. Wegen des Umfangs des Haftungsausschlusses verweisen wir auf Ziffer 10 Absatz 2.

Internet-Auktionsplattformen

Über Auktions-Plattformen, bei denen unser Katalog gelistet ist, können Gebote live über das Internet abgegeben werden. Im Falle des Zuschlags wird zusätzlich zu unserem Aufgeld die Provision der Plattform fällig (siehe auch Kapitel 12).

7. Zuschlag

Der Zuschlag wird an den Höchstbietenden erteilt, wenn nach dreimaligem Aufruf eines Gebotes kein höheres Gebot abgegeben wird.

Wenn mehrere Personen zugleich dasselbe Gebot abgeben und nach dreimaligem Aufruf desselben kein Mehrgebot gemacht wird, entscheidet der Versteigerer nach zeitlichem Eingang der Gebote über den Zuschlag. Der Versteigerer kann den Gegenstand erneut anbieten, wenn irrtümlich ein rechtzeitig abgegebenes höheres Gebot übersehen worden ist.

8. Abnahme / Rechnungstellung / Zahlung / Gefahrübergang

Der Zuschlag verpflichtet zur unverzüglichen Abnahme und sofortigen Bezahlung. Ersteigerer sind verpflichtet, die Zahlung spätestens binnen 6 Kalendertagen nach erfolgtem Zuschlag bzw. nach Rechnungsstellung vorzunehmen, wobei es auf das jeweils spätere Datum ankommt. Die Zahlung erfolgt in der Regel per Banküberweisung. Beim Versteigerer vor Ort kann die Zahlung auch in bar, per EC- oder Kreditkarte (Master- oder Visa-Card) erfolgen. Bei Zahlung per Kreditkarte wird eine zusätzliche Gebühr von 5 % des Rechnungsbetrags erhoben.

Nach Ablauf obiger Zahlungsfrist gerät der Ersteigerer auch ohne Mahnung in Verzug.

Mit Übergabe des ersteigerten Gegenstandes, geht die Gefahr eines zufälligen Untergangs oder zufälliger Verschlechterung auf den Käufer über (Gefahrübergang). Erfolgt statt der Übergabe ein Versand, gilt für den Gefahrübergang die Regelung unter Ziffer 15. Der Gefahrübergang erfolgt, soweit nicht bereits durch vorherige Übergabe, spätestens mit Eintritt des Zahlungsverzuges.

Erfolgt die Zahlung in Fremdwährung, so gehen etwaige Kursverluste und/oder Bankgebühren zu Lasten des Käufers. Während der Versteigerung oder unmittelbar danach ausgestellte Rechnungen erfolgen unter dem Vorbehalt der Nachprüfung.

Ausfuhrlieferungen sind von der Mehrwertsteuer befreit, innerhalb der EU jedoch nur bei Unternehmen mit einer Umsatzsteueridentifikationsnummer. Sobald dem Versteigerer der Ausfuhr- und Abnehmernachweis vorliegt, wird dem ausländischen Kunden die Mehrwertsteuer vergütet. Durch die Einfuhr im Ausland ggfs. anfallende Zölle und Umsatzsteuer sind in jedem Fall vom Ersteigerer zu tragen.

9. Eigentumsvorbehalt

Das Eigentum an dem ersteigerten Gegenstand geht erst mit vollständiger Bezahlung aller dem Versteigerer geschuldeten Beträge auf den Käufer über (Eigentumsvorbehalt). Während des Bestehens des Eigentumsvorbehalts darf der Käufer den ersteigerten Gegenstand (nachfolgend: Vorbehaltsware) nicht veräußern oder sonst über das Eigentum hieran verfügen.

Bei Zugriffen Dritter – insbesondere Gerichtsvollzieher – auf die Vorbehaltsware ist der Käufer verpflichtet, auf das bestehende Dritteigentum hinzuweisen und den Versteigerer unverzüglich zu benachrichtigen, damit dieser die Eigentumsrechte durchsetzen kann.

10. Haftungsbeschränkung

Schadensersatzansprüche – gleich aus welchem Rechtsgrund – gegen den Versteigerer einschließlich seiner Vertreter und Erfüllungsgehilfen, die Fahrlässigkeit voraussetzen, bestehen nur, wenn eine wesentliche Vertragspflicht/Kardinalpflicht verletzt worden ist. Schadensersatzansprüche sind in diesem Fall der Höhe nach auf den typischen vorhersehbaren Schaden beschränkt.

Ansprüche wegen Verletzung von Leben, Körper und Gesundheit sowie wegen Sachschäden nach dem Produkthaftungsgesetz, wegen vorsätzlichen Verhaltens oder grober Fahrlässigkeit sowie für garantierte Beschaffenheitsmerkmale bleiben von obigen Haftungsbeschränkungen unberührt.

Weist der Ersteigerer jedoch bis zu einem Jahr nach der Versteigerung nach, dass Angaben über den versteigerten Gegenstand, welche dessen Wert oder Tauglichkeit aufheben oder nicht unerheblich mindern, falsch waren, dann verpflichtet sich der Versteigerer, seine Ansprüche gegenüber dem Einlieferer, ggfs. auch gerichtlich, geltend zu machen. Bei erfolgreicher Inanspruchnahme erstattet der Versteigerer dem Ersteigerer den Verkaufspreis Zug um Zug gegen Rückgabe des im unveränderten Zustand befindlichen erworbenen Gegenstandes.

11. Bindung an Angebot

Erfolgt der Zuschlag unter Vorbehalt, insbesondere weil das Höchstgebot unter dem Limit lag, so ist der Bieter an sein Gebot 30 Tage nach Zuschlag gebunden. Ein Zuschlag unter Vorbehalt wird wirksam, wenn der Versteigerer das Gebot bestätigt.

12. Aufgeld / Provision

Zum Zuschlagpreis ist ein Aufgeld (Provision) von 24 % zzgl. der auf das Aufgeld anfallenden gesetzlichen Mehrwertsteuer zu zahlen. Erfolgt der Zuschlag über eine Online-Auktionsplattform, erhöht sich das Aufgeld um die von der Plattform erhobene Provision. Die Bezahlung des Gesamtbetrages erfolgt in Euro und ist binnen der oben unter Ziffer 8 genannten Frist vorzunehmen. Anfallende Bankspesen gehen zu Lasten des Ersteigerers.

13. Folgerecht

Bei Kunstwerken, deren Verkauf folgerechtspflichtig ist, wird der Ersteigerer an der Folgerechtsabgabe nach § 26 UrhG iHv 4 % des Zuschlagpreises beteiligt. Die abgabepflichtigen Objekte sind im Katalog mit einem Sternchen* neben dem Künstlernamen gekennzeichnet.

14. Verzug

Bei Zahlungsverzug kann der Versteigerer wahlweise Erfüllung des Kaufvertrages verlangen oder vom Vertrag zurücktreten und Schadensersatz wegen Nichterfüllung verlangen. Mit Eintritt des Verzuges ist der geschuldete Betrag zudem zu verzinsen. Der Zinssatz beträgt für Verbraucher 5% Punkte über dem jeweiligen Basiszinssatz und im Übrigen 8% Punkte über dem jeweiligen Basiszinssatz.

Ferner kann auf Kosten des Säumigen der Gegenstand nochmals versteigert werden. Dabei haftet der Säumige auch für den Mindererlös gegenüber der früheren Versteigerung. Auf den Mehrerlös hat er keinen Anspruch. Der Versteigerer hat das Recht, ihn von weiteren Versteigerungen auszuschließen.

15. Mitnahme / Versand

Ersteigerte Objekte können in der Regel nicht sofort mitgenommen werden. Davon abweichend ist nach Absprache die sofortige Mitnahme kleinformatiger Objekte, insbesondere Vitrinen-Objekte und Gemälde möglich. Grundsätzlich obliegt die Abholung der ersteigten Gegenstände dem Ersteigerer. Auf Wunsch kann der Versand von kleinen Objekten bis zu einem Gewicht von 30 kg durch den Versteigerer organisiert werden. Hierfür sowie für die zum Versand erforderliche Verpackung fallen Kosten an, deren jeweilige Höhe in einer Preisliste auf der Internetseite des Versteigerers unter „Versand“ eingesehen werden kann. Für schwerere Objekte kann der Versteigerer auf Nachfrage ein geeignetes Speditionsunternehmen benennen.

Eine etwaige Versendung erfolgt auf Kosten des Ersteigerers. Soweit der Ersteigerer nicht als Verbraucher handelt, geht die Gefahr des zufälligen Untergangs und der zufälligen Verschlechterung mit Auslieferung des Gegenstandes an die zur Ausführung der Versendung bestimmte Person über.

16. Veröffentlichung der Ergebnisse

Ergebnisse werden idR ab dem ersten auf die jeweilige Auktion folgenden Werktag auf der Internetseite des Versteigerers veröffentlicht.

17. Nachverkauf

Diese Versteigerungsbedingungen gelten für den freihändigen Verkauf nach Beendigung der Auktion, sog. Nachverkauf, entsprechend. Der Nachverkauf ist der Versteigerung nachgestellt. Die Bestimmungen über Fernabsatzverträge (§§ 312b-d BGB) finden dabei keine Anwendung. Der Nachverkauf beginnt am Tag nach der jeweiligen Auktion in den Geschäftsräumen des Versteigerers in Krefeld und dauert insgesamt 10 Tage.

18. Folgen verspäteter Abnahme

Werden die ersteigten oder im Nachverkauf erworbenen Gegenstände nicht spätestens binnen 10 Tagen nach Ende des Nachverkaufs abgeholt, dann ist der Käufer zur Zahlung von Verwahrgebühren von

10 € für kleine Objekte (insbesondere Vitrinen-Objekte und Gemälde)

20 € für große Objekte (insbesondere Einrichtungsgegenstände)

pro Woche verpflichtet, wobei er sich vorab erkundigen kann, ob ein Objekt als klein oder groß eingestuft wird.

19. Schlussbestimmungen

Erfüllungsort und Gerichtsstand ist Krefeld, soweit der Käufer Kaufmann ist oder keinen allgemeinen Gerichtsstand im Inland hat oder es sich um eine juristische Person des öffentlichen Rechts oder um ein öffentlich-rechtliches Sondervermögen handelt.

Sollten eine oder mehrere Bestimmungen diese Versteigerungsbedingungen unwirksam sein oder werden, bleibt die Gültigkeit der übrigen Bestimmungen davon unberührt.

Es gilt deutsches Recht. Die Bestimmungen des UN-Kaufrechts finden keine Anwendung.

Soweit diese Versteigerungsbedingungen in mehreren Sprachen vorliegen, ist stets die deutsche Fassung maßgebend.

Conditions of sale at auctions

1. KUNST & DESIGN AUKTIONSHAUS SCHOPS TUROWSKI

KUNST & DESIGN AUKTIONSHAUS Schops TUROWSKI (hereinafter referred to as: 'auctioneer') auctions in public, voluntarily in the name and for the account of third parties.

2. Conduct of auction

The auction is to be conducted in Euro. Calling prices are such prices listed in the catalogue as limit prices. Calls for offers are increased by specified bidding steps, which are listed in the catalogue.

The auctioneer is entitled to offer numbers outside the order of the catalogue as well as merge, divide and/or pull them out. The auctioneer is entitled to deny the acceptance of a bid provided that good cause is shown. Such good cause is given in particular, if auctioneer does not know a person who places a bid and such person refrains from supplying security at the latest until start of auction. The auctioneer is entitled to request a current certificate of liquidity of a bank or savings bank or a cash deposit.

3. Preview

All items on offer at the auction can be viewed and examined (preview). Preview takes place in the premises of auctioneer in Krefeld. Upon request condition reports and further information beyond the catalogue text are provided to people who bid in absence.

4. Items on offer at auctions / catalogue description

Items are used and come to auction in such condition in which they are at the time of the acceptance of the bid. Catalogue descriptions and respective descriptions on the internet sites of the auctioneer are made according to best knowledge and conscience, but are no guarantees according to law. The same applies respectively for oral information, information in writing or information in text form. Further buyer is hereby informed that due to technical reasons pictures of the items, particularly in the catalogue or on the internet sites as well as in the event of sending them by E-Mail may differ from the respective original, particularly regarding colour and resolution.

Only the respective works of art are offered in the auction, but not frames, passe-partouts or picture glass. These can be given to the buyer free of charge with the work. No liability is assumed for those parts that are not part of the auctioned item.

5. Catalogues

Catalogues will be provided to interested parties upon request.

6. Bids

Participation in an auction

There are different ways to participate in our auctions.

Potential buyers in an auction are obliged to use an auctioneer's bidding template, which has to be filled in before (registration) and is attached to the catalogue, can be downloaded from the auctioneer's internet site or is previously send to the potential buyer upon request.

Bids can be made in writing or in text form (e.g. on paper by mail, by fax or E-Mail) before the auction, by telephone, by traditional signs in the auction hall or live via internet auction sites.

Hall bidders

The potential buyer participates in person and bids by traditional signs in the auction hall.

Absentee bids

Bids in writing or in text form have to reach auctioneer at least 24 hours prior to the respective auction (potential buyers are obliged to use the auctioneers bidding template) and must have been confirmed by the auctioneer. Bids are starting from a limit price for a lot or a certain number of lots and when the auctioneer invites the bid.

Bids by telephone

Potential buyers who want to bid via telephone can be contacted by telephone during the auction. The potential buyer is obliged to use the auctioneers bidding template where the lots he intends to buy have been indicated.

The bids must have been confirmed before the auction in writing or in text form.

Potential buyers are obliged to previously provide a telephone number, where they can be contacted during the auction.

The auctioneer hereby explicitly excludes the warranty for formation and maintaining the telephone connection as well as for possible other trouble with the telephone connection in fact particularly any warranty for the lack of acceptance of a bid. We refer to clause 10 paragraph 2 regarding the scope of this liability exclusion.

Internet auction sites

Bids can be submitted live over the Internet via auction platforms where our catalogue is listed. In the event of a successful bid, the platform commission has to be paid in addition to our premium (see also Chapter 12).

7. Acceptance of a bid

Acceptance of bid is given to such potential buyer who offers the highest bid if no higher bid has been offered upon three consecutive calls of such highest bid. If several persons offer the same bid and no higher bid is offered upon three consecutive calls of such bid, the acceptance of bid is allocated by the auctioneer depending on the time he received the bid. Auctioneer is entitled to offer the item again, if a higher bid has been ignored by mistake.

8. Taking into possession / invoice/ payment / passing of risk

Acceptance of bid obliges to immediate taking into possession and payment. Buyers are obliged to pay within six calendar days upon acceptance of bid or issuing an invoice, whereupon the respective later date is essential. Payment is usually made by bank transfer. At the auction house on site, payment can also be made in cash, by EC or credit card (Master or Visa card). When paying by credit card, an additional fee of 5% of the invoice amount will be charged.

Buyer is in default without reminder after the above payment limit has elapsed. With handing over of the auctioned item, the risk of random destruction or deterioration of the item lays upon the buyer (passing of risk). If instead of handing over the item such item is send the provision in clause 15 applies. Passing of risk takes place, in the event that no prior handing over of the item took place, at the latest upon default.

If payment takes place in a foreign currency any possible currency losses and/or bank fees have to be paid by buyer.

Invoices issued during auction or immediately thereafter are issued with the caveat of review.

Export delivery is exempted from VAT, however, within the EU this applies only to businesses with VAT identification number. Once proof of export and proof of acceptor are provided to auctioneer, the foreign buyer is entitled to reimbursement of VAT. Custom and VAT that accrue from import have to be borne by the buyer in any event.

9. Retention of title

Property of the item is not transferred to buyer until full payment of all sums owed to auctioneer (retention of title). While retention of title is valid buyer is obliged to refrain from selling the item (item which is owned with reservation) or otherwise dispose of the property hereof. Buyer is obliged to refer to the existing third-party property if third parties, in particular bailiffs, try to get hold of the item which is owned with reservation and to notify auctioneer accordingly without delay in order to enable the enforcement of property rights.

10. Limited Liability

Claims for indemnity - irrespective of legal basis - against auctioneer including its representatives and auxiliary persons, which presume negligence, only exist, if a material contract obligation has been breached. In such event claims for indemnity are limited regarding its amount to the damages which are typically predictable.



ASIATIKA
EINRICHTUNG
VARIA
METALLE
SILBER
SCHMUCK

Detail zu Lot 29





1

1
Daoistische Gottheit

China

Daoist Immortal/ Figur eines taoistischen Unsterblichen/ einer taoistischen Gottheit. Qing Dynastie, wohl 18./ 19. Jahrhundert. China. Bronze, patiniert, Holzsockel. 30 x 18 x 10 cm.

€ 400.-



3



2

2
Weingefäß in Hu-Form

China

Weingefäß in Hu-Form im archaischen Stil. Qing Dynastie, wohl 19. Jahrhundert. Bronze, partiell silber- und goldfarbene Tauschierung, patiniert. Balusterform mit beweglichen Ringhaken über Taotie-Masken, auf Drachen Motiven auf Leiwen-Grund. H. 35,8 cm. Gewicht 4424 g.

€ 800.-



4

3
Korallenschnitzerei

China

Korallenschnitzerei. Skulptur. Ca. 1900-1950. Koralle, partiell mit vereinzelt weißen Einschlüssen, fein geschnitzt, graviert und poliert. Stehende weibliche, an eine Baumstütze gelehnte Figur in langem Gewand und mit Fächer. Durchbrochen geschnitzter Holzsockel mit Metalleinlagen. H. 7,9 cm, H. mit Holzsockel 9,8 cm. Gewicht Koralle: 50 g. Im Etui.

Bitte beachten Sie, dass für Objekte aus Koralle beim Export in Länder außerhalb des EU-Vertragsgebietes eine Genehmigung nach CITES erforderlich ist.

€ 500.-

4
Konvolut Präkolumbianische Keramik

Costa Rica/ Guanacaste/ Nicoya

Konvolut Präkolumbianische Keramik. Wohl Costa Rica/ Guanacaste/ Nicoya. Keramik, polychrome Bemalung. Alle Teile mit Rasselfüßen. Bestehend aus: Tripodgefäß mit Jaguarkopf (Jaguar vessel), H. 24,5 x 24 x 23 cm. Tripodschale, H. 12,8 cm, D. 22 cm. Kleiner Kopf mit Rasselkugel, 7,9 x 7 x 5 cm.

€ 300.-



5

5 Tafelkreuz Italien

Tafelkreuz mit Kreuzigungsgruppe in der Tradition der italienischen Tafelkreuze des Quattrocento. Italien, wohl 15./16. Jahrhundert. Tempera auf kreidegrundierter Leinwand, auf Holzgrund. Lateinisches Kreuz mit profiliertem Rand. Flächen bemalt mit gekreuzigtem Christus, in den Keuzarmen links die Gottesmutter Maria, rechts Johannes der Täufer, jeweils im Profil. Kreuz: 33 x 27,2 x 2 cm. Montiert auf Samtgrund. Rückseitig bezeichnet mit Sammlungsetikett.

Provenienz: Sammlung Kardinal Dr. Joachim Meisner.
€ 1.400.-

6 Eisenkassette Süddeutschland/ Alpenraum

Eisenkassette. Um 1650. Eisen, schwarz. Rechteckiger Korpus mit seitlichen klappbaren Tragegriffen und anscharniertem Flachdeckel. Allseitig durch aufgenietete Eisenbänder verstärkt. Front mit Scheinschlüsselloch, ornamentaler Abdeckung und zwei Überfallen. Im Deckel aufwendiger Schließmechanismus mit Schlüssel. Ornamental gestaltete Schlossabdeckplatte. 37 x 42 x 69 cm.

€ 700.-

7 Louis Seize Kommode

Louis Seize Kommode. Um 1790/ 1800. Holz. Aufwendiges Intarsien Dekor mit verschiedenen Edelholz Furnieren. Spiegel mit Dekor aus gegliederten Sechseckflächen, vierteilige Rahmung mit Bandintarsien und Quadraten. Zwei große Schubfächer mit Bronzebeschlägen. 82,5 x 113 x 59 cm.

€ 900.-



6



7

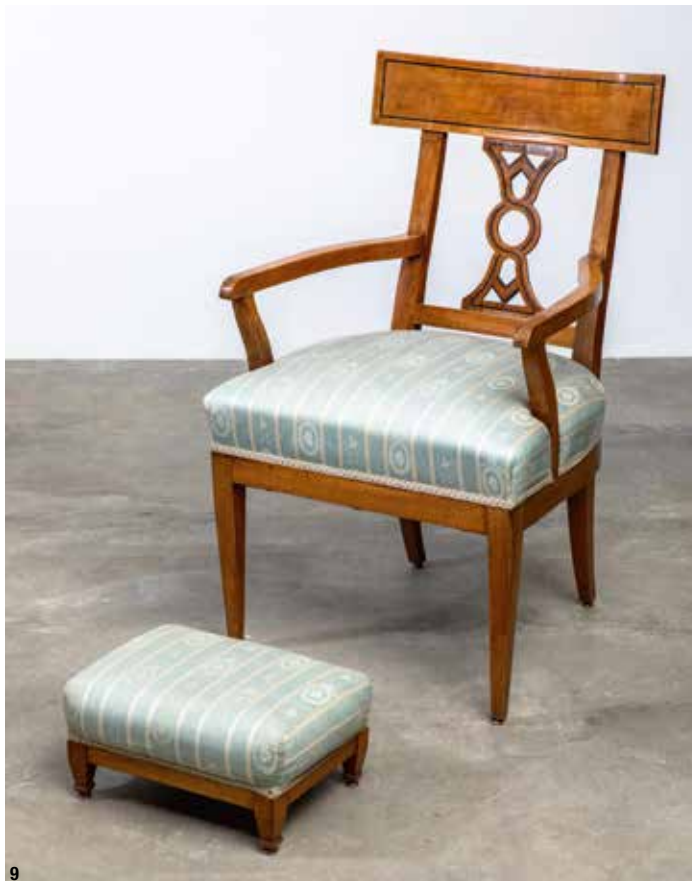


8

8
Biedermeier
Schrägklappensekretär
mit Aufsatz

Biedermeier Schrägklappensekretär mit Aufsatz. Um 1820/30. Holz, aufwendiges Intarsiendekor mit verschiedenen Holz- und Edelholzfuurnieren. Doppeltüriger Aufsatz, dahinter 3 Böden und 3 kleine Schubfächer. Schrägklappe mit ausziehbaren Auflagen, dahinter großes Fach und 6 kleine Schubfächer. Unterhalb der Klappe 3 große Schubfächer. 2 Schlüssel. 215 x 109 x 54 cm.

€ 1.500.-



9

9
Biedermeier Armlehnstuhl
mit Fußbänkchen

Biedermeier Armlehnstuhl mit Fußbänkchen. Um 1820/ 30. Kirschholz, partiell ebonisiert. Sessel: 92 x 53 x 60 cm. Fußbänkchen 19 x 38 x 27 cm. Sitz und Bänkchen gepolstert und mit hell gemustertem Moirébezug.

€ 400.-

10
Biedermeier Bank
und 2 Stühle

Biedermeier Bank und 2 Biedermeier Stühle. Um 1820/30. Kirschbaum. Bank mit durchbrochen gearbeiteten Rücken- und Seitenlehnen mit doppelten ebonisierten Schlangen und alternierenden rundpfeilerartigen Streben. 85 x 148 x 50 cm. Stühle, Kirschbaum, 85 x 49 x 49 cm. Bank und Stühle mit gepolsterten Sitzen und hell gemustertem Moirébezug.

€ 1.000.-

11
4 Biedermeier Stühle
und Tisch

4 Biedermeierstühle und Tisch. Um 1820/30. Stühle: Kirschbaum, Sitze gepolstert und mit hell gemustertem Moirébezug, 85 x 49 x 49 cm. Tisch: Kirschbaum, Tischplatte mit aufwendig intarsiertem Dekor aus verschiedenen Wurzel- und Edelholzfuurnieren, 78 x 107 x 105 cm.

€ 1.000.-



10



11



12

Franz Xaver Fortner, München

Standuhr mit aufwendigem Einlegedekor. Ca. 1830-1850. Palisander mit reichhaltigen Intarsien in verschiedenen Edelhölzern, Messing, Perlmutter. Profiliertes Kopfteil mit seitlich angesetzten volutenartig geschwungenen Streben, in den Zwickeln Intarsiendekor mit Vasen und Ranken. Rundes Metallzifferblatt mit arabischen Indizes. Korpus mit üppigem Rankenwerk mit eingestellten Blüten, Vögeln und Figuren. Unterteil mit intarsiertem Rankenwerk mit Löwen, Papageien, über der Basis zwei gespiegelte Sphingen. 207 x 58 x 28 cm. Zifferblatt bezeichnet: Biergans. In der Tür innen bezeichnet Cap.IX No32 und auf Etikett bezeichnet: Privat-Eigentum Sr. Königl. Hoheit des Herzogs Carl Eduard.

Provenienz: Die Uhr stammt aus dem persönlichen Besitz Seiner Königlichen Hoheit Eduard Großherzog von Sachsen-Coburg-Gotha.

Beiliegend Expertise 1978 von Karlheinz Müller, Villmar-Aumenau/ Limburg vom 1.10.1978.

Franz Xaver Fortner (1798-1877) war einer der bekanntesten Möbelschler seiner Zeit in Süddeutschland. 1826 gründete er seinen Betrieb in München und arbeitete hauptsächlich für den Hochadel. 1842 beschäftigte er 30 Gesellen. Zu seinen Spezialitäten gehören Möbel mit reichhaltigen Intarsien, wie die vorliegende Standuhr. Möbel von Franz Xaver Fortner befinden sich u. a. im Stadtmuseum München und im Bayerischen Nationalmuseum München.

€ 5.000.-



12



13

Constantin Brancusi

Geschnitzter Eckstuhl. 1894-1898. Walnussholz.
Armlehnen mit vegetabilem Schnitzdekor, mittig
plastisch gearbeiteter Kinder-/ Puttenkopf.
Rückenlehne mit zwei gespiegelten Greifen.
82,5 x 69 x 69 cm.

Dieser aufwendig geschnitzte Stuhl aus
Walnussholz wurde von Constantin Brancusi
in nur wenigen nachweisbaren Exemplaren
zwischen 1894 und 1898 während seiner Zeit an
der Kunstgewerbeschule in Craiova ausgeführt.

Provenienz: Dieser Stuhl stammt aus altem
Hamburger Privatbesitz.

€ 7.000.-

14

Paul Dupré-Lafon

Tischuhr. Entwurf 1940er Jahre.
Grünes Leder, Horn-Indizes.
Messingzeiger. 17,5 x 14,5 x 10 cm.
Uhrwerk und Rückwand ergänzt.

Neben seiner Tätigkeit als Architekt und Inneneinrichter war Paul Dupré-Lafon ab Ende der 1920er Jahre auch für die Firma Hermès als Entwerfer tätig.

€ 400.-



14



15

15

Louis Majorelle

Stuhl mit Intarsien. Um 1905. Verschiedene Edelhölzer.
Profilierte Rahmung, profilierte, tordierte Beine. Rückenlehne
mit intarsiertem Dekor aus Blüten, Blättern und Schmetterling
auf Wurzelholzfußner. Sitz gepolstert, Stoffbezug mit
Jugendstildekor. H. 99 cm, B. 45 cm, T. 45 cm.

Duncan, Alastair. Louis Majorelle. Meister des Art Nouveau
Design. München 1991, Abb. 64 (zum Vergleich).

€ 300.-

16

Jugendstil Tischleuchte

Wohl Umkreis Darmstadt/ München

Tischleuchte. Um 1910. Bronze/ Messing, patiniert. Schirm
mit cremefarbener seidenähnlicher Textilbespannung.
Durchbrochen gearbeiteter Fuß und Schaft. Dekor mit
ringförmigen ovalen Motiven. Schirmgestell mit entsprechender
Ornamentik. 2 Leuchtstellen. Auf dem Schirm ornamentierter
Drehschalter zum An- und Ausschalten. H. 61 cm, D. 36 cm.

€ 400.-

17

Muller Frères, Luneville

Tischleuchte. Um 1915. Bronze, Glas mit polychromen
Pulvereinschmelzungen. Patinierte Bronzemontierung mit
plastisch gestaltetem Reiher, s-förmig geschwungenem
Arm, naturalistisch gestalteter Basis. Blütenkelchartige
Glasglocke. H. 55 cm. Auf der Glocke bezeichnet: Muller
Frères Luneville (geätzt).

€ 500.-



16



17



18

18
Großer Wandspiegel aus einer Villa am Comer See

Großer Wandspiegel mit Konsole aus einer Villa am Comer See. 1940er Jahre. Spiegelglas, Glas, Metall, vergoldet. Höhe, an den Längsseiten leicht taillierte Form. Rahmung in grün verspiegeltem Glas, dieses mit geschliffenem Rankenornament. Spiegelglas-elemente mit goldfarbenen Messingrossetten montiert. Vergoldete Konsole mit martelliertem Metallband und schleifenartig geschwungenem Rundmetall, diese an der Basis in drei großen geschweiften Blättern zusammenlaufend. Darauf Glasplatte mit wellenartig verlaufender Vorderkante. Maße ca. **230 x 127 x 30 cm.**

€ 1.500.-

19
Coco Chanel Sheaf of Wheat Tisch

Coco Chanel Sheaf of Wheat Tisch. Untergestell in Form einer mit einer Kordel zusammen gebundenen Weizengarbe. Glas, Metall, goldfarben gefasst. H. 49,5 cm, D. 80 cm.

Ein Tisch in dieser Art ist auf einer Fotografie aus den 1950er Jahren im Apartment von Coco Chanel in der Rue Cambon zu sehen.

€ 700.-

20
Transrotor AC

J.A. Michell

Transrotor AC Plattenspieler. Entwurf 1976. Acrylglas, Metall. 20 x 52 x 39 cm. Innen mit Plakette bezeichnet: JR Transrotor AC/ MADE BY J.A.MICHELL ENGLAND. Incl. Konsole.

Eine Abbildung der Konsole ist in unserem Online-Katalog auf unserer Webseite zu sehen.

€ 800.-



19



20



21

21
Amerikanischer Sarouk

Amerikanischer Sarouk. Um 1920/ 1930. Wolle.
Ca. 464 x 350 cm.

€ 800.-



22

22
Bachtiar

Bachtiar. Um 1930. Wolle. Ca. 480 x 352 cm.

€ 300.-



23

23
Seidentepich

Seidentepich. Um 1950-1970. Seide. Im Spiegel 5 x 7 Felder mit Bäumen, Vögeln und anderen Tieren, alternierend mit verschiedenen Vasen. Umlaufend mehrteilige Rankenbordüren mit Sternen und Blüten. 207 x 139 cm.

€ 500.-



24

24
Vittorio Livi
FIAM, Tavullia

2 Vitrinen Palladio. Glas, Metall, schwarz lackiert. Ovale Form, 4 Glasböden. 166 x 64 x 38 cm. Auf der Glaswandung unten mit Stempel bezeichnet: FIAM Italia.

€ 500.-



25

25
Leica

Großes Konvolut von Leica Kamera und Zubehör. Bestehend aus: Body Leica M3 no. 703761. Objektiv Telyt f=20cm 1:4.5 no. 472981 inkl. Prismensucher und Gegenlichtblende. Objektiv Telyt f=40cm 1:5 no. 1097259 inkl. Stativadapter, Gegenlichtblende, Prismensucher und Gelbfilter. Objektiv Leitz Hektor f=13,5cm 1:4,5 no. 17376. Diverse Farb- und Effektfiler. Leitz Balgen-Einstellgerät no. 6980. Diaprojektor Leitz Parvo no. 68660. Diverse Bereitschaftstaschen. Stativ Linhof. Leica Aufsteckblitz. Diverse original Leica Schachteln. Diverse Zubehör, Objektivdeckel, Drahtauslöser, Stativköpfe. Diverse Ausgaben der Zeitschrift "Leica Fotografie".

€ 1.200.-



26

26
Leica/ Leitz

Großes Konvolut Leicakamera, Leitz und Zubehör. Bestehend aus: Body Leica M3 no. 702898. Objektiv Leitz Hektor f=13,5cm 1:4.5 no. 1135220. Objektiv Leitz Telyt f=20cm 1:4.5 no. 1072409. Objektiv Leitz Elmar 1:4 / 90 no. 2123796. Objektiv Leitz Summicron f=5cm 1:2 no. 1117523. Objektiv Leitz Elmar 1:4 / 90 no. 2123796. Leica Aufsteckblitz. Prismensucher für Teleobjektive. Leitz Balgengerät no. 8068. Diverse Filmkanister, Objektivdeckel und Zubehör.

€ 1.000.-

27
Flugzeugwand Element

Flugzeugrumpf Element/ Flugzeugwand. Aluminium, Metall, genietet. Rückseitig hellgrün lackiert. Drei Fensteröffnungen. Ca. **81 x 170 x 16 cm.**

€ 1.900.-



27



28

28
XXL Murano Palme

XXL Murano Palme. Metall und grünes Glas. H. ca. 240 cm,
D. ca. 250 cm.

€ 900.-

29
Camille Fauré, Limoges

Vase. Entwurf 1920er Jahre. Metall, versilbert. Ornamental
abstrakt reliefierte Wandung. Plastisches Emaildekor in Weiß,
Rot, Schwarz und Transparent auf krakeliertem Silberfoliengrund.
Gestreckt ovoide Form mit kleiner Mündung und abgesetztem
Stand. H. 27,4 cm. Auf der Wandung bezeichnet: C. FAURÉ
Limoges.

Shayo, Alberto. Camille Fauré. Limoges Art Déco Enamels. The
Geometry of Joy. Woodbridge 2007, S. 170, Abb.

€ 5.600.-



29



30

30
Electra, Feith & Flöck/ Kallmeyer& Harjes, Köln

2 große Leuchter. Um 1900. Zinn. Dreiarmlige Form. H. 44,5 cm. Am Boden bezeichnet: Firmenmarke Adler Electra 11409 (Stempel).

Metallkunst der Moderne. Neubearbeitung des Bestandskatalogs IV, Metallkunst. Bröhan Museum Berlin 2001, S. 192f. (allgemein)

€ 400.-



31

31
Georg Jensen
Georg Jensen, Kopenhagen

Kaffeekanne und Zuckertopf Mod. No 1. 1933-1944. Silber, martelliert. Ebenholzgriffe und Knäufe. Gewicht 468 g. Kanne, H. 16,8 cm. Zuckerschale, H. 6,4 cm. Beide Teile am Boden bezeichnet: Firmenmarke GJ im Rechteck, 925S, DENMARK, STERLING, französische Importmarke IMPORTE DE DANMARK und Modellnummern 1A/ 1B.

Drucker, Janet. Georg Jensen. A Tradition of Splendid Silver. Atglen 1997/ 2001, S. 218, Abb.

€ 800.-



32

32
Silbermanufaktur
Jezler,
Schaffhausen

Kaffee-/ Teeservice mit Tablett. Silber, martelliert. Henkel und Griffe aus Holz.

Gewicht 4650 g.

6-teilig, bestehend aus Kaffeekanne (H. 20,5 cm), Teekanne (H. 15,3 cm), Wasserkanne (H. 16,5 cm), Rahmgießer (H. 10 cm), Zuckertopf (H. 11 cm), Tablett (60 x 38 cm). Alle Teile am Boden bezeichnet: Firmenmarke, 800 und Modellnummern.

€ 2.000.-



33

33**Paula Straus**

Peter Bruckmann & Söhne, Heilbronn

Sehr seltenes Kaffee-/ Teeservice No. 13024. Bestehend aus Kaffeekanne, Teekanne, Rahmgießer, Zuckerschale. Silber, martelliert, Deckel mit Elfenbeinknäufen. Kaffeekanne H. 17,6 cm, Teekanne H. 10,4 cm, Rahmgießer H. 7,5 cm, Zuckerschale H. 5,1 cm. Gewicht: 1453 g. Am Boden bezeichnet: Modellnummer 13024, Halbmond, Krone, 835 und Firmenmarke Adler, Verkäufermarke JOSEF KRISCHER NACHF. DÜSSELDORF.

Das Service wurde in der vorliegenden Ausführung 1927 in Leipzig auf der Ausstellung Europäisches Kunstgewerbe ausgestellt. Einzelteile des Services gab es in zwei Formaten, ebenso in zwei Varianten: mit Knäufen und Kannenhenkeln aus Ebenholz oder mit Elfenbeinknäufen und Silbergriffen. Die Henkel des Rahmgießers und der Zuckerschale sind geschlossen rund und leicht konkav gemuldet.

Metallkunst der Moderne. Neubearbeitung des Bestandskatalogs IV, Metallkunst. Bröhan Museum Berlin 2001, S. 117. Silber aus Heilbronn für die Welt. P. Bruckmann & Söhne (1805-1973). Katalog Ausstellung Städtisches Museum Heilbronn u.a. 2002/ 2003, Nr. 48.

€ 12.000.-



34

34

Jean Émile Puiforcat

Kaffee-/ Teeservice. Silber. Um 1925. 4-teilig, bestehend aus Kaffeekanne, Teekanne, Rahmgießer und Zuckertopf. Holzgriffe und -knäufe. Kaffeekanne H. 17,9 cm, Teekanne H. 12,8 cm, Zuckertopf H. 10,4 cm, Rahmgießer H. 8,4 cm. Gewicht: 2215 g. Alle Teile bezeichnet: JEAN PUIFORCAT PARIS, Minervakopf mit Ziffer 1, EP mit Messer in Raute. Plaketten auf den Deckeln jeweils mit Minervakopf.

Metallkunst der Moderne. Neubearbeitung des Bestandskatalogs IV, Metallkunst. Bröhan Museum Berlin 2001, S. 426, Nr. 389 (zum Vergleich).

€ 4.000.-

35

Tapio Wirkkala

Kultakeskus Oy, Hämeenlinna

Fußschale TW 417. Gewicht 1570 g. Entwurf 1965. Silber. Innen- und Außenwandung martelliert. Fuß glatt und seidenmatt glänzend, Fußrand hochglänzend. H. 13,6 cm. D. 28,7 cm. Am Fußrand bezeichnet: Löwe, Krone, 830, F8 und Entwurfersignet TW. Unterseitig bezeichnet: MET.

Tapio Wirkkala, eye, hand and thought, Ausst.kat. Museum of Art and Design, Helsinki, Helsinki 2000, Abb. S. 366. Die Schale wurde auf Bestellung gefertigt (handmade to order).

€ 1.000.-



35

36

Robbe & Berking, Flensburg

Besteck Modell Ostfriesen. Silber, graviertes Dekor. 56 Teile, bestehend aus: 12 Messern (22 cm), 12 Löffeln (19,4 cm), 11 Gabeln (19,2 cm), 10 Kuchengabeln (14,9 cm), 6 Teelöffeln (12,8 cm), 1 Suppenkelle (31,5 cm), 1 Saucenkelle (17 cm), 2 Vorlegelöffeln (22cm und 22,3 cm), 1 Tortenheber (24,5 cm). Gewicht 2083 g (ohne Messer). Alle Teile bezeichnet: Firmenmarke, Halbmond, Krone, 800.

€ 800.-



36

37
**Lange & Söhne,
 Glashütte**

Taschenuhr. Gold 585.
 14 Karat. Um 1920. Zifferblatt
 mit arabischen Ziffern, kleine
 Sekunde. Auf dem Zifferblatt
 bezeichnet: DEUTSCHE
 UHRENFABRIKATION/
 GLASHÜTTE I/SA/ A. LANGE
 & SÖHNE. Auf beiden Deckeln
 innen bezeichnet: A. LANGE
 & SÖHNE GLASHÜTTE/
 0,585/ Krone und 88701
 (Prägestempel). Im Original
 Etui mit zugehörigem Original
 Zertifikat. Funktionstüchtig.

€ 2.400.-



37

38
Herta und Friedrich Gebhart

Ring. Gold 14K, Bergkristall. H. 3,2 cm.
 Ringdurchmesser innen 1,6 cm. In der
 Ringschiene bezeichnet: Meistermarke G,
 Feingehaltsmarke 585.

€ 300.-



38

**Herta und Friedrich Gebhart,
 Schmuck und Gefäße**

Friedrich Gebhart war nach seiner Ausbildung und Meisterprüfung zum Gold- und Silberschmied und einer Lehrtätigkeit in Frankfurt seit 1959 Lehrer an der Werkkunstschule und Professor an der Fachhochschule Münster. Neben sakralen Entwürfen u. a. auch für Bauten namhafter Architekten wie Rudolf Schwarz, entwarf Gebhart bereits seit den 1930er Jahren Schmuck. Zusammen mit seiner Frau, der Modedesignerin und Goldschmiedin Herta Gebhart, entstanden in den 1950er bis 1970er Jahren ausgefallene Ensembles aus eleganten Kleidern, passenden Schmuckstücken und Accessoires von reduzierter Schönheit, die u. a. von Herta Gebhart selbst auf Modenschauen präsentiert wurden. Ihre Entwürfe überzeugen durch ihre klare Formgebung, ihre materialbezogene Gestaltung und die Reduzierung auf das Wesentliche. Für ihr Werk erhielten Friedrich und Herta Gebhart zahlreiche Preise, u. a. 1967 den Staatspreis des Landes NRW, der durch Bundespräsident Walter Scheel verliehen wurde und 1975 und 1979 den Deutschen Schmuck- und Edelsteinpreis. Ihre meisterhaften Entwürfe wurden auf den Weltausstellungen in Brüssel 1958 und in Montreal 1967 ausgestellt und auf internationalen Wanderausstellungen des deutschen Kunsthandwerks 1965 in Indien und 1966 in den USA präsentiert. Wir zeigen hier mit 64 Lots einen Querschnitt durch ihr außergewöhnliches Schaffen.

39
Herta und Friedrich Gebhart

Ring. Gold 18K, Brillant D. 5 mm, ca. 0,5 K.
 Ringdurchmesser innen 1,6 cm. Gewicht 13 g. Innen
 bezeichnet: Feingehaltsmarke 750.

€ 300.-



39



40



42

40
Herta und Friedrich Gebhart

Kette/ Hochzeitsschmuck. 1938. 14K Gold, Perlen. Großer runder ringförmig gefaßter Anhänger mit zentralem vierpassigen Blütenmotiv, dort applizierter Zweig mit Schleife. Gliederkette aus filigranen, mehrstrebigen, stabähnlichen Elementen. Anhänger D. 5,8 cm. Kette L. 42 cm. **Gewicht 29 g.** Auf dem Element unterhalb der Kugel bezeichnet: Feingehaltsmarke 585.

Eleganz in Seide & Gold. Eheleute Gebhart. Katalog Ausstellung Stadtmuseum Münster 2003, S. 52 (ebd. eine Abbildung eines Fotos von 1951/52 mit dem dort auf 1938 datierten Hochzeitsschmuck).

€ 700.-



41



43

41
Herta und Friedrich Gebhart

Ring. Gold 18K, Mondstein. H. 3,5 cm. Innen D. 1,6 cm. Gewicht 14 g. In der Ringschiene bezeichnet: Meistermarke G, Feingehaltsmarke 750.

€ 300.-

42
Herta und Friedrich Gebhart

Ring. Gold 18K. Gewicht 9 g. Ringdurchmesser innen 18 mm. H. insgesamt 4 cm. Innen bezeichnet: Meistermarke G, Feingehaltsmarke 750.

€ 300.-

43
Herta und Friedrich Gebhart

Ohrschmuck. Gold 18K, Südseeperle. 5,5 x 2,4 x 1,3 cm. **Gewicht 14 g.** Innen bezeichnet: Meistermarke G, Feingehaltsmarke 750. Der Ohrschmuck wird in die Ohrmuschel eingehängt.

€ 300.-



44



45



46



47

44
Herta und Friedrich Gebhart

Ring. Gold 18K, Südseeperlen. 1 große und 4 kleinere Perlen zwischen schuppenartig angeordneten Plättchen. Ringdurchmesser innen 1,7 cm. Gewicht 8 g. In der Ringschiene bezeichnet: Meistermarke G, Feingehaltsmarke 750.

€ 300.-

45
Herta und Friedrich Gebhart

Anhänger. Gold 18K, 4 Perlen. 3,1 x 3,3 cm. Gewicht 13 g. Rückseitig bezeichnet: Meistermarke G, Feingehaltsmarke 750.

€ 300.-

46
Herta und Friedrich Gebhart

Ring/ Herrenring. Silber, vergoldet, wohl Turmalin. Ringdurchmesser innen 1,9 cm. Bezeichnet: Meistermarke G, Feingehaltsmarke 925.

€ 140.-

47
Herta und Friedrich Gebhart

Halsreif. Silber, vergoldet, Bergkristall. Aufklappbarer zweiteiliger Reif. Eckig gefasster Bergkristall mit Facetteschliff. Bergkristall mit Fassung ca. 2,5 x 1,6 x 1,5 cm. D. Reif innen ca. 9,5 x 10 cm.

€ 240.-



48

48

Herta und Friedrich Gebhart

Halsreif. Silber, vergoldet, Südseeperlen. Dreiteiliger offener Halsreif, an den Enden Perlen mit kleinen schuppenartig angeordneten runden Elementen. D. ca. 10 cm (dehnbar).

€ 240.-



49

49

Herta und Friedrich Gebhart

Halsreif. Metall, vergoldet, Südseeperle. D. 10 cm (dehnbar).

€ 200.-



50

50

Herta und Friedrich Gebhart

2 Ohrringe. Metall, vergoldet. D. 1,4 cm.

€ 140.-



51

51

Herta und Friedrich Gebhart

Ring. Metall, goldfarben, Südseeperle. Gewicht 14 g. H. 3 cm. Ringdurchmesser innen 1,6 cm.

€ 140.-



52

52
Herta und Friedrich Gebhart

Anhänger/ Accessoire zu einem Kleid. Kupfer, vergoldet, Südseeperlen. 21 x 4,4 cm.

€ 140.-



53

53
Herta und Friedrich Gebhart

Armband. Metall, vergoldet, transparenter orangeroter Besatz. Armband aus gereihten, vierpassigen, blütenartigen Elementen. L. 21,3 cm. Auf dem Verschluss bezeichnet: Meistermarke G.

€ 240.-

54
Herta und Friedrich Gebhart

Gürtelschließe. Silber, vergoldet. Mittig gefasster grüner facettiert geschliffener Schmuckstein. Gewölbte Schildform. 7,5 x 8,2 cm. Gewicht 47 g.

€ 180.-

55
Herta und Friedrich Gebhart

Breiter Armreif. Silber, vergoldet. Breite asymmetrisch auslaufende Bandform. B. 8,4 cm. Innen: 6,8 x 4,5 cm. Gewicht 105 g. Innen bezeichnet: Feingehaltsmarke 925.

€ 280.-



54



55

56

Herta und Friedrich Gebhart

Halsreif. Silber, vergoldet. 18 x 12,5 cm. Gewicht 56 g. Rückseitig bezeichnet: Meistermarke G, Feingehaltsmarke 925.

€ 240.-



56

57

Herta und Friedrich Gebhart

Anhänger mit Perlenschnüren. Silber, vergoldet, Perlen. Muschelförmiges Element 4,8 x 4,3 cm. L. mit Perlenschnüren ca. 27 cm. Auf dem Silberelement bezeichnet: Meistermarke G, Feingehaltsmarke 925.

€ 200.-



57

58

Herta und Friedrich Gebhart

Halsreif. Silber, vergoldet. Oberfläche mit Martelé. 12 x 13,5 cm. Gewicht 48 g. Rückseitig bezeichnet: Meistermarke G, Feingehaltsmarke 925.

€ 200.-



58

59

Herta und Friedrich Gebhart

Ohrclip mit großem Amethyst. Metall, goldartige Oberfläche, Amethyst. 12,3 x 4 cm.

€ 140.-



59



60



61



62

60
Herta und Friedrich Gebhart

Halsreif mit langem Anhänger. Silber, partiell patiniert, Südseeperlen. Langer zweiteilig, beweglich montierter Anhänger. Anhänger L. 32 cm. Halsreif und Anhänger bezeichnet: Meistermarke G, Feingehaltsmarke 925.

€ 300.-

61
Herta und Friedrich Gebhart

Halsreif. Silber, Brillant ca. 0,7 K. Glatte Bandform, im unteren Bereich mit rechteckigem Element, darauf Brillant in schlanker röhrenartiger Montierung. L. 19,4 cm, D. innen 11,7 cm. Gewicht 55 g. Rückseitig bezeichnet: Meistermarke G, Feingehaltsmarke 925.

€ 300.-

62
Herta und Friedrich Gebhart

Oberarmreif. 1951/52. Silber, Amethyste. Breiter martellierter Reif mit gefaßtem Amethystbesatz. 6 x 8,2 x 7,6 cm. Bezeichnet: Meistermarke G und Feingehaltsmarke 800.

Eleganz in Seide & Gold. Eheleute Gebhart. Katalog Ausstellung Stadtmuseum Münster 2003, S. 53 (dort ein zeitgenössisches Foto eines Kleiderentwurfs mit dem vorliegenden Armreif).

€ 240.-



63



64



65

63
Herta und Friedrich Gebhart

Ring. Metall. D. 3,9 cm. Reliefierte Oberfläche, halbkreisförmige Schiene, pilzförmiger Aufsatz.

€ 140.-

64
Herta und Friedrich Gebhart

Briefbeschwerer Op Art. Edelstahl, Acrylglas. D. 5,4 cm, H. 2,3 cm. Unterseitig bezeichnet: Meistermarke G.

€ 120.-

65
Herta und Friedrich Gebhart

Op Art Halsreif und Ring. Metall, versilbert, farbloses Acryl. Ring und aufschiebbarer Anhänger mit Acrylglaseinlage über gestreiftem Grund. Halsreif ca. 15 x 12 cm. Ring, D. 1,7 cm.

€ 180.-



67

67
Herta und Friedrich Gebhart

Ring. Silber, Perle. Ringdurchmesser innen 1,6 cm. In der Schiene innen bezeichnet: Meistermarke G, Feingehaltsmarke 925.

€ 140.-

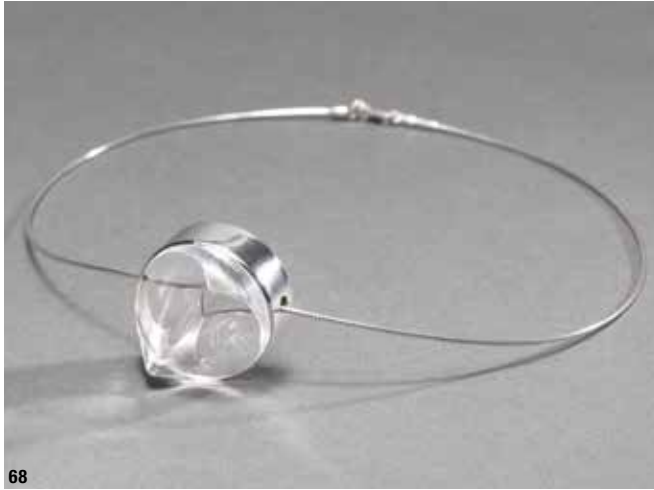
66
Herta und Friedrich Gebhart

2 Op Art Ringe. Silber, Acryl. Ringkopf innen mit schwarz-weißem Op Art-Streifendekor unter Acryleinlage. Ringschiene D. 1,7 cm. Ringkopf D. 2,6 cm. Beide Ringe in der Schiene, ein Ring am Kopf bezeichnet: Meistermarke G, Feingehaltsmarke 925.

€ 180.-



66



68

68
Herta und Friedrich Gebhart

Kette mit Acrylglas-Anhänger.
Silber, transparentes Acrylglas.
Anhänger: D. 3,1 cm,
H. 2 cm. Kette: L. 44 cm.
Auf dem Anhänger bezeichnet:
Meistermarke G,
Feingehaltsmarke 925.

€ 160.-



70

70
Herta und Friedrich Gebhart

Halsreif. Metall, versilbert,
Kieselstein. 19,5 x 11 cm.

€ 140.-



69

69
Herta und Friedrich Gebhart

Halsreif. Metall, versilbert,
Rosenquarz. Offener Halsreif. An
einem Ende dreistrebig gefaßte
Rosenquarzkugel. 21 x 11 cm.

€ 180.-



71

71
Herta und Friedrich Gebhart

Halsreif. Silber, Bergkristall. Offener Reif,
ein Ende in unregelmäßig dreiseitigem
Element endend, dort Bergkristalleinsatz
mit Rutileinschlüssen. 11,2 x 10,4 cm.
Auf dem Reif bezeichnet: Meistermarke G,
Feingehaltsmarke 925.

€ 180.-

72
Herta und Friedrich Gebhart

Halsreif. Silber, Feueropal. Offener Ring, an
einem Ende großer ovaler Feueropal. Innen
ca. 11 x 10,5 cm. Gewicht 49 g. Bezeichnet:
Meistermarke G, Feingehaltsmarke 925.

€ 180.-



72



73



74

73
Herta und Friedrich Gebhart

Breiter Armreif. Silber, Südseeperle. Glatte konische Form, in einer länglichen Aussparung große Südseeperle. L. 10 cm, D. 6,1 cm Gewicht 95 g. Innen bezeichnet: Meistermarke G, Feingehaltsmarke 925.

€ 180.-

74
Herta und Friedrich Gebhart

Große Brosche. Silber, Südseeperlen. D. 6,5 cm. Am Rand innen bezeichnet: Meistermarke G, Feingehaltsmarke 925. Rückseitig Gebhart-Adressaufkleber.

€ 180.-



75

75
Herta und Friedrich Gebhart

Edelsteinobjekt. Rauchquarz, geschliffen, versilbertes Metall. 8,7 x 2,1 cm.

Für dieses Objekt wurde Friedrich Gebhart 1975 mit dem Deutschen Schmuck- und Edelsteinpreis Idar-Oberstein für 'Edelstein-Gestaltung' ausgezeichnet. Beiliegend die Original-Urkunde.

€ 140.-



75

76
Herta und Friedrich Gebhart

Halsreif mit Op Art Acrylglasanhängern. Silber, rauchfarbenedes Acrylglas. Acrylglas mit sphärischem Schliff und drei eingelassenen vertikalen Rundstäben. Reif 12,5 x 17 cm, Anhänger: 8,5 x 2,9 cm. Auf dem Anhänger bezeichnet: Meistermarke G, Feingehaltsmarke 925.

€ 200.-



76

77
Herta und Friedrich Gebhart

Skulptur. 1970er Jahre. Rauchfarbenedes Acrylglas, Holz. Drei hintereinander stehende abstrakt figurale Formen. H. 15,2 cm.

€ 120.-



77



78



79

78
Herta und Friedrich Gebhart

Modell für einen Pokal. Messing, schwarzes Material. H. 17,2 cm, D. 2,5 cm.

€ 180.-

79
Herta und Friedrich Gebhart

Korkenzieher und Weinkorken. Entwurf 1957. Metall, versilbert. Korkenzieher 10,3 x 8,8 x 1,5 cm. Stopfen B. 7,5 cm. Korkenzieher auf der Hülse bezeichnet: Meistermarke G.

Eleganz in Seide & Gold. Eheleute Gebhart. Katalog Ausstellung Stadtmuseum Münster 2003, S. 39.

€ 140.-



80

80
Herta und Friedrich Gebhart

Dose. Metall versilbert, Holzdeckel. H. 10 cm, D. 5,4 cm.

€ 140.-

81
Herta und Friedrich Gebhart

Große Taufschale. 1965. Messing, versilbert, martelliert, Bergkristall. Flach gemuldete Schale mit kleinem dezentralen konvex gewölbten Spiegel. Seitlich, hoher facettiert geschliffener, die Wandung durchbrechender Bergkristall als Stütze und Griff, unterseitig gemuldet gefaßt. D. 30,5 cm, H. 10,5 cm. Unterseitig bezeichnet: Meistermarke G und Atelieretikett Gebhart.

Eleganz in Seide & Gold. Eheleute Gebhart. Katalog Ausstellung Stadtmuseum Münster 2003, S. 21 (Abb.), S. 22-24 (Text).

€ 400.-



81



82

82
Herta und Friedrich Gebhart

Salz- und Pfefferstreuer. Metall, versilbert. H. 7,8 x 3,5 x 5,6 cm.

Bei dem Streuer handelt es sich um einen Modell-Entwurf für die Fa. Pott, Solingen. Gebhart reichte 1983 vier Entwürfe für Salz- und Pfefferstreuer bei der Firma Pott ein. Aus seinen Skizzenbüchern geht hervor, dass er bereits 1959 erste Ideen zu diesen Entwürfen entwickelte. Einer dieser Entwürfe mit doppelten Streukörpern ging 1990 bei Pott in Produktion und wurde auf der internationalen Herbstmesse in Frankfurt für "die gute form" ausgezeichnet.

Vgl. Eleganz in Seide & Gold. Eheleute Gebhart. Katalog Ausstellung Stadtmuseum Münster 2003, S. 38.

€ 140.-

85
Herta und Friedrich Gebhart

Dose mit Holzdeckel. Edelstahl, Holzdeckel mit lochartiger Griffmulde. H. 10,8 cm, D. 6,2 cm. Am Boden bezeichnet: Meistermarke G.

€ 140.-



85



83

83
Herta und Friedrich Gebhart

2 Streuer. 1983. Messing, versilbert. Korkverschlüsse fehlen. H. 6,4 cm und 8 cm.

Eleganz in Seide & Gold. Eheleute Gebhart. Katalog Ausstellung Stadtmuseum Münster 2003, S. 38 und Abb. S. 39.

€ 120.-

84
Herta und Friedrich Gebhart

Dose mit Holzdeckel. Metall, versilbert. Holzdeckel mit kleinen zylindrischen Mini-Handhaben. Wandung mit dreieckiger Aussparung. H. 10 cm, D. 5,5 cm.

€ 140.-



84

87
Herta und Friedrich Gebhart

Salatbesteck. 2-teilig. 1957. Silber, Elfenbein. L. 26,5 cm.

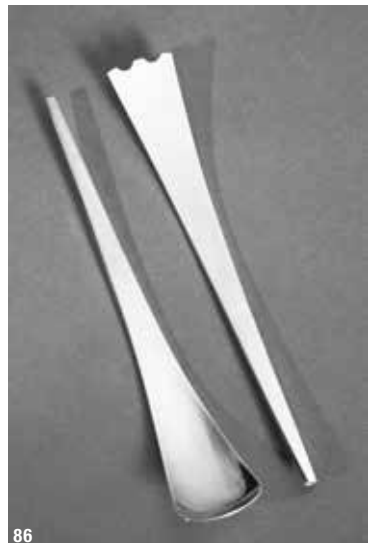
Bitte beachten Sie, dass für Objekte aus bzw. mit Elfenbein beim Export in Länder außerhalb des EU-Vertragsgebietes eine Genehmigung nach CITES erforderlich ist.

€ 300.-

86
Herta und Friedrich Gebhart

Salatbesteck, zweiteilig. 1957. Messing, versilbert. L. 24 cm. Beide Teile bezeichnet: Meistermarke G.

€ 140.-



86



87



88

88
Herta und Friedrich Gebhart

Handspiegel. Silber, Elfenbein, Spiegelglas. 30 x 18,6 cm. Am Rand bezeichnet: Meistermarke G, Feingehaltsmarke 925.

Bitte beachten Sie, dass für Objekte aus bzw. mit Elfenbein beim Export in Länder außerhalb des EU-Vertragsgebietes eine Genehmigung nach CITES erforderlich ist.

€ 240.-



89

89
Herta und Friedrich Gebhart

Halsreif. Silber, vergoldet, Elfenbein, roter Steinbesatz. D. innen 9 cm. Auf dem zentralen Metallelement hinten bezeichnet: Meistermarke G, Feingehaltsmarke 925.

Bitte beachten Sie, dass für Objekte aus bzw. mit Elfenbein beim Export in Länder außerhalb des EU-Vertragsgebietes eine Genehmigung nach CITES erforderlich ist.

€ 200.-

90
Herta und Friedrich Gebhart

Halsreif. Elfenbein, Silber vergoldet. Zweiteilige Form. 15 x 11,8 cm. Auf dem Elfenbein zentrale kleine runde Plakette, dort bezeichnet mit Meistermarke G. Auf dem Metallreif innen bezeichnet: Meistermarke G, Feingehaltsmarke 925.

Bitte beachten Sie, dass für Objekte aus bzw. mit Elfenbein beim Export in Länder außerhalb des EU-Vertragsgebietes eine Genehmigung nach CITES erforderlich ist.

€ 200.-

91
Herta und Friedrich Gebhart

Halsreif. Elfenbein und Silber, vergoldet. Dreiseitiges Elfenbeinelement mit Metallstiftbesatz. Martellierte Spange. 11,5 x 11,5 cm. Spange bezeichnet: Meistermarke G, Feingehaltsmarke 800.

Bitte beachten Sie, dass für Objekte aus bzw. mit Elfenbein beim Export in Länder außerhalb des EU-Vertragsgebietes eine Genehmigung nach CITES erforderlich ist.

€ 240.-



90



91



92



93

92
Herta und Friedrich Gebhart

Skulpturale Schale. Elfenbein, Messing, vergoldet. Offene, geschwungen halbzyllindrische Schale, am Rand ein appliziertes Griffelement, das sich als Fuß fortsetzt. 10,3 x 30 x 14 cm.

Bitte beachten Sie, dass für Objekte aus bzw. mit Elfenbein beim Export in Länder außerhalb des EU-Vertragsgebietes eine Genehmigung nach CITES erforderlich ist.

€ 500.-

93
Herta und Friedrich Gebhart

Kelch. Elfenbein, Silber, vergoldet. Zylindrische Form, im unteren Wandungsbereich leicht eingezogene Griffrihle. H. 15,7 cm, D. 9,4 cm. Am Boden bezeichnet: Meistermarke G, Halbmond, Krone, Feingehaltsmarke 925.

Bitte beachten Sie, dass für Objekte aus bzw. mit Elfenbein beim Export in Länder außerhalb des EU-Vertragsgebietes eine Genehmigung nach CITES erforderlich ist.

€ 800.-

94
Herta und Friedrich Gebhart

Kelch. Elfenbein, Silber, vergoldet. Leicht taillierte Becherform. H. 11,2 cm, D. 8,1 cm.

Bitte beachten Sie, dass für Objekte aus bzw. mit Elfenbein beim Export in Länder außerhalb des EU-Vertragsgebietes eine Genehmigung nach CITES erforderlich ist.

€ 400.-



94



95

95
Herta und Friedrich Gebhart

Dose. Messing, vergoldet, Elfenbein. Zylindrische Form. Zylindrischer Deckel, der auf einer Achse in einer Auskerbung der Wandung ruht. H. 10,6 cm, D. 5 cm.

Bitte beachten Sie, dass für Objekte aus bzw. mit Elfenbein beim Export in Länder außerhalb des EU-Vertragsgebietes eine Genehmigung nach CITES erforderlich ist.

€ 300.-



96

96
Herta und Friedrich Gebhart

Dose. Elfenbein, Silber. Ovale Form. Aufgesteckter Deckel. 11,9 x 6,9 x 7,5 cm. Deckel außen bezeichnet: Meistermarke G, Feingehaltsmarke 925.

Bitte beachten Sie, dass für Objekte aus bzw. mit Elfenbein beim Export in Länder außerhalb des EU-Vertragsgebietes eine Genehmigung nach CITES erforderlich ist.

€ 400.-



97

97
Herta und Friedrich Gebhart

Dose. Elfenbein, Silber. Ovale Form. Silberdeckel zwischen zwei hochgezogenen Elementen der Wandung eingepasst. 11,5 x 9,5 x 7,7 cm. Deckel innen bezeichnet: Meistermarke G, Halbmond, Krone, Feingehaltsmarke 925.

Bitte beachten Sie, dass für Objekte aus bzw. mit Elfenbein beim Export in Länder außerhalb des EU-Vertragsgebietes eine Genehmigung nach CITES erforderlich ist.

€ 400.-

98
Herta und Friedrich Gebhart

3 liturgische Gefäße zur Taufe. Silber, vergoldet, Elfenbein. Auf den Deckeln der beiden Metallgefäße gravierte Inschriften: CHR (Chrisam), CAT (Katechumenenöl). H. 8 cm. D. 5 cm.

Bitte beachten Sie, dass für Objekte aus bzw. mit Elfenbein beim Export in Länder außerhalb des EU-Vertragsgebietes eine Genehmigung nach CITES erforderlich ist.

€ 300.-



98



99

99
Herta und Friedrich Gebhart

Kelch und Patene. Metall/ Kupfer, partiell vergoldet. Oberflächen außen in Anschmelztechnik reliefiert, innen glatt. Kelch H. 15,8 cm, D. 13,4 cm. Patene/ Schale D. 19,3 cm, H. 4,7 cm. Beide Teile am Boden bezeichnet: Meistermarke G.

€ 1.000.-



100

100
Herta und Friedrich Gebhart

Kerzenleuchter. Bronze, Glas. Dreiseitige Form, Tropfschale aus Glas. H. 28,5 cm, D. 16 cm.

€ 100.-



101

101
Herta und Friedrich Gebhart

Kelch. Holz, Silber. H. 18 cm, D. 10 cm. Am Boden bezeichnet: Meistermarke G, Halbmond Krone, Feingehaltsmarke 925.

€ 500.-

102
Henning Koppel
Georg Jensen, Kopenhagen

Schmuckset Modell 190. Entwurf 1968. Silber. 4-teilig. Bestehend aus Collier, Armband und 2 Ohrringen. Collier L. 41 cm, Armband L. 21 cm, Ohrringe 3 x 3 cm. Alle Teile bezeichnet: Firmenmarke 925S DENMARK 190.

€ 600.-



102



GLAS KERAMIK SKULPTUREN

Detail zu Lot 130



104

104
Daum Frères, Nancy

Vase Anemone. Um 1900.
Rubinglasüberfang auf farblosem Grund.
Geätztes Dekor mit Anemonen und
geschnittenen, mit Gold ausgelegten
Sternen auf mattem, mit Martelé
überarbeiteten Grund. Partiiell
geschnittene, mit Gold ausgelegte Sterne/
Sternschnuppen. H. 20 cm. Am Boden
bezeichnet: DAUM NANCY mit Lothringer
Kreuz (geschnitten und mit Gold ausgelegt).

€ 1.000.-



105

105
Emile Gallé, Nancy

Große Balustervase Wilder Wein/ Vigne
vierge. Um 1910. Braunes, gelbes und partiell
rosafarbenes Überfangglas auf farblosem Grund.
Geätztes Dekor mit Ranken des Wilden Weins.
H. 59,3 cm. Auf der Wandung bezeichnet: Gallé
(hochgeätzt).

€ 1.200.-



106

106
Emile Gallé, Nancy

Große Vase Hortensien. Um 1904-1906. Schwach
apricotfarben, partiell weiß, violett und grün
überfangenes Glas. Geätztes und mattiertes
Dekor mit Hortensien. H. 33 cm. Auf der Wandung
bezeichnet: Gallé mit Stern (hochgeätzt).

Hilschenz-Mlynek/H. Ricke, Glas - Historismus,
Jugendstil, Art Déco, Stuttgart 1985, S. 248-249
(zum Dekor).

€ 600.-

107**Emile Gallé, Nancy**

Vase Eschenahorn. Um 1910. Schwach apricotfarben, partiell weiß und mehrtonig gelb und grün überfangen. Geätztes und partiell mattiertes Dekor mit Früchten und Blättern des Eschenahorns. H. 24,5 cm. Auf der Wandung bezeichnet: Gallé (hochgeätzt).

Hilschenz-Mlynek/H. Ricke, Glas - Historismus, Jugendstil, Art Déco, Stuttgart 1985, S. 251-252 (zum Dekor).

€ 400.-

107

108**Emile Gallé, Nancy**

Vase Eschenahorn. Um 1910. Schwach apricotfarben, partiell weiß und mehrtonig gelb und grün überfangen. Geätztes und partiell mattiertes Dekor mit Früchten und Blättern des Eschenahorns. H. 32,9 cm. Auf der Wandung bezeichnet: Gallé (hochgeätzt).

Hilschenz-Mlynek/H. Ricke, Glas - Historismus, Jugendstil, Art Déco, Stuttgart 1985, S. 251-252 (zum Dekor).

€ 500.-

108

109**Johann Lötz Witwe, Klostermühle**

Vase Phänomen Gre. Bernsteinfarbenes Glas mit wellig gekämmten Silbergelbaufschmelzungen. Irisiert. H. 12 cm, D. 14 cm. Am Boden bezeichnet: Loetz Austria (gravirt).

€ 900.-

109

110**Johann Lötz Witwe, Klostermühle**

Vase Creta Rusticana. Entwurf 1899. Hellgrünes Glas, Außenwandung silbrig blau irisiert. Borkig reliefierte Oberfläche. Dekor Creta Rusticana. Dreipassig gewellte Mündung. H. 13 cm.

€ 300.-

110

111

Napoleone Martinuzzi

Venini & C., Murano

Vase Puleguso con Serpente. Entwurf 1930. Dunkelgrünes, blasig durchsetztes Schaumglas, Applikationen in Form von Schlangen und welligen Bändern mit Goldfolieneinschmelzungen.

H. 40 cm, D. 22,5 cm. Am Boden bezeichnet mit Papieretikett: VENINI/ MURANO VENEZIA/ MADE IN ITALY.

Gli artisti di Venini per una storia del vetro d'arte veneziano. Ausstellungskatalog Fondazione Giorgio Cini, Venezia, Isola di San Giorgio 1996, S. 68, Abb. 23 und S. 182, Nr. 23.

€ 1.800.-



111



112

112

Archimede Seguso, Murano

Große Balustervase. Schwach rauchfarbenedes Glas mit Goldfolieneinschmelzungen und eingestochenen Luftblasen, opak unterfangen, Fuß dunkler rauchfarben abgesetzt. H. 40,8 cm.

€ 500.-



113

113

Carlo Scarpa (attr.)

MVM Cappellin & Co, Murano

Vase. Schwach violettetes dünnwandiges Glas. Dekor mit eingestochenen Luftblasen. Kugelform mit Tellerfuß und -mündung. H. 20,5 cm.

Barovier, Marino, Carlo Scarpa. I vetri di un architetto. Katalog Ausstellung Palazzo Martinengo Brescia 1998, S. 199, S. 257-259 (zum Vergleich).

€ 900.-



114

114

Carlo Scarpa (attr.)

Vase. Schwach sandfarbenedes Glas über opak weißem Grund. Kelchform auf zylindrischem Hohlfuß. H. 21 cm.

Barovier, Marino, Carlo Scarpa. I vetri di un architetto. Katalog Ausstellung Palazzo Martinengo Brescia 1998, S. 199, S. 257-259 (zum Vergleich).

€ 900.-



115



116



117

115**Carlo Scarpa (attr.)**

Schlanke Vase. Hellblaues Glas über opak weißem Grund. Konische Becherform auf abgesetztem Hohlfuß. H. 33 cm, D. 10,8 cm. Auf der Wandung bezeichnet mit Papieretikett: L. 250.000/ PAULY & C./ FP/ 914/ A/ A 30894.

Barovier, Marino, Carlo Scarpa. I vetri di un architetto. Katalog Ausstellung Palazzo Martinengo Brescia 1998, S. 199, S. 257-259 (zum Vergleich).

€ 900.-**116****Paolo Venini**

Venini & C., Murano

Vase Inciso. Entwurf 1956. Türkisblaues Glas, grün und farblos überfangen. Wandung umlaufend mit mattgeschnittenem horizontalen Inciso-Dekor. Hohe Becherform mit ovalem Querschnitt. **H. 36,4 cm.** Am Boden bezeichnet: venini murano ITALIA (dreizeiliger Ätztempel).

€ 1.700.-**117****Carlo Scarpa (attr.)**

Fußschale. Schwach türkisfarbenes Glas über opakweißem Grund. Ränder und Ansatz zwischen Fuß und Kupa in Violettschwarz. H. 12 cm, D. 17,2 cm. Auf der Wandung bezeichnet mit Papieretikett: PAULY & C./ A. 22838.

Barovier, Marino, Carlo Scarpa. I vetri di un architetto. Katalog Ausstellung Palazzo Martinengo Brescia 1998, S. 199, S. 257-259 (zum Vergleich)

€ 900.-



118

118
Carlo Scarpa
Venini & C., Murano

Vase Mezza Filigrana. Design 1934, Ausführung 1934-43. Glas. Weißes Filigranglasdekor auf farblosem Grund. H. 17,5 cm. Am Boden bezeichnet: venini murano (zweizeiliger Ätzstempel).

Anna Venini Diaz de Santillana, Venini, Catalogue Raisonné 1921-1986. Mailand 2000, S. 135, S. 89.

€ 300.-



120



119

119
Fulvio Bianconi
Venini & C., Murano

Vase Forato. Entwurf 1951. Petrolfarbenes Glas. H. 28,4 cm. Am Boden bezeichnet: venini murano ITALIA (3-zeiliger Ätzstempel).

Italienisches Glas. Murano Mailand. 1930-1970. Die Sammlung der Steinberg Foundation. Katalog zur Ausstellung Kunstmuseum Düsseldorf, The Corning Museum of Glass u.a. 1987/ 1988, S. 115.

€ 750.-

120
Napoleone Martinuzzi
Venini & C., Murano

2 Vasen Mod. 707. Entwurf 1930. Ausführung 2006/ 2009. Rotes, partiell opak weiß und rot unterfangenes Glas. Leicht getönt weißes, opakweiß und farblos unterfangenes Glas. Horizontales Rippendekor. H. 30 cm. Am Boden bezeichnet: venini 2006/ venini 2009 (graviert).

Anna Venini Diaz de Santillana, Venini, Catalogue Raisonné 1921-1986. Mailand 2000, S. 92/93, Abb. 39 und S. 199, Abb. 50.

€ 600.-

121
Alfredo Barbini, Murano

Vase. Blaues, leicht irisiertes Glas mit umlaufendem Band aus Goldfolienaufschmelzungen, kräftig farblos überfangen, opak weißer Innenüberfang. H. 33,5 cm. Am Boden bezeichnet: Barbini murano/ prova d'autore (graviert). Auf der Wandung bezeichnet: Firmenetikett BARBINI murano.

€ 800.-



121



122

122**Antonio Da Ros**

Gino Cenedese, Murano

Flakon Sommerso. Türkisfarbenes, dickwandig fliederfarben überfanges Glas. Langer tropfenartig ausgezogener Stopfen. H. 46,5 cm.

€ 650.-**123****Alfredo Barbini**

Skulpturale Form. In Grün- und Blautönen mehrschichtig überfanges Glas, partiell mit feinen Goldstaubeinschlüssen. 15,6 x 14 x 16 cm. Am Rand bezeichnet: A. Barbini (graviert).

€ 1.500.-**124****Alfredo Barbini**

Skulpturale Form. Bernsteinfarbenes, farblos und schwach rosaviolett überfanges Glas mit Luftblaseneinschlüssen. Schwarzer Metall-Objekthalter. 23 x 41 x 12 cm. Seitlich bezeichnet: A. Barbini (graviert).

€ 1.500.-

123



124



125

125

Pablo Picasso

Fucina degli Angeli, E. Costantini

Pan. Farbloses Glas, innen und außen partielle Überfänge in Kobaltblau und Orange. Polychrome Aufschmelzungen, frei geblasen und geformt. Am Standring bezeichnet: P. Picasso/ E. Costantini/ 1954/ Fucina Angeli VE (geritzt). **H. 36,5 cm.** Auf der Wandung bezeichnet mit Klebeetikett Mazzega: MURANO I.V.R.

Von 1954 - 1957 arbeitet Ermann Nason, Meisterglasbläser bei I.V.R. Mazzega mit dem Centro Studio Pittori nell'Arte del Vetro di Murano (Fucina degli Angeli) von Egidio Costantini zusammen. Er führt mehrere Künstlerentwürfe aus, u.a. von Georges Braque, Marc Chagall, Pablo Picasso und Jean Cocteau.

€ 5.800.-



**126****Pablo Picasso**

Fucina degli Angeli, E. Costantini

Pan. Türkisfarbenes Glas, Aufschmelzungen in Türkis und Rot, frei geblasen und geformt. Leicht irisiert. Am Standring bezeichnet: P. Picasso/ E. Costantini/ 1956/ Fucina Angeli VE (geritzt). H. 30,2 cm. Auf der Wandung bezeichnet mit Klebeetikett Mazzega: MURANO I.V.R.

Von 1954 - 1957 arbeitet Ermann Nason, Meisterglasbläser bei I.V.R. Mazzega mit dem Centro Studio Pittori nell'Arte del Vetro di Murano (Fucina degli Angeli) von Egidio Costantini zusammen. Er führt mehrere Künstlerentwürfe aus, u.a. von Georges Braque, Marc Chagall, Pablo Picasso und Jean Cocteau.

€ 5.800.-

126

**127****Pablo Picasso**

Fucina degli Angeli, E. Costantini

Flautista. Blaues Glas und farbloses Glas mit blauen Einschmelzungen. H. 25 cm. Am Boden bezeichnet: P. Picasso-E. Costantini/ Fucina Angeli -VE/ © 1956 (geritzt) und Klebeetikett Mazzega: MURANO I.V.R.

Von 1954 - 1957 arbeitet Ermann Nason, Meisterglasbläser bei I.V.R. Mazzega mit dem Centro Studio Pittori nell'Arte del Vetro di Murano (Fucina degli Angeli) von Egidio Costantini zusammen. Er führt mehrere Künstlerentwürfe aus, u.a. von Georges Braque, Marc Chagall, Pablo Picasso und Jean Cocteau.

€ 5.800.-

127

128**Carla Schucani**

Fucina degli Angeli

Masebira. 1979. Honigfarbenes, rotes und opak dunkelviolett schwarzes Glas, partiell farblos überfangen. Frei geblasen und geformt. Partiiell aufgelegte Fäden und Applikationen, partiell irisiert. H. 40 cm. Am Boden bezeichnet: C. Schucani/ E. Costantini/ 1979/ Fucina degli Angeli Venezia (graviert).

Egidio Costantini. Il maestro dei maestri. Katalog zur Ausstellung Brüssel, Espace Medicus, 1990, S. 205 (Abb.)

€ 2.400.-

128

129**Max Ernst**

Fucina degli Angeli, E. Costantini

Pechinese. 1964. Leicht opalisierendes Glas, irisiert, Aufschmelzungen in mehrtonigem, partiell oliv schimmerndem Violett. Holzsockel. H. 70 cm, H. 42 cm (ohne Sockel). Glas am unteren Rand hinten bezeichnet: FUCINA ANGELI VENEZIA/ M.ERNST PROVA D'ARTISTA 1964 E. COSTANTINI (geritzt).

Egidio Costantini. Il maestro dei maestri. Katalog zur Ausstellung Brüssel, Espace Medicus, 1990, S. 103. From Picasso to Fontana. Glass Sculptures by the greatest artists of the 20th Century. Egidio Costantini. Il Maestro dei Maestri. o.O. 2003, dort Abb.

€ 5.000.-

129

**130****Toots Zynski**

Schalenobjekt. Polychrome Filigranglasfäden, in Fusingtechnik verschmolzen. 15 x 32 x 20 cm. Am Boden bezeichnet: Z (aufgelegter Glasfaden).

Ihre Liebe zur Musik, Bewegung und Tanz brachte Toots Zynski (*1951) dazu, sich künstlerisch mit dem Material Glas auseinander zu setzen. Zu Beginn der 1970er Jahre studierte sie an der Rhode Island School of Art, wo sie auf Dale Chihuly (*1941) traf. Der freie und experimentelle Umgang mit dem faszinierenden Material Glas begeisterte sie und zusammen mit einer Gruppe von gleichgesinnten Künstlern war sie wegweisend für der Entwicklung der Studioglas Bewegung, so auch der Gründung der Pichuck Glass School.

Ihre Arbeiten setzt Toots Zynski aus feinen farbigen Glasstäben (filet de verre) zusammen, die sie malerisch in verschiedenen Schichten übereinander anordnet und in mehreren Arbeitsgängen zu einzigartigen Objekten von außergewöhnlichem Reiz verschmilzt und formt. Ihre Werke sind in über 75 bedeutenden internationalen Museen vertreten, wie z.B. im Museum of Modern Art New York, im Victoria and Albert Museum London und im Musée des Arts Décoratifs du Louvre, Paris.

Barovier Mentasti, Rosa. Vetri. Nel Mondo. Oggi. Venedig 2004, S. 166f. (zum Vergleich).

€ 6.000.-

130

131
Dale Chihuly

3 skulpturale Glasformen (Seaforms). Hellblaues Glas, dunkelrotbraune Spiralfadenaufschmelzungen, Kröselaufschmelzungen in Blau- und Grüntönen, unregelmäßig wellig gemeldete Formen.
 Ca. 22 x 14 x 9,5 cm/ 35,5 x 18 x 16 cm/ 32,5 x 28 x 13 cm. Eine Form auf der Wandung bezeichnet: Chihuly 1989 (graviert).

Dale Chihuly's (*1941) Glasentwürfe faszinieren durch ihre unglaubliche Vielfalt an variierenden Formen und Farben. Er experimentiert mit Schwerkraft und Asymmetrie und arrangiert seine skulpturalen Schalenobjekte oftmals zu Ensembles, so auch bei den vorliegenden Arbeiten. Diese gehören zur Gruppe der Macchia Entwürfe („macchia“, italienisch ‚Fleck‘), die frei geformt werden und charakteristische Kröselaufschmelzungen und aufgesponnene Fäden zeigen. Inspiriert wurde er hierzu durch sein umfangreiches, hunderte von unterschiedlichen Farben umfassendes Glasstäbe-Lager, das ihm die Möglichkeit gibt, mit immer wieder neuen Farbkombinationen zu experimentieren.

Eine weitere faszinierende Werkgruppe in seinem Œuvre sind großformatige Glas-Installationen im öffentlichen Raum, in Museen und botanischen Gärten, bei denen er mit vielteiligen Arrangements seiner Entwürfe, üppigen ‚Chandeliers‘ oder ‚Towers‘ auf den jeweiligen Ort reagiert. Seine Arbeiten sind in über 200 bedeutenden internationalen Museen vertreten, so z.B. dem Metropolitan Museum of Art New York, Corning Museum of Glass, Musée des Arts Décoratifs du Louvre Paris oder dem Victoria and Albert Museum London.

€ 8.000.-



132**Ermanno Nason**

Gino Cenedese, Murano

Große Alexandrit- und Uranglas Skulptur. 1960/70er Jahre.
Massives Alexandrit- und Uranglas. Je nach Lichtqualität
hellgrün violett oder blau rosa schimmernd. H. 43,5 cm.
Auf der Basis bezeichnet: Firmenetikett Cenedese MURANO
VETRI.

€ 4.000.-

132

133**Vittorio Ferro**

Vase Murrine. Dekor aus violettschwarz und
opakweiß schachbrettartig gemusterten Murrinen,
innen transparent überfangen. H. 23,1 cm.

€ 500.-**134****Vittorio Ferro**

Vase Murrine. Dekor aus violettschwarzen und
opakweiß gemusterten Murrinen, innen transparent
überfangen, violettschwarzer Rand. H. 24,5 cm.

€ 500.-

133



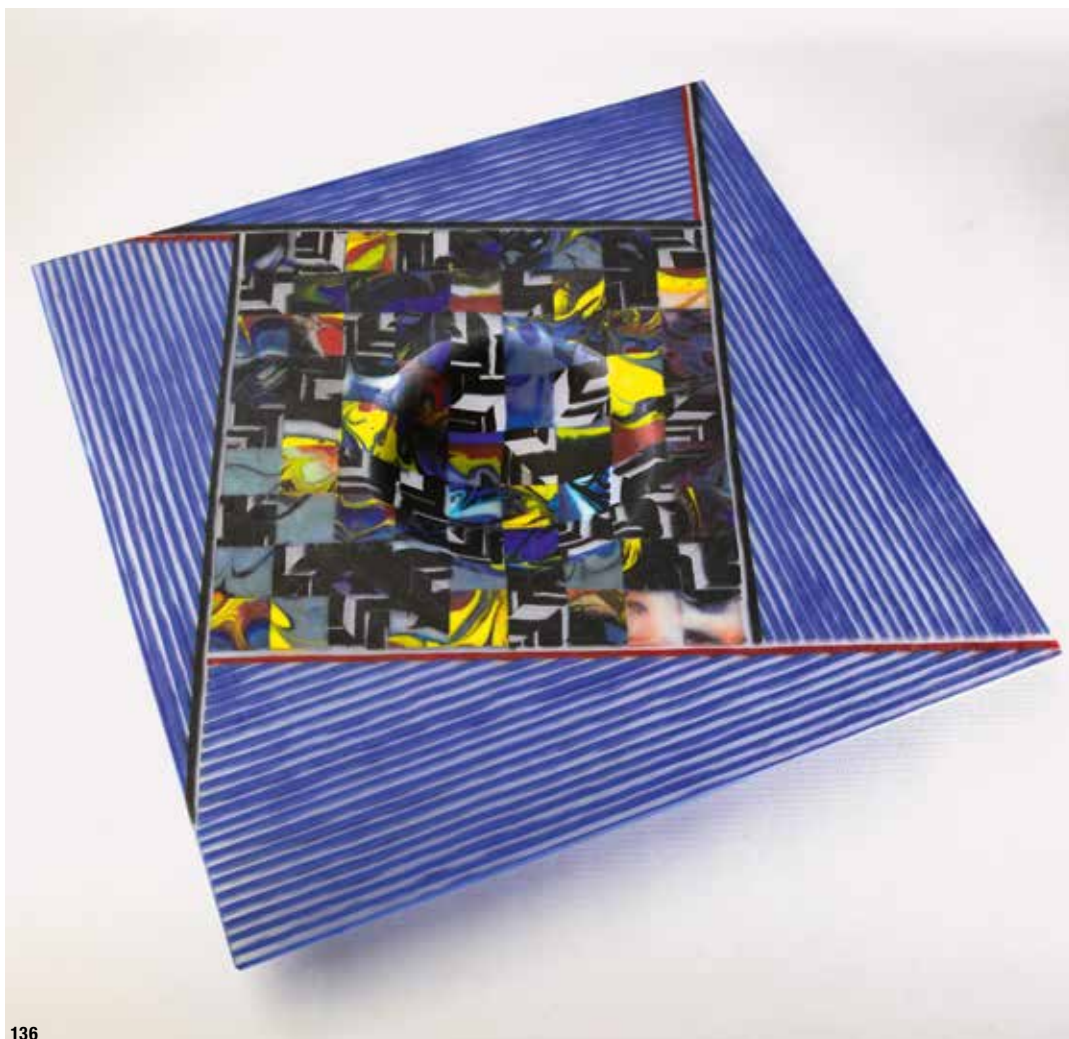
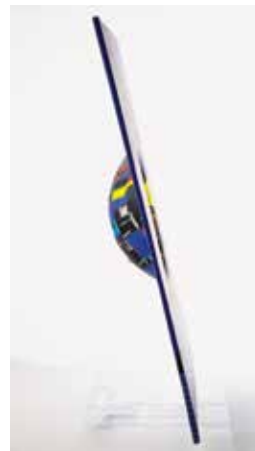
134



135

135**Massimiliano Pagnin**

Vase Murrine. Dunkelviolette Glas, umlaufendes Band aus dreieckigen schwarzweiß gemusterten Murrinen, Rand mit umlaufendem blauen Faden. Violette Glas mit Battutoschliff strukturiert. 24,3 x 16,7 x 9 cm. Am Boden bezeichnet: Massimiliano Pagnin (graviert).

€ 400.-

136

136**Klaus Moje**

Große Mosaikglasschale. 1988. Polychromes Glas. Aus Stäben und quadratischen Flächen verschmolzene Form, Oberflächen ober- und unterseitig mit Schnitt und Schliff mattiert. Quadratische, zentral gemeldete Form.

43,5 x 43,5 cm, H. 5 cm.

Oberseitig am Rand bezeichnet: Klaus Moje 10.1988#31 (graviert).

Klaus Moje (1936-2016) gehört zu den Pionieren der Glaskunst. Zu Beginn der 1970er Jahre experimentiert er auf der Suche nach neuen Ausdrucksmöglichkeiten mit Abschnitten von Glasstäben und verschmilzt diese im Elektro-Ofen zu Mosaikplatten. In den Folgejahren variiert und perfektioniert er diese bereits aus der römischen Antike bekannte und auch in Venedig angewandte Technik und schafft durch die meisterhafte Kombination von Farbfeldern und -streifen faszinierende neuartige Mosaikschalen, -platten und -gefäße. Es sind vielfach farbstarke lineare Muster, die er zu geometrischen Formen zusammensetzt und in Werkserien Variationen eines Kompositionsthemas auslotet. Moje sieht seine Gefäße immer als Leinwand an, seine Kunst wird daher auch als Malerei mit Glas bezeichnet. Zu Beginn der 1980er Jahre siedelt er nach Australien über und wird zu einem Wegbereiter der dortigen Studioglasbewegung. Seine Arbeiten sind in mehr als 50 bedeutenden internationalen Museen vertreten, wie z.B. dem Victoria and Albert Museum, dem Museum Bellerive in Zürich, dem Metropolitan Museum of Art and dem Museum of Arts & Design in New York.

€ 2.800.-

137**Jacqueline Badord**

Daum, Nancy

Torse. Um 1970. Petrolfarbenes Pâte de Verre. Sockel aus satiniertem, farblosen Glas. H. 43 cm (mit Sockel). Rückseitig im Guss reliefiert bezeichnet und nummeriert: BADORD/ DAUM/ 123/150.

Aus einer kleinen Auflage von 150 Exemplaren. Beiliegend Original Zertifikat Daum No. 123/50.

€ 600.-

137



138

138**Salvador Dali**

Daum, France

2 Teller. Ceci n'est pas une Assiette/ Triomphale. Violett-rauchfarbenes und blaues Pâte de Verre, Dekor mit Gold. D. 26,5 cm. Beide Teller bezeichnet: 639/ 2000 DAUM Made in France (graviert). Auf beiden Tellern im Motiv bezeichnet: Dali. Beide Teller im Original Karton. Aus einer limitierten Auflage von 2000 Exemplaren, hier die Stücke mit der Nummer 639. Teller Triomphale mit Original Zertifikat Daum.

€ 380.-**139****Andries Dirk Copier**

N. V. Glasfabriek Leerdam

Große Vase. Entwurf 1928. Amethystfarbenes Glas mit vertikalen optisch geblasenen Rippen.

H. 36,5 cm. Am Boden bezeichnet: Entwerfer-/ Firmensignet (geätzt).

€ 400.-

139

140**Andries Dirk Copier**

N. V. Glasfabriek Leerdam

3 Vasen. Farbiges Glas. Schwach opalisierendes, irisierendes Glas. Orangefarbene Beatrix-Vase, entworfen aus Anlass der Geburt von Prinzessin Beatrix im Jahr 1938. Violette Glas. Wandungen mit optisch geblasenem Rippendekor. H. 7 - 12,9 cm.

€ 140.-

140



141

141
Westerwald, wohl
Crailsheim u.a.

4 Krüge/ Humpen/ Kannen. Wohl ca. 1800 - ca. 1900. Keramik/ Steinzeug, partiell bemalt, salzglasiert. Partiiell Reliefdekore. Teilweise Zinndeckel. H. 19 - 25 cm.

€ 500.-

142
Großer Kandelaber
mit Putten

Porzellanmanufaktur
 Meissen

Großer siebenflamiger Kandelaber/ Girandole mit musizierenden Putten. Porzellan. Bemalung in Purpurcarmaieu mit Gold. Putten polychrom bemalt. Dreipassiger Fuß mit Volutenfüßen, Balusterschaft, reliefiertes Rocailledekor, appliziertes Blätter- und Blütendekor. Auf dem Sockel drei musizierende Putten mit Laute, Geige und Flöte. H. 57 cm. Am Boden bezeichnet: unterglasurblaue Schwertermarke, G 194 (geritzt), 110 (Blindstempel).

€ 1.200.-



142

143
Theodor Eichler
 Porzellanmanufaktur
 Meissen

Tänzerin. Porzellan, polychrome Aufglasurbemalung, Goldstaffage. H. 28 cm. Auf dem Sockel monogrammiert bezeichnet: TE. Am Boden bezeichnet: unterglasurblaue Schwertermarke, E 244 (geritzt), 105 (Blindstempel).

€ 800.-



143

144
Theodor Kärner nach Simon Troger
 Porzellanmanufaktur Nymphenburg, München

5 Figuren aus der böhmischen Bergmannskapelle. Entwurf 1906-1911. Porzellan, polychrome Aufglasurbemalung. H. 20-22 cm. Am Boden bezeichnet: Firmenmarke (unterglasurgrüner Stempel) und verschiedene Modell- und Malernummern, auf der Plinthe vorne bezeichnet mit Schildmarke (Blindstempel).

Ziffer, Alfred: Nymphenburger Moderne. Die Porzellan-Manufaktur im 20. Jahrhundert, München 1997, S. 455 (Auflistung im Figurenverzeichnis).

€ 600.-



144



145



146



147



148

145
Konrad Hentschel

Porzellanmanufaktur Meissen

Junge, aus einer Zwiebelmustertasse trinkend. Entwurf 1905. Porzellan. Polychrome Aufglasurbemalung. H. 16,5 cm. Unter dem Pferd bezeichnet: 73364 und 191 (geritzt), Schwertermarke (unterglasurblau), 69. (rot gemalt).

Porzellan. Kunst und Design 1899-1939. Vom Jugendstil zum Funktionalismus. Bestandskatalog Bd. V.2 Bröhan Museum Berlin 1996, S. 89, Abb. 65.

€ 1.200.-

146
Konrad Hentschel

Porzellanmanufaktur Meissen

Mädchen mit Puppenwagen. Entwurf 1905. Frühe Ausführung. Porzellan, polychrome Bemalung und Goldstäfte. H. 13 cm. Am Boden bezeichnet: unterglasurblaue Schwertermarke, Modellnummer W 124 (geritzt).

€ 1.200.-

147
Konrad Hentschel

Porzellanmanufaktur Meissen

Mädchen mit Puppenwagen. Entwurf 1905. Porzellan, polychrome Bemalung und Goldstäfte. H. 13 cm. Am Boden bezeichnet: unterglasurblaue Schwertermarke, Modellnummer 73370 42 HH (Blindstempel).

€ 800.-

148
Michael Powolny

Wienerberger AG

Merkurputto. Entwurf um 1916/ 1917. Keramik, polychrom bemalt und glasiert. Sitzender Putto als Merkur mit geflügeltem Helm. H. 28,5 cm.

Frottier, Elisabeth. Michael Powolny. Keramik und Glas aus Wien 1900 -1950. Wien 1990, WV 203.

€ 2.000.-



149

149

wohl Porcelain de Paris

2 Vasen und 1 Schale im Empire Stil. Um 1850. Porzellan. Polychrome Bemalung und Gold. Jedes Gefäß mit je zwei großen Medallions mit großen divergierenden Blumenbouquets auf grünem Fond. Henkel in Schwanenform, quadratische Basis. Hals, Henkel, Fuß und Basis jeweils vergoldet. Vasen H. 45,7 cm. Schalen 28,5 x 42 x 21 cm.

€ 1.200.-

151

Putto mit Trauben

Putto mit Trauben. Um 1920. Keramik, partiell polychrom bemalt. Stehender Putto beim Keltern der Trauben. Vorderseitig an der Basis kleine Auslassöffnung. H. 46,4 cm.

€ 360.-

152

Otto Meier

Walzen Vase. Keramik, mehrtonige Glasur in Sand- und Grautönen, abstrakt reliefierte Partien in Braun mit Blau. 14,5 x 11 x 14,4 cm. Am Boden bezeichnet mit Werkstattmarke (Blindstempel).

€ 260.-

150
Friedrich Goldscheider, Wien

Walter Bosse

2 Buchstützen. 1920/30er Jahre. Keramik. Polychrome Bemalung. Sitzende Figuren mit Büchern in den Händen. H. 15 cm. Beide Figuren am Boden bezeichnet: Firmenmarke Goldscheider mit Zusatz AUSTRIA (Blindstempel).

€ 600.-



150



151



152



153

153 Carmen Dionyse

Große Figur. Steinzeug. Aus unregelmäßigen Elementen montierte Form mit andeutetem Kopf. Helle, partiell glänzende Glasur, partiell sandfarben, gräulich oder leicht grünlich. **H. 69 cm.** Am Stand seitlich auf der Wandung bezeichnet: C. DIONYSE (gemalt).

€ 1.000.-

154 Carmen Dionyse

2 Köpfe und 1 Figur. Keramik, glasiert. Grüner Kopf, halbplastisch, H. 7,5 cm. Heller Kopf, vollplastisch, H. 5,3 cm. Figur, H. 17,5 cm. Alle Objekte bezeichnet: C. Dionyse (geritzt / gemalt).

€ 500.-



154

155 Horst Kerstan

Vase. 2004. Steinzeug. Ochsenblutrote, partiell blau verlaufende Glasur. Gewellt zylindrische Form.

H. 32 cm, D. 15 cm. Am Boden bezeichnet: Kerstan 25.10.04 / 565 (geritzt).

Provenienz: Die Vase wurde auf der letzten Ausstellung Horst Kerstans erworben, Horst Kerstan starb im März 2005.

Horst Kerstan. Keramik der Moderne. (Maria Schüly Hrsg.). Katalog Städtische Museen Freiburg, Augustinermuseum 2015, S. 201 (dort eine ochsenblutrote Formvariante mit identischer Datierung).

€ 380.-

156 Horst Kerstan, Kandern

Hohe Flaschenvase. Steinzeug, Tenmoglaser. Vertikal facettierte Wandung. **H. 34 cm.** Am Boden bezeichnet: Werkstattmarke Kerstan (Pinselschrift).

€ 300.-



155



156



157



158

157
Richard G. Bampi

Rüssel. 1952. Keramik. Braun und rötlichbraun engobiert und verwischt. H. 51 cm. Am Boden bezeichnet: Werkstattmarke (Prägestempel), 29.1952. (geritzt). Restauriert.

Schüly, Maria: Richard Bampi. Keramiker der Moderne. Stuttgart 1982, S. 283 (zum Vergleich).

€ 550.-

158
Richard G. Bampi

Vase. 1948-65. Keramik. Kristallinglasur in Blau auf senfgelbem Grund. H. 21,5 cm. Am Boden bezeichnet: Werkstattmarke (Blindstempel).

€ 380.-



159



160

159
Karl Scheid

Große ovale Vase. 1977. Steinzeug. Ochsenblutrote, partiell schwarz braun gesprenkelte Vase. Ovale Form auf eingezogenem Fuß. H. 25,5 cm. Am Boden bezeichnet: Werkstattmarke und Datierung 77 (Prägestempel).

€ 440.-

160
Ursula Scheid

Vase. 1991. Steinzeug. Mattes, graphisches Dekor mit Zacken in Grau, Gelbgrün, Blau und Sand. H. 15 cm. Am Boden bezeichnet: Werkstattmarke und datiert 1991 (Prägestempel).

€ 400.-

161**Karl Scheid**

Vase. 1970. Porzellan. Hohe Form auf querrrechteckigem Grundriss. An den Seiten horizontale Reliefstrukturen. Matte seladonfarbene Glasur mit Krakelee, partiell mehrtonig rostbraun überlaufen.

H. 31,3 x 9,5 x 5 cm.

Am Boden bezeichnet: Werkstattmarke mit Datierung 70.

€ 420.-

161



162

163**Gerald Weigel**

Gefäßplastik. Steinzeug, ockerfarbene, strukturierte Oberfläche. Blockartiges Gefäß mit diagonal verlaufender dunkelbrauner Spaltöffnung. 35 x 24 x 11 cm. Am Boden bezeichnet: Werkstattmarke (Prägestempel) und 29 86 (geritzt).

€ 300.-

163



164

162**Gotlind und Gerald Weigel**

Große Vase. Keramik. Matte, kristalline Überlaufglasur in hellen Blau-, Grün- und Ockertönen auf hellem Grund. Kugelform mit schlankem Hals. H. 33 cm. Am Boden bezeichnet: Werkstattmarke (Prägestempel).

€ 300.-**164****Wendelin Stahl**

Hohe Vase. Hellblaue, partiell hellgrünliche Kristallinglasur auf hellem Grund. Schlanke Tropfenform mit leicht gebauchter Mündung. H. 59 cm. Am Boden bezeichnet: Werkstattmarke, 1915 M (geritzt).

€ 600.-



165



166

166
Görge Hohlt

2 Vasen. 1998. Porzellan/
Steinzeug. Matte, hell
seladonfarbene Glasuren. Partiiell
leicht rötliche Anflüge. H. 35,5 cm
und 11 cm. Am Boden bezeichnet:
Werkstattmarke mit Katze
(Blindstempel) und GH98 (geritzt).

€ 300.-

165
Ingeborg und Bruno Asshoff

Große Vase. Keramik. Dunkelbraune Glasur, partiell mit lederartig
genarbttem Überlauf. Auf der Wandung zwei verschiedene, abgegrenzt
reliefierte Partien mit erhabenen ringartigen Elementen und strukturiert
weiß glasiert. Hohe gebauchte Form mit schlankem Hals. **H. 58 cm.**

€ 200.-



167



168

167
Görge Hohlt

Vase. 1986. Steinzeug. Mehrtonige Überlaufglasuren,
partiell dunkelrot und grün glänzend auf mattem,
ockerfarbenen, hell durchscheinenden Grund. Hohe
schlanke Röhrenform. **H. 48,7 cm.** Am Boden
bezeichnet: Werkstattmarke Katze (Blindstempel),
GH 86 (geritzt).

€ 260.-

168
Else Harney

7 Vasen. Steinzeug. Helle, seladonfarbene und
hellgraue Glasuren, partiell rote Anflüge. Eine Vase
mit dunkelbrauner, lüstringender Glasur mit linearem
Dekor. H. 11-25 cm. Alle Vasen am Boden bezeichnet:
Werkstattmarke (geritzt).

€ 400.-



169



170



171

171
Robert Sturm

Skulpturale Form. 1979. Steinzeug, sandfarben, rotbraun und braune Oberfläche, partiell heller bläulich grün. Aus Flächen montierte Form. 33 x 32 x 10 cm. Am Boden bezeichnet: St 79 (geritzt).

€ 400.-

172
Robert Sturm

Gefäßform. 1971. Steinzeug. Zwei blaue und eine helle Zone, partiell rostrot akzentuiert. Aus zwei gewellt bewegten Platten montiert. 32 x 19 x 8 cm. Am Boden bezeichnet: ST 71 (geritzt).

€ 200.-

169
Michael Cleff

Skulpturale Form. Steinzeug. Weißgraue Glasur, Dekor mit eingestochenen kleinen Lochöffnungen und umlaufenden Horizontallinien in Blau. 23 x 27 x 20 cm. Im Sockel innen bezeichnet: Werkstattmarke (blauer Schriftzug).

Gefäß/ Skulptur 3. Deutsche und internationale Keramik seit 1946. Katalog Grassimuseum für Angewandte Kunst Leipzig 2018, S. 358f. (zum Vergleich).

€ 300.-

170
Guido Sengle

Vase. 1991. Porzellan. Dickschichtige Glasur mit kräftigem Krakelee. Im Kapsel-Rauchbrand rötlich gefärbt.

H. 16,5 cm, D. 21 cm. Am Boden bezeichnet: Werkstattmarke mit Datierung 91 (geritzt).

Gefäß/ Skulptur 3. Deutsche und internationale Keramik seit 1946. Katalog Grassimuseum für Angewandte Kunst Leipzig 2018, S. 442 (zum Vergleich).

€ 400.-



172

173**Robert Sturm**

Gefäßplastik. 1971. Steinzeug, schamottiert. Aus Platten gebaut. Mehrtonige Glasur in Graugrün- und Brauntönen. H. 29 cm, B. 25 cm. Am Boden bezeichnet: Werkstattmarke und Datierung ST 71 (geritzt).

€ 400.-

173

174**Robert Sturm**

Gefäßplastik. 1975. Steinzeug, schamottiert. Aus Platten gebaut. Eckige Form auf rundem Stand. Mehrtonige Glasur in Rost und Graugrüntönen. H. 12,5 x 26 cm. Am Boden bezeichnet: Werkstattmarke ST (geritzt) und Datierung 75 (schwarzer Stift).

€ 400.-

174

175**Dieter Crumbiegel**

Gefäßplastik. Steinzeug. Mehrtonig senf- und ockerfarbene, partiell braune Überlaufglasuren. Aus vertikal und horizontal miteinander gitterartig verbunden Flächenformen gebildetes Gefäß. 25 x 30 x 27 cm.

Gefäß/ Skulptur 2. Deutsche und internationale Keramik seit 1946. Katalog Grassimuseum für Angewandte Kunst Leipzig 2013, S. 120 (zum Vergleich).

€ 600.-

175

176**Dieter Crumbiegel**

Skulpturales Gefäß. 1977. Steinzeug, glänzend rotbraune, partiell dunkelbraun verlaufende Glasur. Geschwungen zylindrische Form auf eingezogenem Stand. H. 17,8 cm, D. 26 cm. Am Boden bezeichnet: Werkstattmarke und datiert 77 (geritzt).

€ 300.-

176



177

177
Dieter Crumbiegel

Quadergefäß. 1987. Keramik. Mehrtonig ocker- und partiell senffarbene und braune Überlaufglasuren. Vierseitige abgerundete Form, partiell Einkerbungen und Vertiefungen. 23 x 21 x 21 cm. Am Boden bezeichnet: Werkstattmarke und datiert 87 (geritzt).

Gefäß/ Skulptur 2. Deutsche und internationale Keramik seit 1946. Katalog Grassimuseum für Angewandte Kunst Leipzig 2013, S. 271 (zum Vergleich).

€ 400.-

178
Claude Champy

Skulpturales Objekt. Keramik. Vier ineinander gesetzte Elemente. Innen kleine, mit eckiger Platte abgedeckte Vertiefung. 17 x 33 x 34 cm. Am Boden bezeichnet: Werkstattmarke (geritzt).

€ 300.-

180
Carlo Zauli

Skulpturale Form. Steinzeug. Mehrtonig hellgraue Glasur, partiell lachsfarben durchscheinend. 37 x 22 x 12 cm. Am Rand bezeichnet: ZAULI (grauer Schriftzug).

Gualdoni, Flaminio. Carlo Zauli, scultore. Milano 2009, S. 78, Abb. 28 (zum Vergleich).

€ 200.-

179
Philippe Lambercy

Skulpturales Objekt. Steinzeug. Gebaut. Mehrtonig graue, partiell blau, violett, rostbraun und braun verlaufende Glasur. 29 x 26 x 8 cm. Am Rand bezeichnet: Werkstattmarke (Prägestempel).

Gefäß/ Skulptur 2. Deutsche und internationale Keramik seit 1946. Katalog Grassimuseum für Angewandte Kunst Leipzig 2013, S. 216ff. (zum Vergleich).

€ 300.-



178



179



180



181

181
Guido Gambone

Vase. Keramik, Glasur in Orange mit polychromen horizontalen Streifen. H. 18 cm. Am Boden bezeichnet mit Werkstattmarke: GAMBONE ITALY (braunviolette Schrift).

€ 380.-

182
Guido Gambone

Flasche/ Vase. Keramik, Glasur in hellem Sandton, partiell schwach rosa, partiell schwach grünlich. Umlaufend breites horizontales braunes Band. H. 24,5 cm. Am Boden bezeichnet mit Werkstattmarke: GAMBONE (braunviolette Schrift und Galerie Etikett (bottega d'arte/ il discanto/via turati 7 milano).

€ 480.-



182

183
Tjok (Jacques) Dessauvages

2 skulpturale Objekte. 1994. Keramik. Terra Sigillata. Schattiert braun. Reliefdekor. Hohe Form und niedrige Scheibenform. H. 13 cm und 2,8 cm. Am Boden bezeichnet: Werkstattmarke mit Zusatz Winkel 94 (geritzt).

€ 200.-

184
Tjok (Jacques) Dessauvages

2 skulpturale Objekte. 2000. Keramik. Terra Sigillata. Terrakottafarben und dunkelbraun. Graviertes Reliefdekor, partiell mit bronzefarbenem bzw. farblich abgesetzten Partien. H. 10 cm und 10,2 cm. Am Boden bezeichnet: Werkstattmarke und Datierung 2000. Sockel bezeichnet: Werkstattmarke mit Zusatz HOECHST und datiert 2000 (Schriftzug).

€ 400.-



183



184



185

185
Edouard Chapallaz

Große Vase. Steinzeug. Dunkelrote Ochsenblutglasur, partiell bläulich, violett und sandfarben gesprenkelt. Ovoide Form. **H. 32 cm**. Am Boden bezeichnet: Werkstattmarke (geritzt).

€ 650.-



187

187
Edouard Chapallaz

Große Vase. Steinzeug. Ochsenblutrote Überlaufglasur, partiell schwach transparent hell bläulich schimmernd, im unteren Bereich mit hellbläulich gesprenkeltem Glasursaum, dort partiell dunkler. Große gerundet vierseitige abgeflachte Form mit kleiner Mündung. **H. 31,5 cm**. Am Boden bezeichnet: Werkstattmarke (geritzt und Prägestempel).

€ 1.200.-



186

186
Edouard Chapallaz

Vase. Steinzeug. Ochsenblutrote Glasur, partiell mehrteilig dunkel und blau gesprenkelt. Auf der Wandung von der Mündung sich herabziehendes vertikales dunkles Band. Runde abgeflachte Form. **H. 17,3 cm**. Am Boden bezeichnet: Werkstattmarke (geritzt und Prägestempel).

€ 340.-



188



189



190

188
Axel Salto* (1889-1961)

Entwurfsskizze für eine Sprouting Vase. 1950er Jahre. Farblithographie auf Papier. Ausschnitt: 36,2 x 29,3 cm. Unten links nummeriert 11/30, unten rechts signiert Salto. Mit Passepartout hinter Glas gerahmt.

€ 800.-

189
Arne Bang

Dose. Um 1940. Steinzeug. Mehrtonig oliv und braun strukturierte seidenmatte Glasur. Auf der Wandung halbplastisch reliefierter aufgelegter Zweig. Holzdeckel mit Silbergriff. H. 11,3 cm. Deckel innen an der Montierung bezeichnet: 830S H.Gr. (Hugo Grün, Kopenhagen). Am Boden bezeichnet: AB 181. (braun gemalt).

€ 300.-

190
Arne Bang

2 Vasen. Um 1940. Steinzeug. Ovoide Form. Vertikal gerippte Oberfläche. Mehrtonig grünlich und rotbräunlich glasiert. H. 12 cm. Grüne Vase am Boden bezeichnet: AB 124. (braun gemalt). Braune Vase am Boden bezeichnet: AB (geritzt)

€ 400.-



191

191
Arne Bang

2 Vasen mit Henkeln. Steinzeug. Mehrtonig rötlich braune und mehrtonig grau-grüne, partiell türkis schimmernd gesprenkelte Glasur. Runde und vierseitige Form mit kleinen applizierten Henkeln. Braune Vase, H. 13,3 cm. Grüne Vase, H. 13 cm, am Boden bez.: AB (braun gemalt).

€ 400.-



192

192
Leen Quist

Dose. Porzellan. Liniendekor in Kobaltblau auf hellem Grund. Auf dem Deckel zentrale runde Metallplakette. H. 15,7 cm, D. 15,5 cm. Am Boden bezeichnet mit Werkstattmarke (Monogramm geritzt).

€ 400.-



193



194

193
Antoni Cumella

Vase. 1967. Keramik. Matte, mehrtonig graue und olivfarbene Glasur. Gerundete Kegelform mit kleiner Öffnung. H. 14 cm. Am Boden bezeichnet: Cumella 1967 (geritzt).

€ 300.-

194
Haguiko (Fukuyama)

2 Platten Hommage à Kandinsky. Schamottierte Masse, gewalzt, geritzt und mehrtonig auf durchscheinend grauem Grund glasiert. 36 x 30 x 4 cm und 36,5 x 30 x 4 cm.

€ 300.-



195

195
Beate Kuhn

Wandskulptur/ Wandobjekt. Steinzeug. Mehrtonig blaue und grüne, gesprenkelte matte Glasuren, partiell gelblich grün. Aus Röhren, Kegeln und rundlichen gedrehten Formen montiert. Rückseitig Vorrichtung zur Wandhängung. 20 x 20 x 8 cm. Rückseitig bezeichnet: Werkstattmarke Spirale (geprägt).

€ 400.-



196

196
Beate Kuhn

Große Schale. Keramik. Abstrakte reliefierte Bemalung in Blau- und Grüntönen. Unregelmäßig ovale Form. **15,5 x 31 x 24,5 cm.** Am Boden bezeichnet: Werkstattmarke K. (geritzt).

€ 1.000.-

197
Beate Kuhn

Vase/ Flasche. Keramik. Reliefbemalung in Braun-, Ocker- und Blautönen. Zylindrische Form mit kleinem Hals. H. 29,3 cm. Am Boden bezeichnet: Werkstattmarke K. (geritzt).

€ 300.-

198
Beate Kuhn

Flasche. Keramik. Schlanke Form. Abstrakt reliefierte Bemalung in mehrtonigem Rot, Türkis und Grün. H. 33 cm. Auf der Wandung bezeichnet mit Werkstattmarke Spirale (Prägestempel). Am Boden bezeichnet mit Werkstattmarke K. (geritzt), zusätzlich Papieretikett beate kuhn/ düdelsheim/ kr. büdingen.

Beate Kuhn. Keramik 1953-1989. Katalog Ausstellung Museum für Kunsthandwerk Frankfurt am Main 1988, S. 19, Abb. 6 (dort eine vergleichbare Form am Messestand von Beate Kuhn und Karl Scheid auf der Frankfurter Messe 1957).

€ 400.-

199
Beate Kuhn

Skulpturale Gefäßform. Stilisierte Figur. Steinzeug. Dekor in Grün, Rostrot und Sandtönen. H. 25,2 cm. Am Boden bezeichnet mit Werkstattmarke K. (geritzt).

€ 750.-



197



198



199



200
Fausto Melotti

Schale/ Coppetta. Keramik, Matte, mehrtonig roséfarbene, partiell bläulich graue, partiell stärker weiß überlagerte Glasur, goldfarbenedes Krakelee. Leicht wellig gemuldete Form. 6,4 x 15 x 13 cm. Am Boden bezeichnet mit 7 Punkten.

€ 1.200.-



200



201

201
Beate Kuhn

Skulpturale Form. Steinzeug. Mehrtonig braun, partiell grünlich und sandfarben glasiert. Mehrarmiges Objekt. Aus tropfenartigen halbierten und gemuldeten Elementen montiert. B. 40 cm, H. 32 cm.

€ 1.200.-



202



203



204

204
Beate Kuhn

Katze. Porzellan, glasiert. Fellpartien wellig strukturiert und bräunlich auf rötlichem Grund, Kopf und Pfoten heller. 14,5 x 28,5 x 10 cm.

€ 500.-

205
Beate Kuhn

Wandrelief. 1970. Steinzeug. Mehrtonige matte Glasuren. Aus gedrehten und teilweise geschichteten Scheiben und Halbkugeln montiertes Relief. Holzrahmung. **52 x 52 x 10 cm.** Rückseitig mit dunklem Stift bezeichnet: Werkstattmarke (Spirale) und datiert 70.

€ 600.-

202
Beate Kuhn

Skulpturale Schale. 1986. Steinzeug. Matte Glasur in dunklen, verlaufenden Braun-, Blau- und Grüntönen. Aus ovoiden, alternierend konvexen und konkaven Formen zusammengesetztes Objekt. 11 x 29,5 x 29,5 cm. Am Boden bezeichnet: Werkstattmarke k. mit Zusatz 86 (geritzt).

€ 800.-

203
Beate Kuhn

Katze. Keramik. Matt sandfarben, partiell braun verlaufend. Voluminöses Fell aus dicht gereihten, partiell geschichteten Halbröhren. Ca. 22 x 17,5 x 27 cm. Am Boden bezeichnet mit Papieretikett: beate kuhn/ düdelsheim/ kr. büdingen. Am Bauch bezeichnet: Werkstattmarke Spirale (Prägestempel).

€ 1.800.-



205



206

206
Beate Kuhn

Monster. Keramik. Mattes Dekor in Braun-, Orange- und Gelbtönen. Polychromes Dekor. Aus Hohlformen montierte Figur. Ca. 18 x 25 x 13 cm.

€ 400.-



207

207
Beate Kuhn

Monster. Keramik. Mattes Dekor in Blau- und Grün-, sowie Orangerot- und Brauntönen. Aus ganzen und halbierten Hohlformen montierte Figur mit Hals aus konischen Elementen. Ca. 18 x 21 x 13 cm.

€ 400.-



208

208
Beate Kuhn

Monster. Keramik. Mattes Dekor in Gelb-, Rosé- und Rottönen mit Blau. Aus ganzen und halbierten Hohlformen montierte vogelartige Figur, Kopf mit schnabelartigem Maul. Ca. 22,5 x 14 x 16 cm.

€ 400.-

209
Beate Kuhn

Skulpturales Objekt/ Sonne. Keramik. Polychromes Dekor. Aus Röhren und spitzovalen Blattelementen montierte Form. 17,5 x 35 x 16 cm.

€ 400.-



209



210

210
Beate Kuhn

Skulpturales Objekt. Steinzeug. Violett, braun und bläulich glasiert. Halbrunde offene Form. Aus welligen halbierten Hohlformen geschichtete Skulptur. 16,5 x 17 x 16 cm.

€ 600.-



212

212
Beate Kuhn

Spirale mit Tellern. Steinzeug. Mehrtonig blaugrün gesprenkelte Glasur, partiell sandfarben und heller grün und blau. Längliche, leicht gebogene Hohlspirale mit eingestellten leicht gewölbten Tellern. L. 42 cm, D. 14 cm. Am Boden bezeichnet: Werkstattmarke Spirale und K. (schwarze Schrift).

€ 800.-



211

211
Beate Kuhn

Scheibenobjekt. Steinzeug. Glasur in Blau-, Braun- und Ockertönen. Aus zwei Kugeln und verschiedenen Scheiben montiertes skulpturales Objekt. H. 16,5 m. Am Boden bezeichnet mit Werkstattmarke (Spirale).

€ 800.-

213**Beate Kuhn**

Große Gefäßplastik. 1983. Steinzeug.
Matte, mehrtonig türkis, grünlich und grau
gesprenkelte Glasur, partiell senffarben,
ocker und grau gesprenkelt. Asymmetrisch
geneigtes, aus geschichteten Halbringen
komponierte Gefäßform. **43 x 37 x 34 cm.**
Am Boden bezeichnet: Werkstattmarke K
mit Punkt und datiert 83 (geritzt).

€ 2.800,-

213



214

**214****Beate Kuhn**

Skulpturales Objekt/ Bäume. 1996. Steinzeug. Mehrtonig blau und braun, partiell helltürkis verlaufend, dort partiell sandfarben durchscheinend. Aus halbröhrenartigen, aneinander gesetzten Elementen komponierte wellenartige Form. **41 x 44 x 45 cm.** Am Boden bezeichnet: Werkstattmarke Spirale mit Zusatz 96 (geritzt).

Beate Kuhn. Keramiken aus der Sammlung Freiburger/ Ceramic from the Freiburger Collection. Katalog zur Ausstellung Neue Sammlung München 2017, S. 144/145, S. 201 (zum Vergleich).

€ 2.800.-

215

215**Beate Kuhn**

Drehung. Skulpturale Gefäßform. Steinzeug. Aus gedrehten und zu kleinen Türmen übereinander gestapelten Hohlformen montierte Gefäßform. Hell bläulichgrüne, partiell rosafarben, partiell violett verlaufende matte, partiell gesprenkelte Glasur. **33 x 38 x 26 cm.** Am Boden bezeichnet: Werkstattmarke Spirale (Prägestempel).

Beate Kuhn. Keramiken aus der Sammlung Freiburger/ Ceramic from the Freiburger Collection. Katalog zur Ausstellung Neue Sammlung München 2017, S. 106/ 127 (zum Vergleich).

€ 1.500.-

Beate Kuhn (1927–2015)

Beate Kuhns keramische Arbeiten faszinieren! Sind ihre frühen Arbeiten zunächst noch stärker der Form und auch der Funktion verhaftet, so deutet sich bereits hier in der malerischen Gestaltung und Strukturierung der Oberflächen ihre Entwicklung zur freien keramischen Plastik an, der sie sich ab Mitte der 1960er Jahre zuwendet. Inspirationen für ihre künstlerische Arbeit bezieht sie aus der zeitgenössischen Musik und der Natur in allen ihren Facetten. Aus gedrehten und gebauten Elementen komponiert sie in immer neuen Strukturen und Reihungen skulpturale Formen, Reliefs, Phantasiewesen, Katzen und vieles mehr und geht hier in höchster Meisterschaft bei einigen Objekten bis an die Grenzen des technisch Machbaren. Das große Löffelobjekt sei hier als Beispiel angeführt.

Beate Kuhn gehört zu den international erfolgreichsten deutschen Keramikerinnen der Nachkriegszeit. Ihre Objekte erzielen Höchstpreise und sind gesuchte Sammlerobjekte. Mit über 20 Arbeiten ist in der aktuellen Auktion ein Querschnitt durch ihr künstlerisches Schaffen vertreten.

**216****Beate Kuhn**

Großes Löffelobjekt. 1976. Steinzeug, Mehrtonig braune Glasur. Aus linsenförmigen Hohlkörpern und gedrehten Scheiben und Stäben montiertes Objekt. **34 x 83 x 60 cm**. Am Boden bezeichnet: Werkstattmarke Spirale (geprägt) und Datierung 76 (geritzt).

Beate Kuhn. Keramiken aus der Sammlung Freiburger. Katalog Ausstellung Neue Sammlung München 2017, S. 94f. u. S. 194, Nr. 69. Beate Kuhn. Keramik. 1953-1989, Katalog Museum für Kunsthandwerk Frankfurt, S. 68f., Abb. 35/ 36 (Varianten).

€ 3.000.-



217

217**Ruth Duckworth**

Komposition. Wandobjekt mit Porzellanfaltungen. Um 1973. Porzellan, mehrtonig weiß, partiell sand-, violett purpurfarbene und goldbraune Partien. Porzellanfaltungen montiert auf Acrylglasplatte. **63,5 x 63,5 cm** (Platte).

Beiliegend ein von Ruth Duckworth signierter Katalog mit einer Abbildung des vorliegenden Objekts: Ruth Duckworth. Keramische Arbeiten. Katalog zur Ausstellung im September 1973 in der Kunstammer Ludger Köster, Mönchengladbach, Abb. 11 (identisches Objekt).

Provenienz: Erworben in der Kunstammer Köster in Mönchengladbach.

€ 2.000.-**218****Peter Simpson**

Kugelobjekt/ Split form. 1970er Jahre. Porzellan. Mehrtonig matt braun, partiell ocker, partiell seladonfarben glasiert. Kugelform, mittig aufgebrochen mit innenliegenden lamellenartigen gewellten Elementen. D. ca. 18 cm. Am Boden bezeichnet: Werkstattmarke H im Kreis (Prägestempel).

Watson, Oliver. Studio Pottery. London 1994, S. 242, Abb. 562 (zum Vergleich).

€ 400.-**219****Henry Pim**

Gefäßplastik. Steingezeug. Aus Platten montiert. Mehrtonig türkis- und braune Engoben und Glasuren. Wellig strukturierte Oberfläche. 29 x 11,5 x 26,5 cm. Am Boden bezeichnet: Werkstattmarke HENRY PIM (Prägestempel).

Gefäß/ Skulptur 2. Deutsche und internationale Keramik seit 1946. Katalog Grassimuseum für Angewandte Kunst Leipzig 2013, S. 259 (zum Vergleich).

€ 260.-

218



219

220**Pablo Picasso**Manufaktur Madoura,
Vallauris

Teller Picador. 1952. Keramik. Matt schwarze Bemalung mit Picador, Hintergrund weiß glasiert. D. 20,5 cm. Am Boden bezeichnet: EDITION PICASSO, MADOURA PLEIN FEU (Blindstempel) und EDITION PICASSO (matt schwarzer Schriftzug). Aus einer Auflage von 500 Exemplaren.

Alain Ramié. Picasso. Catalogue of the edited ceramic works 1947-1971, San Francisco 1988, Nr. 160.

€ 2.600.-

220

221**Pablo Picasso**Manufaktur Madoura,
Vallauris

Sujet Poule. 1954. Kleiner Krug. Keramik, Malerei in Blau auf weißem Grund. H. 13,5 cm, B. 18 cm. Am Boden bezeichnet: MADOURA PLEIN FEU, EDITION PICASSO (Blindstempel), EDITION PICASSO (Pinselschrift). Aus einer Edition von 500 Exemplaren.

Ramié 250.

€ 2.400.-

221



222

222

Hans Coper

Gefäß auf zylindrischem Fuß.
Steinzeug. Matte, schwarz-
dunkelbraune Oberfläche.
Kompositform aus kelchartigem,
abgeflachten Oberteil mit vier
konkaven Mulden, angedeutetem
Schäft und abgesetzt
zylindrischem Fuß.
13,3 x 9,8 x 8,5 cm. Am Boden
bezeichnet: Werkstattmarke
(Prägestempel).

Birks, Tony. Hans Coper. London
1983, S. 198 (zum Vergleich).

€ 9.500.-





223

Lucie Rie

Konische Sgraffito Schale. Porzellan.
Innenwandung mit metallisch
schimmernder Manganglasur mit
parallelem Sgraffito-Streifendekor,
Außenwandung mit Manganrand
und -fuß, Mangan-Inlaid-Dekor aus
vertikalen Parallelstreifen auf hellem
Grund. D. 19 cm, H. 9,6 cm. Am
Boden bezeichnet mit Werkstattmarke
(Prägestempel).

Birks, Tony, Lucie Rie. London 1987,
S. 117 (dort ein ähnliches Exemplar).

€ 6.000.-

223





224

Lucie Rie

Sgraffito Vase. Porzellan. Manganglasur mit Sgraffitodekor aus parallelen Vertikalstreifen und horizontalen Ringen. Balusterform mit weit ausschwingender Telleröffnung. H. 19 cm, D. 11,8 cm. Am Boden bezeichnet: Werkstattmarke (Prägestempel im Sgraffitokranz).

Birks, Tony. Lucie Rie. London 1987, S. 147 (dort ein ähnliches Exemplar).

€ 4.000.-



224

225

Lucie Rie

Schale mit Sgraffito-Band. Porzellan, glasiert.
 Rand innen und außen mit Manganband,
 dort Sgraffitodekor aus schraffierten Linien.
 Eingezogener Boden mit Sgraffitodekor über
 Manganglasur. 6,1 x 12 x 12,6 cm. Am Boden
 bezeichnet: Werkstattmarke (Prägestempel).

Birks, Tony. Lucie Rie. London 1987, S. 116
 (dort ein ähnliches Exemplar).

€ 4.600.-



225





226

226
Emil Geiger

Büste eines jungen Mädchens mit kleiner Blüte. Elfenbein, Alabaster, geschnitten, graviert und partiell vergoldet, Marmorsockel. H. 18 cm. Rückseitig bezeichnet: EMIL GEIGER WOLFRATSHAUSEN (graviert).

€ 1.000.-



227

227
Ernst Seger (1868-1939)

Hoop Dancer. Bronze, vergoldet, Elfenbein. Rot grau geädertes Marmorsockel. H. 35,4 cm. Seitlich an der Plinthe bezeichnet: E. SEGER (graviert), rückseitig auf der Plinthe bezeichnet: RKB im Wappen (Schlagstempel für Robert Kionsek Berlin).

€ 1.000.-

228
Eduard Beyrer (1866-1934)

Junge, Hühner fütternde Frau. Bronze, patiniert. 41 x 55 x 22 cm. Auf der Plinthe bezeichnet: E: BEYRER MUENCHEN (graviert). Am Rand der Plinthe Gießerstempel: GEGOSS. V. J. BRAUN (Schlagstempel).

€ 950.-

229
Anton Büschelberger (1869-1934)

Großer Fasan. Bronze, patiniert. Schwarzer Marmorsockel. 77 x 60 x 20 cm. Auf der Plinthe bezeichnet: A. Büschelberger (vertieft). An der Plinthe seitlich bezeichnet mit Gießerstempel: BILDGIESSEREI KRAAS BERLIN (Schlagstempel).

€ 400.-



228



229

230**Rudolf Hausner
(1914-1995)**

Adam und Anima. Bronze, patiniert, partiell poliert. Viertelilig. **H. 43,5 cm.**
Auf der Seite nummeriert und bezeichnet: 19/ 222 VENTURI ARTE BOLOGNA (Schlagstempel), vorne rechts bezeichnet: R. Hausner (graviert).

€ 1.800.-

230



231

231**Paul Wunderlich*
(1927-2010)**

Minotaurus. Bronze, patiniert, Metall. **H. 77 cm.** Am Sockel links bezeichnet und nummeriert: Wunderlich 310/2000, am Sockel rechts bezeichnet mit Gießstempel: venturi arte (Schlagstempel).

€ 1.200.-

232

232**Maurice Prost*
(1894-1967)**

Panther/ Panthère marchant. Bronze, patiniert. Schwarzer Steinsockel. 18,5 x 37 x 6 cm. Am Sockel bezeichnet: M. PROST, SUSSE FRES Edtrs PARIS (geritzt).

€ 2.000.-



Graphiken aus der Sammlung Mülstroh

Über ein Leben lang stellte der Architekt Klaus Mülstroh seit den 1960er Jahren eine mehrere 1000 Blätter umfassende Graphiksammlung zusammen. Ziel war es, von jedem bedeutenden graphisch tätigen Künstler des 20. Jahrhunderts mindestens ein Blatt zu besitzen. So entwickelte sich über die Jahre ein breit angelegter Bestand, dessen Schwerpunkt auf der Zeit zwischen 1950 bis 2000 liegt.

Bedeutende Künstler wie Pablo Picasso, Andy Warhol, Eduardo Chillida, Sean Scully, Roy Lichtenstein, Keith Haring, Yves Tanguy, Cy Twombly, Heinz Mack, Günther Uecker, Joseph Beuys, K.O. Götz, Karin Kneffel und viele andere sind hier vertreten. Alle Sparten der Kunst wurden bei seiner Sammeltätigkeit berücksichtigt, die Bandbreite der vertretenen druckgraphischen Techniken ist umfassend.

Klaus Mülstroh stellte seine Sammlung über viele Jahre dem LVR-Landesmuseum Bonn als Dauerleihgabe zur Verfügung, ebenso wie eine umfangreiche Glassammlung, die temporär im Glasmuseum Rheinbach zu sehen war.

Mit über 80 Arbeiten präsentieren wir in der aktuellen Auktion einen attraktiven Querschnitt aus dieser besonderen Kollektion. Alle Graphiken der Sammlung sind im Text mit dem Zusatz ‚Mü.‘ gekennzeichnet.

KUNST

Detail zu Lot 246



233

233

Alfred Hrdlicka*
(1928-2009)

Lachender Teufel. Künstlerexemplar.
Bronze. Aus einer E.A. Edition neben der
Aufgabe von 100 Exemplaren.
9,5 x 10,5 x 17 cm. Mit Schlagstempel
monogrammiert, A.H., und bezeichnet,
E.A., sowie Gießerstempel: Guss A. Zöttl,
Wien.

€ 900.-



235

235

Stephan Balkenhol*
(*1957)

Ohne Titel (Frau). 2008. Antimon-
Hartbleiguss. Eine Edition der Griffelkunst
Vereinigung, hier das Exemplar mit
der Nummer 845. 31,5 x 15 x 10cm.
Bezeichnet und nummeriert unterseitig
mit Schlagstempel: griffelkunst 2008 St.
Balkenhol 845.

€ 1.800.-

234

Hans Arp (1886-1966)

Figur. Gips. H. 30,5 cm. Am Sockel seitlich bezeichnet: © ALVASTUDIOS
(geritzt). Rückseitig undeutlich bezeichnet mit Blindstempel [...BY
ADAGE &...].

Die Firma Alva Studios wurde von dem 1939 aus Österreich emigrierten
Alfred Wolkenberg im Jahr 1948 in Long Island City, NY gegründet.
Das Unternehmen produzierte Museumsrepliken, u.a. von historischen
Skulpturen. In den 1950er Jahren gab Alva Studios in Zusammenarbeit
mit Hans Arp's Studio zwei Figuren als Repliken heraus. Vgl. dazu
Hans Arp and the United States. Volume 1, Hg. Maike Steinkamp/
Loretta Würtenberger, S. 160, Anm 40. [Vgl. [https://stiftungarp.de/
wp-content/uploads/2020/09/01_Arp_Schriftenreihe_Volume_1_PDF.
pdf](https://stiftungarp.de/wp-content/uploads/2020/09/01_Arp_Schriftenreihe_Volume_1_PDF.pdf), Zugriff vom 13.10.2021].

€ 400.-



234



236

236

Dieter Roth (1930-1998)

Schwarze Rose. Multiple. Acryl auf schwarzem Holz. Aus einer Auflage
von 100 Exemplaren hier die Nummer 35. 4 x 15,5 x 15,5 cm. Verso mit
Stift signiert, nummeriert und datiert: Dieter Roth 69, 35/100.

€ 900.-

237

Ferdinand Kriwet (1942-2018)

Textschild Volkontaktiv Protesturmüt. 1973. Multiple. Aluminiumprägung in drei Farben, montiert auf Spanplatte. Aus einer Edition von 100 Exemplaren hier die Nr. 99. 60 x 60 cm. Verso signiert und nummeriert: Kriwet 99/100.

€ 340.-



237



239

239

Friedrich Werthmann (1927-2018)

Fuge. Skulptur. 1958. Eisen, verkupfert. 50,5 x 49 x 24 cm. Friedrich Werthmann. Skulpturen. Werkverzeichnis 1957-2002. Hrsg. Sabine Fehleemann. Wuppertal 2003, WVZ Nr. 14.

€ 1.500.-



238

238

Theo Kamecke (1937-2017)

Kassette Arba Minim. 1995. Holz, Metall, Harz. Innen- und Außenwandung mit intarsienartigem Belag aus elektronischen Leiterplatten, aus denen sich ornamentale Dekore in wiederholendem Rapport ergeben. Rechteckige Kassette auf Quaderfüßen, aufklappbarer Schrägeckel mit Scharnier. 17,5 x 18,2 x 13,3 cm.

Theo Kamecke (1937-2017) war in den 1960/70er Jahren als erfolgreicher Dokumentarfilmer tätig. Sein bekanntestes Werk ist der von der NASA in Auftrag gegebene Film Moonwalk One über die Apollo 11 Mission zum Mond im Jahr 1969. Über viele Jahre sammelt Kamecke Gegenstände, die er von Reisen und Projekten mitbringt, ohne damit einen Zweck zu verfolgen. Aus diesen Beständen fällt ihm in den 1980er Jahren eine Reihe von elektronischen Schaltungen in die Hände, die er einmal in einem Recyclingbetrieb erworben hatte, weil sie ihn wegen der graphischen Schönheit ihrer Oberflächen begeistert hatten. Erneut ist er fasziniert von der unendlichen Variationsfülle ihrer im Oberflächenmuster, die nicht aus ästhetischen, sondern rein funktionalen Gründen so gestaltet wurden. Er entdeckt in ihnen einen Variantenreichtum, wie er auch in Naturformen wie Muscheln, Kristallen und Holzmaserungen vorkommt. Kamecke veredelt diese elektronischen Schaltelemente in mehreren Arbeitsgängen und gestaltet mit ihnen Oberflächen von Skulpturen, Wandelementen, Möbeln und Gegenständen, indem er sie wie hochwertige Intarsien auf Hartholzuntergründe aufbringt. So entstehen faszinierende Arbeiten mit einer beeindruckenden Ausstrahlung. Jedes seiner zeitlosen Werke ist in einem aufwendigen Verfahren auf Maß gefertigt und ein Unikat.

Beiliegend eine Kopie des Authentifizierungszertifikats des Künstlers zum vorliegenden Objekt vom 25. August 1995.

€ 500.-

240

Eugenio Carmi* (1920-2016)

Segnale Immaginario. Leuchtoobjekt. 1969. Hinterleuchtetes Plexiglas, Metall. Aus einer Edition der Galleria Schwarz, Mailand, von 50 Exemplaren hier die Nummer 38. H. 14cm, D. 62cm. Verso geritzt signiert, nummeriert und datiert: Carmi, 38/50, 69 und bezeichnet mit dem Galerie Aufkleber, auf dem Informationen zum Objekt zu finden sind.

€ 700.-



240



241
Jean Dubuffet
 Rosenthal

Objekt Encrier. 1970. **Aus einer kleinen limitierten Auflage von nur 25 Exemplaren**, hier das Stück mit der Nummer 5. Porzellan, polychromes Dekor. 10 x 30 x 33 cm. Seitlich am Rand bezeichnet: J.D. 70. Am Boden auf Plakette bezeichnet: Rosenthal/ limitierte Kunstreihen/ GERMANY/ Jean Dubuffet 25/5 J. Dubuffet. Beiliegend Original-Zertifikat.

€ 5.000.-



242

242
Jürgen LIT Fischer*
(1941-2005)

Objekt. Acrylglas. Aus einem Stück gebogen geformte Plastik, innenliegend partiell mattierte Platte mit Raster aus matten Quadraten und prismaartigen Sechsecken. 50,2 x 25 x 23 cm.

€ 340.-



243

243
Jürgen LIT Fischer*
(1941-2005)

Transparente Graphik. Glas, innenliegende Folie mit aus kleinen prismaartigen Sechsecken gebildetem Kreiselement. Folie montiert zwischen zwei Glasplatten. 76 x 65,5 cm. Innenliegend signiert: Jürgen Lit Fischer. Gerahmt.

€ 500.-



244



245

244
Jürgen LIT
Fischer*
(1941-2005)

Leuchtobjekt. Metall, Glas, Passepartout/ Lumex Leuchtrahmen. Beleuchtbar. 42,4 x 34 x 3,5 cm. Rückseitig bezeichnet mit Herstelleretikett Lumex und Künstleretikett Jürgen LIT Fischer.

€ 400.-

245
Spiegel-/
Leuchtobjekt

Spiegel-/ Leuchtobjekt. Spiegelglas, Metall, Acrylglas. Runder beleuchteter Infinity Spiegel in verchromter Metallrahmung, frei stehend montiert zwischen zwei massiven Acrylglasplatten mit runder Öffnung. 30,5 x 26,5 x 10 cm.

€ 300.-



246

246**Gaetano Pesce**

Kinetisches Lichtobjekt/ Prototyp. Um 1979/1980. Metall, matt schwarz lackiert, Glas, verschiedenfarbige Leuchtdioden. 50 x 50 x 6 cm. Elektrifiziert.

Durch die verschiedenen Leuchtdioden leuchtet das Objekt ununterbrochen in verschiedenen Farben.

Provenienz: Das vorliegende Exemplar ist der Prototyp eines im Auftrag von Cassina bei Flos entwickelten Lichtobjekts, das jedoch nicht in Produktion ging. Insgesamt wurden damals zwei Prototypen gefertigt, ein Exemplar erhielt Gaetano Pesce, das andere, vorliegende, blieb bei Flos.

Das aktuelle Stück stammt aus dem Besitz des ehemaligen Geschäftsführers Deutschland der Firma Flos Hans-Rüdiger Bruckmann, der dieses Objekt Anfang der 1980er Jahre in der Entwicklungsabteilung von Flos in Italien entdeckte und dort als Geschenk erhielt. Zu dem Zeitpunkt stand fest, dass das Objekt nicht in die Produktion aufgenommen werden sollte, da es eher ein künstlerisches Multiple als eine Leuchte sei.

Basis für diesen Entwurf ist eine von Gaetano 1963 entworfene größere Arbeit Proiezione Dinamica.

€ 5.000.-**248****Giancarlo Sangregorio* (1925-2013)**

Große Skulptur. Marmor, Holz. Aus mehreren ineinander greifenden Elementen komponiert. Ca. **130 x 30 x 66 cm.**

Beiliegend ein von Giancarlo Gregorio signierter Katalog:
Giancarlo Sangregorio. Percorso della Scultura. Elio Santarella.
Ausstellungskatalog Milano, Corso Vittorio Emanuele. Innen mit schwarzem Stift signiert: Giancarlo Sangregorio Milano 11-11-88.

€ 3.000.-**247****Thomas Virnich* (*1957)**

Gemauerter Globus. Keramik, Mörtel. Rundlicher kugelartiger Körper, zusammengesetzt aus kleinen Ziegelsteinen. D. ca. 30 cm. Auf der Oberfläche signiert und datiert: Thomas Virnich 1995.

Thomas Virnich. Welten. Katalog Ausstellung Städtische Galerie Remscheid 1995, S. 91 (zum Vergleich).

€ 800.-

247



248



249

249
Helen Gilbert (1922-2002)

Licomos, line shifter. 1980. Light-color-motion. Kinetisches Polarisationsobjekt. Lichtobjekt mit drehbarem Lichtfilter. Elektrifiziert. 44 x 44 x 13,5 cm. Rückseitig bezeichnet mit Etikett: helen gilbert/ new york- usa/ "licomos" © H.G. 80/ light-color-motion/ kinetisches polarisationsobjekt/ 220Vc/ "Line shifter"/ 5/9 / meißner edition/ hamburg/ norderstedt.

Aus einer limitierten Edition von 9 Exemplaren, hier das Stück mit der Nummer 5.

€ 400.-

250
Peter Vogel* (1937-2017)

Tonfolgen. 1986. Wandobjekt. Schaltkreis mit Transformator, Widerständen, Lautsprecher, Kondensatoren, etc. in weiß lackiertem Holzkasten, elektrifiziert. 35 x 3 x 32 cm. Verso betitelt, datiert und signiert: Tonfolgen Vogel 86.

Angeschaltet erklingen atonale und disharmonische Tonfolgen, wobei die Lautstärke abhängig von der Umgebung ist, befindet sich etwas direkt vor dem Objekt, erklingt die Tonfolge am lautesten, mit zunehmender Entfernung vom Objekt verringert sich die Lautstärke.

€ 1.000.-



250

251
Lothar Hudy

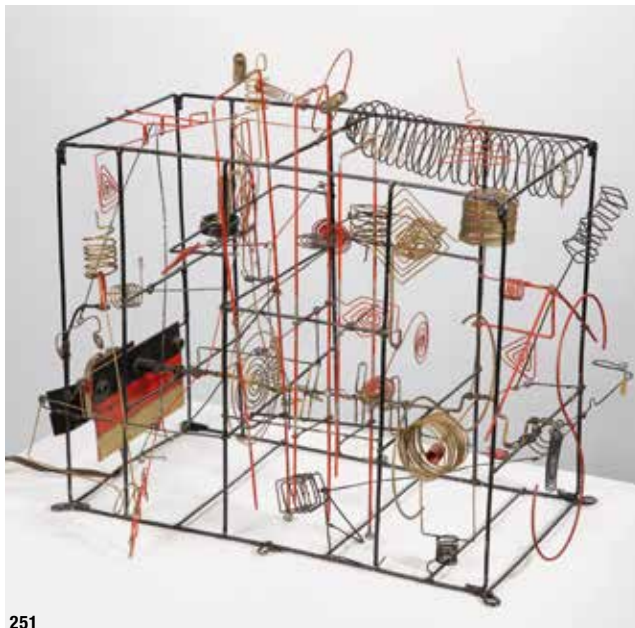
Kinetisches Objekt. Metalldrähte und -blech, rot, schwarz und goldfarben beschichtet, teilweise spiralartig verformt, teilweise verlotet. Elektrifiziert. 40 x 39 x 25 cm.

€ 440.-

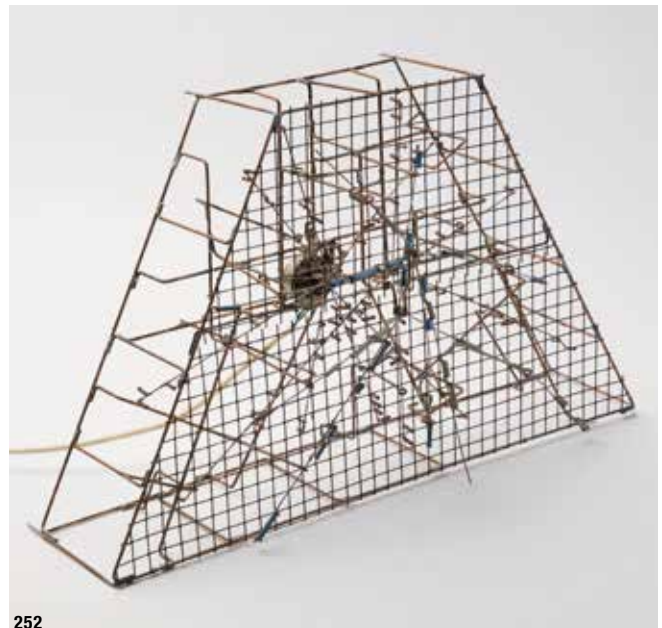
252
Lothar Hudy

Kinetisches Objekt/ Uhr. Metalldrähte und elektrische Widerstände, verlötet. Elektrifiziert. 37 x 60 x 18 cm.

€ 300.-



251



252



253

253
Heinz Mack*
 (*1931)

Skulptur. Modell für eine größere Version. Stein, bearbeitet. Hochrechteckige Stelenform. Recto vertikaler Mittelgrat, davon seitlich und an der Mittelachse annähernd gespiegelt im unteren Bereich zunächst horizontale und dann leicht schräg ansteigende tiefe Grate. **46 x 24 x 14 cm.**

Die vorliegende Arbeit wurde durch Heinz Mack/ Atelier Mack mit Schreiben vom 31. 03. 2015 authentifiziert.

Es handelt es sich um ein Modell für eine größere Version. Die Datierung bleibt unklar. Beiliegend Kopie des Schreibens zur Authentifizierung.

€ 40.000.-

254**Adolf Luther* (1912-1990)**

Hängelinsel. 1969. Glas, verspiegelt. Konkav gewölbtes Glas. Schwarzer Kunststoffrahmen. D. ca. 39 cm. Seitlich am Rahmen signiert und datiert: Luther 69 7 (geritzt).

€ 4.000.-

254



255

255**Adolf Luther* (1912-1990)**

Notre-Dame de Paris. 1949. Öl auf Leinwand. 53 x 63 cm. Unten rechts signiert und datiert: A. Luther 49.

€ 600.-



256

256
Adolf Luther* (1912-1990)

Hängelinse. 1979. Glas. Konvex gewölbtes Glas, schwarzer Kunststoffrahmen. Eine Glasseite transparent, die andere verspiegelt. D. ca. 60,5 cm. Seitlich am Rahmen signiert und datiert: Luther 79 (geritzt).

Provenienz: Die Linse wurde von der Erstbesitzerin anlässlich der Ausstellung Adolf Luther Mondprojekt, im Pulverturm/ Stadtmuseum Oldenburg 1979 erworben. Original Katalog zu dieser Ausstellung liegt bei. 2012 wurde die Linse auf Vermittlung der Adolf-Luther-Stiftung Krefeld/ Frau Dr. Magdalena Broska an den Zweitbesitzer weiter veräußert. Kaufvertrag an den Zweitbesitzer liegt bei.

€ 4.600.-



257

257
Adolf Luther* (1912-1990)

Hohlspiegelobjekt. 1979. 49 quadratische Hohlspiegel, montiert zu 7 x 7 auf schwarzer Platte, im Acrylglasobjektkasten. **49 x 49 x 6,3 cm**. Verso mit Bleistift signiert und datiert: Luther 79, mit roten Stempeln bezeichnet: SEHEN IST SCHÖN/ ENERGETISCHE PLASTIK.

€ 8.500.-

258**Adolf Luther*
(1912-1990)**

Spiegelobjekt aus dem Wiehl-Projekt. 1979. Spiegelglas, Acrylglas. Rechteckige verspiegelte Glaselemente, geschichtet montiert in 3 Reihen in jeweils unterschiedlich geneigten Acrylglasstegen. Auf schwarzer Platte montiert, im Acrylglasobjektkasten.

68 x 75 x 11 cm. Verso mit schwarzem Stift signiert und datiert und bezeichnet: Luther 79/ Wiehl-Projekt.

€ 19.500.-**258****259****259****Adolf Luther* (1912-1990)****Leo Erb* (1923-2012)**

Druckplatte Expansion. 1980-1985. Druckvorlage/ Druckplatte für Prägedrucke Expansion von Adolf Luther. Motiv in der Art der Farbfeldbilder. Hartfaserplatte mit aufmontierten Kartontage-Elementen, geweißt. 50 x 59,7 cm. Platte verso mit Bleistift signiert: Erb.

Eine vergleichbare Druckplatte mit gedoppeltem Motiv ist im Werkverzeichnis Adolf Luthers der Adolf-Luther-Stiftung Krefeld erfasst. Von der hier vorliegenden Druckplatte wurden Prägedrucke in einer limitierten und vom Künstler signierten und nummerierten Auflage von 100 Stück gefertigt. Gedruckt wurden die Prägedrucke von Leo Erb, St. Ingbert auf Büttenpapier.

Edition S 1974-1991. Die Künstler und ihre Arbeiten. Nikolai B. Forsthauer (Hg.), o.O. 1991, S. 107 (dort ein Prägedruck zu dieser Platte).

€ 800.-



260

260
Antonius Höckelmann*
(1937-2000)

Skulpturales Objekt/ Figur. Mixed Media (Alufolie, Stoff, Schnüre, verschiedene Farben, Leim u.a.), Stehende Figur, montiert auf Metallbasis. H. ca. 130 cm.

Bei der Figur handelt es sich um die letzte Skulptur, die Antonius Höckelmann vor seinem Tod fertigte.

Höckelmann starb im Juni 2000.

Beiliegend ein Nachlasszertifikat der Ehefrau Hille Höckelmann vom 24. Juli 2000 zusammen mit einer umfangreichen, über 40 Fotos umfassenden Dokumentation zum Fertigungsprozess der vorliegenden Skulptur.

€ 2.600.-

261
Antonius Höckelmann*
(1937-2000)

Rotes Pferd mit Reiter. 1999. Mischtechnik auf festem Arches Büttchen. 56,5 x 76,5 cm. Papier mit Prägestempel: AQUARELLE ARCHES. In schwarzer Pinselschrift signiert und datiert: Antonius Höckelmann.

€ 700.-



261

262
Friedensreich Hundertwasser

Vienna Collection

Kunsthau Wien. 1991. 2-teiliges Porzellanobjekt. Porzellan, polychromes Dekor mit Gold. Ca. 24 x 37 x 17 und ca. 24 x 20 x 15 cm. Bezeichnet: KUNSTHAUS WIEN, Auflage: 2000/ Nummeriert 1-2000/2000/ 2 Farbvarianten/ a) ziegelrot/ b) grauweiss/ 530/2000/ Vienna Collection © / Japanisches Siegel.

Objekt aus einer limitierten Auflage für Vienna Collection, hier das Exemplar 530.

Beiliegend Original Zertifikat KunstHausWien mit der Nr. 530/2000.

€ 460.-



262

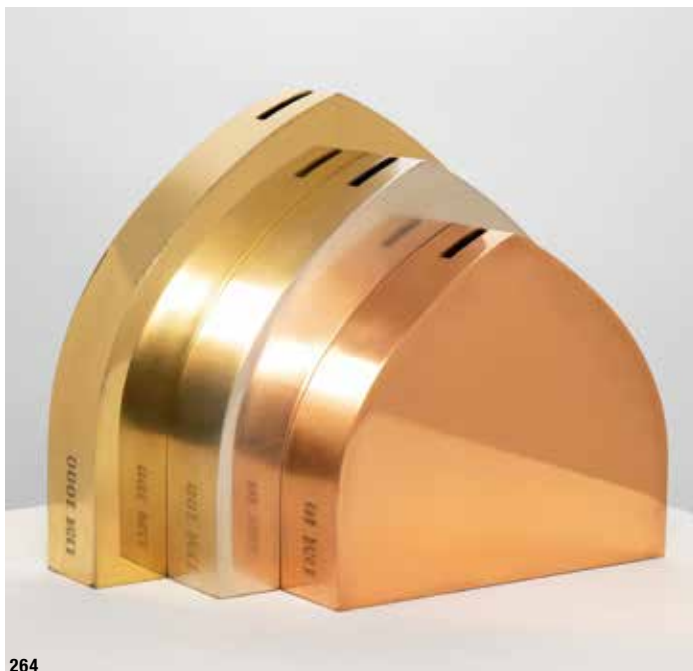


263

263**Hede Bühl* (*1940)**

Kopf. Bronze, poliert. Schwarzer Steinsockel. 14 x 12 x 15 cm (mit Sockel). Am unteren Rand hinten bezeichnet mit Künstlersignet B und Gießerstempel: KAYSER DÜSSELDORF E.A.

Hede Bühl. Köpfe. Katalog zur Ausstellung im Museum für Kunst und Kulturgeschichte der Hansestadt Lübeck 1995, S. 48f.

€ 5.000.-

264

264**Thomas Bayrle* (*1937)**

Einheit aus Engagement. Spardosen-Objekt Artline. 1987. Messing, vergoldet, versilbert und verkupfert. 17,5 x 19,3 x 10,4 cm. Auf der Wandung pro Fach seitlich bezeichnet DM 10/ DM 100/ DM 1000. Auf der Wandung signiert, nummeriert und datiert: Thomas Bayrle 4/200/87 (vertieft). Aus einer limitierten Serie von 200 signierten und nummerierten Exemplaren, hier das Stück mit der Nummer 4.

Abgebildet in: artline Design 1, Spardosen-Objekte bekannter Künstler. Prospekt des Deutschen Sparkassen Verlags Stuttgart, 1988.

€ 460.-



265



266



267

267 Günter Tollmann (1926-1990)

Kinetische Plastik. Metall. Stelenartige Form auf rechteckiger Platte, ein drehbar bewegliches Element. 39 x 20 x 25 cm.

€ 300.-

265 Petrus Wandrey* (1939-2012)

Plastische Artware. Spardosen-Objekt Artline. 1986. Messing, eloxiert, partiell geschliffen und poliert. 20 x 23,5 x 23,5 cm. Unter der scharnirt abklappbaren Spitze mit Künstleremblem bezeichnet, nummeriert und datiert: 31/200 1986. Aus einer limitierten Serie von 200 signierten und nummerierten Exemplaren, hier das Stück mit der Nummer 31.

Abgebildet in: artline Design 1, Spardosen-Objekte bekannter Künstler. Prospekt des Deutschen Sparkassen Verlags Stuttgart, 1988.

€ 550.-

266 Horst Gläser* (*1949)

Faszination der Fantasie. Spardosen-Objekt Artline. 1987. Porzellan, polychromes handgemaltes Dekor mit Gold. Schlüssel. 22,5 x 18,5 x 16,5 cm. Am Boden signiert, nummeriert und datiert: Horst Gläser, 48/200 1987. Aus einer limitierten Serie von 200 signierten und nummerierten Exemplaren, hier das Stück mit der Nummer 48.

Abgebildet in: artline Design 1, Spardosen-Objekte bekannter Künstler. Prospekt des Deutschen Sparkassen Verlags Stuttgart, 1988.

€ 260.-

268 Lichtobjekt

Lichtobjekt. Mixed Media (Verschiedene Farben, strukturierte Materialien, pflanzenähnliche Fasern, Drähte, 2 Schwarzlichtröhren u.a.). Auf Platte montiert und in kastenartiger Acrylglasrahmung. Elektrifiziert.

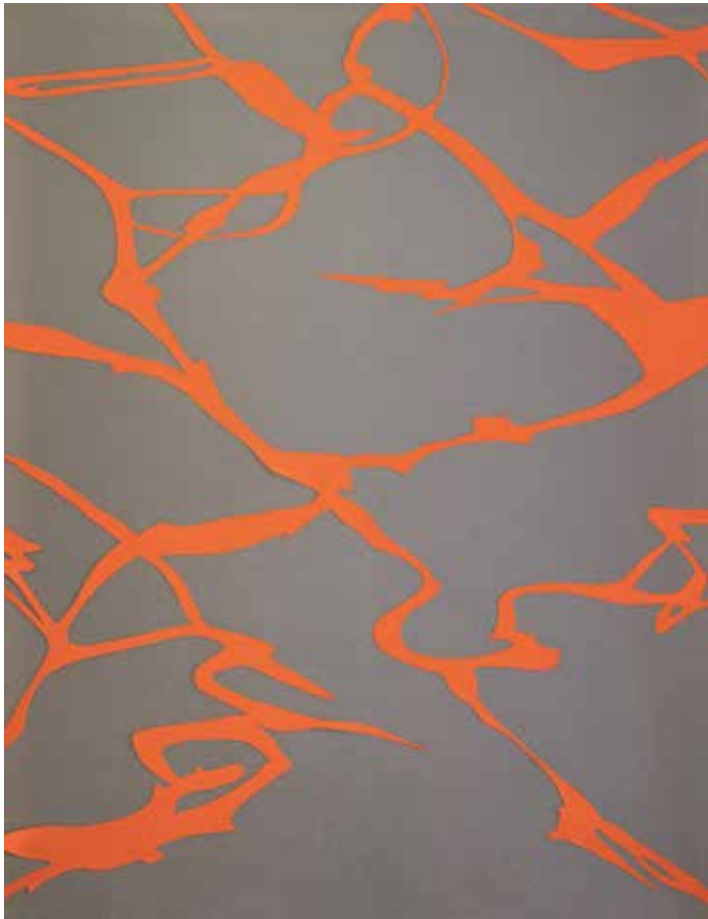
128 x 82 x 17 cm.

Verso eindeutig signiert.

€ 1.500.-



268



269

269**Junior Toscanelli (*1971)**

Ohne Titel. Filz auf Filz. 200 x 154 cm.

Zum Vergleich Katalog Junior Toscanelli, 1999© Sies+Höke Galerie, Düsseldorf beiliegend.

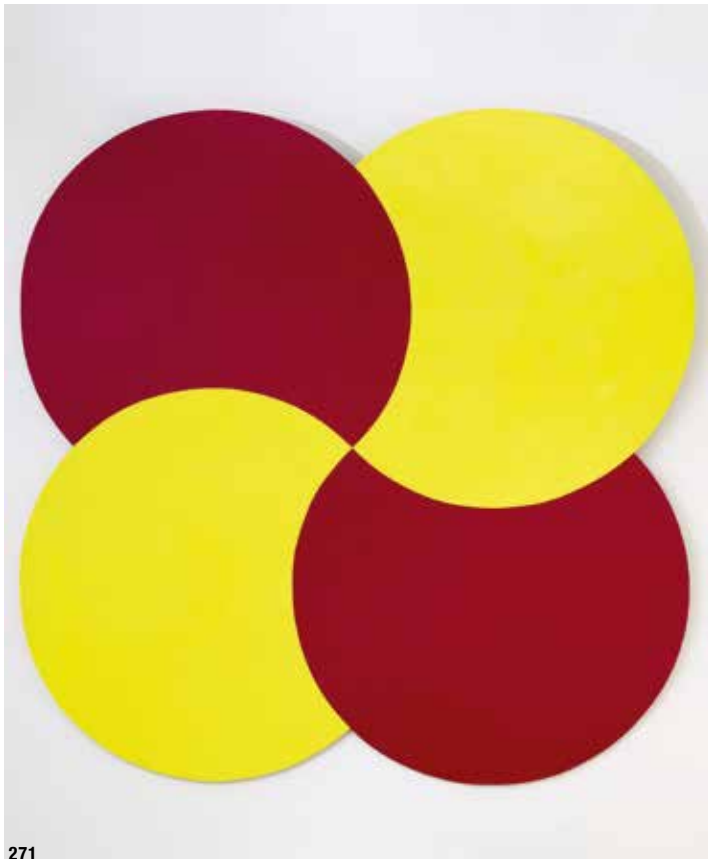
€ 500.-

270

270**Junior Toscanelli (*1971)**

Ohne Titel. Filz auf Filz. 50 x 40 cm.

Zum Vergleich Katalog Junior Toscanelli, 1999© Sies+Höke Galerie, Düsseldorf beiliegend.

€ 200.-

271

271**Fujio Akai (*1945)**

Wandobjekt. 1968. Hartfaserplatte, rückseitig mit Holzleisten verstärkt. Matt gelb und rot beschichtet. 200 x 200 cm. Verso signiert und datiert: Fujio Akai '68.

€ 400.-



272

272

**La Vague/ Die
Welle/ Wave
motion machine**

Kinetische Skulptur/ Die
Welle/ Wave motion machine.
Acrylglas/ gebürsteter
Stahl, blaue Flüssigkeit.
Elektrifiziert.

30 x 78,5 x 11,5 cm.

**Die kinetische Skulptur
erlangte 1981 besondere
Berühmtheit durch den
französischen Film Diva
von Jean-Jacques Beineix.**

€ 4.800.-



273

273

**Magdalena
Jetelová* (*1946)**

Grenzbegegnungen. 1994.
Große Rauchzeichnung auf
Leinwand. Pyrotechnik und
Anilinfarbe.

170 x 250 cm. verso am
oberen Rand signiert, betitelt
und datiert: Magdalena
Jetelová "Grenzbegegnungen"
1994.

Magdalena Jetelová. Milena
Kalinovská (Hg.). Dotek doby.
Touch of time. Katalog zur
Ausstellung National Gallery
Prag 2017. Unpag. (Abb. zum
Vergleich)

€ 8.000.-



274

274
Tony Cragg* (*1949)

Palette. 1986. Holz, bedeckt mit Kunststoffgranulat. Ex. 68/90 aus einer limitierten Edition. 74 x 57 x 1,5 cm. Multiple aus der Mappe: FÜR JOSEPH BEUYS. DREISSIG INTERNATIONALE KÜNSTLER UNSERER ZEIT EHREN JOSEPH BEUYS. 30-teiliges Mappenwerk herausgegeben von Bernd Klüser. Hg. Galerie Bernd Klüser und Editon Schellmann, München, New York 1986. In Original Mappe. Beiliegend Kopie des nummerierten und signierten Original Zertifikats.

€ 1.500.-



275

275
Herbert Zangs* (1924-2003)

Abstrakte Komposition. Mischtechnik auf Leinwand. Pastose Malerei. 80 x 40 cm. Unten rechts signiert: Zangs. Verso bezeichnet: Zangs und mit Etikett. Gerahmt.

Mit einer Kopie der **Expertise von Frau Emmy de Martelaere**, Paris vom 21. Oktober 2019. Das Werk ist im Archiv Herbert Zangs, Paris unter der Nummer 2825 registriert.

€ 3.400.-

276
Herbert Zangs* (1924-2003)

Ohne Titel. Landschaft im roten Sonnenlicht. Aquarell auf Papier. Passepartout-Ausschnitt 29 x 59 cm. Unten rechts mit Pinsel signiert: Zangs. Mit Passepartout hinter Glas gerahmt.

€ 400.-



276

277**Andreas Achenbach
(1815-1910)**

Dorf am See. 1868. Öl auf Leinwand.
36 x 54 cm. Unten links mit Pinsel signiert und
datiert: A. Achenbach 68. Gerahmt und am
Rahmen mit Plakette bezeichnet: Prof. Andr.
Achenbach.

€ 600.-

277

278**August Schliecker
(1833-1911)**

Waldweg mit Personen. Öl auf
Platte. 49 x 37 cm. Auf dem
Rahmen mit Plakette bezeichnet:
August Schliecker (1833-1911).
Unten rechts signiert und datiert:
Aug. Schliecker Mölln 22./8.77.
Gerahmt.

€ 800.-

278

279**Carl Cohnen (1887-1976)**

Rosengarten in den Dolomiten. Große verschneite
Winterlandschaft mit Bergmassiv. Öl auf Leinwand.
80 x 95 cm. Rückseitig bezeichnet mit Etikett. Auf
dem Rahmen bezeichnet mit Messingplakette: Carl
Cohnen/ 1887 Mönchengladbach 1976. Unten links
im Bild signiert: Carl Cohnen. Gerahmt.

€ 300.-

279



280

280
Milan Kunc* (*1944)

Golden Age. 2006. Mischtechnik auf Leinwand. 50 x 60 cm. Unten links signiert und datiert: M. Kunc 2006. Verso mit Etikett auf dem Rahmen betitelt: Golden Age. Gerahmt.

€ 2.000.-



281

281
Milan Kunc* (*1944)

Das Lied der Makrele. 1997. Mischtechnik auf Leinwand. 55 x 65 cm. Am unteren Rand signiert: M. Kunc. Verso auf dem Rahmen bezeichnet: 1997 M. Kunc Das Lied der Makrele. Gerahmt.

€ 2.000.-



282

282
Michael Mau* (*1937)

3 Arbeiten. 1960er Jahre. Mischtechnik auf leichtem Karton. Städtische Szene Sarajevo: 18,5 x 25 cm, verso betitelt und datiert: Im [...] Viertel Sarajevo 1967. Der Morgen: 9,6 x 18,2 cm. Salem/ Tabac 1961: 11,3 x 18,9 cm.

€ 380.-



283

283
Michael Mau* (*1937)

11 Arbeiten und 1 Postkarten. 1960/70er Jahre. Mischtechnik auf leichtem Karton und Papier. Blätter teilweise beidseitig bemalt. Verschiedene Motive: Personen, architektonische Ansichte, Schiffe, Flugzeuge u.a. Verschiedene Formate: 8,6 x 7 cm bis 21 x 29,5 cm. Teilweise signiert und datiert.

€ 280.-



284

284**Roy Schatt (1909-2002)**

James Dean smoking in a window. 1954/1982. Gelatine Silver Print. 40,5 x 50,5 cm. Aus einer limitierten Serie von 65 signierten und nummerierten Exemplaren. Hier das Exemplar mit der Nummer 8. Unten links nummeriert 8/65, unten rechts signiert Roy Schatt. Verso mit Stempel bezeichnet: ROY SCHAT/ 149 E. 33rd N.Y. 10016 MU.3-9491/ NOT FOR PUBLICATION/ PHOTOGRAPHER/ COPYRIGHT JAMES DEAN FOUNDATION TRUST 1982.

€ 900.-**285****Roy Schatt (1909-2002)**

James Dean (aus der Torn Sweater Serie). 1954/ 1982. Gelatine Silver Print. 50,5 x 40,5 cm. Aus einer limitierten Serie von 70 signierten und nummerierten Exemplaren. Hier das Exemplar mit der Nummer 8. Unten links nummeriert 8/70, unten rechts signiert Roy Schatt. Verso mit Stempel bezeichnet: ROY SCHAT/ 149 E. 33rd N.Y. 10016 MU.3-9491/ NOT FOR PUBLICATION/ PHOTOGRAPHER/ COPYRIGHT JAMES DEAN FOUNDATION TRUST 1982.

€ 900.-

285

286**Roy Schatt (1909-2002)**

James Dean in his apartment, New York City. 1954/ 1982. Gelatine Silver Print. 40,5 x 50,5 cm. Aus einer limitierten Serie von 65 signierten und nummerierten Exemplaren. Hier das Exemplar mit der Nummer 8. Unten links nummeriert 8/65, unten rechts signiert Roy Schatt. Verso mit Stempel bezeichnet: ROY SCHAT/ 149 E. 33rd N.Y. 10016 MU.3-9491/ NOT FOR PUBLICATION/ PHOTOGRAPHER/ COPYRIGHT JAMES DEAN FOUNDATION TRUST 1982.

€ 900.-

286



287

287**Roy Schatt (1909-2002)**

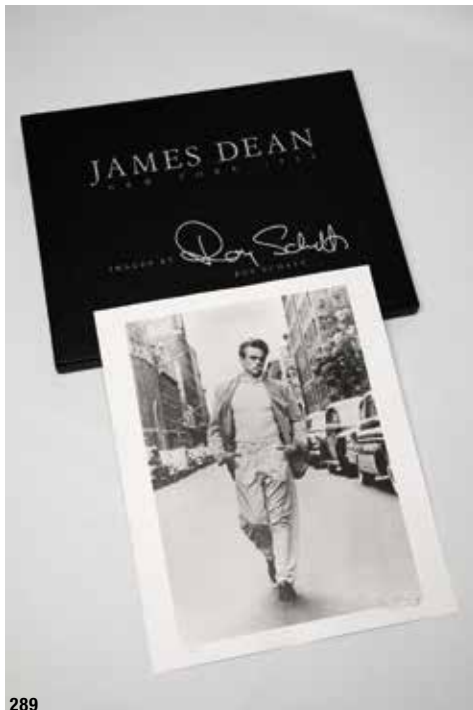
James Dean (aus der Torn Sweater Serie). 1954/1982. Gelatine Silver Print. 50,5 x 40,5 cm. Aus einer limitierten Serie von 70 signierten und nummerierten Exemplaren. Hier das Exemplar mit der Nummer 8. Unten links nummeriert 8/70, unten rechts signiert Roy Schatt. Verso mit Stempel bezeichnet: ROY SCHATT/ 149 E. 33rd N.Y. 10016 MU.3-9491/ NOT FOR PUBLICATION/ PHOTOGRAPHER/ COPYRIGHT JAMES DEAN FOUNDATION TRUST 1982.

€ 900.-

288

288**Roy Schatt (1909-2002)**

James Dean Under Exit Sign. 1954/1982. Gelatine Silver Print. 50,5 x 40,5 cm. Aus einer limitierten Serie von 65 signierten und nummerierten Exemplaren. Hier das Exemplar mit der Nummer 8. Unten links nummeriert 8/65, unten rechts signiert Roy Schatt. Verso mit Stempel bezeichnet: ROY SCHATT/ 149 E. 33rd N.Y. 10016 MU.3-9491/ NOT FOR PUBLICATION/ SPHOTOGRAPHER/ COPYRIGHT JAMES DEAN FOUNDATION TRUST 1982.

€ 900.-

289

289**Roy Schatt (1909-2002)**

James Dean Walking 68th Street. 1954/1982. Gelatine Silver Print. 50,5 x 40,5 cm. Aus einer limitierten Serie von 65 signierten und nummerierten Exemplaren. Hier das Exemplar mit der Nummer 8. Unten links nummeriert 8/65, unten rechts signiert Roy Schatt. Verso mit Stempel bezeichnet: ROY SCHATT/ 149 E. 33rd N.Y. 10016 MU.3-9491/ NOT FOR PUBLICATION/ PHOTOGRAPHER/ COPYRIGHT JAMES DEAN FOUNDATION TRUST 1982. Beiliegend Mappe zum James Dean New York 1954, Images by Roy Schatt Portfolio.

€ 1.800.-

290

290**Roy Schatt (1909-2002)**

James Dean (aus der Torn Sweater Serie) XL. 1954/2000. Aus dem 2000 unter der Aufsicht von Roy Schatt herausgegebenem limitierten Portfolio 'JAMES DEAN NEW YORK 1954 IMAGES BY ROY SCHATT'. Digital Print (Iris Glicee inkjet) auf Legion Somerset Velvet. Montiert auf leichtem Karton. 99,5 x 74 cm. Unten rechts mit Bleistift signiert: Roy Schatt. Insgesamt erschienen in dieser Serie 15 verschiedene Motive, von denen pro Motiv jeweils nur 2 Exemplare produziert wurden. Das vorliegende Exemplar ist eines der beiden Stücke. Beiliegend Kopie des Certificate of Authenticity des Ateliers Roy Schatt, New York.

€ 2.600.-



291

291**Roy Schatt (1909-2002)**

James Dean (aus der Torn Sweater Serie) XL. 1954/2000. Aus dem 2000 unter der Aufsicht von Roy Schatt herausgegebenem limitierten Portfolio 'JAMES DEAN NEW YORK 1954 IMAGES BY ROY SCHATT'. Digital Print (Iris Glicee inkjet) auf Legion Somerset Velvet. Montiert auf leichtem Karton. 99,5 x 74 cm. Unten rechts mit Bleistift signiert: Roy Schatt. Insgesamt erschienen in dieser Serie 15 verschiedene Motive, von denen pro Motiv jeweils nur 2 Exemplare produziert wurden. Das vorliegende Exemplar ist eines der beiden Stücke. Beiliegend Kopie des Certificate of Authenticity des Ateliers Roy Schatt, New York.

€ 2.600.-

292

292**Roy Schatt (1909-2002)**

James Dean (aus der Torn Sweater Serie) XL. 1954/2000. Aus dem 2000 unter der Aufsicht von Roy Schatt herausgegebenem limitierten Portfolio 'JAMES DEAN NEW YORK 1954 IMAGES BY ROY SCHATT'. Digital Print (Iris Glicee inkjet) auf Legion Somerset Velvet. Montiert auf leichtem Karton. 99,5 x 74 cm. Unten rechts mit Bleistift signiert: Roy Schatt. Insgesamt erschienen in dieser Serie 15 verschiedene Motive, von denen pro Motiv jeweils nur 2 Exemplare produziert wurden. Das vorliegende Exemplar ist eines der beiden Stücke. Beiliegend Kopie des Certificate of Authenticity des Ateliers Roy Schatt, New York.

€ 2.600.-**293****Roy Schatt (1909-2002)**

James Dean (aus der Torn Sweater Serie) XL. 1954/2000. Aus dem 2000 unter der Aufsicht von Roy Schatt herausgegebenem limitierten Portfolio 'JAMES DEAN NEW YORK 1954 IMAGES BY ROY SCHATT'. Digital Print (Iris Glicee inkjet) auf Legion Somerset Velvet. 74 x 99,5 cm. Unten rechts mit Bleistift signiert: Roy Schatt. Insgesamt erschienen in dieser Serie 15 verschiedene Motive, von denen pro Motiv jeweils nur 2 Exemplare produziert wurden. Das vorliegende Exemplar ist eines der beiden Stücke. Beiliegend Kopie des Certificate of Authenticity des Ateliers Roy Schatt, New York.

€ 2.600.-

293



294



295

294**Roy Schatt (1909-2002)**

James Dean on Set of The Thief, XL. 1954/2000. Aus dem 2000 unter der Aufsicht von Roy Schatt herausgegebenem limitierten Portfolio 'JAMES DEAN NEW YORK 1954 IMAGES BY ROY SCHATT'. Digital Print (Iris Glicee inkjet) auf Legion Somerset Velvet. Montiert auf leichtem Karton. 99,5 x 74 cm. Unten rechts mit Bleistift signiert: Roy Schatt. Insgesamt erschienen in dieser Serie 15 verschiedene Motive, von denen pro Motiv jeweils nur 2 Exemplare produziert wurden. Das vorliegende Exemplar ist eines der beiden Stücke. Beiliegend Kopie des Certificate of Authenticity des Ateliers Roy Schatt, New York.

€ 2.600.-**295****Roy Schatt (1909-2002)**

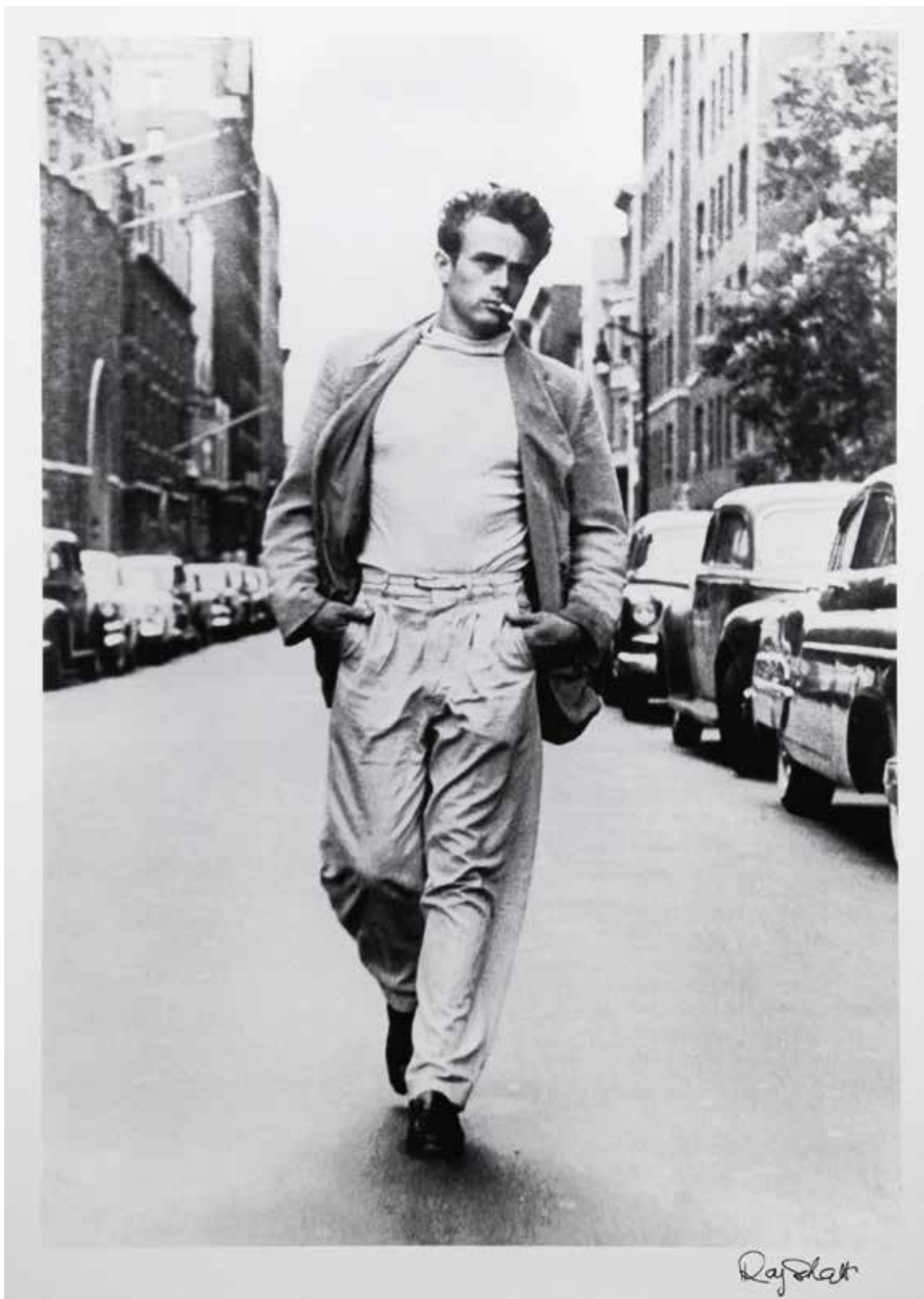
James Dean Smoking XL. 1954/2000. Aus dem 2000 unter der Aufsicht von Roy Schatt herausgegebenem limitierten Portfolio 'JAMES DEAN NEW YORK 1954 IMAGES BY ROY SCHATT'. Digital Print (Iris Glicee inkjet) auf Legion Somerset Velvet. Montiert auf leichtem Karton. 99,5 x 74 cm. Unten rechts mit Bleistift signiert: Roy Schatt. Insgesamt erschienen in dieser Serie 15 verschiedene Motive, von denen pro Motiv jeweils nur 2 Exemplare produziert wurden. Das vorliegende Exemplar ist eines der beiden Stücke. Beiliegend Kopie des Certificate of Authenticity des Ateliers Roy Schatt, New York.

€ 2.600.-**296****Roy Schatt (1909-2002)**

James Dean (aus der Torn Sweater Serie) XL. 1954/2000. Aus dem 2000 unter der Aufsicht von Roy Schatt herausgegebenem limitierten Portfolio 'JAMES DEAN NEW YORK 1954 IMAGES BY ROY SCHATT'. Digital Print (Iris Glicee inkjet) auf Legion Somerset Velvet. 99,5 x 74 cm. Unten rechts mit Bleistift signiert: Roy Schatt. Insgesamt erschienen in dieser Serie 15 verschiedene Motive, von denen pro Motiv jeweils nur 2 Exemplare produziert wurden. Das vorliegende Exemplar ist eines der beiden Stücke. Beiliegend Kopie des Certificate of Authenticity des Ateliers Roy Schatt, New York.

€ 2.600.-

296



297

297**Roy Schatt (1909-2002)**

James Dean West 68th Street NYC, XL, 1954/2000. Aus dem 2000 unter der Aufsicht von Roy Schatt herausgegebenem limitierten Portfolio "JAMES DEAN NEW YORK 1954 IMAGES BY ROY SCHATT". Digital Print (Iris Glicee inkjet) auf Legion Somerset Velvet. 120 x 89 cm. Unten rechts signiert: Roy Schatt. Insgesamt erschienen in dieser Serie 15 verschiedene Motive, von denen pro Motiv jeweils nur 2 Exemplare produziert wurden. Das vorliegende Exemplar ist eines der beiden Stücke. Beiliegend Kopie des Certificate of Authenticity des Ateliers Roy Schatt, New York.

€ 3.800.-

298**Roy Schatt (1909-2002)**

James Dean with Rolleiflex, XL, 1954/2000. Aus dem 2000 unter der Aufsicht von Roy Schatt herausgegebenem limitierten Portfolio 'JAMES DEAN NEW YORK 1954 IMAGES BY ROY SCHATT'. Digital Print (Iris Gilcee inkjet) auf Legion Somerset Velvet. Montiert auf leichtem Karton. 74 x 99,5 cm. Unten rechts mit Bleistift signiert: Roy Schatt. Insgesamt erschienen in dieser Serie 15 verschiedene Motive, von denen pro Motiv jeweils nur 2 Exemplare produziert wurden. Das vorliegende Exemplar ist eines der beiden Stücke. Beiliegend Kopie des Certificate of Authenticity des Ateliers Roy Schatt, New York.

€ 2.600.-

298

299**Roy Schatt (1909-2002)**

James Dean Smoking on the Window, XL, 1954/2000. Aus dem 2000 unter der Aufsicht von Roy Schatt herausgegebenem limitierten Portfolio 'JAMES DEAN NEW YORK 1954 IMAGES BY ROY SCHATT'. Digital Print (Iris Gilcee inkjet) auf Legion Somerset Velvet. Montiert auf leichtem Karton. 74 x 99,5 cm. Unten rechts mit Bleistift signiert: Roy Schatt. Insgesamt erschienen in dieser Serie 15 verschiedene Motive, von denen pro Motiv jeweils nur 2 Exemplare produziert wurden. Das vorliegende Exemplar ist eines der beiden Stücke. Beiliegend Kopie des Certificate of Authenticity des Ateliers Roy Schatt, New York.

€ 2.600.-

299

300**Roy Schatt (1909-2002)**

James Dean Under Exit Sign, XL, 1954/2000. Aus dem 2000 unter der Aufsicht von Roy Schatt herausgegebenem limitierten Portfolio 'JAMES DEAN NEW YORK 1954 IMAGES BY ROY SCHATT'. Digital Print (Iris Gilcee inkjet) auf Legion Somerset Velvet. Montiert auf leichtem Karton. 74 x 99,5 cm. Unten rechts mit Bleistift signiert: Roy Schatt. Insgesamt erschienen in dieser Serie 15 verschiedene Motive, von denen pro Motiv jeweils nur 2 Exemplare produziert wurden. Das vorliegende Exemplar ist eines der beiden Stücke. Beiliegend Kopie des Certificate of Authenticity des Ateliers Roy Schatt, New York.

€ 2.600.-

300



301

301**Stefan Moses* (1928-2018)**

Saul Steinberg und Sigrid Spaeth. 1961. Gelatine Silber Abzug. 27 x 40 cm. Verso mit Bleistift signiert, datiert und bezeichnet: FOTOGRAFIE STEFAN MOSES 1961, Moses. Mit Passepartout hinter Glas gerahmt.

€ 400.-**302****Karin Székessy (1939-2010)**

Beuys ohne Hut. 1960. Fotografie. Aus einer Edition von 15 Exemplaren hier die Nummer 2. 30 x 40,5 cm. Unten links nummeriert: 2/15, unten rechts signiert: Karin Székessy und verso signiert, datiert und betitelt: Karin Szekessy Joseph Beuys 1960.

€ 300.-

302

303**Frank Breuer* (*1963)**

Logos Warehouse Containers. 2005. Holzbox mit 3 C-Prints, Leporello und Buch. Aus einer Edition von 60 Exemplaren hier die Nummer 6. Box: 31 x 44 x 4 cm, C-Prints: 37 x 26 cm. C-Prints verso nummeriert und signiert: Frank Breuer 6/50 und das Buch im Impressum signiert.

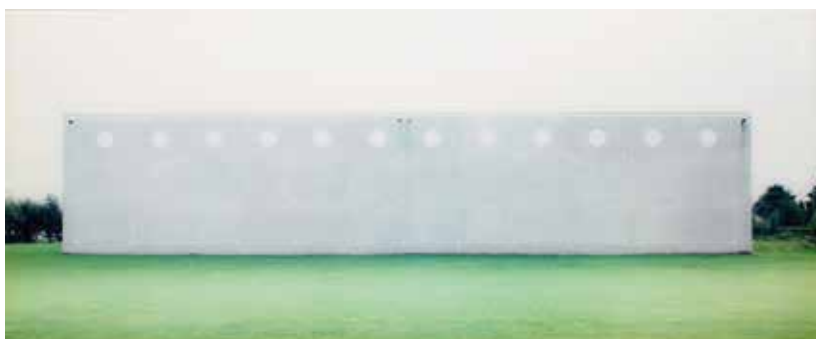
€ 300.-

303

304**Frank Breuer* (*1963)**

Ohne Titel. 2000. C-Print hinter Diasec auf MDF-Platte. Aus einer Edition von 8 Exemplaren hier die Nummer 7. 47 x 113 cm. Verso mit Stift signiert und nummeriert: 7/8 Frank Breuer und Galerie Aufkleber mit Information.

Provenienz: Galerie Ulrich Fiedler, Köln

€ 500.-

304

305**Thomas Ruff* (*1958)**

Nacht - Haus Esters. 1996. Farbfotographie, C-Print. Ausschnitt 20 x 21 cm. Gerahmt 47 x 48 cm. **Aus einer Edition von 25 Exemplaren**, hier die Nummer 2. Verso auf Etikett bez. Thomas Ruff, Nacht - Haus Esters, 1996, Auflage 25+III, Herausgegeben vom Förderverein Krefelder Kunstmuseen e.V. zu Gunsten der Restaurierung der Häuser Lange und Esters, und handschriftlich mit Bleistift nummeriert und signiert: 2/25 Thomas Ruff. Hinter Glas gerahmt und so beschrieben.

€ 2.400.-

305

306**Thomas Ruff* (*1958)**

Nacht - Park Haus Lange und Haus Esters. 1996. Farbfotographie, C-Print. Ausschnitt 20 x 21 cm. Gerahmt 47 x 48 cm. **Aus einer Edition von 25 Exemplaren**, hier die Nummer 2. Verso auf Etikett bez. Thomas Ruff, Nacht - Park Haus Lange und Haus Esters, 1996, Auflage 25+III, Herausgegeben vom Förderverein Krefelder Kunstmuseen e.V. zu Gunsten der Restaurierung der Häuser Lange und Esters, und handschriftlich mit Bleistift nummeriert und signiert: 2/25 Thomas Ruff. Hinter Glas gerahmt und so beschrieben.

€ 2.400.-

306



307

307**Jürgen Klauke* (*1943)**

Mit sich und der Welt. Aus der Serie: VERY DE NADA, 1984. Aus einer Edition von 20 Exemplaren. Fotoarbeit auf Barytpapier. **80 x 120 cm**. Auf Hartschaumplatte fixiert und hinter Glas gerahmt.

Abgebildet im Werkverzeichnis: Absolute Windstille, Jürgen Klauke, Das fotografische Werk, auf Seite Seite 157.

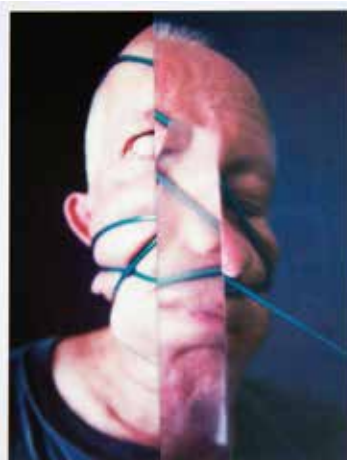
Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland GmbH (Hrsg.), Absolute Windstille, Jürgen Klauke, Das fotografische Werk, Ostfildern 2001, Abb.S.157.

€ 2.600.-**308****Anna und Bernhard Blume***

2 Blätter. Anna und Bernhard Blume als Mr. and Mrs. Bacon.1996

Vierfarbdigitaloffsets. Diptychon nach Polaroid-Photos

aus der Serie "Gegenseitig". Aus der Edition von 50 Exemplaren hier die Nummer 31. Hrsg. Kestner Gesellschaft Hannover. Je 42 x 29,7 cm. Ein Blatt unten links nummeriert 31/50 und betitelt und bezeichnet: links, das andere Blatt unten links nummeriert: 31/50 und rechts signiert, datiert: Anna & Bernh Blume 96 und bezeichnet: rechts. Mü.

€ 500.-

308



309

309**Rebecca Horn* (*1944)**

Ohne Titel/ Farbfotografie. 1992. Farbfotografie auf Kodak-Fotopapier. Auflage 30 Exemplare. Ex. 20/30. **70 x 100 cm**. Recto signiert, datiert und nummeriert. Mü.

€ 3.000.-



310

310
Otto
Umbehrr*
(1902-
1980)

Unheimliche Straße. Gelatinesilberabzug 1977. 29,8 x 22,7 cm. Verso mit Bleistift signiert und datiert und nummeriert: 100/26 1928. Auf Originalkarton montiert, dort unterhalb des Bildes mit Bleistift signiert und nummeriert. Exemplar 26/100. Jahresgabe der Kestner Gesellschaft, Hannover. Mü.

€ 400.-

312
Andreas Gursky* (*1955)

Cheops. Fotografie/ Offset Lithographie. 84 x 59,3 cm. Unten links im Druck bezeichnet: CHEOPS, 2005, C-print, collection of David and Cindy Sofer/ @Andreas Gursky/ VG Bildkunst/ courtesy: Monika Sprüth/ Philomene Magers, Köln München London/ Mönchehaus Museum Goslar 2008. Unten rechts handschriftlich signiert und mit Widmung.

€ 500.-

313
Eberhard Havekost* (1967-2019)

Flexibel. 2000. Digital C-Print auf kräftigem Papier. 30 x 21,2 cm. Am unteren Rand mit Bleistift nummeriert, betitelt, signiert und datiert: 25/30 FLEXIBEL Havekost 2000. Aus einer kleinen Auflage von 30 Exemplaren, hier das Blatt mit der Nummer 25. Mü.

€ 300.-



312

311
Claus
Goedicke*
(*1966)

VIII 58. 2000. Fotografie. C-Print (Dia Plex). 134 x 108 cm. Verso bezeichnet mit Etikett Galerie Ulrich Fiedler, dort betitelt, nummeriert und signiert: 1/5.

€ 1.000.-



311



313



314

314

Rudy Burckhardt (1914-1999)

Mappe mit 6 Schwarz-Weiß-Fotografien auf Papier, sowie eine weitere gerahmte Fotografie als Beigabe. Jeweils 30,5 x 40,5 cm. Aus einer Edition von 24 Mappen hier die Nummer 6. Mappe betitelt Rudy Burckhardt edition JUNI 1992, zugehöriges Blatt, dicker Karton bez. Rudy Burckhardt, Sechs Fotos, Auflage 24 + XVI, Edition Juni 1992, und handschriftlich nummeriert 6/24. Jede Fotografie rechts unten mit Bleistift signiert: Rudy Burckhardt. Ein Foto hinter Glas gerahmt und so beschrieben.

€ 1.500.-



315



316

315

Verve No 1

Erstausgabe 1937

Verve Vol. 1/ No. 1, December 1937. Erstausgabe. Verve. An Artistic and Literary Quarterly. Hg. Efstratios Teriade. Paris 1937. Umschlaggestaltung Henri Matisse. Zahlreiche SW- und Farbillustrationen. 4 Original Farblithographien von Fernand Leger, Joan Miro, Rattner and Bores (Die vier Elemente). Abbildungen von Fotografien von Man Ray, Brassai, Louis Guichard u.a. Ein doppelseitiges Foto von Picassos Guernica, aufgenommen im Atelier Picassos von Dora Maar (Das Gemälde wurde zuvor im Spanischen Pavillon der Pariser Weltausstellung gezeigt.) 35,7 x 26,7 cm.

€ 600.-

316

Jean Tinguely (1925-1991)

Meta. 1972. Buchobjekt. Umschlaggestaltung von Tinguely in Form eines Koffers mit eingebundener Original Meta 6 Zeichnung und Schallplatte. 23 x 31 x 3,5 cm. Meta-Zeichnung auf leichtem Karton, dieser am Rand perforiert. Unten mittig signiert, verso Stempel mit handschriftlichen Angaben: Peinture exécutée en collaboration avec Meta-Matic No.6 de Tinguely par Klara Hulten Date 7Mai 1972 Lieu Lidingö. Titel: Jean Tinguely "Méta" von K.G. Pontus Hultén, Propyläen Verlag Berlin, printed 1972 in Sweden.

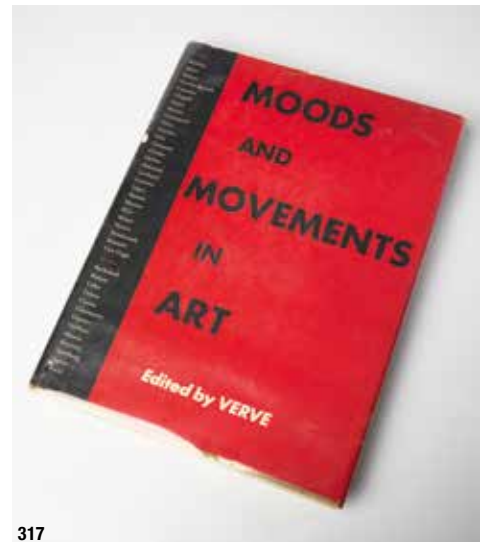
€ 360.-

317

Verve, Moods and Movements 1952

Verve. Vol 27/28. 1952. Moods and movements in Art. Edited by Verve 1952. Gedruckt bei Draeger Frères. Lithographien gedruckt bei Mourlot. Französische Originalausgabe. 154 Seiten mit zahlreichen SW- und Farbabbildungen. Zahlreiche Originallithographien von Georges Braque, Henri Matisse, Henri Laurens, Alberto Giacometti, André Masson, Joan Miró, Borès und Gromaire. Umschlaggestaltung unter dem Umschlagpapier von Georges Braque. Der französische Titel und das französische Inhaltsverzeichnis wurden entfernt und durch den englischen Titel und den englischen Inhalt ersetzt. Im Umschlag innen, Englische Übersetzung in einer eingeklebten Tasche. 36,5 x 27,5 x 2,5 cm.

€ 1.000.-



317





318



318
Pablo Picasso* (1881-1973)

Pablo Picasso. Suite Vollard. Faksimile-Graphiken auf handgeschöpftem Büttenpapier von Richard de Bas, Ambert. Nachdruck der Originalgraphiken Pablo Picassos aus den Jahren 1930-1937, die der Künstler auf Anregung des Kunsthändlers und Verlegers Ambroise Vollard schuf. Herausgegeben vom Städtischen Museum Mülheim an der Ruhr in Zusammenarbeit mit dem Förderkreis des Museums 1992. Auflage 300 Exemplare zu je **100 losen Blättern**, Vorspann und Drucknachweis. Blätter jeweils 45 x 32,5 cm in Leinenkassette. Auf Drucknachweis nummeriert 241. Alle Blätter mit Prägestempel bezeichnet: PLITT (Gesamtherstellung). Aus einer limitierten Edition von 300 Exemplaren, hier die Mappe mit der Nummer 241. Mü.

€ 8.000.-





319

319 Pablo Picasso/ Jaime Sabartés

'A los toros' mit Picasso. Text von Jaime Sabartés. Verlag André Sauret, Monte Carlo 1961. Mit 4 eingebunden Original-Lithographien von Pablo Picasso. Die Original Lithographien (3 SW-Lithographien/ 1 Farblithographie in 24 Farben La Pique/ Jeu de la Cape/ Les Banderilles/ Le Picador) gedruckt bei Mourlot Frères. 33,5 x 26 x 2,9 cm. Original-Leinen-Umschlag, 153 Seiten mit zahlreichen Farb- und SW-Abbildungen nach Gouachen und Zeichnungen von Pablo Picasso. Im Original Schubert.

€ 800.-



320

320

Pablo Picasso* (1881-1973)

3 Bücher Pablo Picasso.

40 dessins de Picasso en marge de Buffon. Henri Jonquières, Paris 1957. Ca. 38 x 29 cm. Aus einer nummerierten Auflage von 2000 Exemplaren, hier die Mappe mit der Nummer 1044. 40 Tafeln nach Lithographien von Pablo Picasso. Lose Doppelbögen mit Inhaltsverzeichnis der Tafeln, Titel, Widmung, Nachsatz und Druckvermerk. Original Broschur und mit Original Pappdecke und Schubert.

Picasso Lithographe. Bd. II. Notices et Catalogue établis par Fernand Mourlot Band II, 1947-1949. Paris/ Monte-Carlo 1950. 208 S. mit zahlreichen SW- und Farbbildungen. Umschlag mit Original Lithographien von Pablo Picasso.

Picasso Lithographe Bd. IV. Notices et Catalogue établis par Fernand Mourlot Band II, 1956-1963. Paris/ Monte-Carlo 1964. 152 S. mit zahlreichen SW- und Farbbildungen. Umschlag mit Original Lithographien von Pablo Picasso.

€ 900.-

321

Pablo Picasso* (1881-1973)

Colombe volant a l'arc en ciel. 1952. Farblithografie auf ARCHES. Aus einer Edition von 200 Exemplaren hier die Nummer 183. 55 x 76 cm. Im Druck signiert und datiert, unten links mit Stift nummeriert: 183/200 und unten rechts signiert: Picasso. Mü.

€ 4.000.-



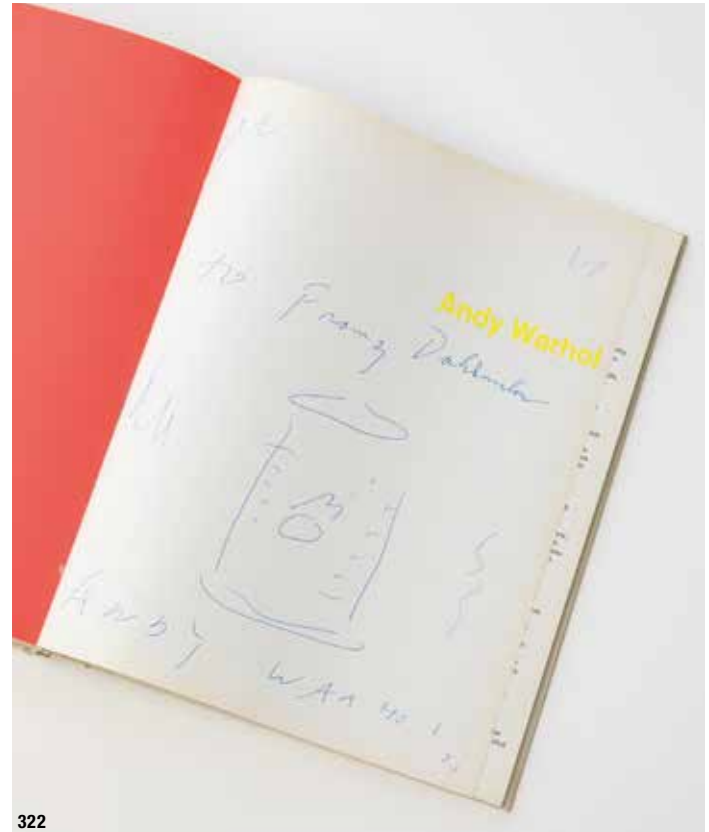
321



322
Andy Warhol
(1928-1987)

Bildnerische Ausdrucksformen
 1960-1970. Sammlung Karl Ströher.
 Katalog zur Ausstellung im Hessischen
 Landesmuseum Darmstadt 1970. Hrsg.
 von Gerhard Bott. Bearbeitet von Gerhard
 Bott und Götz Adriani. Mit einer Original
 Zeichnung, Widmungen und zahlreichen
 handschriftlichen Originalsignaturen
 von Andy Warhol unter Abbildungen von
 Werken Andy Warhols. Eine Signatur
 von George Segal. Widmungen von Karl
 Ströher und Gerhard Pohl.
 28,5 x 22,5 x 4 cm.

€ 1.200.-



322



323



323
Carlos Cruz-Diez* (*1923)

Cruz-Diez/ Transchromies. 5 planches manipulables avec une introduction de
 l'auteur. Publié par signals london. Paris 1965. Mappe mit 5 Hüllen, darin jeweils
 eine Farbserigraphie und eine beweglich montierte strukturierte Transparentfolie
 (rhodoid), die durch Bewegung unterschiedliche optische Effekte erzielt.
 Dazu 5 doppelbölgige Textblätter: Titelblatt, Inhaltsblatt, 2 Textblätter
 (1 x französisch, 1 x deutsch), Druckvermerk. Auf dem Druckvermerk nummeriert
 Ex. 035 und signiert. Mappe ca. 32,5 x 32,5 cm. Aus einer Auflage von
 250 nummerierten Exemplaren, hier die Nummer 035.

€ 1.800.-



324

324
Jan J. Schoonhoven* (1914-1994)

Prägedruck. 1972. Beiliegend im Kassettenkatalog Jan S. Schoonhoven des Städtischen Museums Mönchengladbach. Aus einer Edition von 660 Exemplaren, davon Ex. 1-60 mit signiertem Prägedruck. Ausstellungskatalog in Kassettenform aus Karton, Deckel bedruckt Schonhoven, Inhalt: signierter Prägedruck, 32 Blätter mit SW-Abbildungen und Texten verschiedener Autoren. Box: 20,5 x 16 x 3 cm, Prägedruck: 19 x 15 cm, bezeichnet, signiert und datiert: M S'72. Katalog auf dem Vorsatz innen nummeriert: No. 481. Innen im Deckel bezeichnet mit Galerieetikett. Mü.

€ 500.-



325

325
Ossip Zadkine* (1890-1967)

Czwiklitzer, Christophe. Ossip Zadkine. Le Sculpteur-Graveur de 1919 à 1967. Première Partie: Eauy-Fortes. Deuxième Partie: Lithographies. Paris 1967. Mit einer eingebundenen mit Bleistift signierten und nummerierten Original Radierung von Ossip Zadkine (Ex. 357/375). 227 Seiten mit zahlreichen SW-Abbildungen. Auf S. 227 im Druckvermerk von Ossip Zadkine und dem Autor des Buches signiertes Exemplar mit der No. 357. Original Leineneinband mit Schutzumschlag und Schubler. Aus einer Auflage von 375 Exemplaren.

€ 400.-

327
Claudio Parmiggiani* (*1943)

10 Opere grafiche di Claudio Parmiggiani. 10 Farboffsetlithographien auf leichtem Karton. Vorsatzblatt. Hg. Edizioni Artestudio, Macerata. In Kunststoffbox. Blattmaß 70 x 50 cm. Box 71 x 51 cm. Jede Lithographie nummeriert und signiert. Alle Blätter bezeichnet mit Prägestempel: artestudio macerata. Auf der Box bezeichnet: CLAUDIO PARMIGGIANI. Aus einer Edition von 125 mit Bleistift nummerierten und signierten Exemplaren. Hier jeweils die Nummer 102/125. Mü.

€ 1.500.-

326
Abraham David Christian (*1952)

Mappe Kiyoshi. 1986. edition-e. Drei Werke + Voratz. Farbholzschnitte auf Japan-Bütten. 25,5 x 36 cm. Aus einer Auflage von 16 + VI Exemplaren, hier Nummer 11. Die Werke sind unten links mit Bleistift signiert und rechts nummeriert: Christian, 11/16. Herausgeber: Wolfgang Waßermann.

Die Holzschnitte von Abraham David Christian sind während eines Aufenthalts an der Universität in Japan entstanden. Mü.

€ 800.-



326



327



328

328 Dadamaino*, Gastini, Griffa

Mappe edition e. 1984. Dadamaino, Marco Gastini, Giorgio Griffa. Jeweils eine Grafik. Druck von Marco Noire, Turin, auf Jinn handmade Papier. Aus einer Auflage von 20 Exemplaren hier die Nummer 7. 46 x 61 cm. Mappe auf dem Titel von jedem Künstler signiert, Grafik jeweils unten nummeriert und monogrammiert. Marco Gastini collagierte seine Grafik. Mit einem Text zu Mappe und Künstlern von Helmut Friedl. Herausgeber Galerie Edition E. Mü.

€ 1.000.-



329

329 Karl Otto Götz* (1914-2017)

Variationen. 1995. Mappe mit Farblithographien auf Fabriano Büttlen, Glanzkarton und Fotokarton, bestehend aus 11 Lithographien (Throno, Toph, Irsef, Schephtel, Nivre, Bram, Attui, Esly, Phyl, Tyrmo, Nirak) und 1 komplette Skala aus 5 Exemplaren (Bosso), innenliegende kleine Mappe mit 1 signierten SW-Fotografie (K.O. Götz, Christoph Zuschlag, Manfred Hügelow), Impressum, Zertifikat und Text mit Gedanken zur Mappe von Christoph Zuschlag, diese auf dem Cover mit schwarzem Stift signiert: K.O. Götz. Alle Lithographien nummeriert, betitelt, datiert und signiert. Aus einer Auflage von 25 nummerierten Mappen, 5 EA Künstler-Exemplaren, 3 HC Werkstatt Exemplaren. Leinenmappe mit Originalzeichnung K.O. Götz. Hier das Exemplar mit der Nummer 18/25. Mü.

€ 2.800.-



330

330 Claude Viallat* (*1936)

Gervais Jassaud. Make Up. Illustrations de Claude Viallat. Libos (Lot-et- Garonne) 1975. 20 Aquarelle auf Moulin de Larroque Büttlen. Jeweils ca. 32 x 25,5 cm. Lose Blätter in Büttlen-Hülle. Blaue Leinendecke und -Schuber. Aus einer kleinen nummerierten Edition von 30 Exemplaren. Verso auf dem Drucknachweis signiert: Gervais Jassaud und nummeriert: 15/30. Entgegen der Erwähnung im Kolophon nicht von Viallat signiert. Mü.

€ 3.500.-



331

331**Jenny Holzer* (*1950)**

Serie Waterboarding. 2012. 6 Blätter. Schablonen-Reservage-Technik auf handgeschöpfte Bögen, 2-lagig gegautscht. Jeweils 90,5 x 70 cm. Jeweils verso signiert sowie mit dem Editionsstempel der Griffelkunst-Vereinigung, Hamburg, versehen.

Projekt-Reihe / 345./346. P7 Water board 000009, P8 Top Secret 23, P9 Top Secret 24, P10 Top Secret 32, P11 These enhanced techniques, P12 Enhanced Techniques 3.

€ 2.400.-**332****John Baldessari (1931-2020)**

Lawrence Weiner

The Metaphor Problem - Again. 1999. DeLuxe Edition des Buches von Baldessari/ Weiner mit einer Extra Beilage von 2 signierten und nummerierten Lithographien. Lithographien jeweils 70 x 61,5 cm. Aus einer Edition von 75 Exemplaren + VX/ VX A.P. Mappe mit Softcover-Einlage, in der das Buch positioniert wird. Beide Blätter mit Bleistift signiert und nummeriert 22/75. Mü.

€ 4.000.-**333****Edition Hundertmark**

Edition Hundertmark. 1984/86. Mappe mit 43 Multiples/ Grafiken in Original Karton. 42,5 x 42 x 7,5 cm. Aus einer Auflage von 100 Exemplaren, hier Nummer 87. Die Mappe beinhaltet u.a. Werke von Bernhard Johannes Blume, Christian Ludwig Attersee, Robert Filliou, Ben Voutier. Die Werke sind größtenteils signiert/ monogrammiert, datiert, nummeriert. Kartondeckel recto mit Entikett bezeichnet: Edition Hundertmark, 100. Karton, 1984/86. Mü.

Vom Informel bis zum kritischen Realismus. Graphik aus der Sammlung Mülstroh. Ein Sammlungskatalog des LVR-Landesmuseums Bonn 2016, S. 102, Abb.

€ 2.200.-

332



333



334

334 Gilbert & George

The Ginkgo Pictures. 2005. C-Print auf Papier. 29,7 x 21 cm. Unten mittig mit Kugelschreiber signiert: Gilbert & George. Hinter Plexiglas gerahmt, auf Passepartout montiert.

€ 460.-

335 Gilbert & George

The Red Boxers. 1975. Komplette Serie von 8 Postkarten / Klappkarten mit Briefumschlägen. Aus einer Edition von unbekannter Auflagenhöhe, herausgegeben von "Art of All", London. 20 x 13cm / 20 x 26cm. Jede Karte signiert: Gilbert & George, jeder Briefumschlag bezeichnet in Rot oder Schwarz: Red Boxers.

€ 3.800.-

336 Gilbert & George

Pink Elephants. 1973. Komplette Serie von 8 Postkarten / Klappkarten mit Briefumschlägen. Aus einer Edition von unbekannter Auflagenhöhe, herausgegeben von "Art of All", London. 20 x 13cm / 20 x 26cm. Jede Karte signiert: Gilbert & George, jeder Briefumschlag bezeichnet in Rot: Pink Elephants.

€ 3.800.-

337 Gilbert & George

Ginkgo Winkgo. 2005. Postkarte. 10,5 x 15 cm. Am rechten Rand mit Kugelschreiber signiert: Gilbert & George. Verso bezeichnet: Kestner Edition 3/2005, Gilbert & George. Hinter Plexiglas gerahmt, auf Passepartout montiert.

€ 460.-



335



336



337



338

338
James Rizzi (1950-2011)

James Rizzi: 3-D constructions. 1988. Original Zeichnung und Widmung mit Kugelschreiber im Buch: To Celine + Fritz, Best wishes from James Rizzi. 31 x 30 cm. Beiliegend vier original Skizzen. Kugelschreiber auf Papier. 10 x 10 cm. Signiert und datiert: RIZZI, '88. Auf Vorsatzblatt montiert.

Dies ist das erste Buch von und über James Rizzis Werke. Es werden 81 Werke zum größten Teil in Originalgröße abgebildet. Ein Verzeichnis der Werke, teschichen Daten und Ausstellung ist ebenfalls enthalten.

€ 700.-



339
James Rizzi (1950-2011)

"SMELL THE FLOWERS". 1985. 3D-Serigraphie. Motiv 21 x 17 cm. Am untereren Rand mit Bleistift signiert, betitelt und bezeichnet: RIZZI, "SMELL THE FLOWERS", A/P, 85.

€ 1.300.-

340
James Rizzi (1950-2011)

Picture this. Farbserigraphie auf Papier. Motiv 41 x 51 cm, Blatt 60 x 70 cm. Unten rechts mit Bleistift signiert und nummeriert: RIZZI, 130/150. Mü.

€ 700.-



339



340

341
Gerhard Merz* (*1947)

Mondo Cane. Set aus 3 Farberisgraphien mit gestanzten Kreisöffnungen, einer Gouache/Papier. 76 x 64,5 cm. Aus einer Auflage von 30 Exemplaren, hier Nummer 18. Verso mit Bleistift signiert und nummeriert: Gerh. Merz, 18/30. Mü.

€ 1.300.-



341

342
Richard Avedon (1923-2004)

The Beatles. Vier Plakate. Offsetlithographie Papier. 68,5 x 46,5 cm. Alle Plakate sind bezeichnet: © NEMS Enterprises Ltd. publ. by Cowles Education Corporation/Richard Avedon Posters, Inc., printed by Waterlow and Sons, Ltd., England.

€ 1.500.-



342



343

343
Karin Kneffel* (*1957)

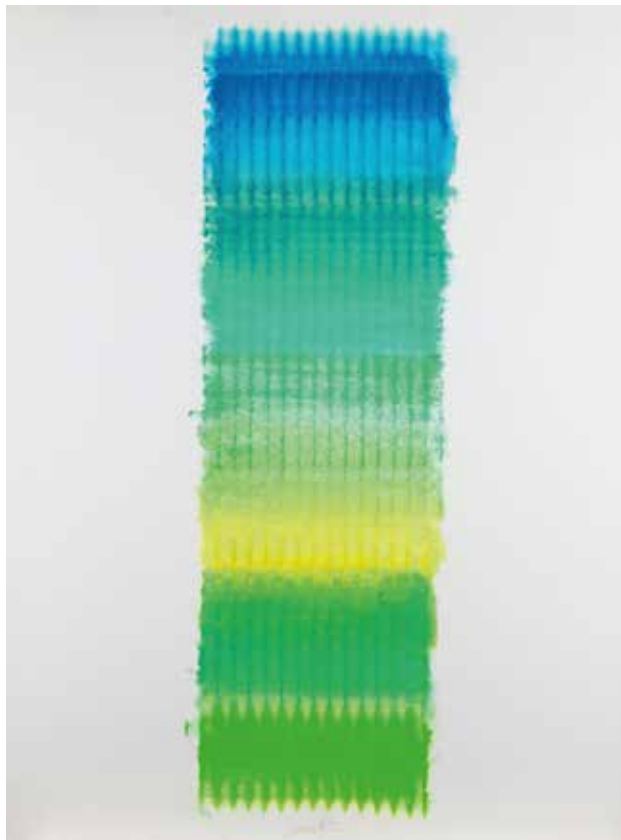
Tierköpfe (Gans, Kuh, Hahn, Schaf). 2006. Aquatinta, Farbradierung auf Velin. 20 x 20 cm (Blatt 38 x 36 cm). Alle aus einer Auflage von 90 Exemplaren. Jedes mit Bleistift nummeriert, signiert und datiert. Herausgegeben von manus presse GmbH, Stuttgart. Mü.

Vom Informel bis zum kritischen Realismus. Graphik aus der Sammlung Mülstroh. Ein Sammlungskatalog des LVR-Landesmuseums Bonn 2016, S. 11f.

€ 1.000.-



344



345

344
Heinz Mack* (*1931)

11 WEK (Weltenergiekonferenz), München 1980. Plakette aus Metall in original Etui mit Broschüre. Durchmesser 8cm. Verso signiert (graviert) und bezeichnet: Mack, 11. WEK. WEC. CME 1980 München.

€ 300.-

345
Heinz Mack* (*1931)

Kleiner Flügel. 1991. Farbsierigraphie auf Velin (gelb, grün, blau). 77 x 24 cm (Blatt 80,5 x 63 cm). Unten mittig mit Bleistift nummeriert, signiert und bezeichnet: 85/90, Mack, 91.

€ 1.500.-

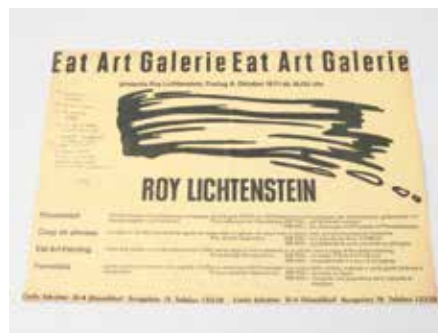
346
Eat Art Galerie

Eat Art Galerie - 21 unbenutzte Ausstellungsplakate. 1969-1973. 6 kleine, 15 große Plakate. 30 x 21cm, 42 x 29,5 cm. U.a. Plakate der Ausstellungen von Roy Lichtenstein, Dieter Roth. Die Galerie wurde 1968 von Daniel Spoerri gegründet.

€ 2.400.-



346





347

347

A.R. Penck* (1939-2017)

Mann und Weltrad. 1989. Farblithografie. Künstlerexemplar. Ausserhalb einer Auflage von 40 Exemplaren. 100 x 70 cm. Unten links nummeriert: e.a. und unten rechts signiert: ar penck.

€ 700.-

348

A.R. Penck* (1939-2017)

Wächter. Farbaquatinta auf Zerkall Bütten. Aus einer Auflage von 50 Exemplaren hier die Nummer 21. Ausschnitt 95 x 70 cm. Unten links nummeriert: 21/50, mittig betitelt: Wächter und rechts signiert: ar. Penck. Hinter Glas unter Passepartout gerahmt und so beschrieben.

€ 400.-



348

349

A.R. Penck* (1939-2017)

Perry Rhodan I, Perry Rhodan II, Perry Rhodan III, Perry Rhodan IV. Komplette 4-teilige Serie Perry Rhodan. Farblithografie auf Velin. Jedes ein Künstlerexemplar ausserhalb einer Edition von 40 Exemplaren. 99 x 72 cm. Jede Arbeit unten links nummeriert: e.a. und unten rechts signiert: ar penck

€ 3.000.-



349

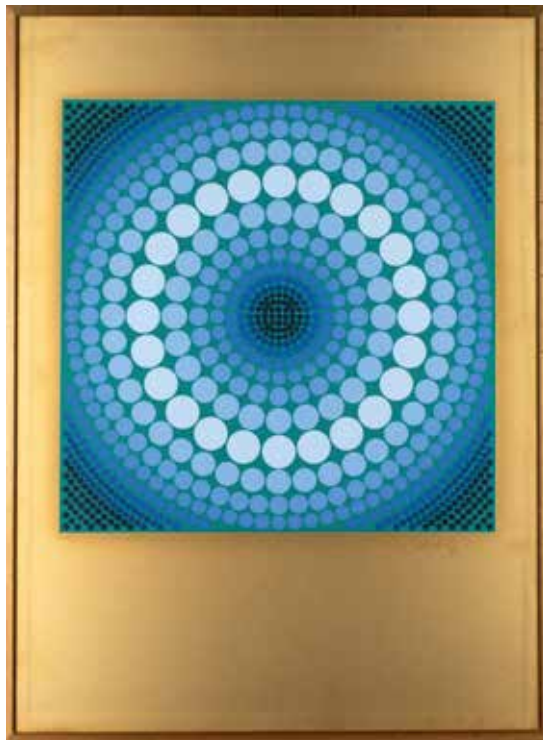


350

350
Victor Vasarely*
(1906-1997)

Reech. Siebdruck auf Fabriano Büttenspapier. Druck bei Dornberger, Stuttgart und herausgegeben von Euro Art, Wien. Aus einer Edition von 100 Exemplaren hier die Nummer 91. 67 x 67 cm. Unten links mit Stift nummeriert: 91 /100 und unten rechts signiert: Vasarely, Mü.

€ 800.-



351

351
Victor Vasarely*
(1906-1997)

Ara. Farblithographie auf goldfarbenem Velin. 75 x 55 cm. Unten links mit Stift nummeriert: 16/90 und unten rechts signiert: Vasarely. Hinter Glas gerahmt und so beschrieben.

€ 400.-

352
Victor Vasarely*
(1906-1997)

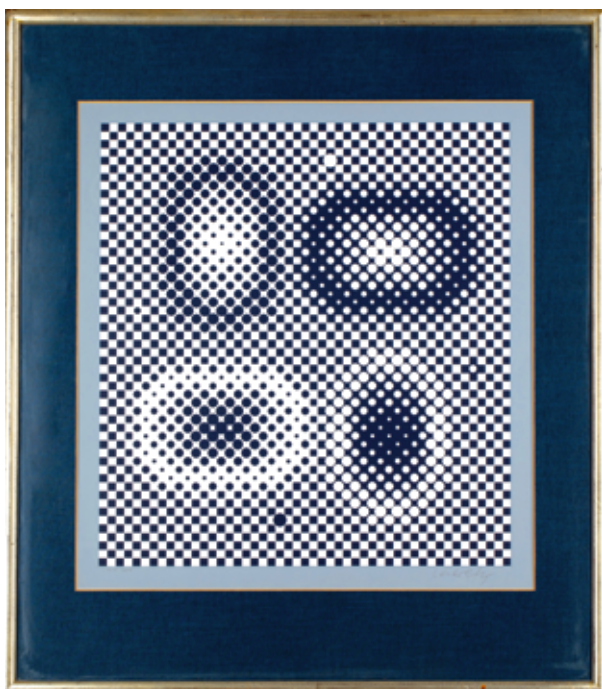
ME-TA. Farbserigraphie. Motiv 52,5 x 48,5 cm. Unten links mit Stift bezeichnet, nummeriert und unten rechts signiert: "ME-TA" 68/200, Vasarely. Hinter Glas gerahmt und so beschrieben.

€ 400.-

353
Victor Vasarely*
(1906-1997)

Ohne Titel. Siebdruck auf leichtem Karton. Aus einer Edition von 100 Exemplaren hier die Nummer 8. 64 x 64 cm. Unten links mit Stift nummeriert: 8/100 und rechts signiert: Vasarely.

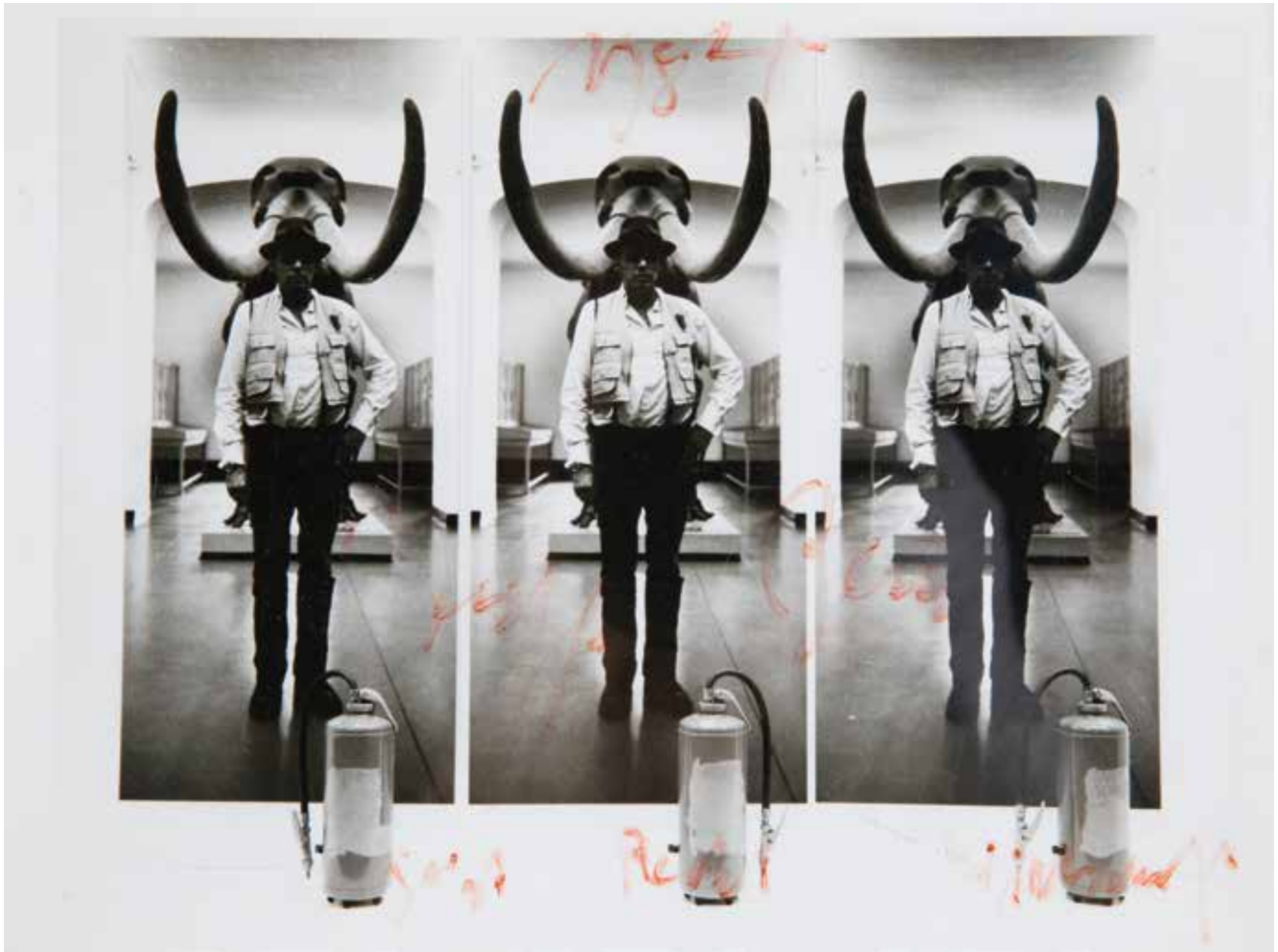
€ 600.-



352



353



354

354**Joseph Beuys* (1921-1986)**

Geist - Recht - Wirtschaft. Unikat 1984. Fotografie mit rotem Stift überarbeitet. 18 x 24 cm. Oben mittig mit rotem Stift datiert: 1984 und mittig signiert: Joseph Beuys und unten betitelt: Geist Recht Wirtschaft.

€ 1.000.-

355

355**Joseph Beuys* (1921-1986)**

Intuitionskiste. Multiple, 1968. Holzkiste (genagelt) mit Bleistiftzeichnung. Aus einer unlimitierten Edition. 30 x 21 x 6 cm. Verso mit Bleistift signiert und datiert: Joseph Beuys 1968 und rote Stempel des Herausgebers: Vice Versand, Remscheid.

Jörg Schellmann, Joseph Beuys - Die Multiples, Werkverzeichnis der Auflageobjekte und Druckgraphik, München 1997 (8. Aufl.), WVZ Nr.7, Abb. S.46 und S.429.

€ 600.-

356

356**Joseph Beuys* (1921-1986)**

Wirtschaftswert. Pinsel. Unikat aus dem Werkkomplex Wirtschaftswerte von 1976-1984. 20 x 7 x 1 cm. Mit Bleistift bezeichnet: 1 Wirtschaftswert und signiert: Joseph Beuys und mit Hauptstromstempel versehen. Im Objektkasten hinter Glas gerahmt und so beschrieben.

Mit Zertifikat der Galerie Edition Staeck, Heidelberg vom 13.05.2020.

€ 1.000.-



357

357
Joseph Beuys* (1921-1986)

Ölflasche. 1984. Flasche Olivenöl mit bedrucktem, weißem Etikett. Objekte aus der unlimitierten und unsignierten Edition A. Höhe: 26 cm, Durchmesser 8 cm. Im Druck signiert.

Jörg Schellmann, Joseph Beuys - Die Multiples, Werkverzeichnis der Auflageobjekte und Druckgraphik, München 1997 (8. Auflg.), WVZ Nr. 504A, Abb.S.374u. S.493.

€ 300.-

358
Joseph Beuys* (1921-1986)

Fingernagelabdruck aus gehärteter Butter. 1970. Butter/Wachs in Plastikdose und auf Graupappe montiert. Das erste Konzept bevor die Edition von 150 Exemplaren hergestellt wurde. 24 x 21 cm. Unten rechts mit Bleistift signiert. Hinter Glas gerahmt und so beschrieben.

Geschenk von Beuys an Jan Hoet, Direktor SMAK, Ghent (1970).

Jörg Schellmann, Joseph Beuys - Die Multiples, Werkverzeichnis der Auflageobjekte und Druckgraphik, München 1997 (8. Auflg.), WVZ Nr. 35, Abb.S.75 u. S.435.

€ 1.000.-



358

359
Joseph Beuys* (1921-1986)

Ölflasche. 1984. Flasche Olivenöl mit bedrucktem, weißem Etikett. Objekte aus der unlimitierten und unsignierten Edition A. Höhe: 26 cm, Durchmesser 8 cm. Im Druck signiert.

Jörg Schellmann, Joseph Beuys - Die Multiples, Werkverzeichnis der Auflageobjekte und Druckgraphik, München 1997 (8. Auflg.), WVZ Nr. 504A, Abb.S.374u. S.493.

€ 300.-

359
Joseph Beuys* (1921-1986)

Katalog Zeichnungen 1949-1962. 1972. Offset auf Zeitungspapier. 57 ganzseitige Abbildungen. Aus einer Edition von 500 Exemplaren hier die Nummer 436. 30 x 21 cm. Im Vorsatz nummeriert und signiert: 436 Joseph Beuys.

Katalog Zeichnungen II 1946-1971. 1973. Offset auf Zeitungspapier. 153 ganzseitige Abbildungen. Aus einer Edition von 500 Exemplaren hier die Nummer 34. 30 x 21 cm. Im Vorsatz nummeriert und signiert: 34 Joseph Beuys. Herausgeber beider Kataloge Galerie Schmela, Düsseldorf.

Jörg Schellmann, Joseph Beuys - Die Multiples, Werkverzeichnis der Auflageobjekte und Druckgraphik, München 1997 (8. Auflg.), WVZ Nr. 55 und 56, Abb.S.90 u. S.440.

€ 380.-



359

360
Joseph Beuys* (1921-1986)

Rückwärts. 1977. Rückseite der Zeitschrift Vorwärts, Ausgabe zur Documenta 6, mit rot gestempeltem Aufdruck "Rückwärts" und handschriftlichen Zusätzen. Aus einer Edition von 45 Exemplaren hier die Nummer 11. 40 x 28 cm. Unten links mit Bleistift nummeriert: 1/45 und unten rechts mit rotem Stift signiert: Joseph Beuys und bezeichnet mit Stempel der Free International University.

Jörg Schellmann, Joseph Beuys - Die Multiples, Werkverzeichnis der Auflageobjekte und Druckgraphik, München 1997 (8. Auflg.), WVZ Nr. 216, Abb.S.204 u.S.458.

€ 1.800.-



360



361

361**Joseph Beuys* (1921-1986)**

2 Arbeiten Klaus Staeck gebohnt.

1. Klaus Staeck gebohnt. 1974. Druckbogen einer Postkarte auf Graupappe aufgezogen, Schuhcreme. Aus einer Edition von 25 Exemplaren hier die Nummer 2. 49 x 39 cm. Rechte Seite mittig mit Stift signiert und nummeriert: Joseph Beuys 2/25 und handschriftlicher Hinweis: oben.

2. Klaus Staeck gebohnt. 1974. Postkarte auf Graupappe aufgezogen, Schuhcreme. Aus einer Edition von 150 Exemplaren hier die Nummer 33. 22 x 27 cm. Unten mittig mit Stift signiert und nummeriert: Joseph Beuys 33/150. Herausgeber beider Arbeiten Edition Staeck, Heidelberg. Hinter Glas gerahmt und so beschrieben.

Jörg Schellmann, Joseph Beuys - Die Multiples, Werkverzeichnis der Auflageobjekte und Druckgraphik, München 1997 (8. Aufl.), WVZ Nr. 118 und 119, Abb.S.146 u. S.448.

€ 1.000.-

362**Joseph Beuys* (1921-1986)**

Filz-Aktion. 1964. Mischtechnik, Filz, Braunfarbe und Bleistift auf strukturiertem Karton. 35 x 28 cm. Verso signiert und datiert: Joseph Beuys 1964. Vermutlich ehemals Sammlung Fritz Bless.

€ 1.000.-

363**Joseph Beuys* (1921-1986)**

Dollarnoten. 1978. 2 One Dollar Noten, eine Note von Beuys beschriftet und von Staeck rückseitig bedruckt, eine von Staeck bedruckt, Textblatt und Banderole. Aus einer Edition von 50 Exemplaren hier die Nummer 26. 7,2 x 5,5 cm. Banderole mit Bleistift signiert und nummeriert: Joseph Beuys 26/50 und 2fach mit rotem und blauem Stift signiert: Staeck. Herausgegeben von Klaus Staeck anlässlich der Ausstellung Museum des Geldes in der Kunsthalle Düsseldorf 1978. Mü.

Jörg Schellmann, Joseph Beuys - Die Multiples, Werkverzeichnis der Auflageobjekte und Druckgraphik, München 1997 (8. Aufl.), WVZ Nr. 504A, Abb.S.222 u. S.461.

€ 2.600.-



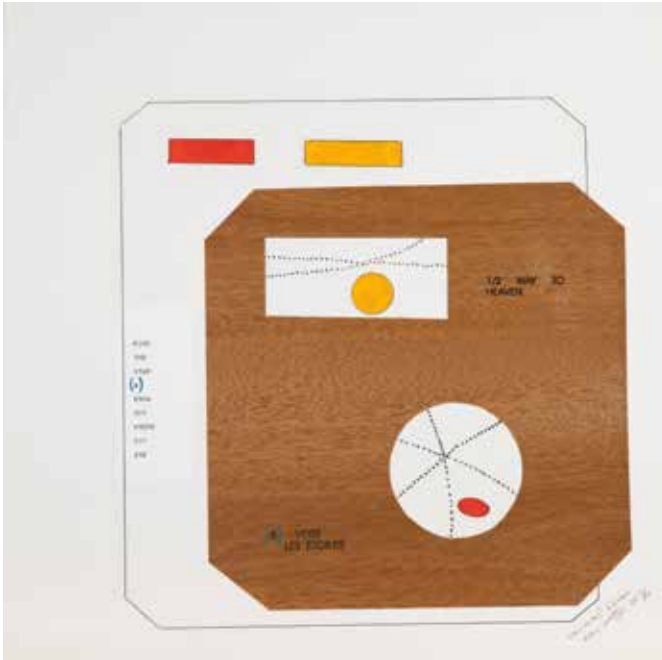
362



363

364**Lawrence Weiner (1942)**

1/2 way to heaven. 1992. Collagierte Mischtechnik (Kirschbaumfurnier) auf Velin. 40 x 40,5 cm. Unten rechts mit Bleistift signiert, bezeichnet und nummeriert: Lawrence Wiener, Known Not, 92, AP 9/10. Mü.

€ 3.000.-

364

365**Werner Berges* (1941-2017)**

Verzerrung. 1972. Farbserigraphie auf Velin. 80 x 60 cm. Aus einer Auflage von 100 + 10 AP Exemplaren, hier Nummer 30. Recto mit Bleistift nummeriert, signiert und bezeichnet: 33/100, Werner Berges, 72. Mü.

€ 200.-

365

366**Werner Berges* (1941-2017)**

Schwimmer. 1968. Farbserigraphie auf leichtem Karton. 84 x 59 cm. Unten rechts mit Bleistift nummeriert: 30/50 und unten rechts mit Bleistift signiert und datiert: Werner Berges 68. Hinter Glas gerahmt und so beschrieben.

€ 300.-

366



367

367**Werner Berges* (1941-2017)**

Sprung (Blatt 2). 1979. Dreifarbige Radierung auf Guarro-Bütten. Motiv 40 x 32 cm (Blatt 65 x 50 cm). Unten links mit Bleistift nummeriert, unten rechts signiert und datiert: 14/33, Werner Berges 79. Hinter Glas gerahmt und so beschrieben.

€ 300.-

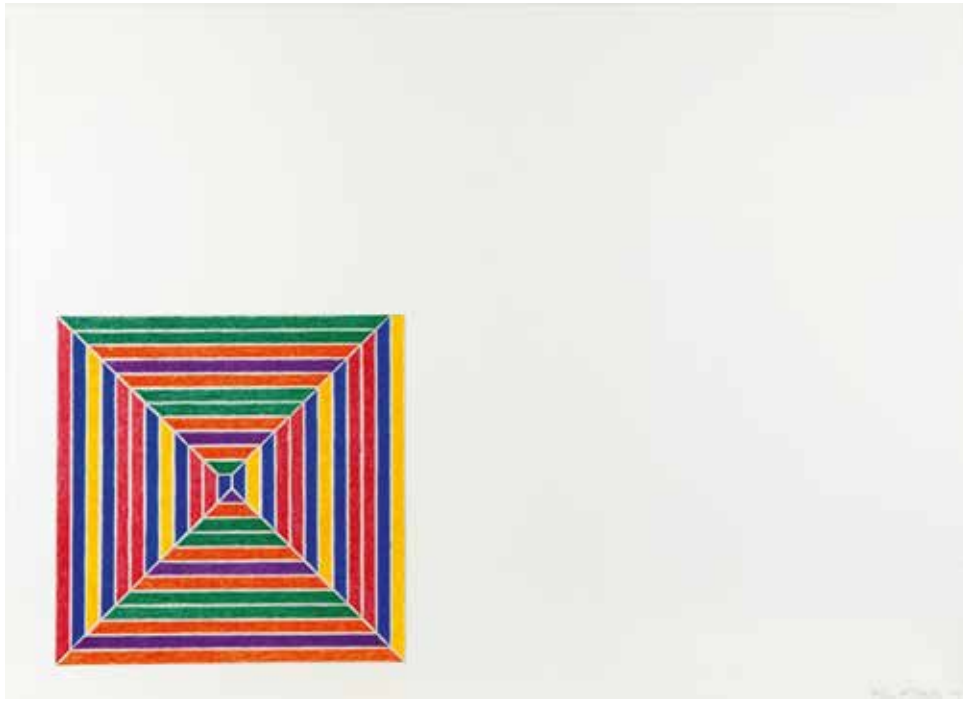


368

368**Werner Berges* (1941-2017)**

Nurso. 1966. Mischtechnik auf Leinwand mit Keilrahmen. 75 x 75 cm.
Verso mit Pinsel bezeichnet, signiert und datiert: "NURSO", W. Berges
66. Gerahmt.

€ 6.000.-



369

370

Udo Lindenberg (*1946)

Ich mach mein Ding. Mischtechnik auf Papier. Ausschnitt 56 x 41 cm. Unten rechts signiert: Udo Lindenberg. Hinter Glas unter Passepartout gerahmt und so beschrieben.

€ 5.800.-



370

369

Frank Stella* (*1936)

Les Indes Galantes II. 1973. Farblithographie auf Papier. 20 x 20 cm (Blatt 40,5 x 56 cm). Aus einer Auflage von 100 nummerierten Exemplaren, hier Nummer 27. Unten rechts mit Bleistift nummeriert, signiert und datiert: 27/100, F. Stella, 1973. Mü.

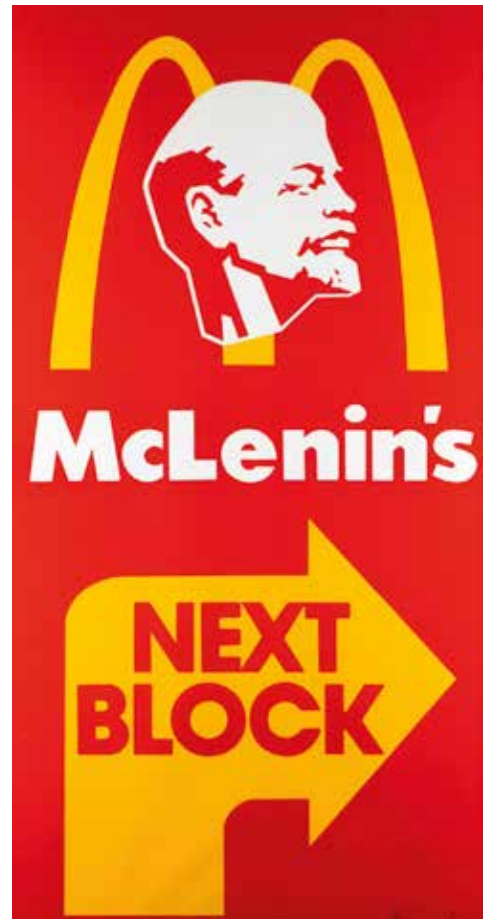
€ 3.500.-

371

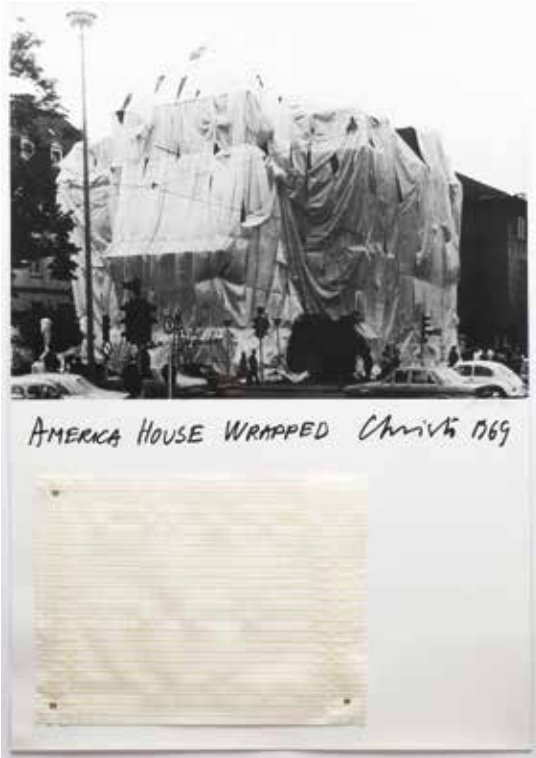
Alexander Kosolapov (*1943)

McLenin's Next Block. Siebdruck. Aus einer Auflage von 40 Exemplaren hier die Nummer 4. 114 x 60 cm. Unten links nummeriert: 4/40 und unten rechts signiert. Hinter Glas gerahmt und so beschrieben.

€ 2.200.-



371



372



373

372
Christo* (Christo
Javatscheff)
(1933-2020)

America House Wrapped. 1969. Siebdruck (s/w) mit aufmontierter Kunststoff-Gitterfolie. 90 x 62,5 cm. Rechts unter dem Siebdruck mit Bleistift signiert und nummeriert: Christo, 82/200. Hinter Glas gerahmt und so beschrieben.

Herausgeber: Edition Staeck, Heidelberg

Ein Stück der Folie, mit der Christo das Amerika Haus in Heidelberg eingepackt hatte, wurde auf dem Siebdruck montiert.

Christo stiftete dieses Blatt der Intermedia 1969, Heidelberg.

Christo Prints and Objects. 1963-87. Werkverzeichnis. Herausg. Jörg Schellmann und Josephine Benecke. München 1988, S. 46/47, Abb. 28

€ 1.300.-

373
Christo* (Christo
Javatscheff)
(1933-2020)

Surrounded Islands. 2016. Taschen Vorzugsausgabe. Digitaldruck auf leichtem Karton. 33 x 25,5 cm. Oben links mit Stift signiert: Christo. In Plexiglasrahmen montiert.

Verso bezeichnet: Christo and Jeanne-Claude, Surrounded Islands, Biscayne Bay, Greater Miami, Florida, 1980-83, 603.850 square meters (6.5 million square feet) of pink woven polypropylene fabric, ©Christo/Photo: Wolfgang Volz. Herausgeber: © 2016, Taschen GmbH, Köln

siehe Katalog Christo Prints and Objects S. 150, 152 (Kiste Maria Schreibitsch-Eickelmann)

€ 1.500.-



374

374
Arnulf Rainer* (*1929)

Flammenkreuz. 1969/1970. Farbradiierung. Aus einer Edition von 99 Exemplaren hier die Nummer 93. 55 x 38 cm. Unten links nummeriert: 93/99 und unten rechts signiert: A. Rainer und Blindstempel: Atelier Gerersdorfer Wien.

€ 950.-



375

375
Arnulf Rainer* (*1929)

Kreuzdiagonale. Kaltnadelradierung (Zink) auf Velin. 61,5 x 45 cm. Aus einer Auflage von 60 nummerierten Exemplaren, hier Nummer 38. Unten links mit Bleistift nummeriert und unten rechts signiert: 38/60, A. Rainer. Mü.

Vom Informel bis zum kritischen Realismus. Graphik aus der Sammlung Mülstroh. Ein Sammlungskatalog des LVR-Landesmuseums Bonn 2016, S. 115, Abb.

€ 2.000.-



376

376 Salvador Dalí

Relief. 1977. Porzellan, Dekor in mehrtonigem Gelb und Grau auf platinfarbenem Fond. Reliefierte Darstellung mit geflügelten Figuren. 60 x 60 cm (Porzellanplatte). Montiert auf Aluhintergrund (80 x 80 cm). Bildplatte im Motiv bezeichnet: Dalí, unten rechts bezeichnet: Dalí/Rosenthal Studio-Linie Limitierte Kunstreihen 100/ .

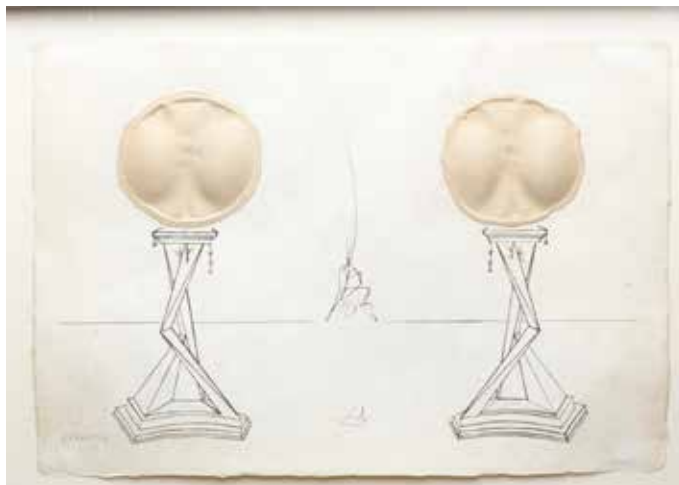
Bei dem unnummerierten Exemplar handelt es sich vermutlich um ein **Probestück** außerhalb der Auflage.

Provenienz: Die Platte stammt aus dem Besitz eines ehemaligen Mitarbeiters der Rosenthal Möbelfertigung.

Die Reliefplatte wurde von Rosenthal im Rahmen der Möbel-Kunst-Reihe als Edition Künstlerische herausgegeben, für die neben Entwürfen Salvador Dalís auch solche von Henry Moore, Eduardo Paolozzi, Thomas Lenk und Christian Megert umgesetzt wurden. Ein Teil der Platten wurden als zentrales Stück für Tische nach einem Entwurf von Burkhard Vogherr verwendet, die in verschiedenen Ausführungsvarianten angeboten wurden.

Beiliegend ein Rosenthal-Katalog Kunst & Design/ Limitierte Kunstreihen mit detaillierten Angaben und Abbildungen zu den verschiedenen Ausführungsvarianten, incl. Preisliste.

€ 550.-



377



378



379

377 Salvador Dalí* (1904-1989)

L'Immortalité de Castor et Pollux (aus Dix recettes d'immortalité). 1973. Radierung und Prägedruck auf Velin. 38 x 56 cm. Links unten mit Bleistift signiert, bezeichnet und datiert: Brodwolf, Vezia, 1989/1996 und unten mit Bleistift betitelt: "Das letzte Bildnis der M.O. / blauer Kopf über Figurenfossil". Hinter Glas gerahmt und so beschrieben.

€ 700.-

378 Jürgen Brodwolf (*1932)

"Das letzte Bildnis der M.O. / blauer Kopf über Figurenfossil". 1989/1996. Mischtechnik auf Papier. 22 x 29,5 cm. Mittig unter Motiv mit Bleistift signiert, bezeichnet und datiert: Brodwolf, Vezia, 1989/1996 und unten mit Bleistift betitelt: "Das letzte Bildnis der M.O. / blauer Kopf über Figurenfossil". Hinter Glas gerahmt und so beschrieben

€ 300.-

379 Jürgen Brodwolf (*1932)

Tubenfigur. 1973. Mischtechnik. Tube und Kaffeefilter auf Büten im Objektkasten. Aus einer Serie von 25 Unikaten hier die Nummer 18. 41 x 50 cm. Oben mittig signiert und datiert: Brodwolf 73 und unten mittig nummeriert: 18/25. Verso Galerie Aufkleber mit Objektinformationen.

€ 800.-



380

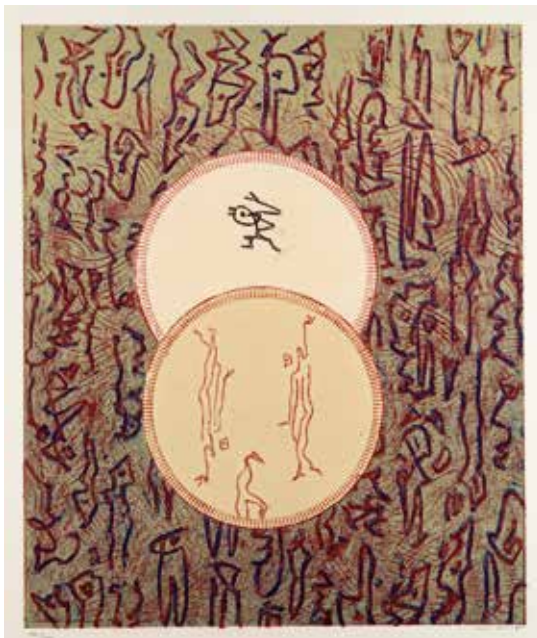
**Koloman Moser, Josef Hoffmann,
Berthold Löffler u.a.**

Die Fläche I und II. Verschiedene Hefte aus den Ausgaben 1903/04 und 1910/11. Die Fläche. Entwürfe für decorative Malerei, Placate, Buch und Druck. Ausstattung, Vorsatzpapier, Umschläge, Menu u. Geschäftskarten, Illustrationen, Tapeten, Schwarz-Weisskunst, Textiles, Druck und Weberei. Schablonen, Bleiverglasungen, Intarsia, Stickerei, Monogramme, Kleiderschmuck etc. Bd. 1 herausgegeben von Felician Baron Myrbach, Josef Hoffmann, Koloman Moser und Alfred Roller. Bd. 2 , herausgegeben von Prof. Berthold Löffler. Farblithographien auf Papier und leichtem Karton. Ausgabe 1910/11 mit zwei Original-Kartondecken.

€ 3.000.-



380



381

381

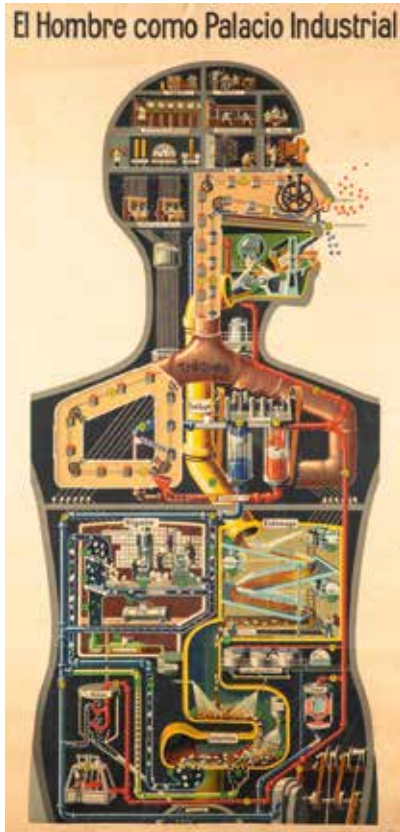
Max Ernst* (1891-1976)

Le Grand Palais. 1975. Farblithographie auf Papier. Aus einer Edition von 500 Exemplaren, hier die Nummer 170. 77 x 58 cm. Mit Bleistift unten rechts signiert und unten links nummeriert: 170/500. Mü.

€ 1.000.-



382



383

382
Heinrich Campendonk*
(1889-1957)

Der Fischer. 1917/18. Holzschnitt auf Papier. Motiv 27 x 18 cm. Unten rechts mit Bleistift signiert und bezeichnet: Heinrich Campendonk, Der Fischer - Holzschnitt. Auf Pappe montiert.

Heinrich Campendonk - Das Graphische Werk. 1996. Werkverzeichnis. Herausg. Graphik-Salon Gerhart Söhn, Düsseldorf, 1996, S. 48, WV 31

€ 800.-

383
Fritz Kahn

Fricke & Co., Stuttgart

Plakat Der Mensch als Industriepalast, spanische Version 'El Hombre como Palacio Industrial'. Entwurf 1926. Farblithographie auf Papier. H. 98 x B. 49 cm. Bezeichnet 'Offsetdruckerei Fricke & Co., Stuttgart' und 'Cuadros Cosmos Nr. 415 (1089)'.

€ 800.-



384



385

384
Homage à Soulage

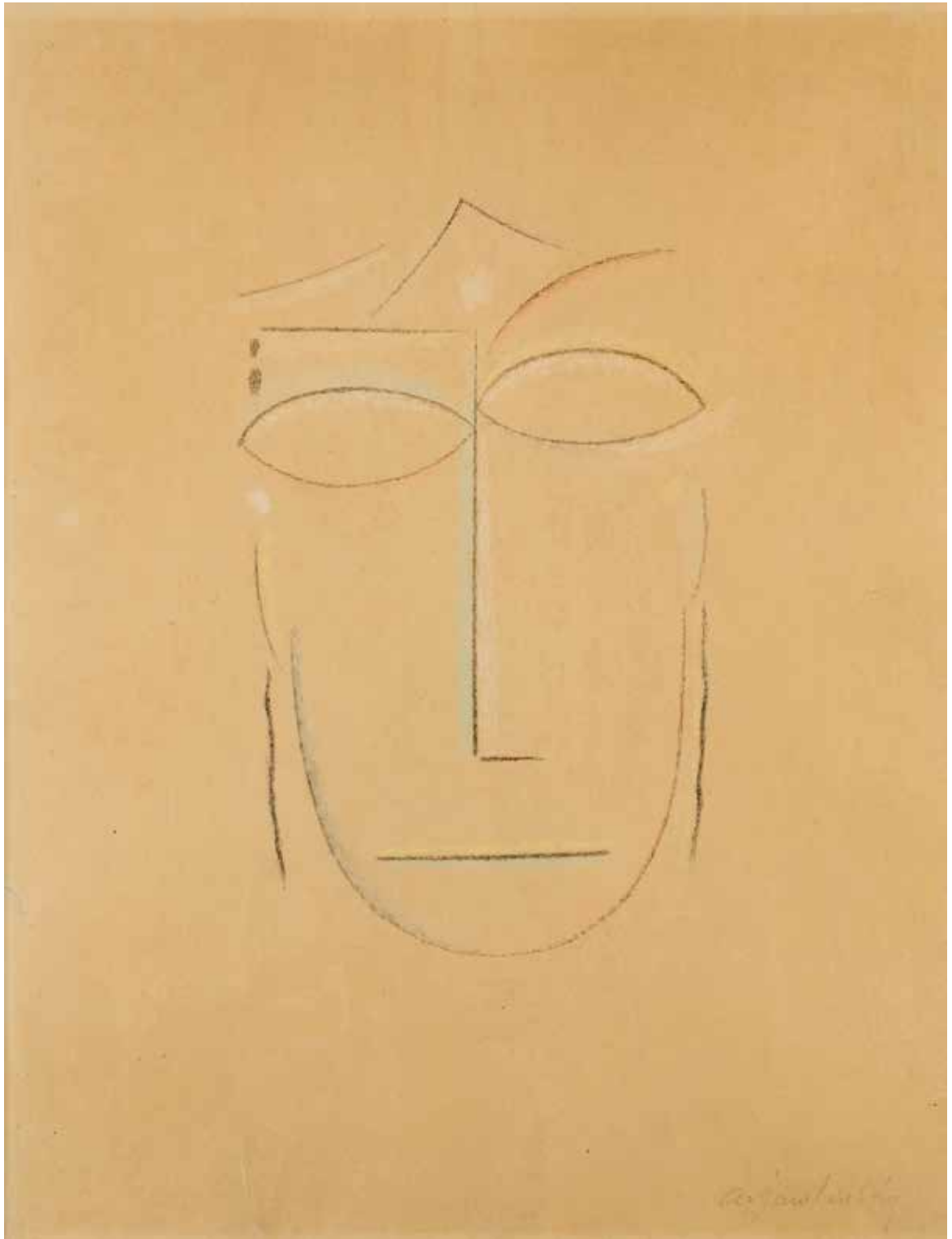
Homage à Soulage. 1973/75. Mischtechnik auf grobem Rupfen. **180 x 130 cm**. Unten links monogrammiert und datiert WF73 (75?). Verso zweifach betitelt: homage à soulage.

€ 800.-

385
Cândido Aragonez de Faria

Cachat's Majestic. Chamonix Mont-Blanc. XL Plakat. Um 1910. Lithographie auf bräunlichem Papier. Größe mit Rahmen **125 x 166 cm**. Im Druck bezeichnet: Atelier Faria. Am Rand bezeichnet: Atelier Faria16, Rue Clignancourt, Paris. Hinter Glas gerahmt.

€ 900.-



386

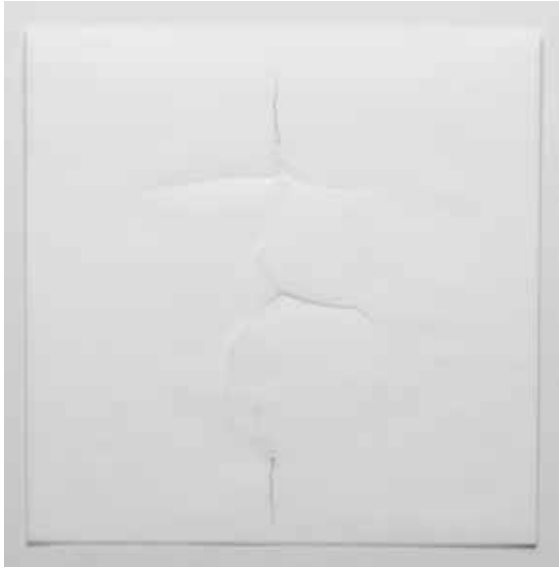
386**Alexej von Jawlensky (1864-1941)**

Kopf (staunend). 1922. **Mit Pastellkreide handkolorierte Lithographie auf gelblichem Velin. Eines der sehr seltenen kolorierten Exemplare, einziges bisher bekanntes Exemplar mit Pastellkreidekolorierung.** 49,5 x 38,1 cm. Unten rechts signiert: axjawlensky. Hinter Glas gerahmt.

Provenienz: Privatsammlung. Das Blatt wurde 1963 in einer Auktion im Kunsthaus Lempertz, Köln erworben. 1975 wurde es in der Ausstellung Grafik aus Krefelder Sammlungen im Krefelder Kunstverein ausgestellt.

Von dem vorliegenden Motiv sind nur wenige Exemplare bekannt, davon zwei aquarellierte Exemplare, von denen sich jeweils ein Blatt im Kunstmuseum Düsseldorf bzw. in der Städtischen Kunstsammlung Gelsenkirchen befinden, in der Staatlichen Graphischen Sammlung München ein unkoloriertes Blatt. Das hier vorliegende Blatt ist das einzige bekannte, mit Pastellkreide kolorierte Exemplar. WVZ Rosenbach 29.

€ 13.000.-

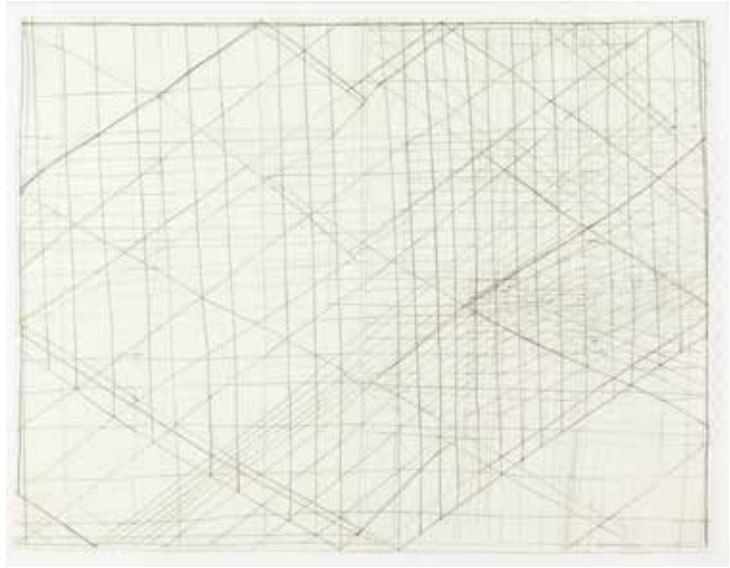


387

387
Oskar Holweck (1924-2007)

Ohne Titel. Reibung/ Bleistift auf Papier und leichtem Karton. 29,5 x 29,5 cm. Hinter Glas gerahmt und so beschrieben.

€ 400,-



388

388
German Stegmaier* (*1959)

Ohne Titel. Zeichnung mit Bleistift auf Papier. 22,5 x 30 cm. Verso mit Bleistift signiert/ bezeichnet: G Stegmaier, ca. 97-98/ 2006, GS01-226. Hinter Glas gerahmt.

€ 800,-

390
Günther Uecker* (*1930)

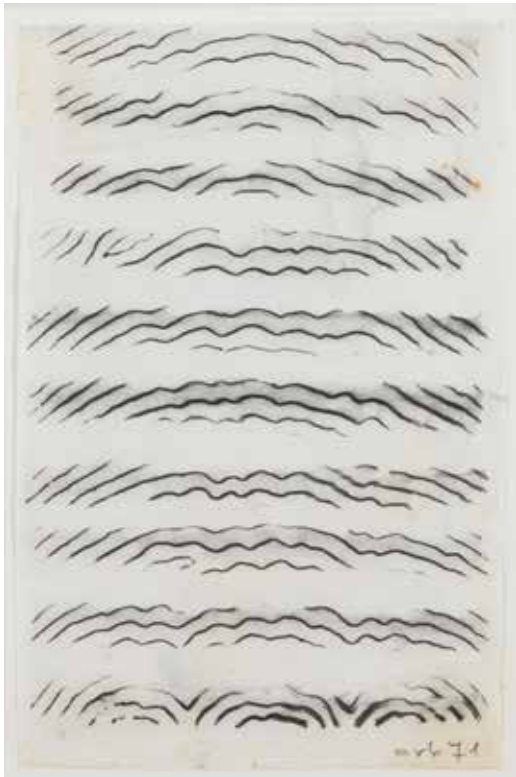
Ohne Titel. 1970. 2 Lithographien auf Velin. 34,5 x 34,5 cm. Unten rechts mit Bleistift signiert: Uecker. Rückseitig Stempel der Galerie DER SPIEGEL, Köln (D).

€ 500,-

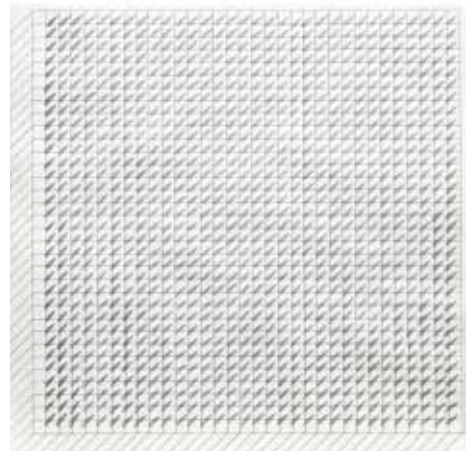
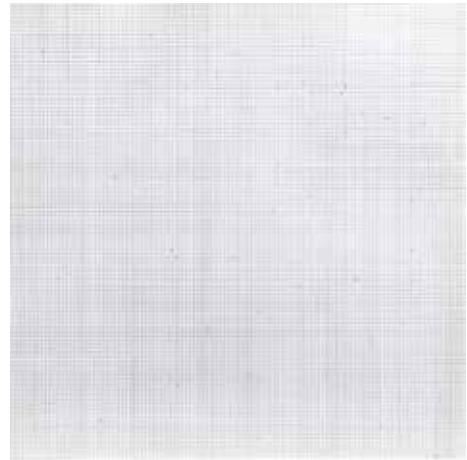
389
Leo Erb* (1923-2012)

Ohne Titel (Linienbild). 1971. Bleistift auf Papier. 14x21,5 cm. Unten rechts mit Bleistift signiert und datiert: erb 71. Hinter Glas gerahmt und so beschrieben.

€ 300,-



389



390

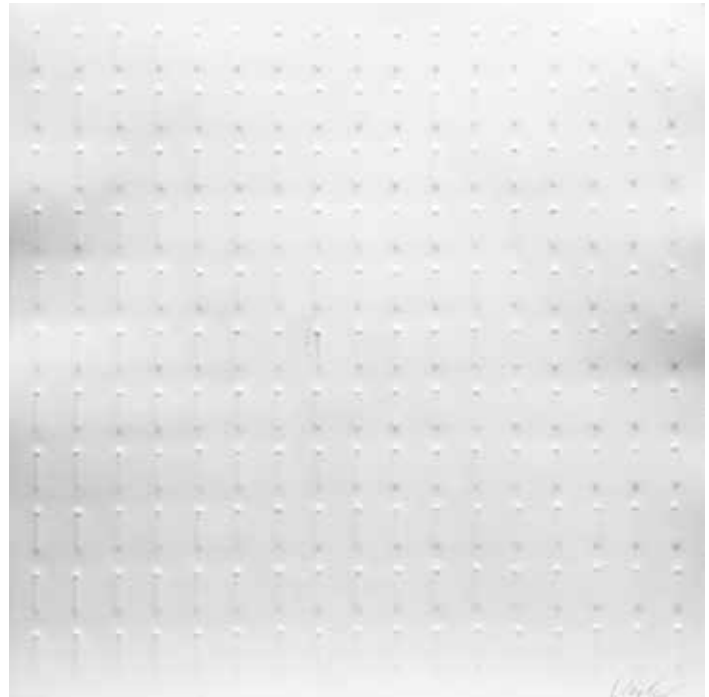


391

391
Günther Uecker* (*1930)

Nagelkomposition (Diagonale Reihung). 1974. Prägedruck auf leichtem Karton. 48 x 47 cm (Blatt 60 x 50 cm). Aus einer Auflage von 100 Exemplaren, hier Nummer 38. Unten links mit Bleistift nummeriert, unten rechts signiert und datiert: 38/100, Uecker 74. Ungerahmt. Mü.

€ 3.000.-



392

392
Günther Uecker* (*1930)

Ohne Titel. 1970. Quadratischer Prägedruck. 11 x 17 Nägel auf leichtem Karton. 34,5 x 34,5 cm. Unten rechts mit Bleistift signiert: Uecker. Rückseitig Stempel der Galerie DER SPIEGEL, Köln (D).

€ 600.-

393
Günther Uecker* (*1930)

Lichtschatten. 1972. Mischtechnik/ Farblithographie auf Velin, vollflächig auf MDF montiert. Unikat. Eine von Uecker nachgearbeitete Farblithographie. 90 x 70 cm (113,5 x 83 cm). Aus einer Auflage von 100 Exemplaren, hier Nummer 51. Unten mit Bleistift nummeriert, bezeichnet und signiert: 51/100, Lichtschatten, Uecker 72.

Andreas und Günther Uecker haben die Arbeit beim Einlieferer besichtigt.

€ 5.000.-

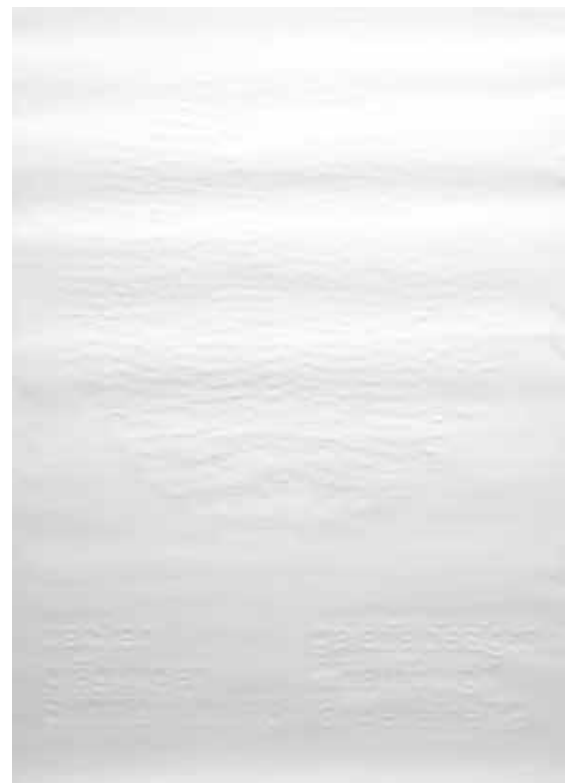


393

394
Günther Uecker* (*1930)

Ausstellungsplakat uecker prägingen 6.12.72-10.1.73 galerie design1 2hamburg1 lange reihe 72. 1972. Prägedruck auf Papier. 70 x 50 cm.

€ 300.-



394

395**Otto Piene* (1928 -2014)**

Michelangelo. 1972. Siebdruck auf Karton. Aus einer Edition von 100 Exemplaren hier die Nummer 18. 98 x 70 cm. Unten links nummeriert: 18/100 und unten rechts signiert und datiert: Piene 76. Mü.

€ 1.200.-

395

396**Joan Miro* (1893-1983)**

Plakat für die Ausstellung Miro Sobreteixims in der Galerie Maeght Paris 1973. Farblithographie auf Velin. Aus einer signierten und nummerierten Auflage von 150 Exemplaren. 85,5 x 59. Am unteren Rand signiert und nummeriert Miro 6/150. Mü.

€ 1.200.-

396

397**Joan Miro* (1893-1983)**

La Mélodie Acide. 1980. Mappe mit 14 Original-Farblithographien. Umschlaghülle mit Angaben zur Auflage. Aus einer limitierten Auflage von 1500 Exemplaren auf Arches, hier die Mappe mit der Nummer 150. Blätter 33 x 25 cm. Alle Blätter unten links mit Bleistift nummeriert, im Stein signiert: Miro. In der Hülle mit Bleistift nummeriert 150. In Original Mappe und Original-Umschlagmappe.

€ 2.400.-

397



398

398**Antonio Saura (1930-1998)**

Aphorismen. 1973. Aus einer Edition von 115 Exemplaren hier die Nummer 88. 70 x 50 cm. Unten links nummeriert: 88/115 und rechts signiert. Mü.

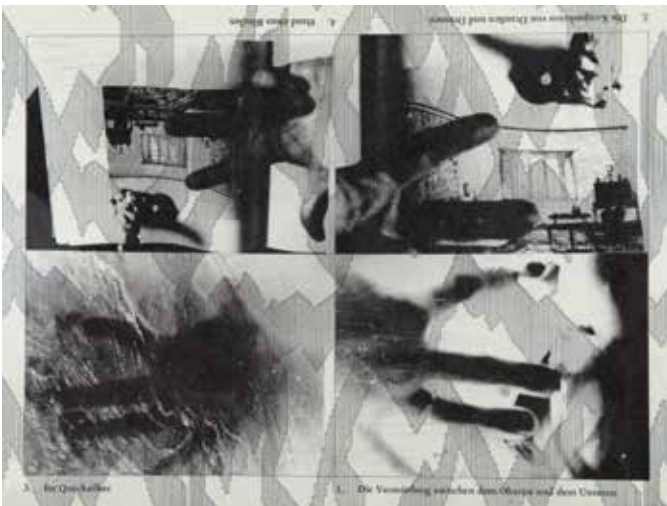
€ 700.-



399

399**Richard Diebenkorn (1922-1993)**

Five Aquatints with Drypoint: #3. 1978. Aquatinta Radlerung auf Rives BFK Papier. 28 x 29 cm (Blatt 48 x 33 cm). Aus dem Portfolio von fünf Arbeiten, hier #3. Unten links mit Bleistift nummeriert, unten rechts bezeichnet: 12/35, #3, RD78. Mit Kaltstempel bez. Herausgeber: Crown Point Press, Oakland, California. Mü.

€ 2.800.-

401

401**Sigmar Polke* (1941-2010)**

Hände. 1973. Farboffset auf Transparentpapier. 45 x 52,5 cm. Exemplar 776. Unten links mit Bleistift nummeriert und rechts signiert: 776 / S. Polke. Hinter Glas gerahmt und so beschrieben.

50 Jahre Griffelkunst Vereinigung - Kunstpädagogik im Geiste Lichtwarks, (Hrsg.) Lieselotte Kruglewsky-Anders, Edition Griffelkunst Hamburg 1977, S. 168.

€ 300.-**400****Jim Dine (*1935)**

Ohne Titel (Blume). 2006. Lithographie auf Büten. 31,5 x 29,5 cm. Links unten mit Bleistift signiert und nummeriert: Jim Dine, 6/140. Hinter Glas gerahmt und so beschrieben.

€ 300.-

400



402

402**Sigmar Polke* (1941-2010)**

Affenschaukel. 1995. Farboffsetlithografie auf Velin. Künstlerexemplar, außerhalb einer Edition von 75 Exemplaren. 55 x 75cm. Unten links nummeriert: A.P. und rechts signiert und datiert: Sigmar Polke 95.

Edition Staeck, Heidelberg.

€ 2.200.-



403

403**Willem Hussem (1900-1974)**

Ohne Titel. 1959. Abstrakte Komposition. Mischtechnik auf grober Leinwand.
90 x 110 cm. Verso mit Stift signiert und bezeichnet: W. Hussem, 59.

€ 9.500.-

404

AUKTIONSHAUS SCHOPS TUROWSKI | NOVEMBER 2021



405

404**Francesco Clemente***
(*1952)

Ohne Titel (gehender Mann, rosa).
1973. Farbkreide und Tinte (Stift) auf
Papier. 21,5 x 16 cm. Verso mit Bleistift
bezeichnet, datiert und signiert: 1973,
Roma, Francesco Clemente. Hinter Glas
gerahmt.

€ 1.500.-**405****Richard Tuttle (*1941)**

Ohne Titel. Bleistift Zeichnung auf
Papier. 23 x 17 cm. Verso mit Bleistift
monogrammiert und datiert: R.T. 76.
Hinter Glas gerahmt.

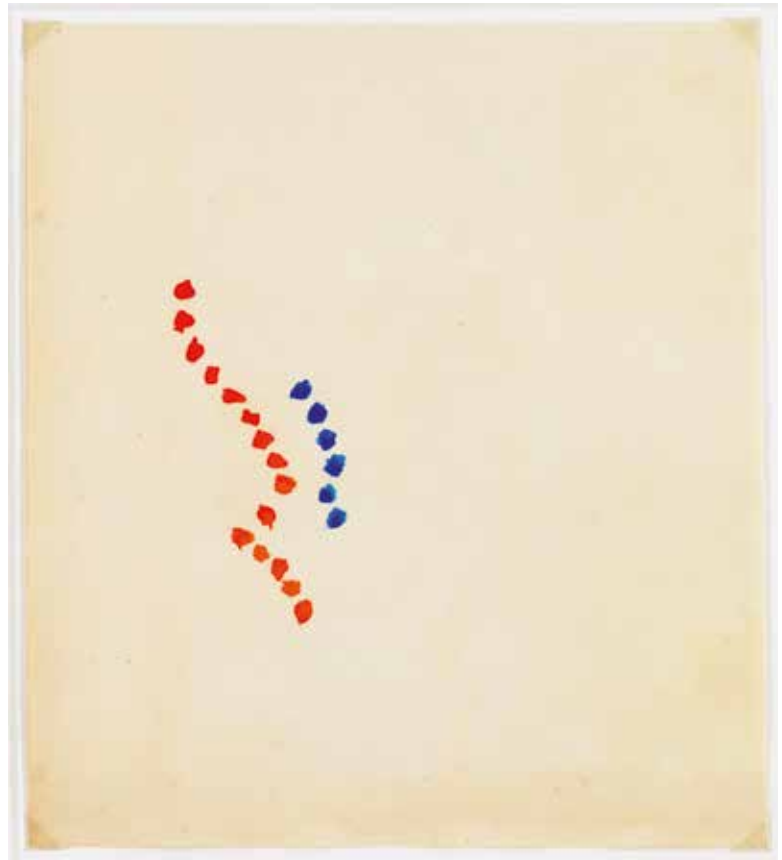
€ 2.800.-



406

406**Richard Tuttle (*1941)**

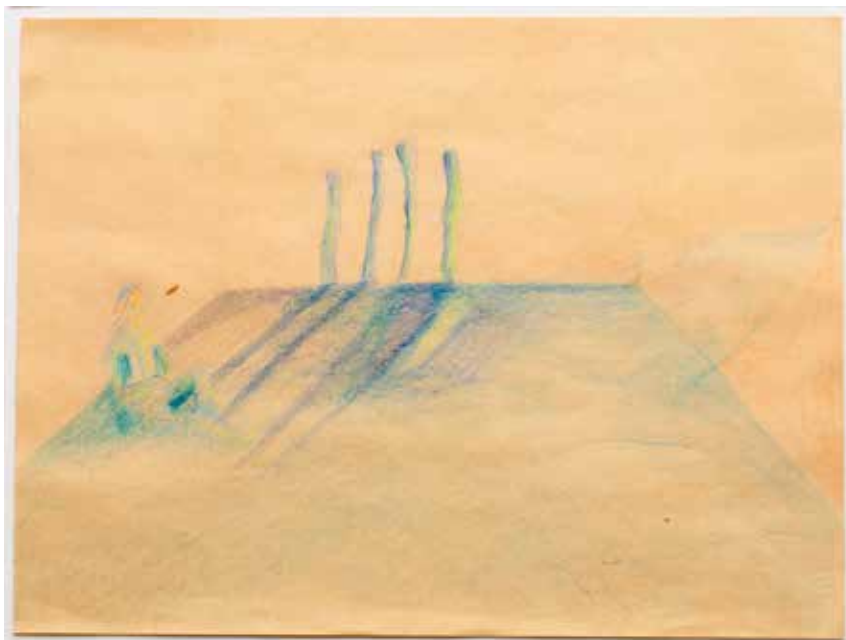
Ohne Titel. 1976. Mischtechnik auf Papier. 18,5 x 10,5 cm. Verso mit Bleistift monogrammiert und datiert: R.T. 76. Hinter Glas gerahmt.

€ 2.800.-

407

407**Richard Tuttle (*1941)**

Ohne Titel. Orangefarbene und blaue Punkte. Aquarell auf Papier. 21x23 cm. Verso mit Bleistift monogrammiert und datiert: R.T. 73. Hinter Glas gerahmt und so beschrieben.

€ 2.800.-

408

408**Mimmo Paladino* (*1948)**

Ohne Titel. 1977. Buntstift/ Fettkreide auf Papier. 24 x 32 cm. Verso mit Bleistift signiert, datiert und nummeriert: mimmo paladino, 1977, #78. Hinter Glas gerahmt.

Die enthauptete Hand. 100 Zeichnungen aus Italien - Chia, Clemente, Cucchi, Paladino. Katalog zur Ausstellung Bonner Kunstverein 1980 u.a., Abb. S.78

€ 1.000.-



409

409
Piero Pizzi Cannella* (*1955)

Senza titolo / Ohne Titel. 1980. Mischtechnik auf Papier. 32 x 22 cm.
Verso mit Bleistift signiert, bezeichnet und datiert: Pizzi Cannella,
'Senza Titolo', 1980. Hinter Glas gerahmt und so beschrieben.
Provenienz: Galerie Diehl Berlin.

€ 600.-

411
Mirco Marchelli* (*1963)

Son stati per uno n. 37. 2002. Mischtechnik/ Stoff auf Holzträger montiert. Unikat. 26,5 x 35 x 2,5 cm. Verso mit Stift betitelt, signiert und datiert: SON STATI PER UNO n.37, Marchelli, 2002. Auf Rahmenrückwand montiert.

€ 600.-

410
Joseph Kosuth* (*1945)

L'Essence de la rhétorique est dans l'allégorie IV. 1998.
3 Blätter - Serigraphie auf Velin. 40 x 50 cm. Aus einer Auflage von 60 Exemplaren, hier Nummer 51. Alle Blätter sind signiert/monogrammiert, datiert und nummeriert: Joseph Kosuth, 1998, 51/60. Herausgeber: Schellmann, Munich & New York. Mü.

€ 1.800.-

412
Boris Herbert Kleint* (1903-1996)

Stand-Bild violett. Farbserigraphie auf Papier. 50,5 x 27 cm (Blatt 65 x 42,5 cm). Am unteren Bildrand mit Bleistift nummeriert, bezeichnet und signiert: 44/150, Stand-Bild violett, Kleint. Mü.

€ 200.-



410



411



412



413

413**Serge Poliakoff* (1899-1969)**

Composition rouge, carmin et jaune. 1958. Farblithographie auf Papier. Motiv: 64 x 49 cm. Aus einer Edition von 125 Stück, hier die Nummer 115. Unten links mit Bleistift nummeriert und rechts signiert: 115/125, Serge Poliakoff. Hinter Glas gerahmt und so beschrieben.

€ 1.500.-**414****Michael Burges (*1954)**

Refraction - Painting. 2000. Rakelarbeit Öl auf Holz. 49 x 49 cm. Verso mit Bleistift betitelt, signiert und datiert: Refraction-painting. Burges 2000.

€ 500.-**415****Peter Kogler (*1959)**

Ameisen (rot). 1996. Farbsierigraphie auf Papier. 50 x 50 cm. Aus einer Edition von 25 Exemplaren, hier die Nummer 20. Unten links mit Bleistift nummeriert, rechts signiert und bezeichnet: 20/25, Peter Kogler, 96. Mü.

€ 400.-

414



415



416



417



418

418
Walter Stöhrer* (1937-2000)

Ohne Titel. 1965. Mischtechnik auf dünnem Metallblech/Folie. 22,5 x 35,5 cm.
Oben rechts mit Bleistift signiert und datiert: Stöhrer 65. Verso Stempel des Ateliers
Stöhrer und der Galerie Georg Nothelfer. Hinter Glas gerahmt.

Provenienz: Galerie Georg Nothelfer, Berlin

€ 1.000.-

419
Emil Schumacher* (1912-1999)

Ohne Titel. Aquatinta/ Radierung auf Velin. Aus einer Edition
von 60 Exemplaren, hier die Nummer 9. 24,5 x 31,5 cm
(Blatt 45 x 53,5 cm) Unten links mit Bleistift nummeriert,
unten rechts signiert: 9/60, Schumacher. Mü.

Vom Informel bis zum kritischen Realismus. Graphik aus
der Sammlung Mülstroh. Ein Sammlungskatalog des LVR-
Landesmuseums Bonn 2016, S. 22, Abb.

€ 850.-



419

416
David Tremlett* (*1945)

Wall Sketch #5. 1999. Farblithographie auf Papier. 20,5 x 20,5 cm.
Unten links mit Bleistift betitelt: Wall Setch #5 und unten rechts mit
Bleistift signiert und datiert: Tremlett 99. Hinter Glas gerahmt und
so beschrieben.

€ 800.-

417
Edward Kienholz (1927-1994)

Volksempfänger mit Spiegel. 1983. Collagierte Farbradierung, dünnes
Metallblech auf leichtem Karton. Aus einer Edition von 100 Exemplaren hier
die Nummer 64. 61 x 46,5 cm. Unten links im Bild mit Bleistift nummeriert,
rechts signiert und datiert: 64/100, Kienholz, 83. Mü.

€ 1.700.-

420

Heinz Frank (*1939)

Das sogenannte an Häuser denken. 1975. Mischtechnik auf Papier. 20 x 29,5 cm. Unten rechts betitelt, signiert und datiert: Das sogenannte an Häuser denken., Frank 75. Hinter Glas gerahmt und so beschrieben.

€ 600.-

422

Juliao Sarmiento* (1948-2021)

Time to waste. 2007. Mischtechnik/Prägedruck auf festem Büttenpapier. Aus einer Edition von 60 Exemplaren, hier die Nummer 16. 79,5 x 79 cm (89 x 89 cm). Unten links mit Bleistift nummeriert: 16/60, unten rechts signiert und datiert: Juliao Sarmiento 2007. Mü.

€ 1.700.-



420



422

421

Ernesto Tatafiore* (*1943)

Ohne Titel. Collage/ Mischtechnik auf Velin. Unikatärer Charakter. 58 x 38 cm. Aus einer Auflage von 50 Exemplaren, hier Nummer 6. Oben links mit Bleistift nummeriert, oben rechts signiert: 6/50, Tatafiore. In Passepartout montiert. Ungerahmt. Mü.

€ 500.-

423

Frans Krajcberg (1921-2017)

Sem Titulo. 1975. Serigraphie auf dünnem Metall. Aus einer Edition von 100 Exemplaren, hier die Nummer 84. 54 x 40 cm. Unten links mit Filzstift nummeriert und recht signiert und datiert: 84/100, Krajcberg, 75. Mü.

€ 200.-



421



423



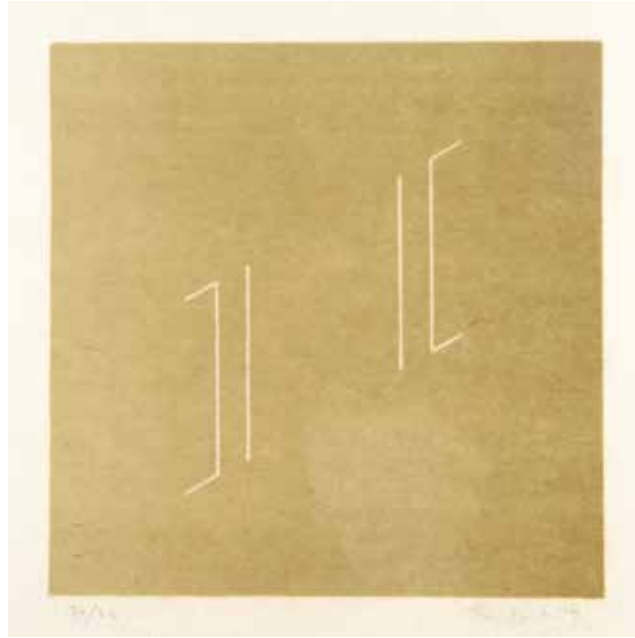
424

424
Gotthard
Graubner*
(1930-2013)

Kissenbild. 1972. Farbserigraphie auf Vliespapier. Aus einer limitierten Edition von 100 Exemplaren als Jahrgabe 1973 herausgegeben von der Kestnergesellschaft Hannover, hier die Nummer 68. Blatt 69,8 x 54,4 cm. Unten mittig mit Bleistift nummeriert, signiert und datiert: 68/100 Gotthard Graubner 72. Mü.

Vom Informel bis zum kritischen Realismus. Graphik aus der Sammlung Mülstroh. Ein Sammlungskatalog des LVR-Landesmuseums Bonn 2016, S. 32, Abb.

€ 500.-



425

425
Fred Sandback (1943-2003)

Ohne Titel. 1979. Farbumkehrlithographie in Graugrün auf Japanpapier. 18 x 18 cm (Blatt 36 x 36 cm). Aus einer Auflage von 35 Exemplaren, hier Nummer 34. Unten links mit Bleistift nummeriert, unten rechts signiert und datiert: 34/35, Sandback 79. Mü.

Vom Informel bis zum kritischen Realismus. Graphik aus der Sammlung Mülstroh. Ein Sammlungskatalog des LVR-Landesmuseums Bonn 2016, S. 83, Abb.

€ 1.000.-



426

426
Wolfgang Matheuer*
(1927-2004)

Ich weiß nicht, was soll es bedeuten. 1982. Schwarz-Weiß Linolschnitt auf Velin. Aus einer Edition von 80 Exemplaren, hier die Nummer 72. 56 x 76 cm (63 x 86 cm). Unten links mit Bleistift nummeriert: 72/80, unten rechts signiert: W. Matheuer. Mü.

€ 300.-



427

427
Konrad Lueg* (1939-1996)

Babies. 1967. Siebdruck auf leichtem Karton. Aus einer Edition von 80 Exemplaren hier die Nummer 73. 59 x 83 cm. Unten rechts signiert, datiert und nummeriert: Lueg 67, 73/80. Mü.

€ 800.-

428**Cy Twombly (1928-2011)**

Ohne Titel (aus: Hommage à Picasso). Farboffset auf leichtem Karton. 76 x 56 cm. Aus einer Auflage von 150 Exemplaren, hier Nummer 100. Unten rechts mit Bleistift nummeriert und monogrammiert: 100/150, C. T.. Mü.

€ 4.000.-

428

429**François-Xavier Lalanne* (1927-2008)**

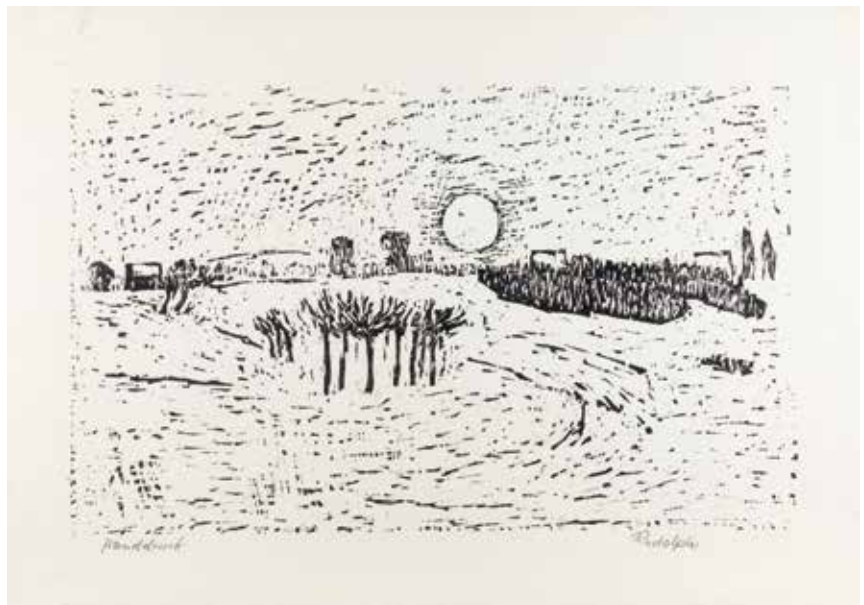
Petit fauteuil polymorphe. 1975. Farblithographie auf Arches. Aus einer limitierten Edition von 100 Exemplaren, hier das Stück mit der Nummer 63. Blatt 65 x 50,5 cm. Im Stein datiert 75. Unten rechts mit Bleistift signiert, datiert und nummeriert: f. Lalanne 75, 63/100. Mü.

€ 150.-

429

430**Wilhelm Rudolph (1889-1982)**

Ohne Titel (Landschaft/ Untergehende Sonne). Holzschnitt/ Handdruck auf Papier. 28,5 x 46 cm (Blatt 39 x 54,5). Unten links mit Bleistift bezeichnet, unten rechts signiert: Handdruck, Rudolph. Mü.

€ 700.-

430

431**Eduardo Chillida* (1924-2002)**

Me. Radierung auf Velin. 23 x 24 cm
(Blatt 63,5 x 45,5 cm). Aus einer Auflage von
50 Exemplaren, hier Nummer 17. Unten links mit
Bleistift nummeriert, rechts signiert: 17/50, Chillida.
In Passepartout montiert. Mü.

Vom Informel bis zum kritischen Realismus. Graphik
aus der Sammlung Mülstroh. Ein Sammlungskatalog
des LVR-Landesmuseums Bonn 2016, S. 58, Abb.

€ 1.800.-

431



432

432**Christian Ludwig Attersee (*1940)**

Servierlustkatze. 1974. Farblithographie auf Velin. Aus einer
Edition von 25 Exemplaren, hier die Nummer 15. 69 x 49 cm. Unten
links mit Bleistift bezeichnet, signiert, datiert und nummeriert:
Künstlerexemplar, Attersee 74, XV/XXV. Mü.

€ 400.-**433****Gottfried Helnwein* (*1948)**

James Dean. Farblithographie auf leichtem Karton. Aus einer
limitierten Edition von 280 Exemplaren, hier die Nummer 119. Blatt
64 x 85 cm. Unten links mit hellem Stift nummeriert 119/ 280, unten
rechts signiert GHelnwein. Mü.

€ 400.-

433



434

434
Konrad Klapheck* **1935

Der potente Großvater. Farblithographie auf Velin. Aus einer Edition von 75 Exemplaren, hier die Nummer 2. 47 x 64 cm (60 x 78 cm). Unten rechts mit Bleistift nummeriert: 2/75, mittig betitelt: Der potente Großvater, rechts signiert: Klapheck. Auf Papierbogen montiert. Mü.

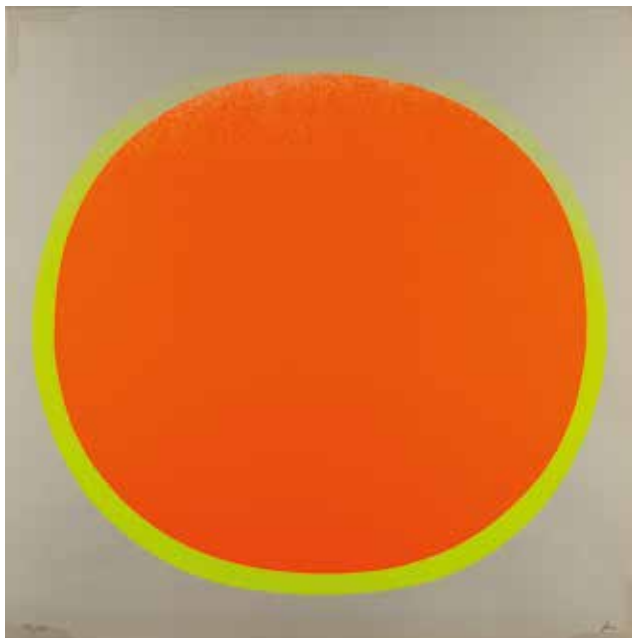
€ 800.-

436
Rupprecht Geiger* (1967-2019)

Oranger Kreis mit gelbem Kranz auf weiss. 1971. Farbserigraphie auf leichtem Karton. Aus einer limitierten Edition von 500 Exemplaren, hier das Blatt mit der Nummer 185. Blatt 60 x 60 cm. Unten links und verso nummeriert 185/500. Rechts und verso signiert: Geiger. Mü.

Vom Informel bis zum kritischen Realismus. Graphik aus der Sammlung Mülstroh. Ein Sammlungskatalog des LVR-Landesmuseums Bonn 2016, S. 31, Abb.

€ 340.-



436



435

435
Robin Page (1932-2015)

The Loved One. 1974. Farbserigraphie auf leichtem Karton. Aus einer Edition von 100 Exemplaren, hier die Nummer 85. 63 x 47 cm (64,5 x 48,5 cm) Unten links mit Bleistift nummeriert und betitelt: 85/100, The Loved One, unten rechts signiert und bezeichnet: Robin Page '74. In Passepartout montiert. Mü.

€ 200.-

437
Günther Fruhtrunk* (1923-1982)

Ohne Titel. 1967. Farbserigraphie auf feinem Karton. Motiv: 56 x 58 cm (Blatt: 62 x 62 cm). Aus dem Mappenwerk, "sechs Serigraphien", herausgegeben vom Verlag Galerie DER SPIEGEL, Köln 1967. Aus einer Edition von 125 Exemplaren, hier die Nummer 109. Unten links mit Bleistift nummeriert: 109/125, unten rechts signiert: Fruhtrunk. Hinter Glas gerahmt und so beschrieben.

€ 400.-



437



438

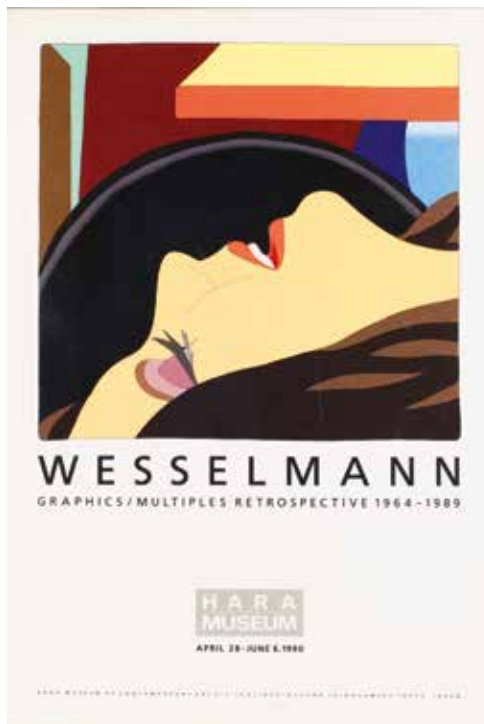
440
Tom Wesselmann (1931-2004)

Nude. Farblithographie auf festem Papier.
35 x 43,5 cm (55,5 x 45,5 cm). In Passepartout
montiert.

€ 500.-



440



439

441
Jacques Villeglé* (*1926)

Ohne Titel. Multiple/ Collage auf Moulin de Larroque-Papier. Multiple aus einer Edition von 100 Exemplaren unterschiedlicher Collagen auf starkem Bütten, hier das Exemplar mit der Nummer 38. Unikatärer Charakter. Blatt 76 x 56,5 cm. Unten links bezeichnet mit Prägestempel: ATELIER ANTOINE GRAFF STRASBOURG. Unten rechts im Motiv mit Bleistift signiert: villeglé, unten links nummeriert 38/100.

Vom Informel bis zum kritischen Realismus. Graphik aus der Sammlung Mülstroh. Ein Sammlungskatalog des LVR-Landesmuseums Bonn 2016, S. 45, Abb. Mü.

€ 500.-



441

438
Mel Ramos
(1935-2018)

Tobacco Red. 1972.
Lichtdruck/ColloTYPE auf
leichtem Karton. Aus einer
unnummerierten Edition
von 2500 Exemplaren.
78 x 64 cm. Unten
rechts mit Stift signiert
und datiert: Mel Ramos
72. Mü.

Mel Ramos, Galerie Ernst
Hilger and the Estate of
Mel Ramos, Wien 219,
Abb.S.31.

€ 1.300.-

439
Tom
Wesselmann
(1931-2004)

Wesselmann - Graphics
/ Multiples Retrospective
1964-1989. Hara
Museum, April 28 - June
6, 1990. Tokyo, Japan.
Plakat/ Farblithographie auf
leichten Karton.
63,5 x 43 cm. Unten
mittig mit Bleistift
monogrammiert: TW.

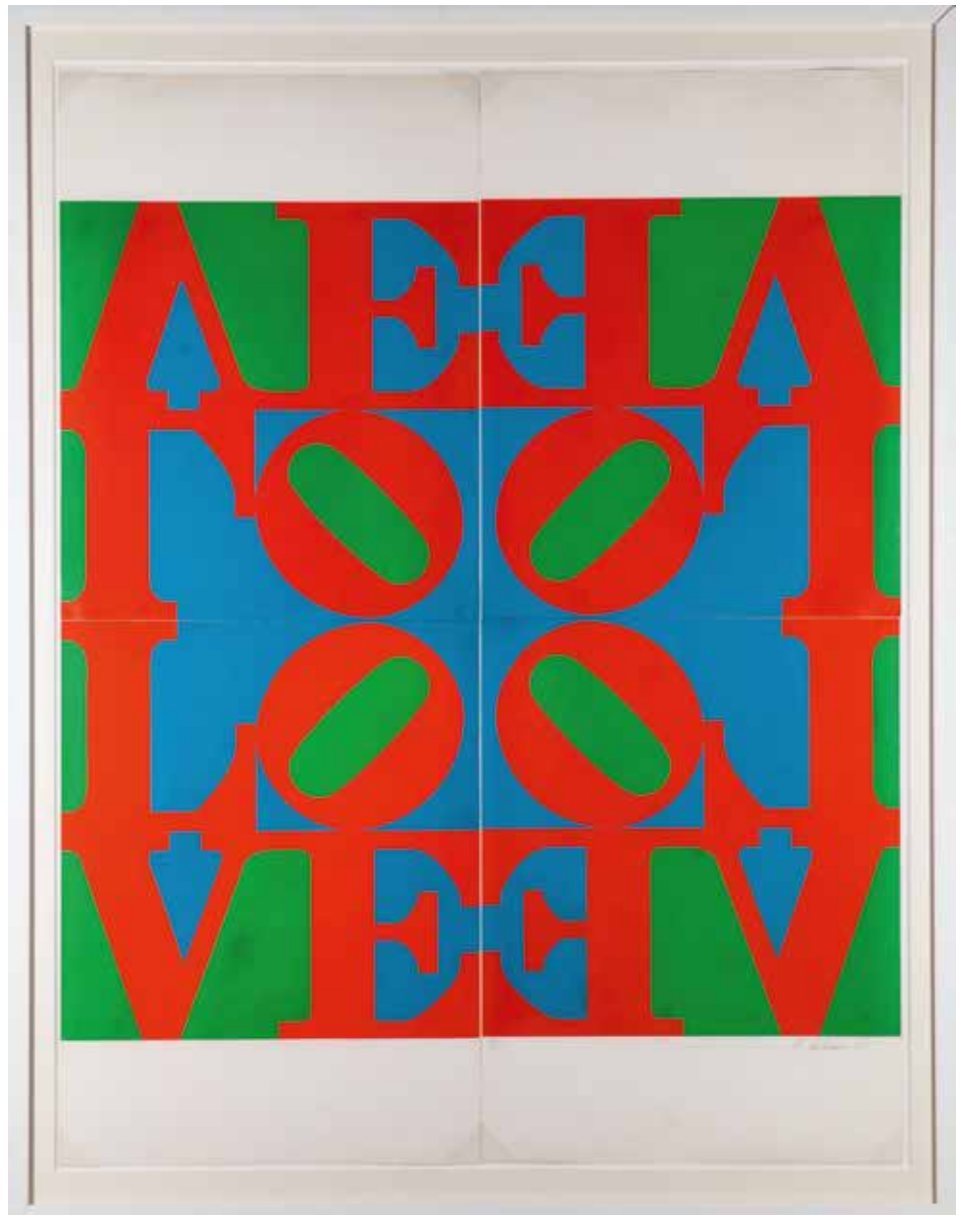
€ 400.-

442

Robert Indiana (1928-2018)

Love Wall (Love Frieze). 1967. 4 Farbserigrafien auf Karton, verso aneinander montiert. Aus einer Edition von 70 Exemplaren, hier die Nummer 28. Jeweils: 50 x 50 cm (Je Blatt: 65 x 50 cm. Montiert: 130 x 100 cm). Im Blatt rechts unten nummeriert, signiert und und datiert: 28/70, R. Indiana '67. Herausgeber: Edition Domberger, Filderstadt.

€ 8.000.-



442

443

Robert Indiana (1928-2018)

Aus dem Portfolio The Bowery Art. 1971. Siebdruck. Aus einer Edition von 100 Exemplaren hier die Nummer 7. 65 x 65 cm. Unten links nummeriert: 7/100 und rechts signiert und datiert: Robert Indiana 71. Mit gefalztem Doppelbogen als Hülle, dieser mit einem Foto des Ateliers und Informationstext bedruckt. Edition Domberger.

Vom Informel bis zum kritischen Realismus. Graphik aus der Sammlung Mülstroh. Ein Sammlungskatalog des LVR-Landesmuseums Bonn 2016, S. 33, Abb. Mü.

€ 1.400.-



443



444

444
Keith Haring
(1958-1990)

Ohne Titel. Farblithografie auf Velin. 1986. Aus einer limitierten Edition von 38 Exemplaren, hier das Blatt mit der Nummer 36. Blatt 81 x 61 cm. Unten links mit Bleistift nummeriert, signiert und datiert: 36/ 38, K. Haring, '86. Mü.

€ 3.000.-

445
Keith Haring
(1958-1990)

Dancing Heart. 1993. Auf Platte montiertes Plakat mit Leuchtstoffröhre (elektrifiziert). 86 x 61 cm. © 1993 THE ESTATE OF KEITH HARING. FOTOFOLIO/ARTPOST EDITIONS.

€ 800.-

446
Roy Lichtenstein*
(1923-1997)

Landscape Sketches 1984-1985. Mappe mit 24 Farboffsetdrucken. In Originalmappe mit Einleger u.a. mit Einführung und Drucknachweis. 1986. [An Abrams facsimile reproduction sketchbook series. Selected and edited by Constance and Jack Glenn]. Aus einer Edition von 100 signierten und nummerierten Exemplaren, hier die Nummer 50. Blattmaß: 19 x 26 cm. Im Einbanddeckel nummeriert, signiert und datiert : 50/100 Roy Lichtenstein '86. Mü.

€ 2.800.-



445



446



Comics und kommerzielle Motive inspirierten **Roy Lichtenstein** zu seinen markanten Arbeiten, die heute zu den bekanntesten Werken der Pop Art gehören. Neben den Arbeiten auf Leinwand und den Graphiken setzte er einige seiner Entwürfe auch als Emailbilder auf Metall um. Bereits 1947 legte er sich den ersten Emailofen zu, um damit zu experimentieren. Anregungen zu den Emailbildern lieferten ihm neben den glänzenden Oberflächen von U-Bahnschildern vor allem die Good Humour Trucks, kleine mit Werbung beschriftete Lieferwagen, mit denen in Amerika auf der Straße Eis verkauft wurde. 1964 produzierte er mit dem Hot-Dog-Motiv seine erste Emailarbeit als limitierte Edition, die u. a. in einer Ausstellung bei Castelli gezeigt wurde. Es folgten viele weitere Motive wie z.B. Sunrise, Cloud, Landscape, ebenso Darstellungen von Frauen, wie Girl in Mirror oder das Motiv Vicki, das Grundlage für die vorliegende Lithographie war.



447

447

Roy Lichtenstein* (1923-1997)

Vicki!. 1968. Offsetlithografie, Vorzugsdruck. Aus einer Edition von 100 Exemplaren hier die Nummer 49, 59 x 42 cm. Unten links nummeriert: 49/100 und unten rechts signiert: Lichtenstein.

Das Motiv ist eine Wiedergabe des Emailbildes 'Vicki!' von 1964 anlässlich der 1. Ausstellung der Kestner-Gesellschaft Hannover vom 11.04.-12.05.1968. Diese Arbeit stammt aus einer limitierten Vorzugsausgabe von 100 Exemplaren, alle signiert und nummeriert, ohne Ausstellungstext. Mü.

€ 20.000.-

448

Roy Lichtenstein*
(1923-1997)

Cow. 1982. Farbserigrafie auf Papier. 60,5 x 72 cm (66,5 x 77,5 cm). Aus einer Auflage von 150 Exemplaren, hier Nummer 54. Unten links mit Bleistift nummeriert: 54/150, unten rechts signiert: R. Lichtenstein. Hinter Plexiglas gerahmt.

€ 12.000.-

449

Ron Galella
(1943-2003)

Ohne Titel. Andy Warhol 4er Druck auf Leinwand. 46 x 46 cm. Recto und verso signiert: Ron Galella. Verso auf Etikett bezeichnet: January 13, 1985-New York City, Andy Warhol attends Fourth Annual CFDA Awards at the Metropolitan Museum of Art.

Andy Warhol. Fotografiert von Ron Galella. Leipzig 2008, unpaginiert, dort eine Abbildung des Original Fotos von Ron Galella vom 13. Januar 1985 anlässlich einer Preisverleihung des Council of Fashion Designers of America.

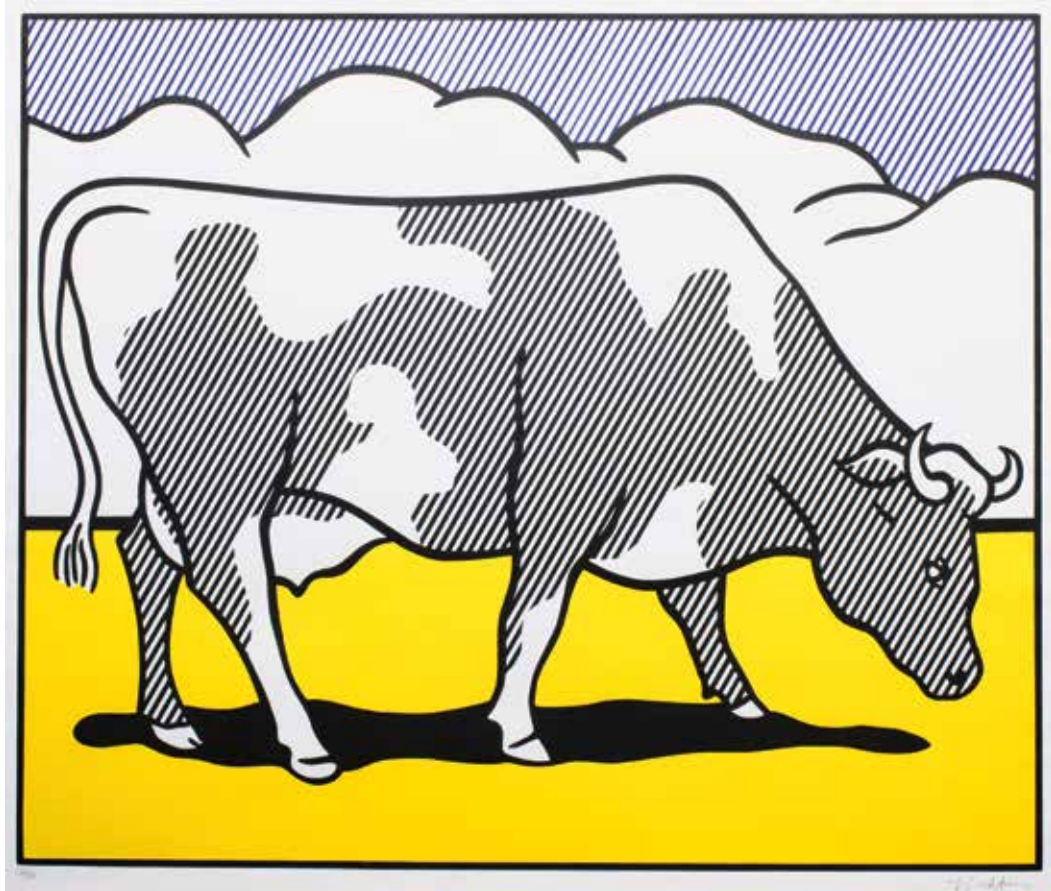
€ 850.-

450

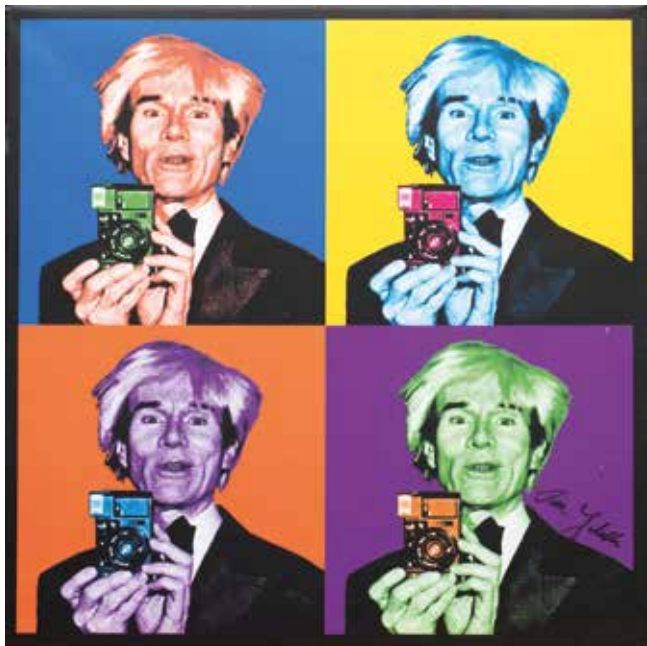
Andy Warhol
(1928-1987)

Mammy. 1981. Postkarte. 17 x 17 cm. Unten mittig signiert: Andy Warhol. Verso bezeichnet: MYTHS, Mammy, Silkscreen, 38" x 38", Sylvia Williams photographed by Andy Warhol, Make-up and Costume by Jac Colello, ©Andy Warhol 1981. Published by Ronald Feldmann Fine Arts, Inc, New York City. Hinter Glas gerahmt, auf Rückwand montiert.

€ 1.600.-



448



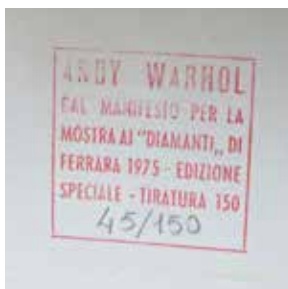
449



450



451



451
Andy Warhol (1928-1987)

Ladies and Gentlemen. 1975. Siebdruck. Aus einer Auflage von 150 Exemplaren hier die Nummer 45. 100 x 70 cm. Unten rechts monogrammiert und verso gestempelt und handschriftlich nummeriert: ANDY WARHOL. Dal Manifesto per la mostra ai "Diamanti" di Ferrara 1975 - EDIZIONE SPECIALE- Tiratura 150. 45/100. Mü.

Vom Informel bis zum kritischen Realismus. Graphik aus der Sammlung Mülstroh. Ein Sammlungskatalog des LVR-Landesmuseums Bonn 2016, S. 123.

Frayda Feldman, Jörg Schellmann, Andy Warhol Prints. A Catalogue Raisonné 1962-1987. 4. Auflage New York 2003, Druck 2015, S. 89, II.126.

€ 8.000.-



452

452
Andy Warhol (1928-1987)

Marilyn, Liz Taylor. 1971. 2 Farboffset Lithographien auf Papier. Cover und Rückseite des Katalogs zur Ausstellung - Andy Warhol Gemälde und Drucke, in der Tate Gallery 1971, London. 21 x 21 cm. Marilyn Cover mit schwarzem Stift rechts signiert: Andy Warhol. Hinter Glas gerahmt.

€ 10.000.-



453

453**Andy Warhol (1928-1987)**

Flowers. 1964. (zwei weiß, zwei blau). Acryl und Siebdrucktinte auf Leinwand/ **Acrylic and silkscreen ink on linen**. 5 x 5 inch. Verso signiert und datiert: a.w. 64.

Provenienz: Private Sammlung. Erworben von der Bonlow Gallery auf der Sollentuna Art Fair, Stockholm (1982).

Authentifizierungszertifikat beiliegend: Richard Polsky, RPAA Warhol Archive Number: AW21-189

€ 40.000.-





454

454**Andy Warhol (1928-1987)**

Flowers. 1964. (drei gelb, eine orange). Acryl und Siebdrucktinte auf Leinwand/ **Acrylic and silkscreen ink on linen**. 5 x 5 inch. Verso signiert und datiert: a.w. 64.

Provenienz: Private Sammlung, Erworben von der Bonlow Gallery auf der Sollentuna Art Fair, Stockholm (1982).

Authentifizierungszertifikat beiliegend: Richard Polsky, RPAA Warhol Archive Number: AW21-191

€ 40.000.-

Andy Warhol - Flowers

Andy Warhols Flowers gehören zu den ikonischen Motiven der Pop Art Bewegung. Die Flowers entstanden in Warhols Factory in New York, einer kreativen Keimzelle der zeitgenössischen Kunst. Hier in der Factory trafen sich in den 1960er Jahren bildende Künstler, Tänzer, Musiker und Prominente der New Yorker Szene und durchlebten zusammen mit Warhol auf unkonventionelle Art eine neue bewegende Zeit.

Warhol schuf in den Jahren 1964/65 Flowers in unterschiedlichen Formaten und Farbkombinationen als Gemälde auf Leinwand. Sie wurden u.a. in den legendären Ausstellungen dieser Jahre bei Leo Castelli in New York und Iliana Sonnabend in Paris in vierteiligen Wandinstallationen gezeigt. Die zwei hier vorliegenden Exemplare aus der Serie der 5-inch Flowers sind Teil einer kleinen Gruppe dieser Schaffensphase mit farbigen Blüten, die hier jedoch auf weißem, und nicht wie bisher auf grünem Grund ausgeführt wurden und in dieser Form erstmalig anlässlich der Ausstellung bei Iliana Sonnabend präsentiert wurden. Beide Arbeiten sind signiert und datiert.

Vgl. Paintings and sculptures: 1964 – 1969. The Andy Warhol catalogue raisonné / ed. by Georg Frei and Neil Printz. Bd. Vol. 02B. London 2004, S. 28 ff. und S. 126ff., Nr. 1766 und 1812 (dort jeweils identische Motive mit 3 gelben Blüten und einer Blüte in Orange).

Die **beiliegenden Authentifizierungsgutachten** zu beiden Lots erstellte Richard Polsky, Art Authentication, Sausalito/ Kalifornien.



455

455**Andy Warhol (1928-1987)**

Marilyn. 1975. Siebdruck auf Museum Board. Pink-Grün-Türkis auf Petrol. 83 x 83 cm. Verso signiert, datiert und bezeichnet: 'this is not by me Andy Warhol 75', sowie gestempelt: 'fill in your own signature, published by Sunday B. Morning'. Hinter Glas gerahmt.

Basierend auf einem Werbefoto von Gene Kornman für den Film Niagara von 1953. Es gibt unautorisierte Drucke (84,5 x 84,5 cm) neben der Auflage von 250+26 AP, die 1970 in anderer Farbigkeit aus dem Portfolio ausgeführt wurden. Auf der Rückseite mit den schwarzen Stempeln 'published by Sunday B. Morning' und 'fill in your signature'. Einzelne Drucke wurden von Warhol mit 'this is not by me' bezeichnet.

Vgl. Frayda Feldman, Jörg Schellmann, Andy Warhol Prints. A Catalogue Raisonné 1962-1987. 4. Auflage New York 2003, S. 213.

€ 30.000.-

457**Andy Warhol (1928-1987)**

Torso. ca. 1977.
2 Siebdrucke auf
Bütten. Jeweils:
70 x 52,5 cm (Blatt
78 x 144 cm). Es
handelt sich um eine
seltene Arbeit die für
Warhol persönlich
bestimmt war, die
Abbildungen wurden
im Archiv Pittsburgh
aufbewahrt.
(Informationen
lt. Einlieferer).
(Feldman and
Schellmann, IIIA.2
[b]). Unten links
mit Prägestempel
bezeichnet: Green
Wich, Art Gallery,
NYC. Hinter Plexiglas
gerahmt und so
beschrieben.

€ 2.000.-

457

**456****Andy Warhol (1928-1987)**

The Star (Myths Portfolio). 1981. Postkarte. 17 x 17 cm.
Unten mittig signiert: Andy Warhol. Hinter Glas gerahmt
und so beschrieben.

€ 2.600.-

456

458**Melissa Gordon (*1981)**

Lossy Stack. 2010. Acryl auf Leinwand. 135 x 105 cm. Verso oben rechts
mit Pinsel signiert, datiert und betitelt: Melissa gordon '10, 'Lossy Stack'.
Provenienz: Galerie Juliette Jongma, Amsterdam (lt. Einlieferer),
Privatsammlung Europa.

€ 1.200.-

458

459**Alex Katz* (*1927)**

Gray Dress (Julia), 1992. Siebdruck auf Arches-Papier (23 Farben). Aus einer Edition von 150 Exemplaren, hier die Nummer 86. 91 x 61 cm. Unten links mit Bleistift signiert und nummeriert: Alex Katz, 86/150. Hinter Glas gerahmt und so beschrieben.

€ 7.000.-

459

460**Alex Katz* (*1927)**

Striped Jacket. 1981. Farblithographie. Aus einer Edition von 58 Exemplaren, hier die Nummer 15. 75 x 95 cm. Unten links mit Bleistift signiert und nummeriert: Alex Katz, 15/58. Hinter Glas gerahmt und so beschrieben.

€ 7.000.-

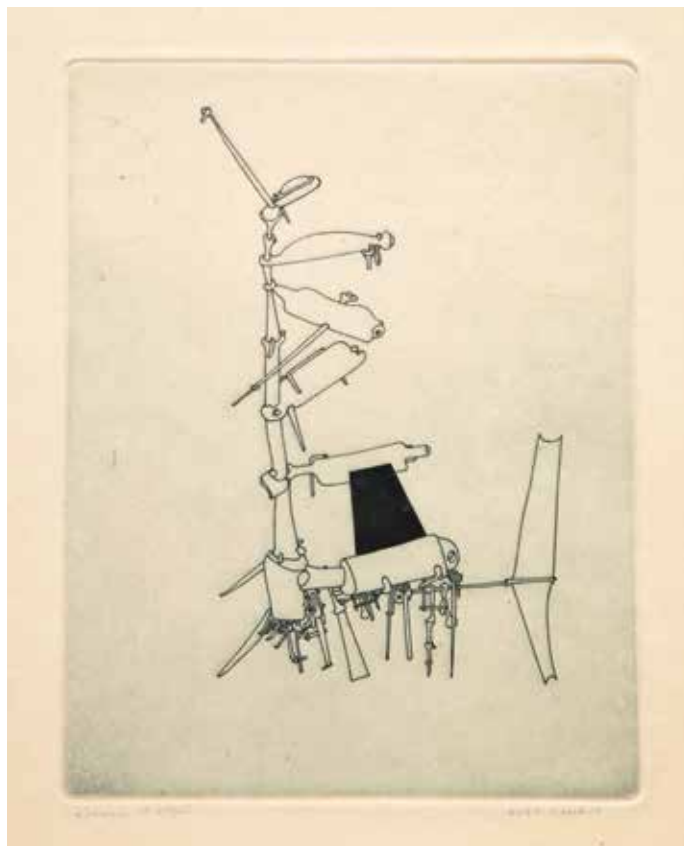
460



461

461**Sean Scully* (*1945)**

Barcelona Diptych II. 1996. Aquatinta/
Farbradierung auf Arches Papier. Aus einer Edition
von 24 Exemplaren, hier die Nummer 2.
39,5 x 38,5 cm (76 x 56,5 cm). Unten mit Bleistift
nummeriert, betitelt, signiert und bezeichnet: 2/24,
B. D. 2, Sean Scully 96. Mü.

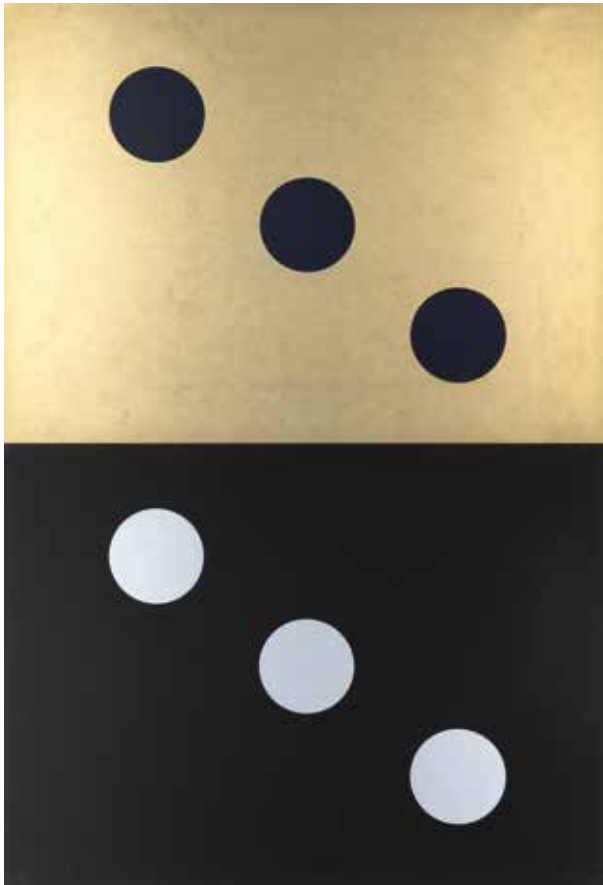
€ 4.000.-

462

462**Yves Tanguy* (1900-1955)**

Ohne Titel/ Blatt für Le Grand Passage von Jean
Laude. 1953. Radierung auf Velin. Platte
17,5 x 13,7 cm. Blatt Unterhalb des Plattenabdrucks
mit Bleistift bezeichnet: épreuve d'état YVES
TANGUY. Mü.

€ 6.000.-



463

463
John Armleder (*1948)

2 Arbeiten, ohne Titel. 1987. Siebdruck auf leichtem Karton. Aus einer Auflage von 30 Exemplaren hier die Nummer 26. Je Blatt 56 x 76 cm. Jede Arbeit unten links nummeriert: 26/30 und unten rechts signiert und datiert: John Armleder 87. Mü.

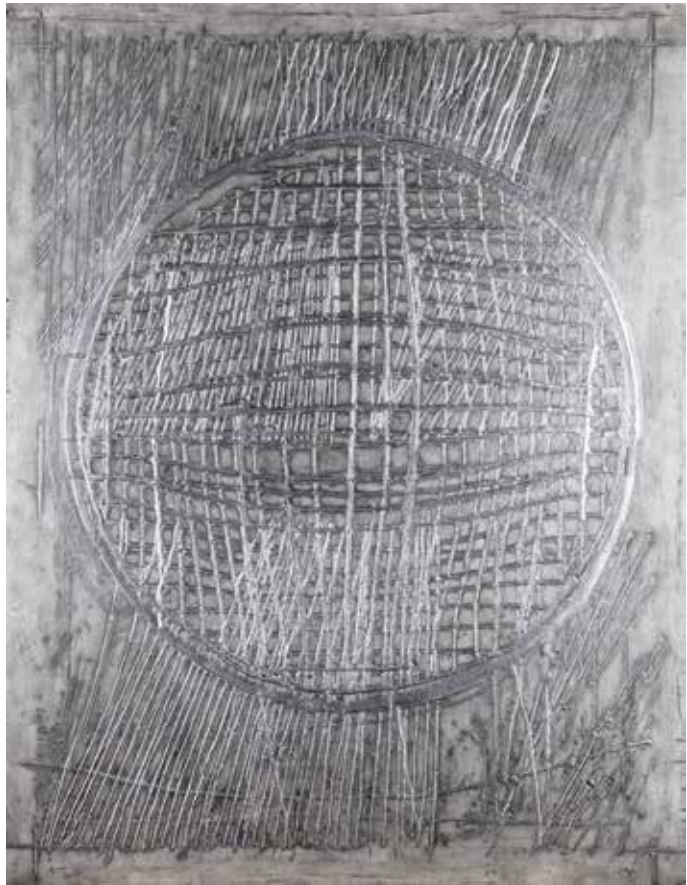
Vom Informel bis zum kritischen Realismus. Graphik aus der Sammlung Mülstroh. Ein Sammlungskatalog des LVR-Landesmuseums Bonn 2016, S. 59, Abb.

€ 1.200.-

464
Terry Winters (1949)

Disc I. 2005. Silberfarbener Relief-/Prägedruck auf kräftigem handgemachten Papier. 91,5 x 71,5 cm. Aus einer limitierten Edition von 50 Exemplaren, hier die Nummer 37. Unten links mit Bleistift signiert und datiert tw 37/50, unten rechts nummeriert 37/50. Mü.

€ 1.800.-



464

465
Maria Elena Vieira da Silva* (1908-1992)

Ohne Titel. Farblithographie auf Fabriano Papier. Aus einer Edition von 260 Exemplaren, hier die Nummer 241. 32 x 30,5 cm (49,5 x 57 cm). Unten links mit Bleistift nummeriert: 241-260, unten rechts signiert: Vieira da Silva. In Passepartout montiert. Mü.

€ 400.-

466
Massimo Campigli* (1895-1971)

Donne alla finestra. 1969. Aquatintaradierung auf Fabriano Bütten. Aus einer limitierten Edition von 100 Exemplaren, hier die Nummer 1. Blatt 65 x 48,5 cm. Blatt bezeichnet mit Wasserzeichen FABRIANO, unten links bezeichnet mit Prägestempel, unten rechts bezeichnet mit Prägestempel: LIBRERIA PRANI REGGIO E. Unten links mit Bleistift nummeriert 1/100 und unten rechts signiert und datiert CAMPIGLI 69. Mü.

€ 800.-



465



466

467
Rufino Tamayo (1899-1991)

Rufino Tamayo, Personage lune y estrella. 1975. Radierung auf Bütten. Aus einer Edition von 75 Exemplaren hier die Nummer 30. 56 x 75 cm. Unten links nummeriert: 30/75 und rechts signiert: R.Tamayo. Mü.

€ 600.-



467

468
Tania Bruguera (1968)

Terror Chic (Never forget your first revolution). 2005. Druck auf Leinwand. Aus einer Edition von 20 Exemplaren, hier die Nummer 19. 40,5 x 50 cm. Verso auf Etikett bezeichnet, Tania Bruguera, Terror Chic, 2005, Published by EditionScheilmann, Munich-New York, for La Biennale di Venezia, mit Stift signiert und mit Bleistift nummeriert: Tania Bruguera, 19/20. Mü.

€ 400.-



468

469
Shusaku Arakawa (1936-2010)

'No!' Say the Room. 1972. Siebdruck auf Velin. Aus einer Edition von 110 Exemplaren, hier die Nummer 21. 27 x 40 cm (Blatt 59 x 71 cm). Unten links mit Bleistift nummeriert, rechts signiert und datiert: 21/110, ARAKAWA, 1972. In Passepartout montiert.

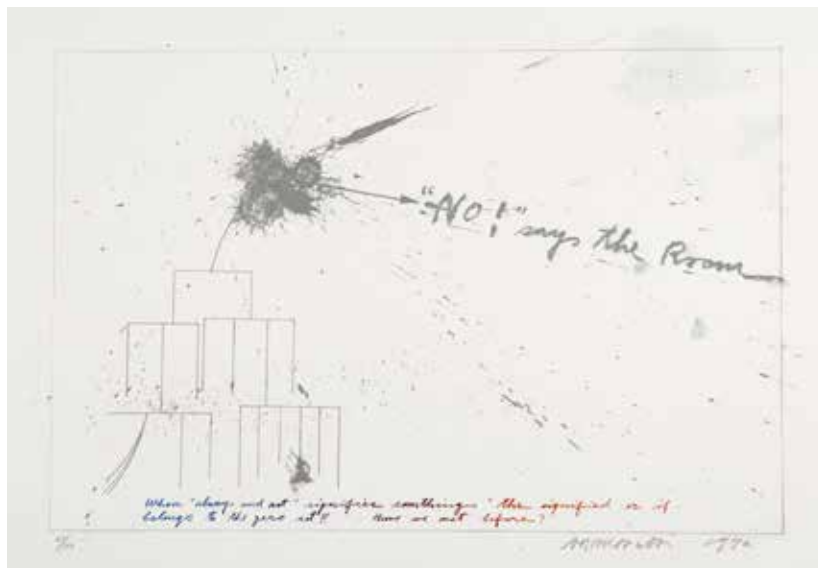
€ 800.-

470
Antoni Clavé (1913-2005)

Le gant de New York. 1975. Mischtechnik, Karborundum-Radierung, Prägedruck auf Velin. Aus einer Edition von 75 Exemplaren, hier die Nummer 51. 76 x 56 cm. Unten links mit Bleistift nummeriert: 51/75, unten rechts signiert: Clavé. Mü.

Vom Informel bis zum kritischen Realismus. Graphik aus der Sammlung Mülstroh. Ein Sammlungskatalog des LVR-Landesmuseums Bonn 2016, S. 23, Abb.

€ 800.-



469



470



471

471
Ernst Wilhelm Nay* (1902-1968)

2 (Nor). 1966. Farbradierung auf Papier. Aus einer Edition von 200 Exemplaren, hier die Nummer 137. Blatt 75,5 x 54,3 cm. Mit Bleistift unten links nummeriert 137/200, unten rechts signiert und datiert Nay 66. Mü.

€ 1.800.-



472

472
Louise Bourgeois (1911-2010)

Sheaves. 1985. Fotolithographie auf Velin. Aus einer limitierten Edition von 90 Exemplaren, hier das Blatt mit der Nummer 83. Blatt 45,5 x 28,4 cm. Unten links mit Bleistift nummeriert 83/90, unten rechts signiert Louise Bourgeois. Mü.

€ 2.000.-

473

Ben Nicholson* (1894-1982)

Forms in a landscape (Columns and jugs). 1966. Radierung auf Velin. Aus einer Edition von 300 Exemplaren, hier die Nummer 36. 20 x 22 cm (Blatt 32 x 32 cm). Unten links mit Bleistift nummeriert: 36/300 und mit Trockenstempel bezeichnet: Ben Nicholson 66, Kestner-Gesellschaft Hannover (Hrsg.). Mü.

€ 700.-



473

474

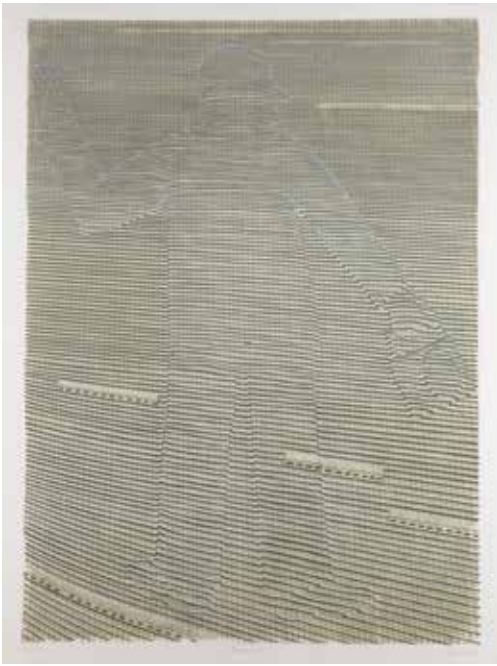
Antoni Tàpies* (1923-2012)

Tasse. 1978. Farbradierung mit Carborundum auf Arches-Bütten. Aus einer Edition von 100 Exemplaren, hier die Nummer 9. Motiv 30 x 22,5 cm. Unten links mit Bleistift nummeriert und rechts signiert: 9/100, Tàpies. Hinter Glas gerahmt und so beschrieben. Mü

€ 600.-



474



476

476
Thomas Bayrle*
(*1937)

Rangieren. 1974.
 Farbserigraphie auf Bütten.
 Aus einer limitierten Edition
 von 100 Exemplaren, hier die
 Nummer 31. Blatt 64 x 44 cm.
 Am unteren Rand nummeriert,
 betitelt, signiert und datiert:
 31/100, -Rangieren-,
 Bayrle 74. Montiert in
 Passepartouthülle. Mü.

€ 400.-

475
Wou-Ki Zao (1921-2013)

Ohne Titel/ aus der Suite San Lazzaro
 et ses amis. Farblithographie auf
 Papier. Aus einer limitierten Edition
 von 75 Exemplaren, hier das Blatt mit der
 Nummer 33. Blattmaß 35,6 x 26,5 cm.
 Unten links mit Bleistift nummeriert
 33/55, unten rechts signiert und datiert
 Zao Wou-Ki 1975. Mü.

€ 1.800.-



475



477

477
Armando

Der Leiter. 1993. Farblithographie
 auf Bütten. Aus einer limitierten
 Edition von 125 Exemplaren, hier
 die Nummer 8.
 Blatt 80 x 60 cm. Unten rechts
 signiert und datiert: armando 93,
 unten links nummeriert 8/125.
 Montiert in Passepartouthülle.
 Mü.

€ 800.-



478

478
Thomas
Baumgärtel*
(*1960)

Bundesbananenan Adler. 2003.
 Schablonengraffiti auf
 Hahnemühle Echt-Bütten. Aus
 einer Edition von 50 Exemplaren
 hier die Nummer 15. 50 x 39 cm.
 Unten links nummeriert: 15/50
 und unten rechts signiert und
 datiert: Baumgärtel 2003. Mü.

€ 300.-



479

479**nach Julian Opie**

This is Shahnoza/ Shahnoza pole dancer, nach Julian Opie. Multiple. Vinylfolie/ Mixed Media auf Vinyl. 250 x 119 cm.

Die Vinylfigur im Objekt (die Tänzerin) entstand als Low Cost Multiple – ein Wandsticker, der in unbegrenzter Menge produziert und über Julians Webshop und ggf. über die Galerie verkauft wurde. Dann legte der Besitzer es auf einen blauen Vinylhintergrund.

€ 5.000.-**480****Hermann Glöckner* (1889-1987)**

Handdruck. 1972. Blatt 8 aus der Folge: 10 Handdrucke. Farbhanddruck auf schwarzem Papier. 34,5 x 49,5 cm. Verso handschriftlich signiert/ bezeichnet: Glöckner/ Handdruck, nummeriert 8 und datiert 140172. Mü.

€ 600.-

480



481

481
Bram Bogart* (1921-2012)

Ohne Titel. 1999. Farbige Aquagravure und Prägedruck auf handgeschöpftem Bütten. Aus einer Edition von 28 Exemplaren, hier die Nummer 15. 61 x 51 cm. Unten links mit Bleistift nummeriert, unten rechts signiert und bezeichnet: 15/28, Bram Bogart '99. Mü

€ 3.600.-

482
Julius Paul Junghanns (1876-1958)

Rastender Junge mit vier Ziegen. Öl auf Leinwand. 29 x 50,5 cm. Unten links mit Pinsel signiert: Jul. P. Junghanns. Gerahmt und auf dem Rahmen mit Plakette bezeichnet: Prof. Jul. P. Junghanns.

€ 400.-

483
Mel Bochner (*1940)

White Island. 1985. Radierung/Aquatinta auf Rives BFK Bütten. Aus einer Edition von 30 Exemplaren hier die Nummer 5. 92 x 75 cm. Unten links betitelt: White Island, mittig nummeriert: 5/30 und rechts signiert und datiert: Mel Bochner 1985. Mü.

€ 1.500.-



482



483



484

484**Tom Wesselmann (1931-2004)**

Bedroom Blue. 1998. Siebdruck. Aus einer Edition von 75 Exemplaren hier die Nummer 52. 106 x 124 cm. Unten rechts signiert und nummeriert: Wesselmann 52/75. Blindstempel Screened Images. Mü.

€ 14.000.-

485**nach Andy Warhol (1928-1987)**

Rosenthal

Wandobjekt Silver Arrow. 2003. Kleine Auflage von 49 Exemplaren. Serigraphie in Violett und Grün auf Porzellan. 50 x 50 cm, gerahmt 51 x 51 cm. Unten rechts im Druck bezeichnet: Andy Warhol, unten links: Firmenmarke Rosenthal studio line. Verso bezeichnet mit Rosenthal studio-line / The Andy Warhol Art Foundation for the visual Arts INC, New York Etikett und nummeriert 38/49. Mit Original Zertifikat. Gerahmt, in Original Holzkiste. Aus einer kleinen Edition von 49 Exemplaren, hier das Stück mit der Nummer 38.

€1.700.-

485



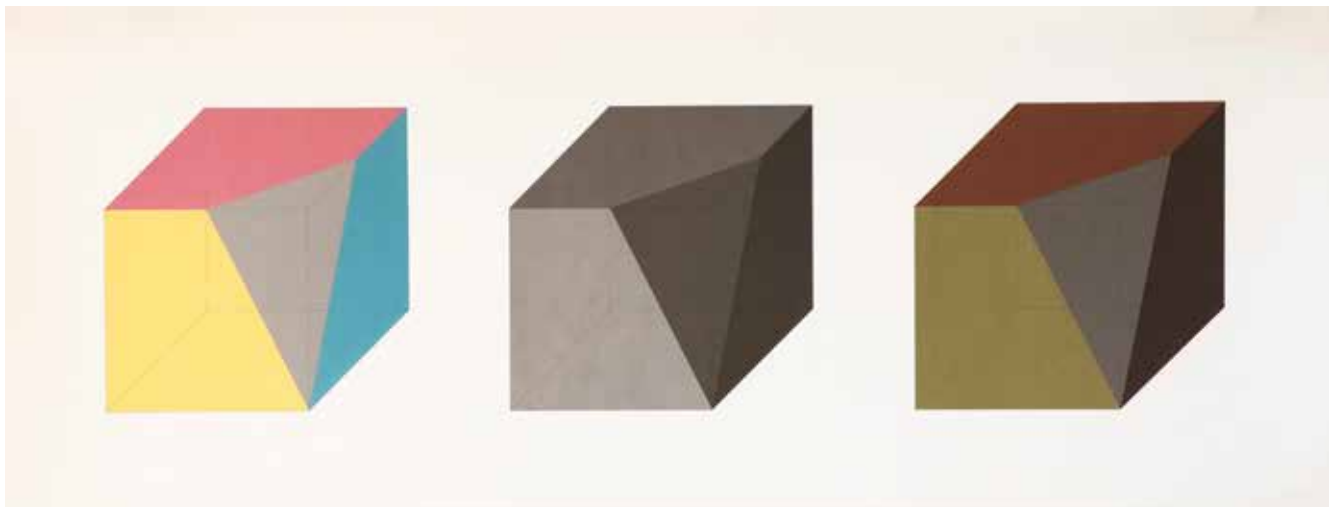
486

486**Heiner Blum* (*1959)**

WIE/DER. Wandobjekt. Aus der Serie Spiele/Games /Gedichte /1983-1993. Schultafellack und Kunstharzlack auf MDF. 18 x 34,2 x 35,8 cm. Signiert und nummeriert innen Heiner Blum 52/93. Bezeichnung Unterseite: WIE/DER.

€ 440.-**487****Sol LeWitt (1928-2007)**

Ohne Titel. 1984. Siebdruck auf Arche Cover Paper. Aus einer Serie von 6 Motiven und einer Edition von 20 Exemplaren hier die Nummer 13. 50 x 130 cm. Unten rechts signiert und nummeriert: LeWitt 13/20. Mü.

€ 1.800.-

487



Detail zu Lot 718



DESIGN

Detail zu Lot 721



Möbel und Einrichtungsgegenstände aus der Mies van der Rohe zugeschriebenen Villa Heusgen in Krefeld

Die weiße, aus versetzten Kuben gebildete Villa mit dem langen durchgehenden Fensterband im Obergeschoss wurde 1933 für das Textilunternehmerpaar Milly und Karl Heusgen am Hülser Berg in Krefeld erbaut. Nach Entwürfen von Ludwig Mies van der Rohe waren in Krefeld in den Jahren zuvor zwischen 1927-30 die Häuser Lange und Esters für die beiden Gründungsdirektoren der Vereinigten Seidenwebereien AG entstanden.

Für die Urheberschaft Mies van der Rohes liegen für diesen Bau zwar bisher keine eindeutigen Dokumente vor, dennoch zeigt sich in vielen Merkmalen, wie der Struktur des Gebäudes, der Anlage des Grundrisses und der verwendeten Materialien eine große Übereinstimmung mit seinen Bauten. In jedem Fall ist der Entwurf ein außerordentliches Beispiel für die Idee des Neuen Bauens.

Die hier in der Auktion angebotenen Bauhaus und Art Déco Möbel und Einrichtungsgegenstände stammen aus dem Besitz des ehemaligen Bewohners der Villa.







500.

500**Teppich Villa Heusgen**

Teppich aus der Villa Heusgen, Krefeld. Wolle auf Wolle.
440 x 345 cm.

€ 400.-**501****Modernistische Sitzgruppe**

Huib Hoste

Modernistische Sitzgruppe, 2 Sessel und Tisch.
Entwurf 1920/30er Jahre. Schwarz lackiertes Holz, blauer
Stoff. Sessel: 69 x 60 x 80 cm. Tisch: 50 x 60 x 60 cm.

€ 1.200.-**502****Konstruktivistischer
Beistelltisch der 1920/30er
Jahre**

Huib Hoste

Konstruktivistischer Beistelltisch. Entwurf und
Ausführung 1920/30er Jahre. Schwarz lackiertes
Holz, satiniertes Glas. 46 x 61 x 61 cm.

€ 500.-**503****Konstruktivistische Bank
der 1920/30er**

Huib Hoste

Konstruktivistische Bank. Entwurf und Ausführung
1920/30er Jahre. Blau und schwarz lackiertes Holz.
60 x 64 x 34 cm.

€ 300.-

501



502



503



504

504
Jean Perzel

Große Deckenleuchte. Entwurf 1930er Jahre. Verchromtes Metall, weißes Glas. Getrept kastige Konstruktion, an den Ecken gerundete Metallelemente. 21 x 106 x 56 cm.

€ 1.800.-



505

505
Art Déco Bartisch

Art Decó Bartisch. Entwurf 1920er Jahre. Holz, teilweise weiß und klar lackiert, verchromtes Metall. Säulenform mit rundem Fuß und runder Platte. H. 61 cm, D. 65 cm. Durch das Drehen der Platte wird das Interieur mit nach oben herausgefahren.

€ 1.200.-

506
2 sehr seltene Art Déco Sessel

2 sehr seltene Art Déco Lounge Sessel. Entwurf 1920/30er Jahre. Holz, cremeweißes Leder. Seitenteile geschwungen und mit Lederbespannung, breite geschwungene Holzlehnen, darunter halbkreisförmige gerahmte Öffnung. Sitz und Rückenlehne mit Lederbespannung. 89 x 91 x 91 cm.

€ 4.800.-



506



507

507
W. H. Gispen

Pendelleuchte Modell Nr. 66 Saturnus. Entwurf 1930. Metall, weißes Opalglas, teilweise satiniertes Glas. Zentrale Kugel, umgeben von zwei horizontal parallel montierten scheibenförmigen Ringen. H. 68 cm, D. 60 cm.

André Koch, W. H. Gispen Serieproducten 1923-1960, Rotterdam 2005, Abb. S. 48.

€ 800.-

508
**Jacques Adnet
& Rene Coulon**

Großer Beistelltisch/ Teetisch. Entwurf 1930er Jahre. Glas, teilweise satiniert und verspiegelt, vernickeltes Metall. Zwei parallel montierte runde Platten auf einem aus kreuzförmig angeordneten Platten gebildeten Fuß. H. 66 cm, D. 80 cm.

€ 2.000.-



508

509
Ja. van Vlijmen
Prototyp einer Art Déco Wandleuchte

Prototyp einer Art Déco Wandleuchte. Entwurf 1920/30er Jahre. Lackierter Gips, satiniertes Glas. Metalldraht zur Wandaufhängung. Konsolenartiger Aufbau aus versetzt angeordneten, getreppten Elementen. 24 x 17 x 20 cm. Oben bezeichnet Jac. V. Vlijmen R'dam.

€ 600.-

510
Konstruktivistische Deckenleuchte

Konstruktivistische Deckenleuchte / Pendelleuchte. Entwurf 1920/30er Jahre. Kupferrohr und Kupferblech, Gussglas. Konstruktion aus vertikal und horizontal angeordneten Kreiselementen. H. 57 cm, D. 53 cm.

€ 600.-



509



510



511

511
Konstruktive, modernistische
Deckenleuchte

Konstruktive modernistische Deckenleuchte. Entwurf 1920/30er Jahre. Vernickeltes Metall, Holz, satiniertes Glas. Kubische Form mit parallel montierten Scheiben. 22 x 58 x 58 cm.

€ 1.500.-



512

512
Art Déco Beistelltisch

Art Déco Beistelltisch. Entwurf 1920/30er Jahre. Verchromtes Metall, Spiegelglas, strukturiertes Gussglas. Runde Platte, kreuzförmig montierter Fuß. H. 45 cm, D. 68 cm.

€ 1.200.-

513
Modernistische Pendelleuchte

Modernistische Pendelleuchte. Entwurf 1920/30er Jahre. Vernickeltes Metall, satiniertes Glas. H. 45 cm, D. 54 cm.

€ 600.-



513

514
Modernistische Kugelleuchte

Modernistische Kugelleuchte. Design 1930-50er Jahre. Dreiteilige Konstruktion aus weißem und klarem, geriffeltem Gussglas, Aluminium. H. 64 cm, D. 25 cm.

€ 240.-



514



515



516



517



518

515 Petitot Luminaires, Paris

Petitot Luster. Entwurf 1920er Jahre.
Verchromtes Metall, klare Glasstäbe,
teilweise satiniertes Glas. 40 x 99 x 60 cm.

€ 1.200.-

516 Dekoratives Präsentationsregal der 1930/40er

Dekoratives Präsentationsregal der 1930/40er. Messing,
teilweise verchromt, lackiertes Holz, Glas. Drei vertikale
säulenartige Streben, bandartig geschwungene Bodenträger,
oberer Abschluss aus gewellt verlaufenden Elementen montiert
und bekrönt von zentraler Kugel. H. 149 x 180 x 48 cm.

€ 1.200.-

517 Marc Erol

Art Déco Tischleuchte. Entwurf und
Ausführung um 1930. Vernickeltes Metall,
satiniertes Glas. H. 27 cm, D. 15 cm.

€ 300.-

518 Marcel Breuer & Richard Schadewell H. Fuld & Co., Frankfurt

Fuld Telefon Modell Frankfurt. Entwurf 1927. Schwarz lackiertes
und vernickeltes Metall, Bakelit, Stoffkabel. 13 x 24 x 15 cm.
1926 bekam Harry Fuld den Auftrag für die Produktion eines
Telefons mit dem Modellnamen Frankfurt für die Neue Siedlung
Frankfurt. Für den Entwurf beauftragte er Marcel Breuer (Hörer)
und Richard Schadewell (Gehäuse).

Heft "Konzern Nachrichten H. Fuld & Co.", Jahrgang 4, 1929, Heft
21, Abb. S. 1.

€ 400.-



519

519
Schwintzer & Gräff, Berlin

Vierarmige Pendelleuchte. Entwurf 1920er Jahre.
Vernickeltes Messing, satiniertes Glas. 58 x 74 x 74 cm.

€ 460.-

520
Marc Erol

Art Déco Tischleuchte.
Entwurf und Ausführung um
1930. Vernickeltes Metall,
weiße Opalgaskugel.
H. 25 cm, D. 18 cm. Am
Boden bezeichnet 'EROL ...'

€ 400.-



520

521
Art Déco Schreibtisch

Art Déco Schreibtisch. Entwurf 1920er Jahre. Cremeweiß und dunkelrot
lackiertes Holz, Messing, Griffe mit Schlangenledernachbildung.
Konstruktion mit zwei Schubladencontainern und seitlich begleitenden
volutenartig eingerollten breiten Messingelementen. 72 x 170 x 80 cm.

€ 2.000.-



521



522

522

Francis Paul
René Pottier

Art Déco Stehleuchte / Deckenfluter. Entwurf 1930er Jahre. Messing, verchromt und cremeweiß lackiert, Glas. H. 180 x D. 55,5 cm. Dieses Objekt ist ein herausragendes Beispiel für die filigranen Leuchtenentwürfe des französischen Art Déco.

Guillaume Janneau, Le Luminaire, Paris 1992, Abb. S. 431.

€ 4.600.-

523

Leon Hatot
ATO

Pendule/ Tischuhr. Entwurf um 1930. Vernickeltes Messing, teilweise satiniertes Glas, schwarzer Stein. 32 x 28 x 11 cm. Mit 'ATO' bezeichnet. In der rückseitigen Abdeckung eine Betriebsanleitung.

€ 1.000.-



523



524

524**Große Art Déco Deckenleuchte**

Große Art Déco Deckenleuchte. Entwurf 1920/30er Jahre. Furniertes und laminiertes Holz, Messing vernickelt, teilweise satiniertes Glas. Längliche, an den Enden gerundete Form mit zwei abgehängten Glasscheiben an L-förmigen Streben. 42 x 150 x 47 cm.

€ 2.800.-**525****Marcel Breuer****Früher Freischwinger Stuhl Modell B33. Entwurf 1927-28.**

Verchromtes Stahlrohr, rotes Eisengarn, Steckverbindung am Stand, sowie links und rechts im Sitzbereich zusätzlich mit Sechskantschrauben fixiert. 84 x 49 x 65 cm.

Alexander von Vegesack, Deutsche Stahlrohrmöbel, München 1986, Vgl. Abb. S. 76.

€ 500.-**526****2 Stahlrohr 2 Freischwinger Stühle**

2 Freischwinger Stühle. Entwurf 1930er Jahre. Verchromtes Stahlrohr, grünes Eisengarn, lackiertes Holz. 84 x 57 x 65 cm.

€ 1.200.-

525



526



527

527**Walter Georg Kostka**

Atrax-Gesellschaft mbH

3 Würfel Pendelleuchten. Entwurf 1920er Jahre. Verchromtes Metall, weißes Opalglas. 64 x 20 x 20 cm. Die Leuchtkörper sind mit einem Aufdruck 'Atrax-Patent' oder 'Patent' bezeichnet.

€ 300.-**528****Stahlrohr Tisch**

Stahlrohr Tisch. Entwurf 1920/30er Jahre. Verchromtes Stahlrohr, blau lackierte Holzplatte. H. 60 cm, D. 70 cm.

€ 300.-

528

529**Ludwig Mies van der Rohe**

Knoll International

Barcelona Coffee Table. Design 1929. Verchromter Flachstahl, Glasplatte. 46 x 100 x 100 cm. Mit Knoll Aufkleber bezeichnet.

Knoll International Bestellkatalog und Preislist 9/95, Abb. S. 128.

€ 500.-

529

530**Marcel Breuer**

Thonet

Beistelltisch/ Teetisch Modell B9. Entwurf 1926, Ausführung 1930er Jahre. Vernickeltes Stahlrohr, schwarz lackiertes Holz. 55 x 59 x 40 cm. Seitlich mit einer frühen Thonet Metalplakette bezeichnet, welche die schematische Frontansicht eines Bugholzstuhles zeigt.

Alexander von Vegesack, Deutsche Stahlrohrmöbel, München 1986, Abb. S. 79, 135.

€ 400.-

530



531
Otto Müller
 Sistrach Licht GmbH

Verstellbare Sistrach Pendelleuchte.
 Entwurf 1931. Vernickeltes Messing,
 Metall, farbloses und weißes Glas.
 D. 40 cm.

Fiell, Charlotte & Peter: 1000 lights. 1879
 to 1959. Köln 2005, Vol. 1, Abb. S. 318.

€ 750.-

532
Anton Lorenz
 Stahlmöbel Desta, Berlin

Früher Freischwinger Sessel Modell KS41. Entwurf um 1930.
 Vernickeltes Stahlrohr, geprägtes Leder, Holz. 72 x 60 x 69 cm.
 In dieser Ausführung wurde der Sessel nur von Desta produziert.
 Im Jahr 1932 übernahm Thonet die Firma Desta und produzierte
 den KS41 mit etwas abgeänderten Armlehnen weiter.

Alexander von Vegesack, Deutsche Stahlrohrmöbel, München
 1986, Abb. S. 48.

€ 800.-



533
Großes Art Déco
Doppelbett

Großes Doppelbett aus dem
 Art Déco. Entwurf 1920/30er
 Jahre. Lackiertes Holz,
 vernickeltes Messing.
 105 x 273 x 219 cm. Bitte
 beachten Sie, dass die
 Tagesdecke und die Matratzen
 nicht Bestandteil der Auktion
 sind.

€ 4.000.-





534



537

534
Schreibtischleuchte
Zeiss - Ikon AG., Berlin

Schreibtischleuchte Modell T 5 2.
Entwurf 1920/30er Jahre. Brüniertes
Metall, Reflektor innen weiß lackiert.
45 x 17 x 20 cm. Am Fuß mit 'Zeiss
Ikon' bezeichnet.

€ 300.-

537
Walter Georg Kostka
Atrax-Gesellschaft mbH

Würfel Wand- / Deckenleuchte. Entwurf 1920er Jahre. Keramik, weißes Opalglas.
12,5 x 12,5 x 17 cm. In der Keramikhalterung bezeichnet mit 'ATRAX 4018/80'.

€ 400.-

536
Marcel Breuer
Gavina

Bauhaus Sessel Modell B3 Wassily. Entwurf 1925.
Verchromtes Stahlrohr, Leinen. 73 x 78 x 69 cm. Mit
Gavina Aufkleber bezeichnet.

Virgilio Vercelloni, Das Abenteuer des Design: Gavina,
Mailand 1987, Abb. S. 22.

€ 300.-



535

535
Marcel Breuer
Thonet

Früher Sessel Modell B35. Entwurf 1929, Ausführung zwischen 1931 und 1934. Vernickeltes Stahlrohr, braun lackiertes Holz.
79 x 60 x 81 cm. Verschraubung mit Sechskantschrauben.

Otakar Mácel, 2100 metal tubular chairs, Rotterdam 2006, Abb. S. 139.

Alexander von Vegesack, Deutsche Stahlrohrmöbel, München 1986, S. 24, Abb. S. 71, 75, 131.

€ 1.200.-



536

538**Ludwig Mies van der Rohe**

Knoll International

8 Stühle Modell Brno. Entwurf 1930. Verchromter Spezialfederstahl, Leder. 81 x 58 x 59 cm. Im Unterstoff mit 'Knoll' bezeichnet.

B. Mundt & B. Warncke & C. Banz & E. Blauert, Architekten als Designer, München 1998, Abb. S. 24.

€ 2.800.-

538

539**Gerrit Rietveld**

H. G. M. G. A. v. d. Groenekan

Sessel Modell Rot-Blauer Stuhl. Entwurf 1918. Farblich und schwarz lackiertes Holz. 86,5 x 65,5 x 83,5 cm. Unterseitig mit Brandstempel 'H. G. M., G. A. v. d. GROENEKAN, DE BILT NEDERLAND' bezeichnet. G. A. v. d. Groenekan war in der Nachkriegszeit berechtigt, einige Exemplare pro Jahr zu produzieren.

Harmen de Jong, Stoelen Chairs Chaises Stuhlen Sedi, TH Delft afdeling bouwkunde, o. J., Abb. S. hout 03-03.

€ 7.500.-

539



540

540**Bernhard Weyrather**

Esszimmereinrichtung. Um 1920. Ahorn und Palisander. Bestehend aus einem großen Tisch mit 2 Einlegeplatten (H. 77 cm, D. rund 135 cm, L. mit beiden Einlegeplatten 200 cm, T. 135 cm), 7 Sesseln (69 x 61 x 59 cm), einer Anrichte mit Marmorplatte (79 x 163 x 60 cm) und einer großen Anrichte mit Wandverkleidung (100 x 285 x 60 cm). Sessel gepolstert und mit rotem Velourbezug.

Die vorliegenden Möbel sind ein Entwurf des Architekten Bernhard Weyrather (1886-1946). Ab 1903 studierte Weyrather an der von Peter Behrens geleiteten Kunstgewerbeschule in Düsseldorf Architektur. **1907 wurde er Assistent von Peter Behrens und folgte ihm nach Berlin. Auf einem Foto des Jahres 1908 aus dem Atelier von Peter Behrens ist Bernhard Weyrather zusammen mit Ludwig Mies van der Rohe, Adolf Mayer, Walter Gropius u.a. zu sehen.**

Die Entwürfe für die vorliegenden Möbel stammen aus der frühen Phase seines Schaffens und stehen noch deutlich unter dem Einfluss der Bauhaus Gedanken. In den klaren Gliederungen mit eckigen Formen, geraden Linien und kubischen Konstruktionen reflektiert er hier die zeitgenössischen Tendenzen. Mit der Verwendung kontrastierender Materialien akzentuiert er die Formen und unterstreicht ihre Wirkung.

Weyrather entwarf das Ensemble für ein Wohnhaus in Bielefeld. Originale zeitgenössische Entwurfsskizzen, ein Brief des Architekturbüros von Gertrud Weyrather-Engau an die Auftraggeber wie auch Kostenvorschläge der Schreinerei Carl Weyrather in Düsseldorf sind noch vorhanden und liefern weitere Informationen zur Auftragsabwicklung. Alle genannten Dokumente liegen in Kopie vor. Die Möbel befanden sich bis heute im Familienbesitz.

€ 4.000.-

541**Schwintzer & Gräff, Berlin**

Deckenleuchte/ Kronleuchter Mod. 3896. 1920er Jahre.
Metall, vernickelt, farblos überfangenes Milchglas.
Glaskugel. Großer Leuchter. 2-etagige Form mit 5 und 3
geraden Armen, zentraler Schaft mit Scheibenringen, am
unteren Ende große massive Kugel aus farblosem Glas.
H. ca. 110 cm. D. ca. 90 cm.

Schwintzer & Gräff. Fabrik für Beleuchtungskörper, Berlin.
Produktkatalog um 1929, Mod. Nr. 3896.

€ 2.400.-

541

542**Schwintzer & Gräff, Berlin**

2 Wandleuchten/ Wandappliquen. 1920er Jahre. Metall,
vernickelt, farblos überfangenes Milchglas.
27 x 50 x 28 cm.

€ 1.200.-**543****Erich Dieckmann**

Staatliche Bauhochschule, Weimar

Rauchtisch / Lesetisch. Entwurf 1926. Eiche.
47 x 63 x 63 cm, D. 60 cm.

Erich Dieckmann, Möbelbau in Holz, Rohr und Stahl [Die
Baubücher Bd. 11], Stuttgart 1931, Nachdruck Weil a.
Rhein 1990, Abb. S.12/13

€ 400.-

542



543



544

544**Ludwig Mies van der Rohe**

Knoll International

5 Barcelona Lounge Sessel. Entwurf 1929. Verchromter Flachstahl, braune Ledergurte, kapitoniertes, braunes Leder. 74 x 75 x 77 cm. Alle Teile mit Knoll Aufklebern bezeichnet.

Steven & Linda Rouland, 1938-1960 Knoll Furniture, Atglen USA 1999, Abb. S. 80.

€ 12.000.-

545**Margarete Schütte-Lihotzky**Gebr. Haarer,
Hanau am
MainSchüttenschränk
einer Frankfurter
Küche. Entwurf
1929. Weiß
lackiertes
Holz, 5 große
Aluminiumschütten,
6 Schütten und
7 Glas-Gefäße.
77 x 78 x 34 cm.
Schütten bezeichnet.**€ 800.-**

545



546



547

546**Großer Chrom Kronleuchter
der 1960/70er Jahre**Großer Kronleuchter. Entwurf 1960/70er Jahre.
Verchromtes Metall. H. 160 x D. 121 cm. Bitte beachten
Sie, dass die Leuchtmittel nicht Bestandteil der Auktion
sind.**€ 950.-****547****Berthold Müller-Oerlinghausen**Mosaiktisch / Coffee Table. Entwurf 1950er Jahre.
Keramikmosaik, Messing, goldfarbenes Metall.
52 x 95 x 55 cm. Unterseitig mit Stempel Müller-
Oerlinghausens.**€ 500.-****548****Dreibeiniger Beistelltisch
1950/60er**Dreibeiniger Beistelltisch. Entwurf 1950/60er Jahre.
Messing, Spiegelglas. H. 50 x D. 56 cm.**€ 300.-**

548

549**Kaskaden Pendelleuchte 1950/60er**

Kaskaden Pendelleuchte. Entwurf 1950/60er Jahre. Weiß lackiertes Metall und Messing. H. 115 cm, D. 40 cm.

€ 380.-

549



550

550**Paul Schneider-Esleben**

Sessel Modell Kugelrohrstuhl. Entwurf um 1953. Verchromtes Stahlrohr, schwarz lackierte Stahlkugel, Kernleder. 78 x 68 x 73 cm.

Ernst Erik Pfannschmidt, Metallmöbel, Stuttgart, Abb. S. 32.

€ 2.600.-**552****Renate Müller**

H. Josef Leven KG, Sonneberg

Therapeutisches Spielzeug Schildkröte. Entwurf 1960er Jahre. Rupfen, rotes und grünes Leder. 11 x 33 x 23 cm.

R 20th Century Gallery, Renate Müller Toys and Design, New York 2010, Abb. S. 37.

€ 140.-

551

551**Renate Müller**

H. Josef Leven KG, Sonneberg

Therapeutisches Spielzeug Robbe. Entwurf 1971. Rupfen, rotes und blaues Leder, Stoff, Kordel. 28 x 27 x 27 cm.

R 20th Century Gallery, Renate Müller Toys and Design, New York 2010, Abb. S. 34, 35.

€ 240.-

552



553

553**Renate Müller**

H. Josef Leven KG, Sonneberg

Therapeutisches Spielzeug Pferd mit beweglichen Beinen. Entwurf um 1968. Rupfen, rotes und blaues Leder. 33 x 26 x 11 cm.

R 20th Century Gallery, Renate Müller Toys and Design, New York 2010, Vgl. Abb. S. 58, 59.

€ 240.-

554

554**Renate Müller**

H. Josef Leven KG, Sonneberg

Therapeutisches Spielzeug Nilpferd. Entwurf 1969. Rupfen, rotes Leder, Kordel. 25 x 46 x 20 cm.

R 20th Century Gallery, Renate Müller Toys and Design, New York 2010, Abb. S. 32.

€ 200.-**555****Renate Müller**

H. Josef Leven KG, Sonneberg

Therapeutisches Spielzeug / Sitztier großer Seehund. Entwurf 1971. Rupfen, rotes und blaues Leder, Kordel. 41 x 47 x 43 cm.

R 20th Century Gallery, Renate Müller Toys and Design, New York 2010, Abb. S. 34, 35.

€ 500.-**556****Renate Müller**

H. Josef Leven KG, Sonneberg

Therapeutisches Spielzeug Nashorn. Entwurf 1968. Rupfen, blaues Leder, Kordel. 18 x 35 x 16 cm.

R 20th Century Gallery, Renate Müller Toys and Design, New York 2010, Abb. S. 38.

€ 300.-

555



556

557**Renate Müller**

H. Josef Leven KG, Sonneberg

Therapeutisches Spielzeug Nilpferd. Entwurf 1969. Rupfen, rotes Leder, Kordel. 18 x 34 x 16 cm.

R 20th Century Gallery, Renate Müller Toys and Design, New York 2010, Abb. S. 32.

€ 200.-

557

558**Renate Müller**

H. Josef Leven KG, Sonneberg

Therapeutisches Spielzeug Elefant. Entwurf 1968. Rupfen, rotes Leder, Stoff, Kordel. 39 x 46 x 20 cm.

R 20th Century Gallery, Renate Müller Toys and Design, New York 2010, Abb. S. 32.

€ 300.-

558



559

559
Renate Müller

H. Josef Leven KG,
Sonneberg

Therapeutisches Spielzeug 5 Kegel.
Entwurf 1968. Rupfen, rotes und
blaues Leder. H. 54 cm, D. 25 cm.
R 20th Century Gallery, Renate
Müller Toys and Design, New York
2010, Abb. S. 54, 55.

€ 600.-



560

560
Renate Müller

H. Josef Leven KG, Sonneberg

Therapeutisches Spielzeug 2 Mäuse. Entwurf
1960/70er Jahre. Rupfen, rotes und blaues Leder,
Kordel. 8 x 40 x 20 cm.

€ 300.-

561
Renate Müller

H. Josef Leven KG, Sonneberg

Therapeutisches Spielzeug / Hocker Würfel.
Entwurf 1968. Rupfen, rotes und blaues Leder.
32 x 32 x 32 cm.

R 20th Century Gallery, Renate Müller Toys and
Design, New York 2010, Abb. S. 52, 53.

€ 160.-



561



562



563

562
Renate Müller

H. Josef Leven KG, Sonneberg

Therapeutisches Spielzeug / Hocker Tonne.
Entwurf 1968. Rupfen, rotes und blaues Leder.
H. 29 cm, D. 35 cm.

R 20th Century Gallery, Renate Müller Toys and
Design, New York 2010, Abb. S. 53.

€ 160.-

563
Renate Müller

H. Josef Leven KG, Sonneberg

Therapeutisches Spielzeug / Sitztier große
Schildkröte. Entwurf 1960er Jahre. Rupfen,
rotes, blaues und weißes Leder. 22 x 68 x 56 cm.

R 20th Century Gallery, Renate Müller Toys and
Design, New York 2010, Abb. S. 37.

€ 600.-



564

564**Renate Müller**

H. Josef Leven KG, Sonneberg

Therapeutisches Spielzeug / Sitztier großes Nashorn. Entwurf 1968. Rupfen, rotes und blaues Leder, Kordel. 48 x 90 x 41 cm.

R 20th Century Gallery, Renate Müller Toys and Design, New York 2010, Abb. S. 30.

€ 800.-**565****Walter Papst**

Wilkhahn

3 Kinderstühle + Tisch. Entwurf 1954. Durchgefärbtes und lackiertes Fiberglas, weiß lackierter Stahlrohr. Stühle in zwei Größen: 50/55 x 41/45 x 38/38 cm. Tisch: 47 x 90 x 59 cm.

Rat für Formgebung, Wilkhahn: Dokumente der Gestaltung, Stuttgart 1999, Abb. S. 30.

€ 700.-**566****Luigi Colani**

Sessel Modell TV-Relax. Entwurf 1965, originale Ausführung aus den 1960/70er Jahren. Rahmenkonstruktion aus Stahlrohr mit Polsterung aus Polyurethanschaum, orangefarbener Stoff. 69 x 82 x 100 cm.

Peter Dunas, Luigi Colani und die organisch-dynamische Form seit dem Jugendstil, München 1993, Abb. S. 132.

€ 750.-**567****Dieter Rams**

Braun, Fürth

Taschenempfänger Radio Modell T 4. Entwurf 1959. Hellgrauer Kunststoff. 8,3 x 15 x 4,1 cm. Mit originaler Schutzhülle aus Leder.

Jo Klatt & Günter Staeffler, Braun+Design Collection, Hamburg 1995, Abb. S. 34, 36.

€ 500.-

565



566



567



568



569

568**Florian Schulz**

Florian Schulz GmbH

Verstellbare Pendelleuchte. Entwurf 1960/70er Jahre. Messing, schwarzes Spiralkabel. H. 34 cm, D. 50 cm.

€ 300.-**569****Florian Schulz**

Florian Schulz GmbH

Höhenverstellbare Stehleuchte Modell Exe. Entwurf 1960/70er Jahre. Brüniertes Messing. 120-162 x 86 x 28 cm.

€ 400.-

570

571**Lothar Klute**

Großer Sofatisch. Entwurf 1970/er Jahre, Ausführung 2000. Bronze, Gussglas. 52 x 124 x 89 cm. In der Platte mit 'Klute' und im Gestell mit 'LK2000' bezeichnet.

€ 400.-

571

572**Heinz Lilienthal**

Großer Sofatisch. Entwurf 1960/70er Jahre. Verchromter Flachstahl, geätzte und strukturierte Aluminiumplatte. 46 x 170 x 70 cm.

€ 400.-

572

570**Florian Schulz**

Florian Schulz GmbH

Höhenverstellbare Stehleuchte. Entwurf 1960/70er Jahre. Messing. H. 148-210 D. 31 cm.

€ 300.-

573**Florian Schulz**

Seilzug Pendelleuchte mit Gegengewicht
 Modell Onos 55. Entwurf
 1960/70er Jahre.
 Poliertes Messing,
 schwarzes Stoffkabel.
 H. 25 cm, D. 55 cm.

€ 300.-**574****Florian Schulz**

Florian Schulz GmbH

Seilzug Pendelleuchte mit Gegengewicht
 Modell Keos. Entwurf 1960/70er Jahre.
 Poliertes Messing, schwarzes Stoffkabel.
 H. 22 x D. 58 cm.

€ 300.-**575****Florian Schulz**

Florian Schulz GmbH

Seilzug Pendelleuchte mit Gegengewicht.
 Entwurf 1960/70er Jahre. Verchromtes
 Messing, schwarzes Stoffkabel. H. 18 cm,
 D. 50 cm.

€ 300.-**576****Berthold Müller-Oerlinghausen**

Mosaiktisch / Coffee Table. Entwurf 1950/60er Jahre.
 Mosaik in weiß, grau und gold, verchromtes Messing und
 Stahlröhr. H. 49 cm, D. 100 cm.

€ 400.-



577

577**Ingo Maurer**

Design M, Ingo Maurer, München

Giant Bulb. Große Boden- / Tischleuchte Modell Bulb. Entwurf 1966. Weißes Opalglas, verchromtes Metall. H. 54 cm, D. 32 cm. Mit Aufkleber 'Design M' am Fuß bezeichnet.

Charlotte & Peter Fiell. 1000 Lights. 1879-1959. Vol. 1. Köln 2005, S. 100/101.

€ 1.000.-

578

578**Große Kugel Tischleuchte der 1960/70er**

WILA

Große Kugel Tischleuchte. Entwurf 1960/70er Jahre. Metall, oranges Acryl, weißes Opalglas. H. 71 cm, D. 50 cm.

€ 400.-**579****Charles & Ray Eames**

Herman Miller

Bürostuhl Modell Intermediate Desk Chair. Entwurf 1968. Verchromter Aluminiumguss, schwarzer Hopsak Stoff. 77-83 x 65 x 60 cm. Mit 'Herman Miller' Aufkleber bezeichnet. Dieser Stuhl war nur bis 1973 in Produktion.

Vitra, eames / vitra, Weil am Rhein 1996, Abb. S. 23.

€ 800.-**580****Charles & Ray Eames**

Herman Miller

2 Bürostühle Modell Intermediate Desk Chair. Entwurf 1968. Verchromter Aluminiumguss, schwarzer Hopsak Stoff. 77-83 x 65 x 60 cm. Ein Stuhl mit Resten eines 'Herman Miller' Aufklebers bezeichnet. Dieser Stuhl war nur bis 1973 in Produktion.

Vitra, eames / vitra, Weil am Rhein 1996, Abb. S. 23.

€ 1.400.-

579



580



581

581**Warren Platner**

Knoll International

4 Sessel aus der Wire Group. Entwurf 1966. Vernickelte Rundstahlstangen, Bezüge in schwarzem Leder.
 77 x 93 x 62 cm. Bei dieser Version in Leder handelt es sich um eine exclusive auf Kundenwunsch ausgeführte Arbeit.
 Cara Greenberg, Op To Pop / Furniture of the 1960s, USA 1999, Vgl. S. 40.

€ 13.000.-

582**Warren Platner**

Knoll International

Sofa aus der Wire Group. Entwurf 1966. Vernickelte Rundstahlstangen, Bezug in blauem Samtstoff. 81 x 168 x 81 cm.

Cara Greenberg, Op To Pop / Furniture of the 1960s, USA 1999, S. 40.

€ 4.000.-

582

583**Harry Bertoia**

Knoll International

Bank / Lattenbank. Entwurf 1951. Schwarz lackierter Rundstahl, Holzplatten. 39 x 168 x 46 cm. Unterseitig mit Aufklebern 'Knoll International'.

Steven & Linda Roulund, Knoll Furniture 1938-1960, Atglen USA 1999, Abb. S. 112.

€ 600.-

583



584

584**Charles & Ray Eames**

Hoffman Corporation

Radio Modell A 309. Entwurf 1946. Verformtes Schichtholz, Bakelit, Messing, Stoff. 19,5 x 30,5 x 16 cm. Rückseitig mit Aufkleber 'Hoffman Corp.' bezeichnet. Diese Radio war Bestandteil der großen Radio-Ausstellung im MAKK Museum für Angewandte Kunst in Köln 2016.

€ 1.000.-



585

585**Charles & Ray Eames**

Zenith Plastics Co., Gardena California

Drehbarer Armlehnstuhl Modell PAW. Entwurf 1950/51. Frühe Ausführung mit Rope Edge / umlaufender Kordel im Rand. Lachsfarben durchsetztes, beiges Fiberglas, Holz, schwarz lackiertes Metall. Schale unterseitig mit ‚Checkerboard Label‘ bezeichnet. Gestell mit ‚Seng Chicago‘ gestempelt. Eine schwarze X-Base ist Bestandteil der Auktion.

John & Marilyn Neuhart & Ray Eames, Eames Design, New York 1989, Abb. S. 140.

€ 2.000.-

587

586**Florence Knoll**

Knoll International

Sofatisch aus der Parallel Bars Serie. Entwurf 1955. Verchromter Flachstahl, Platte in Teak. H. 41 x D. 104 cm. Unterseitig mit Knoll Laufzettel bezeichnet.

Steven & Linda Roulund, Knoll Furniture 1938-1960, Atglen USA 1999, Abb. S. 113.

€ 400.-**587****Harry Bertoia**

Knoll International

2 Kinderstühle aus der Wire Serie Modell 425-0 und 426-0. Entwurf 1952. Schwarz und weiß lackierter bzw. beschichteter Stahldraht, schwarzer Stoff. 49/58 x 33/44 x 35/43 cm.

So Wohnen, Band 6, Möbel, Stuttgart 1962, Abb. S. 77.

€ 440.-

586



588

588**Harry Bertoia**

Knoll International

2 Sessel Modell Diamond. Entwurf 1952. Verchromter Stahldraht. 76 x 85 x 73 cm. Steven & Linda Roulund, 1938-1960 Knoll Furniture, Atglen USA 1999, Abb. S. 75.

€ 400.-



589

589
Harry Bertoia
 Knoll International

2 Sessel Modell Diamond. Entwurf 1952. Verchromter
 Stahldraht, schwarzer Stoff. 76 x 86 x 74 cm.

Steven & Linda Rouland, 1938-1960 Knoll Furniture,
 Atglen USA 1999, Abb. S. 75.

€ 400.-



590

590
Theodor Waddell
 Cassina, Mailand

Esstisch Modell 714. Entwurf 1973. Verchromtes
 Metall, Draht, Glas. H. 71 cm, D. 119 cm.

€ 500.-

591
Oscar Niemeyer
 Fasem

Schaukelliege / Chaise Lounge Modell Rio. Entwurf 1978,
 Ausführung 1980er Jahre. Schwarz lackiertes Schichtholz,
 türkisfarbenes Leder, Messing. 87 x 170 x 57 cm.

€ 2.400.-



591



592

592
Rainer Roland

E. & A. Pollak

6 stapelbare Stühle Modell 3/4/3. Entwurf um 1952. Holz und gebogenes Schichtholz. 86 x 44 x 53 cm.
Eva B. Ottlinger, Möbeldesign der 50er Jahre, Wien 2005, S. 64, 133.

€ 1.800.-



595



593

593
Carl Auböck

Werkstätte Carl Auböck, Wien

Schale für Nüsse oder Obst. Entwurf 1950er Jahre.
Teakholz, Messing. 11 x 37 x 21 cm.

€ 380.-



594

594
Carl Auböck

Werkstätte Carl Auböck, Wien

Schale für Nüsse oder Obst. Entwurf 1940/50er Jahre. Nussholz, Messing, Leder. 10 x 39 x 15 cm.

€ 400.-

595
Walter Bosse

8 Kleiderbügel mit Tierfiguren. 1950er Jahre. Bronze, partiell patiniert, partiell poliert und Teakholz. 2 Katzen, 2 Dackel, 1 Steinbock, 1 Affe, 1 Elefant, 1 Maus. Ca. 12 x 45 x 3 cm.

€ 500.-



596

599
Hans Coray
MEWA

2 Stühle Modell Landi-Stuhl. Entwurf 1938, frühe Ausführung. Aluminium, Gummi. 76 x 53 x 65 cm. Sitzschale mit 'MEWA' Prägung, hinten in der Querstrebe mit 'Switzerland' bezeichnet.

Arthur Rüegg, Schweizer Möbel Und Interieurs im 20. Jahrhundert, Basel 2002, Abb. S. 158, 159, 357.

€ 500.-



599

596
Emil Stejnar
 Rupert Nikoll

4 Pendelleuchten. Entwurf 1950er Jahre. Messing, weiß lackiertes Metall, Glas. H. 133 cm, D. 31 cm.

€ 800.-

597
de Sede

Großes Dreiersofa Modell DS-31. Entwurf um 1970. Verchromtes Metall, cognacbraunes Leder mit umlaufender Ziernaht aus Leder. 74 x 210 x 85 cm.

€ 1.400.-



597

598
de Sede

2 Sessel Modell DS-31. Entwurf um 1970. Verchromtes Metall, cognacbraunes Leder mit umlaufender Ziernaht aus Leder. 73 x 90 x 85 cm.

€ 1.000.-



598



600

600
Sori Yanagi
 Tendo Mokko

Hocker Modell Butterfly. Entwurf 1954.
 Verformtes Schichtholz, Metall. 44 x 50 x
 33 cm. Der Hocker wurde 1991/92 direkt in
 Tokio gekauft.

Leslie Pina, Fifties Furniture, Atglen 2000,
 Abb. S. 72, 80.

€ 500.-

601
Isamu Noguchi
 Ozeki Manufacture, Gifu

Große Stehleuchte Modell UF3-Q. Entwurf 1951. Washi-Papier, schwarz lackierter Draht, Bambus.
 146 x 60 x 60 cm. Am Schirm bezeichnet mit Signet und Signatur, an der Fassung Aufkleber mit japanischen
 Schriftzeichen. Die Leuchte wurde 1991/92 direkt in Tokio gekauft. Sie befindet sich in der originalen
 Verpackung.

Charlotte & Peter Fiell, 1000 Lights 1879 to 1959, Köln 2005, Abb. S. 543

€ 400.-



601

602
Isamu Noguchi
 Ozeki Manufacture, Gifu

Große Stehleuchte Modell 23N. Entwurf 1951. Washi-Papier, schwarz lackierter Draht, Bambus.
 H. 117 cm, D. 85 cm. Am Schirm bezeichnet mit Signet und Signatur, an der Fassung Aufkleber
 mit japanischen Schriftzeichen. Die Leuchte wurde 1991/92 direkt in Tokio gekauft. Sie befindet
 sich in der originalen Verpackung.

€ 400.-



602



603

603**Giuseppe Scapinelli**

Angelini & Delneri, Sao Paulo

Großes Sideboard. Entwurf 1950er Jahre. Holz, teilweise organisch ausgearbeitet, Messing. 85 x 250 x 48 cm. Bezeichnet mit Herstelleretiket und mehreren Verbrauchssteuermarken.

€ 1.200.-**604****Giuseppe Scapinelli**

Angelini & Delneri, Sao Paulo

Ausziehbarer Esstisch. Entwurf 1950er Jahre. Holz, teilweise organisch ausgearbeitet.
H. 71 cm, D. 123 cm. Einlegeplatte B. 40 cm.
Bezeichnet mit Herstelleretiket und mehreren Verbrauchssteuermarken.

€ 800.-

604



605

605**Giuseppe Scapinelli**

Angelini & Delneri, Sao Paulo

Set von 6 Stühlen. Entwurf 1950er Jahre. Holz, organisch ausgearbeitet, beiges Kunstleder. 90 x 43 x 56 cm. Bezeichnet mit Herstelleretiket und mehreren Verbrauchssteuermarken.

€ 1.200.-

606**John Louis Graz**

2 Sessel. Entwurf 1950er Jahre. Organisch ausgearbeitetes Kirschholz, gepolstertes Geflecht. 75 x 64 x 64 cm.

€ 3.000.-**606****608****Meret Oppenheim**

Collezione Ultramobile für Simon, Dino Gavina

Beistelltisch Modell Traccia. Entwurf 1936, Ausführung ab 1973. Bronze, Holz, Blattvergoldung. 64 x 67 x 53 cm.

Entworfen für die Collezione Ultramobili der Firma Simon, Dino Gavina, für die auch Entwürfe von Künstlern wie Man Ray, Sebastian Matta und René Magritte umgesetzt wurden.

Virgilio Vercelloni, Das Abenteuer des Design: Gavina, Mailand 1987, Abb. S. 131, 139, 142.

€ 2.200.-**608****607****607****Robert Guillaume & Jacques Chambron**

Votre Maison

Ausziehbarer Esstisch mit 2 Einlegeplatten. Entwurf 1960er Jahre. Eichenholz. 73 x 139 x 107. Platten: 35 x 107 cm.

€ 1.100.-**609****609****Meret Oppenheim**

Collezione Ultramobile

für Simon, Dino Gavina

Beistelltisch Modell Traccia. Entwurf 1936, Ausführung ab 1973. Bronze, Holz, Blattvergoldung. 64 x 67 x 53 cm.

Entworfen für die Collezione Ultramobili der Firma Simon, Dino Gavina, für die auch Entwürfe von Künstlern wie Man Ray, Sebastian Matta und René Magritte umgesetzt wurden.

Virgilio Vercelloni, Das Abenteuer des Design: Gavina, Mailand 1987, Abb. S. 131, 139, 142.

€ 2.200.-



610

610 Pierre Chappo

Stuhl Modell S11. Entwurf 1960er Jahre. Massives Holz, Kernleider. 78 x 44 x 46 cm.

€ 2.200.-



611 Wim den Boon

6 Stühle + Esstisch. Entwurf 1955, Ausführung 1958. Stühle in Esche und schwarz lackiertem Metall. 77 x 50 x 50 cm. Tisch in Teakholz mit schwarz lackiertem Metall. 72 x 78 x 199 cm. Originale Entwurfszeichnung des Tisches. 24 x 37 cm. Dieses Set entwarf Wim den Boon exklusiv für das Haus einer Familie in Velsen-Zuid, Niederlande. Diese Möbel wurden nie in Serie gefertigt und waren lange Jahre in Familienbesitz.

€ 1.000.-



611

612 Carl Auböck

Carl Auböck, Wien

Baumtisch, Beistelltisch. Entwurf 1950er Jahre. Nussholz, Messingrohr Gleiter aus Kunststoff. 29 x 67 x 43 cm. An einem Bein bezeichnet mit Schlagstempel 'made in austria'.

€ 750.-

613 Zenith USA Musikanlage

Zenith

Musikanlage Modell J664 mit Radio und Plattenspieler Cobra Matic. Entwurf 1950er Jahre. Bakelit, Metall. Plattenspieler mit den Geschwindigkeiten 16/33/45/78. 25/58 x 41 x 50 cm. Unterseitig mit Aufklebern bezeichnet.

€ 460.-



612

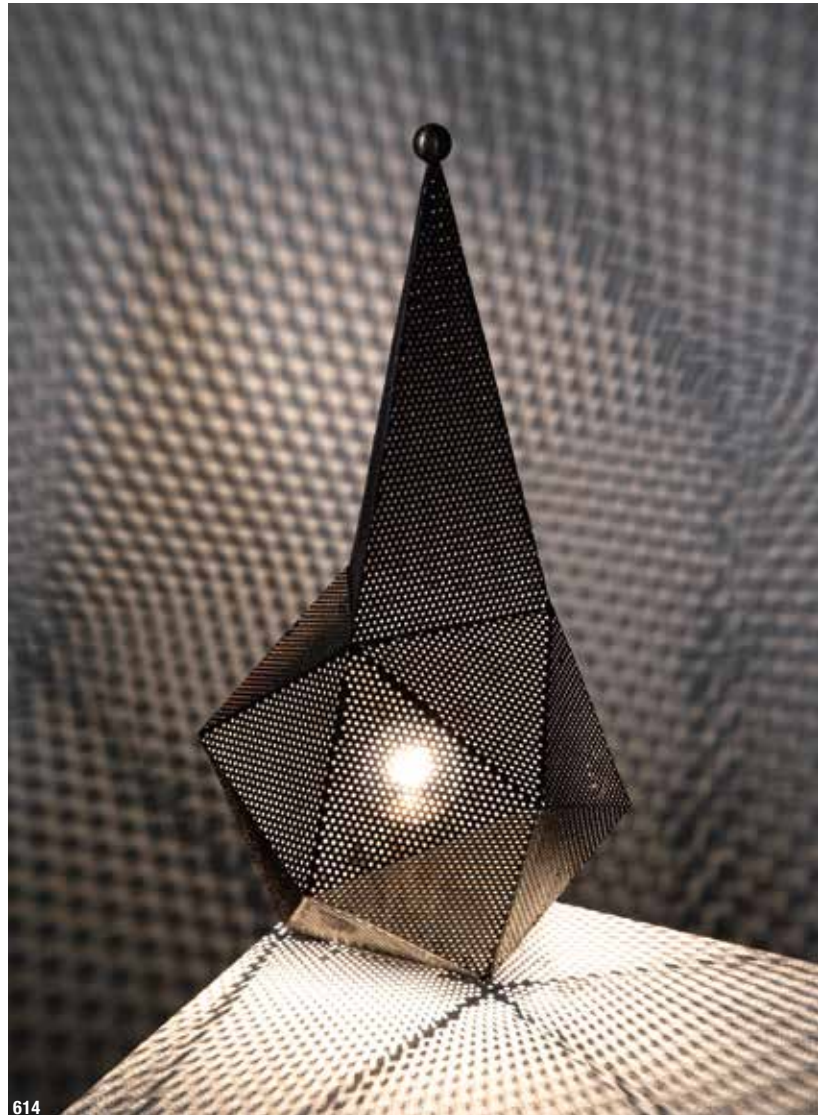


613

614**Mathieu Matégot**

Tischleuchte Modell Bagdad. Entwurf 1954.
Korpus in schwarz lackiertem Lochblech,
ausgestattet mit Bajonettfassung. H. 37,5 cm.

Philippe Jousse & Carolune Mondineu, Mathieu
Matégot, Paris 2003, Abb. S. 135, 187.

€ 1.500.-

614

615**Jean Prouvé****Bermude**

Runder Esstisch. Entwurf 1935, Produktion 1986.
Schwarz lackiertes Aluminium, blau lackierter
Stahl, Platte aus Glas. H. 71 cm, D. 130 cm. Die
1983 gegründete Firma Bermude arbeitete bis
zu seinem Tode 1984 mit Jean Prouvé an der
ersten Reedition seiner Möbel. Diese kam 1986,
mit der Zustimmung der Erben, auf den Markt. Da
anscheinend zu dieser Zeit die Nachfrage nach den
Entwürfen Prouvés fehlten, produzierte Bermude
nur wenige Exemplare und gab die Reedition
frühzeitig auf.

€ 5.500.-

615

616**Bernard Holdaway**

Hull Traders Furniture Limited

Sitzgruppe für Kinder, 6 Stühle + Tisch Modell Tomotom. Entwurf 1966. Lackierte Pappe mit Sitz und Platte aus lackiertem Holz. Stühle: H. 54 cm, D. 36 cm. Tisch: H. 55 cm, D. 106 cm. Zwei Teile mit Herstelleretiket bezeichnet.

€ 1.300.-

616

617**Mathieu Matégot**

Tischleuchte Modell Java. Entwurf 1954. Gefaltetes, rot und weiß lackiertes Blech, Messing. H. 27 cm, D. 18 cm.

Philippe Jousse & Carolune Mondineu, Mathieu Matégot, Paris 2003, Abb. S. 136, 188, 191.

€ 1.500.-

617



618

618**Mathieu Matégot**

Tischleuchte Modell Java. Entwurf 1954. Gefaltetes und gelb lackiertes Blech, Messing. H. 27 cm, D. 18 cm.

Philippe Jousse & Carolune Mondineu, Mathieu Matégot, Paris 2003, Abb. S. 136, 188, 191.

€ 1.500.-

619

619**Josef Frank**

Svenskt Tenn, Stockholm

Barwagen mit drei abnehmbaren Tablett. Weiß lackiertes Metall und Lochblech, Messing, Gummi. 84 x 80 x 57.

€ 700.-



620

620**Le Corbusier**

Raumteiler / Schrank aus der Unité d'Habitation de Firminy-Vert. Entwurf 1965. Holz mit beidseitigen Schiebetüren in lichtgrauem Resopal. 140 x 183 x 55 cm. Dieses Möbel diente als Raumteiler zwischen Küchen- und Essbereich in den Apartments der Unité d'Habitation de Firminy-Vert, welches der letzte von Le Corbusier entworfene Bau vor seinem Tode 1965 war.

€ 5.500.-**621****Michel Boyer****Verre Lumière**

2 Spiegel Wandleuchten. Entwurf um 1970. Braun lackiertes Metall, Spiegelglas mit vier streifenförmigen Aussparungen. 40 x 40 x 11 cm. Die Leuchten befinden sich in den originalen Verpackungen und waren nie montiert.

€ 5.000.-

621



622

622 Vest Leuchten, Austria

Große 12er Pendelleuchte. Entwurf 1960/70er Jahre. Braun lackiertes Metall, weißes Acryl. **18 x 133 x 133 cm**. Am Sockel der Fassungen mit Herstellerbezeichnung. Dieses System lässt sich beliebig umbauen, so dass z. B. auch ein Kreis gebildet werden kann.

€ 1.200.-



623

623 Vest Leuchten, Austria

3 Wandleuchten. Entwurf 1960/70er Jahre. Braun lackiertes Metall, weißes Acryl. **24 x 31 x 36 cm**. Am Sockel der Fassungen mit Herstellerbezeichnung.

€ 300.-



624

624 Eero Saarinen Knoll International

5 Stühle Modell Tulip 151. Entwurf von 1956. Weiß beschichteter Aluminiumguss, weiß lackiertes Fiberglas, Stoff. Drehbare Version. **81 x 49 x 53 cm**. Im Fuß mit 'Knoll International 151' bezeichnet.

€ 600.-



625

625 Eero Saarinen (1910-1961) Knoll International

Esstisch Modell Tulip. Entwurf von 1957. Weiß beschichteter Aluminiumguss, weiß laminierte Platte. **H. 72, D. 120 cm**. Im Fuß bezeichnet 'Knoll International 172-173'.

Steven & Linda Rouland, 1938-1960 Knoll Furniture, Atglen USA 1999, Abb. S. 120 ff..

€ 500.-

626**Yngve Ekström**

Swedese, Schweden

Sessel Modell Lamino + Ottomane. Entwurf 1956. Schichtholz, Holz und schwarzes Leder. Maße Sessel: H. 99 x B. 69 x T. 43 cm. Der Hocker mit Brandstempel 'SWEDESE Yngve Ekström' bezeichnet.

Bomann, Dufwa, Eklund Nyström u. a., Svenska Möbler 1890-1990, Lund 1991, Abb. S. 290/291.

€ 500.-**627****Gilbert Marklund**

2 Hocker. Entwurf 1960er Jahre. Pitchpine.
47 x 38 x 26 cm.

€ 600.-**628****Axel Einar Hjorth**

Sofatisch / Beistelltisch Modell Utö. Entwurf 1930er Jahre.
Kiefer / Pine, Platte mit gekehltem Rand.
48 x 70 x 54 cm.

€ 5.000.-



629

629**Poul Henningsen**Louis Poulsen,
Kopenhagen

Pendelzugleuchte Modell PH 4/2.
Entwurf 1928, Ausführung 1940er
Jahre. Teilweise lackiertes Metall,
gelbliches Opalglas. H. 18 cm,
D. 40 cm. Bezeichnet mit
'Patented'.

Tina Jørstian & Paul Erik Munk
Nielsen, Light Years Ahead, The
Story of the PH Lamp, Copenhagen
1994, Vgl. Abb. S. 202.

€ 700.-**630****Arne Jacobsen**

Fritz Hansen

Bürostuhl Modell 3115 Mücke.
Entwurf 1955. Schwarz lackiertes
Schichtholz, vernickeltes Metall.
74-88 x 40 x 45 cm. Prägung in
Metallabdeckung 'FH Danmark'.

Carsten Thau & Kjeld Vindum,
Arne Jacobsen, Arkitektens
Forlag/Danish Architectural Press,
Kopenhagen 2001, Vgl. Abb.
S. 394.

€ 600.-

630

631**Arne Jacobsen**

Fritz Hansen

Stuhl Modell Grand Prix 4130. Entwurf 1957. Holz, Schichtholz, schwarzes Leder. 78 x 64 x 54 cm.
Unterseitig mit Aufkleber 'FH 6303' bezeichnet.

Carsten Thau & Kjeld Vindum, Arne Jacobsen, Arkitektens Forlag/Danish Architectural Press,
Kopenhagen 2001, Vgl. Abb. S. 397.

€ 400.-**632****Ilmari Tapiovaara**

Wilh. Schauman Ltd.

Dreibeinige Version des
Aslak Stuhls. Entwurf 1958.
Verformtes Birkenschichtholz.
74 x 52 x 50 cm. Unterseitig mit
Resten eines Aufklebers, sowie
Stempel 'Lv'.

Pekka Korvenmaa, Tapiovaara,
Barcelona 1997, Abb. S. 305.

€ 1.900.-

631



632

633**Alvar Aalto**

Valaistustyo Ky

Pendelleuchte Modell A111 'Handgranate'.
Design 1950er Jahre. Messing und Metall,
teilweise weiß lackiert. H. 46 cm, D. 18,5 cm.
Im Dom bezeichnet mit 'Valaistustyo A111'.

€ 2.800.-

633



634

634

Alvar Aalto
Huonekalu-Ja
Rakennustyötehdas
Oy

Freischwinger Sessel. Entwurf
1930er Jahre, Ausführung
1940er Jahre. Weiß lackiertes
Schichtholz, grau-blauer
Webstoff.
85 x 63 x 86 cm. Unter den
Kufen mit Schlagstempel 725
bezeichnet.

€ 400.-

635

635**Alvar Aalto**

Huonekalu-Ja
Rakennustyötehdas Oy

Freischwinger Sessel Modell 402.
Entwurf 1933, Ausführung 1940/50er
Jahre. Birkeneschtholz, gelblicher
Webstoff. 74 x 61 x 71 cm. Unterseitig
mit Stempel 'Aalto Design Made in
Finland' und unter den Kufen mit
Schlagstempel 296 bezeichnet.

€ 700.-**636****Alvar Aalto**

Huonekalu-Ja Rakennustyötehdas Oy

Dreißeiger Hocker Modell Nr. 60. Design 1932/33,
Ausführung 1940er Jahre. Birkeneschtholz, Sitzfläche
schwarz lackiert. H. 44 cm, D. 35 cm, B. 38 cm. Unterseitig
sind die Beine jeweils mit einem Punkt, zwei Punkten
und zwei Strichen zur passenden Position der Sitzfläche
gekennzeichnet.

Thomas Kellein, Ausstellungskatalog 'alvar & aino aalto.
design, collection bischofberger, Bielefeld 2005, Abb.:
S. 56 ff..

€ 200.-



638

638

Alvar Aalto

Wohnbedarf AG., Schweiz

Lounge Sessel Modell 31/42. Entwurf 1932, Ausführung 1930er Jahre. Verformtes Birkenschichtholz, teilweise schwarz lackiert. 63 x 60 x 78 cm. Rückseitig mit 'Wohnbedarf' Metallplakette. Entworfen für das Paimio-Sanatorium.

Thomas Kellein, Ausstellungskatalog 'alvar & aino aalto. design. collection bischofberger, Bielefeld 2005, Abb.: S. 42 ff..

€ 1.500.-

639

Ole Wanscher

A. J. Iversen

6 Stühle Modell T-Chair. Entwurf 1958. Padouk Holz, schwarzes Leder. 89 x 67 x 65 cm.

€ 4.400.-



637

637

Alvar Aalto

Iittala Glasbruks AB

Vase Modell Savoy. Entwurf 1936. In eine Form geblasenes Glas. 16 x 20,5 x 17 cm. Mit Ätztempel 'Alvar Aalto' bezeichnet.

S. Dachs & P. de Muga & L. Garcia Hintze, Objekt- und Möbeldesign Alvar Aalto, Köln 2007, Abb. S. 70 ff..

€ 240.-



639

640**Finn Juhl**France & Søn,
Kopenhagen

Großer, ausziehbarer Esstisch Modell FD 540. Entwurf 1950er Jahre. Teakholz. **72 x 186 x 100 cm**. Es sind zwei Einlegeplatten vorhanden. **100 x 50 cm**. An der Unterseite mit Messingplakette des Herstellers bezeichnet.

€ 1.500.-**640****641****Ilmari Tapiovaara**

Laukaan Puu Ltd.

Sessel Modell Pirikka. Entwurf 1957. Holz, teilweise schwarz lackiert. 75 x 50 x 58 cm. Unterseitig mit Brandstempel des Herstellers bezeichnet.

Pekka Korvenmaa, Tapiovaara, Barcelona 1997, Abb. S. 248.

€ 1.300.-**641****642****Jørgen Høvelskov**

Lounge Sessel Modell Harfen-Stuhl. Entwurf 1968. Holz, Seil. 134 x 105 x 108 cm.

Oda Noritsuga, Danish Chairs, Tokio 1996, Abb. S. 178.

€ 2.200.-**642**



643

643**Løvig****Jens Harald Quistgaard**

Großer Schreibtisch mit Rollkontainer. Entwurf um 1970. Rio-Palisander, Aluminiumleisten, Einsätze aus Edelstahl. Schreibtisch: 70/84 x 160 x 80 cm. Unterseitig mit Brandstempel 'Løvig Dansk Designs Denmark' und der Jahreszahl 1970 bezeichnet. Eine Cites ist vorhanden und Bestandteil der Auktion.

€ 1.500.-

644

644
Peter & Orla Hvidt & Mølgaard-Nielsen
Søborg Møbelfabrik

5 Stühle Modell 316. Entwurf 1955. Teakholz und Kordelgeflecht. 77 x 47 x 47 cm.

Noritsugu Oda, Danish Chairs, San Francisco 1999, Abb. S. 83.

€ 900.-**645****Arne Norell**

2 Safari Sessel Modell Scirocco. Entwurf 1960er Jahre. Holz und braunes Kernleder. Sessel: 72 x 69 x 67 cm. Tischplatte: 65 x 45 cm.

€ 1.800.-

645

646**Hans J. Wegner****A. P. Stolen**

Hocker / Fußhocker Modell AP-29. Entwurf 1954. Holz, schwarze Wolle. 41 x 71 x 41 cm. Unterseitig mit Stempel 'A.P. Stolen' und Metalplakette 'Danish Furniture Control' bezeichnet.

€ 1.000.-

646

647**Philip Arctander**

2 Sessel Modell Clam Chair /
Muslingestole. Entwurf 1944.
Lichtgrau lackiertes Holz,
abgesteppter Bezug aus Schafsfell.
75 x 64 x 85 cm.

€ 4.000.-

647

648**Niels O. Møller**

J. L. Møllers

6 Stühle Modell 78 + Esstisch.
Entwurf 1954. Rio-Palisander und
schwarzes Leder. Stühle:
81 x 48 x 50 cm. Tisch vergrößerbar
mit ausklappbarer Platte: **H. 79 cm,**
D. 122 cm B. 122 + 51 cm. Die
Stühle sind mit Metallplaketten des
Herstellers bezeichnet. Eine Cites
ist vorhanden und Bestandteil der
Auktion.

Per H. Hansen & Klaus Petersen,
250 danske designmøbler, Denmark
2004, Abb. S. 29.

€ 5.500.-

648



649



650



651



652

649
Ole Wanscher
 A.J. Iversen, Dänemark
 Großer Armlehnstuhl. Entwurf
 1950/60er Jahre. Holz, schwarzes
 Leder. 89 x 66 x 65 cm.

€ 900.-

650
**Peter Hvidt & Orla
 Mølgaard-Nielsen**
 Søborg Møbelfabrik
 6 Stühle Modell 350. Entwurf 1958.
 Teakholz, Geflecht. 75 x 49 x 43 cm.
 Unterseitig teilweise mit 'Made in Danmark'
 bezeichnet.

€ 500.-

651
Hans Agne Jakobsson
 Hans-Agne Jakobsson AB
 Markaryd

Verstellbare Stehleuchte Modell G 192. Entwurf
 1950/60er Jahre. Messing, goldfarbenes Metall.
 166 x 67 x 31 cm. Unterseitig mit Firmenaufkleber
 bezeichnet.

€ 600.-

652
Erling Torvits
 Heltborg Møbler

Coffee Table / Sofatisch Modell HM 165. Entwurf
 1960er Jahre. Teakholz. 52 x 150 x 54 cm. Unterseitig
 mit Herstelleretiket und Schlagstempel 165 bezeichnet.

€ 500.-

653**Verner Panton**

J. Lüber, Basel

Pendelleuchte Modell Spiral-Lampe SP 1. Entwurf 1969/70. Verchromter Kunststoff, Nylonfäden. H. 118 cm, D. 48 cm.

Alexander von Vegesack, Verner Panton Das Gesamtwerk, Weil am Rhein 2000, Abb. S. 292.

€ 1.100.-

653



654



655

654**Verner Panton**

Fritz Hansen

4 Stühle Modell Pantonova. Entwurf 1971. Verchromter Stahlrohr, türkiser Stoff. 78 x 48 x 62 cm.

Alexander von Vegesack, Verner Panton Das Gesamtwerk, Weil am Rhein 2000, Abb. S. 260

€ 1.300.-**655****Verner Panton**

A. Sommer

Vielzweckmöbel Modell Partyset. Entwurf von 1965. Schwarz lackiertes Schichtholz, 5 Sitzkissen in schwarzem Kunstleder, 3 verchromte Rollen. 1 Tischelement und fünf Sitzelemente, wobei das kleinste Element zu öffnen ist. Tisch: H. 52 cm, D. 50 cm. Set komplett: H. 57 cm, D. 50 cm.

Alexander von Vegesack, Verner Panton Das Gesamtwerk, Weil am Rhein 2000, Abb. S. 250.

€ 600.-**656****Piet Hein**

Fritz Hansen

6 Barhocker. Entwurf 1961. Verchromte Stahlstäbe, Aluminiumguss, schwarzes Leder. H. 81 cm, D. 35 cm.

Charlotte & Peter Fiell, Skandinavisches Design, Köln 2002, Abb. 241.

€ 1.400.-

656

657**Ohrensessel, Italien
1950er Jahre**

Ohrensessel. Entwurf 1950er Jahre.
Holz, orangeroter Velourstoff.
97 x 66 x 85 cm.

€ 500.-

657



659



660



658

658**San Polo**

Stehleuchte. Entwurf 1950/60er Jahre. Keramik,
Messing, Stoffschirm. H. 165 cm, Fuß: D. 21 cm.
Am Boden der Keramik mit 'San Polo' bezeichnet.

€ 600.-**659****Gigi Radice**

Minotti

2 Lounge Sessel. Entwurf 1950er Jahre. Holz, strukturierter
Stoff, schwarz lackiertes Metall, Messing. 82 x 78 x 76 cm.

€ 600.-**660****Gigi Radice**

Minotti

Lounge Sofa. Entwurf 1950er Jahre. Holz, strukturierter Stoff,
schwarz lackiertes Metall, Messing. 83 x 181 x 83 cm.

€ 800.-

661**Pietro Chiesa**

Fontana Arte, Mailand

Große Deckenleuchte. Entwurf um 1934. Weiß lackiertes Metall, Glas mit konzentrisch satinierten Ringen. H. 28 cm, **D. 87 cm**.

Franco Deboni, Fontana Arte. Cio Ponti, Pietro Chiesa, Max Ingrand. Turin 2012, Vgl. Abb. 22.

€ 6.000.-**662****Giò Ponti**

Schreibtisch für das Vetrococo Büro in Mailand. Entwurf um 1939. Glas, Holz, verchromtes Messing, Metall. 68 x 95 x 41 cm. In der Platte mit 'Vitrex' bezeichnet.

€ 10.000.-

663**Giò Ponti**

Cassina, Mailand

2 Sessel Modell 516. Entwurf um 1950. Nussholz, blauer und weißer Samstvelour. 78 x 64 x 79 cm. Eine Kopie der Expertise des Gio Ponti Archives 19059/000 liegt vor.

€ 4.400.-

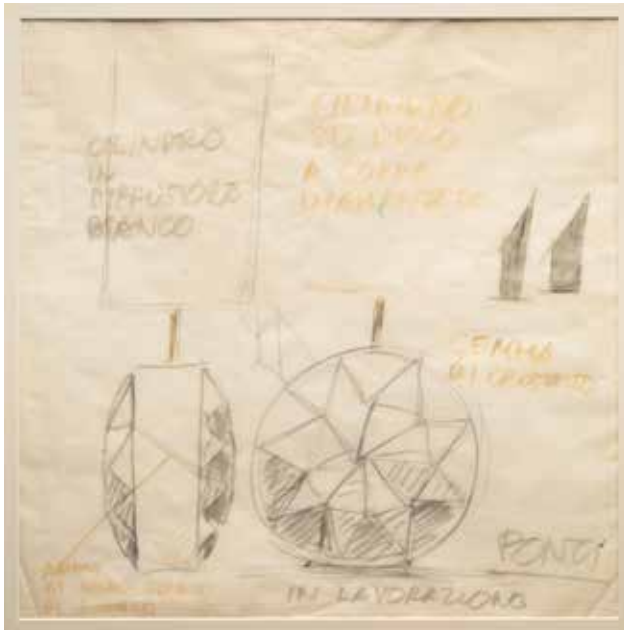
663

664**Angelo Mangiarotti (attr.)**

Großer Esstisch. Entwurf 1970/80er Jahre. Marmor, bronziertes Gusseisen. 72 x 175 x 107 cm.

€ 1.800.-

664



665

665**Giò Ponti**

Originale Entwurfsskizze einer Tischleuchte für Fontana Arte. Ausführung 1967. Zeichnung auf Papier. Gerahmt. Ausschnitt 50 x 50 cm. Unten rechts mit 'Ponti' signiert. Rückseitig Echtheitszertifikat von Lisa und Caterina Licitra Ponti.

€ 1.300.-**666****Giò Ponti****Casa e Giardino**

2 Kaminstühle mit hoher Rückenlehne. Entwurf um 1939. Holz und Binsengeflecht. 103 x 39 x 50 cm.

€ 1.000.-

666

667**Max Ingrand**

Fontana Arte, Mailand

Pendelleuchte Modell 2099. Entwurf um 1960. Getöntes Glas, Opalglas, Messing. 32 x 20 x 20 cm.

€ 1.000.-

667

668**Carlo De Carli**

Cassina, Mailand

2 Sessel Modell 802. Entwurf 1954. Holz, violetter und brauner Samtvelour. 76 x 73 x 82 cm.

Gramigna & Giuliana, 1950/1980 Repertorio, Mailand 1985, Abb. S. 80.

€ 1.300.-

668



669

669
Verstellbare Stehleuchte
Italien 1950er

Verstellbare Stehleuchte. Entwurf 1950er Jahre. Messing und Metall, teilweise lackiert, satiniertes Glas. H. 152-198 cm, D. 45 cm.

€ 260.-



670

670
Stilnovo, Mailand

Stehleuchte / Strahler. Entwurf 1950/60er Jahre. Lackiertes Metall, Messing, Marmor, strukturiertes Glas. 164 x 25 x 30 cm. Im hinteren Teil mit Resten eines Aufklebers und im Gelenk mit 'Stilnovo' Prägung bezeichnet.

€ 1.300.-

671
Piero Fornasetti

Piero Fornasetti, Mailand

Ovales Tablett mit Krabbe und Früchten. Entwurf 1950/60er Jahre. Lackiertes Metall. 4 x 58 x 47 cm. Unterseitig mit Firmenetiket bezeichnet.

€ 1.000.-

672
Piero Fornasetti

Piero Fornasetti, Mailand

Schachtel / Zigarrenschachtel. Entwurf 1950/60er Jahre. Bemaltes Holz, teilweise klar lackiert, Messing. 5 x 21 x 14 cm.

€ 240.-



671



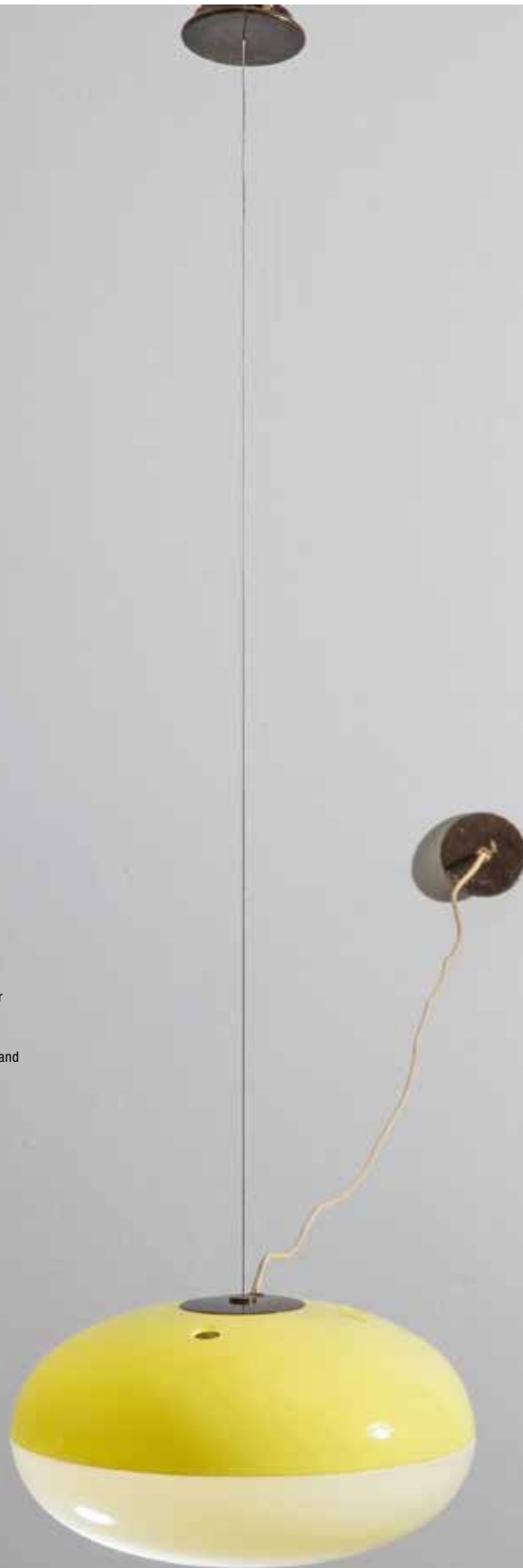
672

673**Gino Sarfatti**

Arteluce, Brescia

Seltene Pendelleuchte Modell 2077.
Design 1954. Gelbes und weißes Acryl,
Messing, Draht. H. 16 cm, D. 30 cm. An
einer Montierung mit 'Arteluce' Aufkleber
bezeichnet.

Marco Romanelli & Sandra Severi, Gino
Sarfatti 1938-1973 selected works, Mailand
2012, Abb. S. 188 + 470.

€ 7.500.-

673

**674****Angelo Lelii**

Arredoluce, Monza

Stehleuchte Modell 12128 Triennale. Entwurf 1947.
Messing, lackiertes Metall. 156-228 x 117 x 117 cm. An
der Unterseite des Schalters und in allen drei Reflektoren
mit 'Made in Italy Arredoluce Monza' bezeichnet.

Pansera & Padoan & Palmaghini, Arredoluce Catalogo
Ragionato 1943-1987, Mailand 2018, Abb. S. 48, 115,
277.

€ 5.800.-

675**Gino Sarfatti**

Arteluce, Brescia

Seltene Pendelleuchte Modell 2077. Design 1954. Weißes Acryl, Messing, Draht. H. 16 cm, D. 30 cm.

Marco Romanelli & Sandra Severi, Gino Sarfatti 1938-1973 selected works, Mailand 2012, Abb. S. 188 + 470.

€ 7.500.-**676****Gino Sarfatti**

Arteluce, Brescia

Tischleuchte Modell 585. Entwurf 1958. Schwarz und weiß lackiertes Metall. 19 x 6,5 x 10 cm. An der Innenseite des Reflektors mit 'Arteluce' Aufkleber bezeichnet.

Marco Romanelli & Sandra Severi, Gino Sarfatti 1938-1973 selected works, Mailand 2012, Abb. S. 296 + 436.

€ 1.200.-**677****Gino Sarfatti**

Arteluce, Brescia

Tischleuchte Modell 594. Entwurf 1960. Metall mit Oberflächen in dunkelrotem Schrumpflack. 11,5 x 11,5 x 11,5 cm. An der Fassung mit 'Arteluce' Aufkleber bezeichnet.

Marco Romanelli & Sandra Severi, Gino Sarfatti 1938-1973 selected works, Mailand 2012, Abb. S. 322 + 438.

€ 1.200.-



678

678**Gino Sarfatti**

Arteluce, Brescia

Tischleuchte Modell 584/G. Design 1957. Metall in schwarzem Schruppflack und Chrom, grünes Acryl. H. 58 x D. 35 cm. Bezeichnet mit altem "Arteluce" Aufkleber.

Marco Romanelli & Sandra Severi, Gino Sarfatti 1938-1973 selected works, Mailand 2012, Abb. S. 294, 295 + 436.

€ 2.600.-**679****Motimi Kawakami**

Alberto Bazzani

Lounge Sessel Modell Fiorenza. Entwurf 1964. Kunststoff, Metall. 65 x 58 x 92 cm.

Giuliana Gramigna, Repertorio del Design Italiano 1950-2000, Turin 2003, Abb. S. 107, Bd. I.

€ 1.800.-

679



680

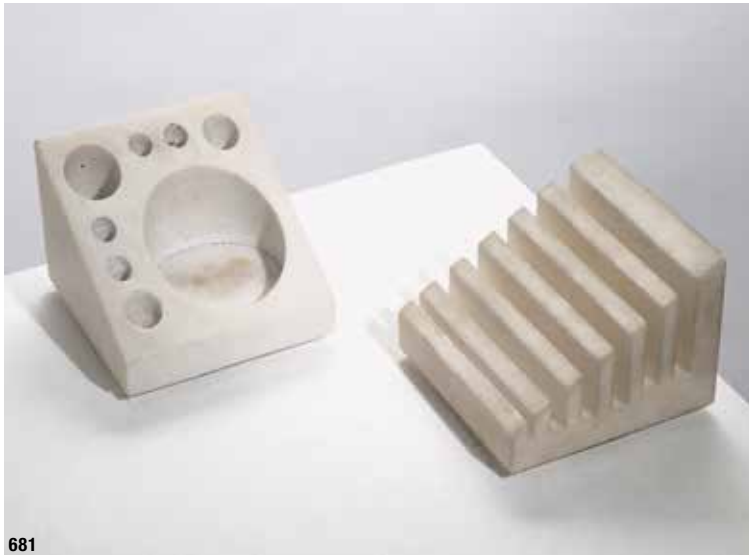
680**Enzo Mari**

Danese, Mailand

Schale aus der Ferri Saldati Serie. Entwurf 1958. Geschweißtes und patinierter Stahl. 2,5 x 31,5 x 31,5 cm. Mit Schlagstempel des Herstellers bezeichnet.

Frederico Motta, Enzo Mari L'Art del Design, Mailand 2008, Vgl. Abb S. 174.

€ 2.400.-



681

681**Enzo Mari**

Danese, Mailand

2 Schreibtisch Utensilien Stifthalter / Briefhalter.
Entwurf 1960er Jahre. Weißer Marmor, grüner
Filz. 8 x 10 x 10 cm. Der Stifthalter unterseitig mit
Herstellerstempel.

€ 500.-

682

683**Achille & Pier Giacomo
Castiglioni**

Zanotta, Mailand

Verstellbarer Hocker Modell Sella. Entwurf 1957.
Teilweise lackiertes Metall, Leder.
71-96 x 27 x 28 cm.

Zanotta Preisliste 1/9/83, Abb. S. 6.

€ 400.-**682****Enzo Mari**

Danese, Mailand

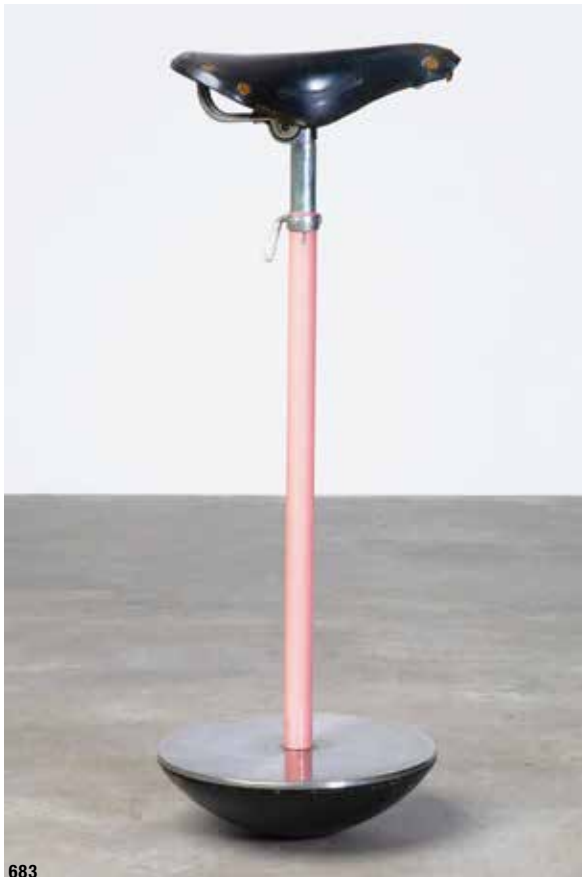
Schale Modell B der Putrella Serie. Entwurf
1958. Stahlträger. 11 x 13 x 10 cm. Unterseitig
Metalplakette des Herstellers.

Frederico Motta, Enzo Mari L'Art del Design,
Mailand 2008, Abb S. 174.

€ 700.-**684****Enrico Botta**

Sundown

Boden- / Tischleuchte Modell Plan.
Entwurf 1968. Fiberglas.
545 x 66 x 60 cm.

€ 1.000.-

683



684



685

685
Vittorio Introini
 Saporiti Proposals

Regal Modell P 700.
 Entwurf um 1970.
 Edelstahl, verchromtes
 Metall. 232 x 65 x 36 cm.
 An der Wandhalterung
 mit 'Proposals' Aufkleber
 bezeichnet.

€ 1.500.-



686

686
Ico Parisi
 Lamperti

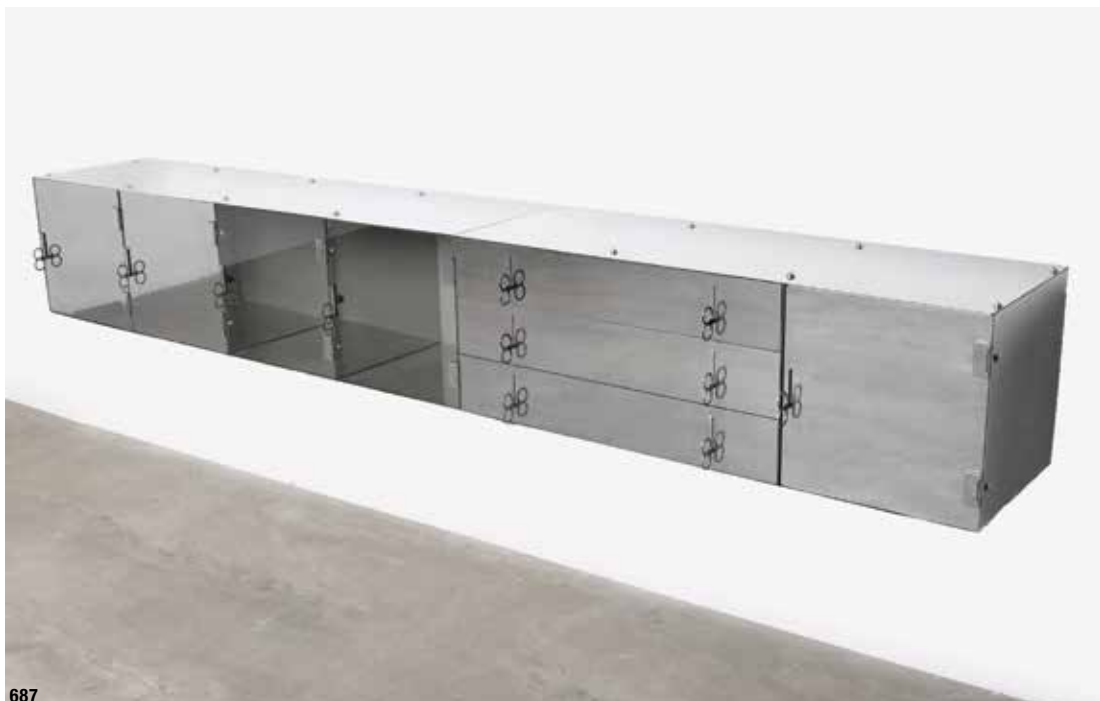
Stehleuchte Modell Iride. Entwurf
 um 1970. Schwarz lackiertes Metall,
 Aluminium. H. 180 cm, D. 30 cm.
 Unterseitig mit 'Lampertir Robbiate'
 Aufkleber bezeichnet.

€ 4.000.-

687
Vittorio Introini
 Saporiti

Großes Sideboard Modell
 P 500. Entwurf um 1970.
 Edelstahl, Glas, Holz.
 40 x 280 x 41 cm.

€ 3.600.-



687



688

688

Tito Agnoli
O-Luce, Mailand

Variante der Tischleuchte Modell 251. Entwurf 1955.
Vernickeltes und weiß lackiertes Metall. 54 x 15 x 27 cm.

Gramigna & Giuliana, 1950/1980 Repertorio, Mailand 1985, Vgl. Abb. S. 94.

€ 600.-

690

689

Tito Agnoli
O-Luce, Mailand

Stehleuchte Modell 387. Entwurf 1955.
Vernickeltes Metall, einteiliger Stab,
Stein. H. 192 cm, D. 17 cm.

Gramigna & Giuliana, 1950/1980
Repertorio, Mailand 1985, Vgl. Abb.
S. 94.

€ 400.-**690**

Gino Colombini
Kartell, Mailand

Beleuchteter Beistelltisch. Entwurf
1960/70er Jahre. Weißer Kunststoff,
opakes Acryl, Metall. H. 66 cm,
D. 66 cm. Am Boden des Zylinders
Herstellerprägung, im Reflektor
Aufkleber 'Montare Lampade Bianco
Latte o Smerigliate'.

€ 500.-**691**

Gae Aulenti
Zanotta, Mailand

4 Stühle Modell Locus Solus. Entwurf
1964. Verchromtes Stahlrohr, schwarzes
Leder. 67 x 56 x 54 cm.

Giuliana Gramigna, Repertorio del Design
Italiano 1950-2000, Turin 2003, Abb.
S. 108, Bd. I.

€ 600.-

689



691



692

692
Luigi Massoni
 Harvey Guzzini

Tisch- oder Bodenleuchte Modell Alvise.
 Entwurf 1966. Verchromtes Metall,
 weißes Acryl. H. 49 cm, D. 45 cm. Am
 Rand mit Resten von Aufklebern u. a.
 'Art. 4022'.

€ 600.-



693

693
Luciano Vistosi
 Vetreria Vistosi, Murano

Tischleuchte Bissa. 1960/70er Jahre.
 Sandfarbenes, opakweiß und farblos
 unterfangenes Glas. Ca. 39 x 26 x 28 cm.

€ 600.-

694
Luciano Vistosi
 Vetreria Vistosi, Murano

Tischleuchte Bissa. 1960/70er Jahre.
 Sandfarbenes, opakweiß und farblos
 unterfangenes Glas. Ca. 35 x 26 x 30 cm.

€ 600.-

695
Enrico Panzeri
 Sormani, Arosio/Como

Tischleuchte Modell Morgana. Entwurf
 1971. Weißer Marmor, Aluminium, weiße
 Folie. H. 43 cm, D. 14 cm.

€ 800.-



694



695



696

Gruppo arditi

Sormani, Arosio/Como

Große Stehleuchte / Bogenleuchte Modell Ponte. Entwurf 1971.
 Weißer Marmor, verchromtes Metall, schwarzer Kunststoff,
 Acryl. Marmorblöcke: 21 x 40 x 30 cm. Leuchtkörper: D. 22 cm.
 Gesamtmaß: **250 x 390 cm**. Variabel. Ein Block mit 'Sormani'
 Aufkleber bezeichnet.

Charlotte & Peter Fiell, 100 Lights 1960 to present, Köln 2005,
 Abb. S. 199.

€ 7.500.-

696



697

Giacomo Benevelli

Großes Lichtobjekt Modell Arabesco.
Entwurf 1960er Jahre. Weiß lackiertes
Metall und Holz. 98 x 98 x 8 cm.

€ 3.600.-

697

698**Andrea Bellosi**

Flos, Brescia

Bodenleuchte Arc-En-Ciel. Entwurf 1980. Weißer Marmor, Metall und schwarz lackiertes Metall, Glasprisma. 28/31 x 25 x 20 cm. Im silbernen Hebel bezeichnet.

Gramigna & Giuliana, 1950/1980 Repertorio, Mailand 1985, Abb. S. 505.

€ 1.800.-

698



699

699**Aldo Tura**

Aldo Tura, Milano

Ovaler Esstisch. Entwurf 1950/60er Jahre. Holz, cremeweiße Ziegenhaut / Pergament klar lackiert, Messing. 77 x 190 x 95 cm.

€ 1.500.-



700



702

700**Aldo Tura**

Aldo Tura, Milano

Barwagen / Teewagen mit abnehmbarem Tablett. Entwurf 1950/60er Jahre. Holz, braune Ziegenhaut / Pergament klar lackiert, Messing. 61 x 112 x 53 cm.

€ 600.-**702****Sergio Camilli**

Bieffplast, Padua

Bodenleuchte Modell Schnecke. Entwurf 1974. Fiberglas. 34 x 66 x 46 cm.

Gramigna & Giuliana, 1950/1980 Repertorio, Mailand 1985, Vgl. Abb. S. 410.

€ 260.-**701****Aldo Tura**

Aldo Tura, Milano

Vitrine. Entwurf 1950/60er Jahre. Holz bespannt mit Ziegenhaut / Pergament unter klarer Lackierung, Glas, Spiegel, Messing. 139 x 87 x 40 cm.

€ 1.000.-

701



703

703**Alessandro Mendini**

Fidenza Vetraria

Tischleuchte Modell Cubosfera. Entwurf 1968. Glas und Metall. 17 x 16 x 16 cm.

€ 800.-



704



705



706

706
Guido Drocco, Franco Mello
 Gufram, Cirié

Garderobenständer Modell Cactus. Entwurf 1971. Limitierte Auflage, Nr. 596 von 2000 Stück. Grün lackierter Polyurethanschaum. 168 x 74 x 66 cm. Unterseitig bezeichnet mit 'Gufram Multipli, 596/2000, Cactus'.

Philippe Decell & Diane Hennebert & Pierre Loze, L' utopie du tout plastique 1960-1973, Brüssel 1994, Abb. S. 103.

€ 1.700.-



707

704
Egidio Di Rosa & Pier
Alessandro Giusti, M. I. Ghini
 Up & Up, Massa / Carrara

4 Marmor Objekte. Entwurf 1970/80er Jahre. Zettelablage aus schwarzem Marmor. 10 x 11 x 24 cm. Auf der Vorderseite mit handschriftlicher Ritzsignatur von Ghini und Limitierung 5/13. Die drei weiteren Objekte in schwarzem und farbigem Marmor. Zwei Objekte mit Firmenaufkleber bezeichnet.

€ 460.-

705
Egidio Di Rosa & Pier
Alessandro Giusti
 Up & Up, Massa/ Carrara

3 Dosen. Entwurf 1970er Jahre. Schwarzer und roter Marmor. H. 9,5/5/5 cm, D. 9,5/9/11,5 cm. Zwei Objekte mit Firmenaufkleber bezeichnet.

€ 300.-

707
Angelo Brotto
 Esperia

Relief / Wandpanel / Applique. Entwurf 1973. Edelstahlblech partiell mattiert, Holz, farbiges Glas. 80 x 80 x 14 cm. signed 'Brotto 73'. Die Rückseite bietet ausreichend Platz für ein Leuchtmittel.

€ 400.-

**708****Ettore Sottsass**
Poltronova, Italien

Standspiegel Modell
Ultrafragola. Entwurf 1970.
Weißes Acryl, pinkfarbene
Beleuchtung, Spiegel,
Rückseite Holz.
195 x 95 x 15 cm. Unten,
seitlich mit 'Poltronova'
Aufkleber.

Barbara Radice, Ettore
Sottsass Leben und Werk,
München 1993, Abb. S. 135.

€ 3.400.-

**709****Ettore Sottsass**

Memphis, Milano

Regal / Raumteiler Modell Carlton. Entwurf
1981. Holz, farbiges Kunststofflaminat.
195 x 190 x 32 cm. Mit Metallplakette
'Memphis made in Italy Milano, Ettore
Sottsass, 1981, No. 21'.

Constance Rubini, Memphis Plastic Field,
2019, Abb.S.29.

€ 7.400.-

710**Ettore Sottsass**

Memphis, Milano

Regal Modell Max. Entwurf 1987. Holz,
Kunststofflaminat, Kacheln, Acryl.
224 x 133 x 32 cm. Bezeichnet mit
Metallplakette 'Memphis Milano,
E. Sottsass, 1987, Made in Italy'.

Constance Rubini, Memphis Plastic Field,
2019, Abb.S.80.

€ 5.000.-

710



711



712



713

711**Ettore Sottsass**

Vetzeria Vistosi, Murano

Vase Moceniga aus der Serie Rovine. 1977. Gelbes und schwarz-violettes Glas. H. 20,7 cm, D. 23,5 cm. Am Boden bezeichnet: E.SOTTASS 19/250 VISTOSI 77.

Aus einer Edition von 250 Exemplaren aus der Serie Rovine, für die Sottsass zehn Modelle für Vistosi entwarf. Hier das Stück mit der Nummer 19.

R. Barovier Mentasti, Vetro Veneziano 1890-1990, Venedig 1992, S. 30.

€ 1.800.-**712****Ettore Sottsass**

Memphis, Milano

Fruchtschale Modell Sol. Entwurf 1982. Geblasenes, farbiges Glas mit Aufschmelzungen. H. 24 cm, D. 28 cm. Bezeichnet mit Ritzsignatur E.Sottsass per Memphis Milano und Firmenaufkleber Memphis Milano.

Michel Aveline, Memphis, Ceramic-Argent-Verre-1981-1987, Pamplona 1991, Abb.S.97.

€ 950.-**713****Ettore Sottsass**

Venini & C., Murano

Medusa. Großes skulpturales Objekt. Aus einer limitierten Edition von 99 Exemplaren, hier die Nummer 59. Schwach opalisierend weißes, transparent hellblaues, grünes und farbloses Glas. Ballonartiger Hohlkörper mit abgesetzter Mündung, flacher tellerartiger Untersatz, in der Mündung herausnehmbarer Einsatz. **D. 42 cm, H. 40 cm.** Auf dem Rand bezeichnet: venini 2003 Ettore Sottsass 59/99 (graviert) und Firmenetikett. Beiliegend Original Zertifikat Venini.

€ 4.000.-



714

714
Ettore Sottsass
 Anthologie Quartett

Beistelltisch Modell Vernall. Entwurf 1980s.
 Schichtholz, Kunststofflaminat, Aluminium.
 45 x 90 x 60 cm.

€ 1.200.-

716
Gaetano Pesce

Limitierte XXL Schale aus der Tutti Frutti
 Serie. Entwurf um 1995. Schale aus grünem,
 flexiblem Kunstharz. **28 x 85 x 69 cm.**
 Bezeichnet mit Stempel Fish Design und
Limitierung 75 Stück.

€ 800.-



716



715

715
Gaetano Pesce
 Fish Design

Vase Modell Moss. Entwurf um 1995, Ausführung 2004.
 Flexibler Kunstharz in blau und schwarz. H. 22 cm, D. 21 cm.
 Bezeichnet mit Stempel Fish Design, original verpackt mit
 Zertifikat vom 15.07.2004.

€ 220.-



717

717
Alessandro Mendini

Alessio Sarri, Sesto Fiorentino

Vase / Objekt. Entwurf 1981. Keramik,
 Kugel mit Applikationen. 22 x 22 x 26 cm.
 Unterseitig bezeichnet mit Marke Alessio
 Sarri und Alessandro Mendini. **Aus einer
 Kleinstserie.**

€ 1.200.-

718

Alessandro Mendini

Studio Alchimia

Poltrona di Proust. Entwurf 1978. Bei diesem Objekt handelt es sich um eine der ersten Ausführungen. Geschnitztes Holz, Stoff, komplett mit Acrylfarbe handbemalt. 110 x 101 x 88 cm. Zusätzlich Katalog der Design Miami Basel 2008, auf S. 98 handsigniert 'Alessandro'.

Alessandro Mendini gehört zu den wichtigsten Vertretern des Designs der 1980er Jahre. Den vorliegenden Sessel 'Poltrona di Proust' entwirft er ab 1978 als Teil einer Re-Design Möbelserie, in der er bekannte Entwürfe in Form und Dekor neu interpretiert. Als Vorlage für den Sessel dient ein neobarockes Möbel im Umfeld Marcel Prousts, auf das er im Rahmen der Entwicklung eines Stoffentwurfs für Cassina gestoßen war. Für die Oberflächengestaltung verwendet er einen vergrößerten Ausschnitt aus einem pointillistischen Gemälde von Paul Signac, mit dem er sowohl die ornamentierte Rahmenkonstruktion des Sessels als auch den Stoffbezug komplett überzieht und so die Form in eine zweidimensionale Fläche überführt, die Grenzen von Kunst und Design verwischt und die Kunst zum dekorativen Element trivialisiert.

Der Sessel war zunächst als Unikat geplant, wurde dann aber später in verschiedenen Varianten jeweils als Einzelstück oder in limitierten Auflagen produziert.

Der vorliegende Sessel ist ein Stück aus der ganz frühen Produktion, Rahmenkonstruktion und Stoffbezug sind hier von Hand mit Farbtupfen bemalt.

Albrecht Bangert, Italian Furniture Design, München 1988, Abb. S. 116.

€ 18.000.-



718



719



720

719
Mario Botta
(*1943)

Alias

Stehpult mit Schubladen
Modell Robot 961.
Entwurf 1990. Holz,
schwarz lackiertes
Metall.

122 x 36 x 38/74 cm.

Giuliana Gramigna,
Repertorio del Design
Italiano 1950-2000,
Turin 2003, Abb. S.
438, Bd. II.

€ 2.400.-

720
Mario Botta
(*1943)

Artemide,
Mailand

Stehleuchte Modell
Shogun. Entwurf 1986.
Schwarz und weiß
lackiertes Metall.

219 x 31 x 32 cm. An
der Unterseite der Säule
bezeichnet. Dieses
Objekt stammt aus
der ersten Produktion,
welche knapp
20 cm höher ist als die
spätere Ausführung. Die
Stehleuchte befindet
sich aktuell nicht mehr
in Produktion.

Günter Sulz, Wohnen
im richtigen Licht Bd.
2, Stuttgart 1991, Abb.
S. 95.

€ 900.-



721

721
Gaetano Pesce
B & B Italia

Lounge Sessel Modell UP 5 La Mamma
+ Ottomane Modell UP 6. Entwurf 1969.
Polyurethanschaum, gestreifter Stoff und
Jute. Sessel: **103 x 115 x 125 cm**. Unterseitig
bezeichnet 'UP 2000 Series, design Gaetano
Pesce B&B Italia'.

Gramigna & Giuliana, 1950/1980 Repertorio,
Mailand 1985, Abb. S. 288.

€ 1.800.-

722**Michele de Lucchi**

Up & Up, Massa/ Carrara

Skulptur / Vase Modell Sholapur. Entwurf
1985. Verschiedenfarbiger Marmor.
44 x 53 x 27 cm. Unterseitig 'Up & Up'
Aufkleber.

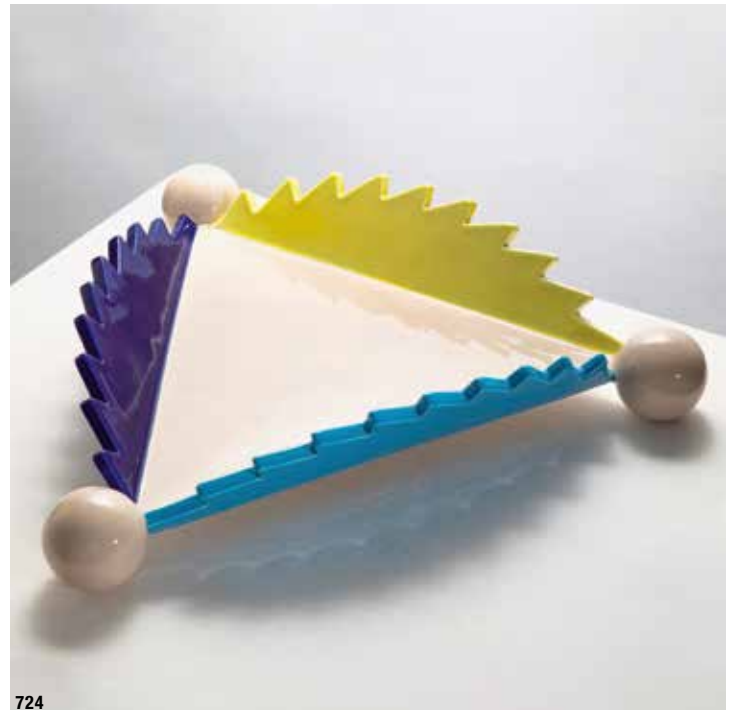
€ 4.000.-**723****Matteo Thun**Alessio Sarri,
Sesto Fiorentino

Kannenobjekt Modell Cuculus Canours.
Entwurf 1982. Keramik. Keramik mit
changierender, goldener und silberner
Glaser. 24 x 15 x 24 cm. Unterseitig mit
'MTH 015' bezeichnet

Barbara Radice, Memphis Design, Italien
1988, Abb.S.161.

€ 240.-**724****Masanori Umeda**Ceramiche Flavia,
Montelupo Fiorentino für
Memphis

Schale Modell Parana. Entwurf 1983.
Farbig glasierte Keramik. 9 x 41 x 38 cm.
Barbara Radice. Memphis Design.
Gesicht und Geschichte eines neuen Stils.
München 1984, S. 168, Abb.

€ 400.-**723****724**



725



726



727

727
Borek Sipek
Driade

Liege / Chaise Lounge Modell Prosim Sni.
Entwurf 1987. Leder, Stoff, Holz teilweise
lackiert. H. 99 x B. 168 x T. 84 cm.

Volker Albus & Volker Fischer, 13 nach Memphis,
Frankfurt am Main 1995, Abb. S. 151.

€ 800.-

728
Keith Haring
Bretz

Sofatisch / Coffee Table. Entwurf 1990er
Jahre. Lackiertes Metall, Glasplatte.
40 x 120 x 65 cm.

€ 1.200.-

725
Norbert Wangen

Klappstuhl Modell Attila. Design 1995.
Schwarz lackierte Esche, Edelstahl.
73 x 64 x 58 cm.

€ 800.-

726
Borek Sipek
Driade

Sessel Modell Prosim Sedni. Entwurf 1987.
Leder, Stoff, Holz, teilweise lackiert.
H. 92 x B. 95 x T. 74 cm.

Volker Albus & Volker Fischer, 13 nach Memphis,
Frankfurt am Main 1995, Abb. S. 151.

€ 600.-



728



729

729
Stefan Lindfors

Ingo Maurer,
München

Tischleuchte Modell
Scaragoo. Entwurf
1988. Eloxiertes
Aluminium, Kunststoff,
Gummi, Beton.
62 x 31 x 49 cm.

Albrecht Bangerl,
Design der 80er Jahre,
Die Stilgeschichte
eines Jahrzehnts,
München 1990, Abb.
S. 120, 121.

€ 900.-

730
Mark Brazier-Jones

Kerzenleuchter Modell
Olympia. Entwurf
um 1986. Stahl- und
Kupferblech, blaue
Glaskugeln und
Glaslinse.
70 x 30 x 15 cm.

€ 1.200.-



730



731

731
Marc van Rampelberg

Organisch ausgeformter Schreibtisch. Massives Holz. 79 x 177 x 96 cm.
Auf der Ablage des rechten Containers mit Messingeinlage 'Rampelberg'.

€ 900.-



732

732**Ron Arad****Vitra, Weil am Rhein**

Sessel Modell Weil Tempered Chair. Entwurf 1987. Rostfreies Edelstahlblech mit Flügelschrauben verbunden. 79 x 97 x 83 cm. Im Rahmen der Vitra Edition entwarf Ron Arad diesen neuartigen Sessel, welcher ohne jegliche mechanische Verformung des Bleches auskommt und nur durch die Spannung und das Verschrauben seine Form und Stabilität erhält.

Beiliegend Katalog Ron Arad Studio. Stefano Ronchetti (Hg.), Azzano Decimo 1994, mit Widmung und Signatur Ron Arad.

Alexander von Vegesack, Sticks & Stones One Offs & Short Runs Ron Arad 1980-1990, Weil am Rhein 1990, Abb. S. 74, 75.

€ 8.000.-**733****Ron Arad****Dirk Heinlen Kollektion, Stuttgart**

Stuhl / Sessel Modell Flipping Chair. Einer von fünf Prototypen. Entwurf 1995, Ausführung 1995. Schwarz lackiertes Stahlrohr, schwarze Baumwollgurte. Als Stuhl: 75 x 49 x 67 cm. Durch Umdrehen und das Umklappen der Beine kann dieses Sitzmöbel in zwei verschiedenen Positionen genutzt werden. Eine Bestätigung über die Anzahl von fünf Prototypen der Firma Hainlen liegt in Kopie vor.

€ 2.800.-

733

734**Christian Astuguevieille**

Kommode Modell Aton. Entwurf 1997. Holz mit Hanfseilen umspinnen. 96 x 100 x 53 cm. Mit Metalplakette 'C'. Astuguevieille 97' bezeichnet. **Aus einer Serie von nur 12 Exemplaren.**

€ 5.000.-

734

735**Massimo Iosa Ghini**

Memphis, Milano

Sideboard Modell Bertrand. Entwurf 1987. Farblich lackiertes Holz, Edelstahl. 89 x 230 x 53 cm.

Volker Albus und Volker Fischer, 13 nach Memphis, Deutschland 1995, Abb.S.82.

€ 5.400.-

735

736**Charles Kaisin**

Stuhl Modell Hairy Chair. Entwurf 2004. Holz, geschreddertes Papier. 88 x 66 x 74 cm.
Stichting Kunstboek, Charles Kaisin Design in Motion, Oostkamp 2009, Abb. S. 28, 29.

€ 1.400.-

736



737

737**Marc Newson****Cappellin**

Lounge Sessel Modell Felt Chair MN-15. Entwurf 1993. Fiberglas, oranger Filz, Aluminium.
85 x 67 x 112 cm.

Volker Albus & Volker Fischer, 13 nach Memphis, Frankfurt am Main 1995, Abb. S. 129.

€ 800.-**738****Le Corbusier, Charlotte Perriand, Pierre Jeanneret,**

Cassina, Mailand
Collection Louis Vuitton

Limitierte Liege Modell LC4 CP. Entwurf 1928,
Nr. 636 aus der auf 1000 Exemplare limitierten
Auflage von 2014. Verchromtes und lackiertes
Metall, Leder. L. 160 cm, B. 56 cm. Unbenutztes
Exemplar mit originale Zertifikat und Hülle. Im
Stahlrohr eingravierte Herstellerbezeichnungen,
sowie den Signaturen der drei Entwerfer. Im
Untergestell bezeichnet mit 'Hommage de Cassina
à Charlotte Perriand à l'occasion de la Collection
Icônes 2014 de Louis Vuitton, 636/1000 2014'

€ 2.200.-

738

740**Gerard Taylor & Daniel Weil**

Anthologie Quartett

Ablage für Früchte Modell
Fruchttisch. Entwurf 1988, aus
einer Kleinstserie. Teilweise
farbig lackiertes Holz, Metall.
63 x 85 x 60 cm.

art Magazin Nr. 11, November
1989, Bericht S. 162-165, Abb.
S. 165.

€ 2.000.-

740

739**Michael Landes, Norbert Berghof und Wolfgang Rang**

Draener Studio GmbH

6 Stühle Modell Frankfurter Stuhl F5. Entwurf 1985/86. Vogelaugenahorn, Messing,
Steineinlagen. 117 x 41,5 x 58 cm.

€ 1.500.-

739

741**Gerard Taylor & Daniel Weil**

Anthologie Quartett

Kindermöbel Set Kid-Size. Entwurf 1988. Holz, teilweise farbig lackiert, schwarzes und
weißes Kunststofflaminat. Maße ohne Ausatz und Überstand der Türen: 119 x 46 x 48 cm.
Bei diesen Objekten handelt es sich um die Prototypen für Präsentation.

€ 2.500.-

741



742



744

742
Denis Santachiara
 Edition Domodinamica

Projector Leuchte Modell Notturmo Italiano. Entwurf 1987. Aluminium, Metall, Glas. 26 x 17 x 27 cm.

Volker Albus & Volker Fischer, 13 nach Memphis, Frankfurt am Main 1995, Abb. S. 141.

€ 600.-

743
Alessandro Mendini
 Zanotta, Mailand

Beistelltisch Modell Sirfo. Entwurf 1986. Aluminiumguss, verchromtes Metall, Glas. H. 74 cm, D. 55 cm. Auf dem Schnabel mit 'Alessandro Mendini' bezeichnet.

€ 1.000.-



743



745

744
2 Vitra Papiertüten signiert
von Campana und Hadid
 Vitra, Weil am Rhein

Tüte mit originaler Unterschrift von Zaha Hadid aus dem Jahre 2008. Tüte mit originaler Unterschrift von Humberto Campana aus dem Jahre 2009. 40 x 30 cm. Gerahmt.

€ 160.-

745
Joe Wentworth
 Artemide, Mailand

XXL Stehleuchte Modell Ipogeo. Entwurf 2008. Schwarz und rot lackiertes Metall. **250 x 250 x 40 cm.** Mit 'Artemide' Aufkleber bezeichnet. Die Leuchte ist nicht mehr in Produktion.

€ 1.200.-

746**Jasper Morrison**

Cappellini

Lounge Sessel Modell Thinking Man's Chair. Entwurf 1986/88. Ziegelrot lackiertes Metall, teilweise mit weißen Beschriftungen. 70 x 64 x 96 cm. Das Modell in dieser Ausführung ist nicht mehr im Programm.

Volker Albus & Volker Fischer, 13 nach Memphis, Frankfurt am Main 1995, Abb. S. 112.

€ 1.200.-

746



747

747**Hermann Becker**

Becker Stahlmöbel

4 Hocker, Modelle Betonhocker, Rohrhocker und Blechhocker. Entwurf um 1989. Stahl und Beton mit farbigem Filz. Maße des Betonhockers: 27 x 25 x 25 cm. Alle Objekte mit Aufkleber des Herstellers / Entwerfers bezeichnet.

Förderungspreis des Landes Nordrhein-Westfalen für junge Künstler 89. [Eine Schriftenreihe des Kultusministeriums]. Frechen 1990, Abb. S. 62.

Robert Janjigian, High Touch. The Materialism in Design, New York 1987, dort eine Abbildung des Betonhockers.

€ 800.-**748****Hermann Becker**

Becker Stahlmöbel

Bank / Rohrbank Modell Kleine Mannesmann. Entwurf von 1989. Stahl und roter Filz. 32 x 150 x 30 cm. Mit Schlagstempel bezeichnet. Dieses Objekt war Bestandteil der Wanderausstellung 'bewußt, einfach, Das Entstehen einer alternativen Produktkultur' welche in 12 Jahren weltweit in über 30 Städten gastierte. Ausgeführt in einer Kleinserie von ca. 7 Stück. Ursula Zeller, Ausstellungskatalog 'bewußt, einfach, Das Entstehen einer alternativen Produktkultur', Bonn 1998, Abb. S. 33.

€ 500.-

748



749

749
Thomas Bley

Teppich Modell Timeline. Entwurf 1984, Reedition 2010.
Handgetuftete, neuseeländische Schurwolle. 240 x 180 cm.

€ 800.-



750

750
Gun Cordillo

Ege Axminster A/S

Teppich Modell Blue Hour. Entwurf 1985.
Reine Schurwolle auf Jute. 203 x 140 cm.
Rückseitig mit Herstelleretiket.

€ 700.-



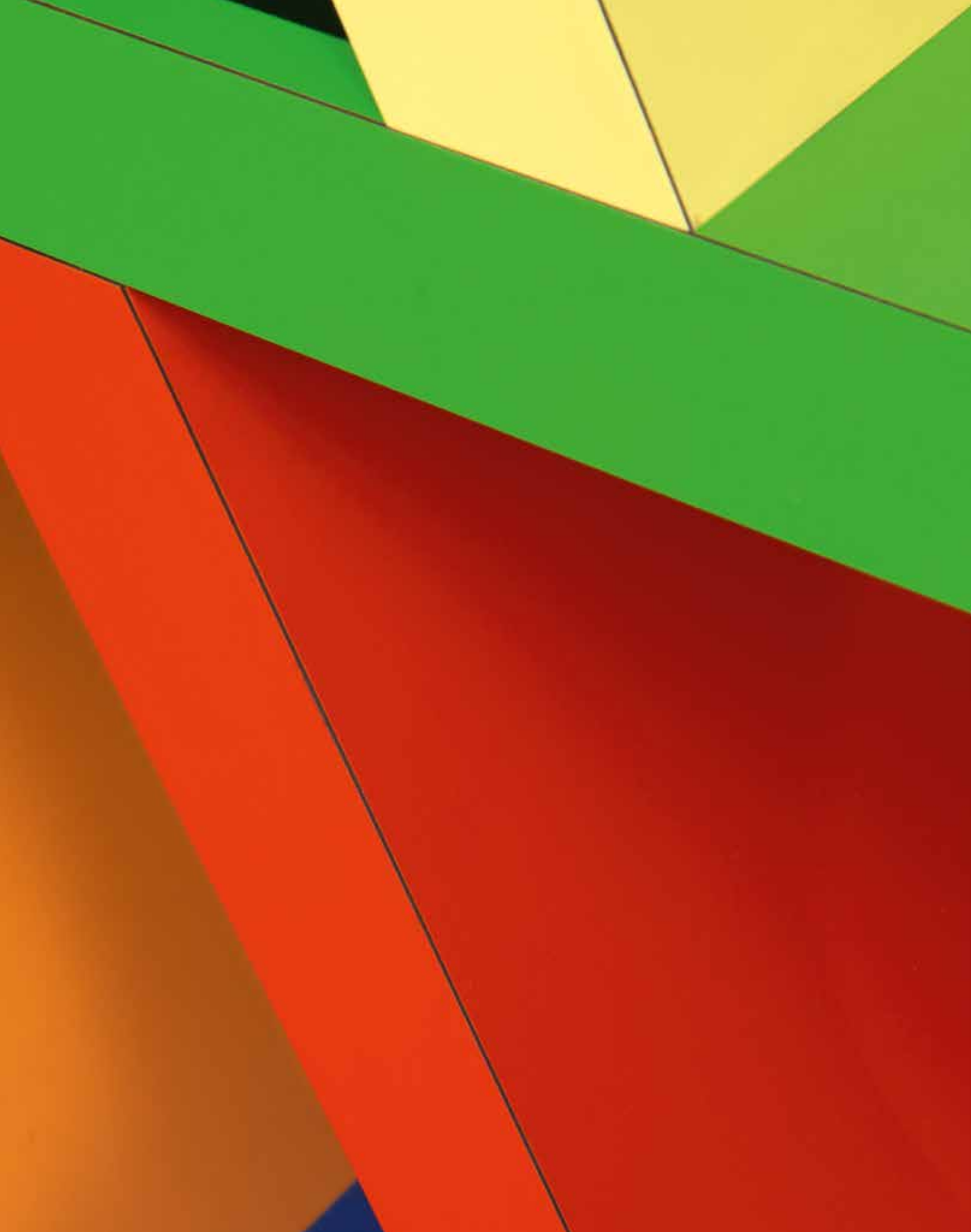
751

751
Gerrit Rietveld
Cassina, Mailand

Sessel Modell Rot-Blauer Stuhl. Entwurf 1918.
Farbig und schwarz lackiertes Holz.
86,5 x 65,5 x 83 cm. Unter der hinteren
Strebe mit Herstellerbezeichnung, Signatur
und Schlagstempel 55 bezeichnet.

Harmen de Jong, Stoelen Chairs Chaises
Stuhlen Sedi, TH Delft afdeling bouwkunde,
o. J., Abb. S. hout 03-03.

€ 400.-



SCHRIFTLICHER AUFTRAG AUKTION 20.11.2021 ABSENTEE BID FORM AUCTION 2021-11-20

Auftraggeber billing name Name name

Anschrift address PLZ zip code Stadt city

Straße street Land country

Kontakt contact Telefon telephone Fax-Nr. fax no

E-Mail email

Telefonische Gebote sind ab einem Limit von Euro 250,- möglich und werden nur dann berücksichtigt, wenn ein schriftlicher Auftrag vorliegt. Der telefonische Bieter verpflichtet sich mindestens den Limitpreis zu bieten. Dieser Auftrag ist verbindlich und erfolgt laut Versteigerungsbedingungen. Gebote, die das Limit unterschreiten, können leider nicht berücksichtigt werden. Der Zuschlag erfolgt zum niedrigstmöglichen Preis. **Schriftliche Aufträge müssen mindestens einen Tag vor der Auktion vorliegen.**

Telephone bids may be submitted above a minimum limit of Euro 250.- and will only be considered if a written order exists. The telephone bidder undertakes to bid at least the limit price. This order is binding and is made in accordance with the conditions of auction. Bids which fall below the limit will not be taken into consideration. The award will be made at the lowest possible price. **Written orders must be received at least one day prior to the auction.**

Bei telefonischem Gebot rufen Sie mich bitte unter folgender Nummer an:

For telephone bids please call me under following number:

Telefon-Nr. telephone

Kat. Nr. Lot No.	Objekt title or description	tel. Gebot phone bid <input checked="" type="checkbox"/>	Höchstgebot in € top limit of bid in €
		<input type="checkbox"/>	
		<input type="checkbox"/>	
		<input type="checkbox"/>	
		<input type="checkbox"/>	
		<input type="checkbox"/>	
		<input type="checkbox"/>	
		<input type="checkbox"/>	
		<input type="checkbox"/>	

Datum Date Unterschrift Signature

Bitte den Auftrag ausdrucken, ausfüllen und unterschrieben per Mail, Post oder Fax zusenden.
Please print, fill out and sign the order and send it by email, post or fax.

Bitte senden Sie uns eine Kopie Ihres Ausweises / Please send us a copy of your ID





KUNST & DESIGN

AUKTIONS
HAUS
SCHOPS
TUROWSKI

KUNST & DESIGN AUKTIONSHAUS
SCHOPS TUROWSKI

Wiedstr. 21 | 47799 Krefeld | Deutschland

mail: info@kunstunddesign-auktionen.de

tel: +49 (0) 21 51.154 61 27

fax: +49 (0) 21 51.154 70 18

www.kunstunddesign-auktionen.de