



**KUNST &
DESIGN**

AUKTIONS
HAUS
SCHOPS
TUROWSKI

**AUKTION
8. Mai 2021**



KUNST & DESIGN

AUKTIONS
HAUS
SCHOPS
TUROWSKI

Zu unserem Team gehören

Jürgen Schops, Inhaber
Thomas Turowski, Inhaber
Maria Prinz
Carolin Lucas-Redecker
Emil Maas
Ingo Napieraj
Axel Odendahl

Fotos

Martin Steinke

Gestaltung

Piet Zerbst und Sandra Schmitz

Druck

Buch- und Offsetdruckerei
Häuser KG

Dank an

Antje, Andrea und
all die Köche



Das Foto wurde aufgenommen nach negativen Schnelltests des Teams

AUKTION

Samstag, 8. Mai 2021
Start 11.00 Uhr

Vorbesichtigung / Preview: im Auktionshaus in Krefeld

Freitag	30.04.2021	14-18 Uhr
Samstag	01.05.2021	12-18 Uhr
Sonntag	02.05.2021	12-18 Uhr
Montag	03.05.2021	12-18 Uhr
Dienstag	04.05.2021	12-18 Uhr
Mittwoch	05.05.2021	12-18 Uhr
Donnerstag	06.05.2021	12-20 Uhr

Die im Katalog angegebenen Preise sind Limit / Aufrufpreise

Zur Vorbesichtigung bitten wir um eine vorherige Terminabsprache. Bitte beachten Sie die aktuell gültigen Richtlinien und die Hinweise auf unserer Homepage. Beim Betreten des Auktionshauses und während Ihres Aufenthalts bitten wir Sie, eine FFP2-Maske zu tragen.

Gerne senden wir Ihnen auf Anfrage ausführliche Zustandsberichte und Detailfotos unserer Objekte.

Zum jetzigen Zeitpunkt können wir noch nicht sagen, wie viele Saalbieter bei unserer Auktion am 8. Mai zugelassen sein werden. Aktuelle Informationen finden Sie jederzeit auf unserer Homepage.

Wenn Sie an der Auktion im Saal teilnehmen möchten, bitten wir um eine vorherige Anmeldung.

Gerne nehmen wir Ihre schriftlichen Vorgebote für die Auktion entgegen. Sie können sich auch zum telefonischen Live-Bieten registrieren lassen. Bitte kontaktieren Sie uns.

Für beide Optionen können Sie auch gerne unser Bieterformular nutzen, das sie am Ende des Katalogs oder auf unserer Homepage finden.

Liebe Kunden,

Am Auktionstag können Sie die Auktion im Internet als Livestream mitverfolgen.

Den Link finden Sie am Auktionstag auf unserer Homepage unter:

www.kunstunddesign-auktionen.de

Dear customers,

The English version of our catalog with detailed descriptions in English language can be found on our homepage

www.kunstunddesign-auktionen.de/en

On the auction day, you can follow the auction on the Internet as a live stream.

The link can be found on our homepage **www.kunstunddesign-auktionen.de**

KUNST & DESIGN

AUKTIONEN
HAUS
SCHOPS
TUROWSKI

KUNST & DESIGN AUKTIONSHAUS
SCHOPS TUROWSKI
Wiedstr. 21 | 47799 Krefeld

mail: info@kunstunddesign-auktionen.de

tel: + 49 (0) 21 51.154 61 27

fax: + 49 (0) 21 51.154 70 18

www.kunstunddesign-auktionen.de

Steuernummer / Ident Number:
DE 265629205

We kindly ask you to make an appointment in advance if you want to visit our auction preview. Please note the currently valid guidelines and the information on our homepage. When entering the auction house and during your stay, we kindly ask you to wear an FFP2 mask.

We would be happy to send you detailed status reports and additional photos of our objects on request.

At this point in time, we cannot say how many floor bidders will be admitted to our auction on May 8th. Current information can be found on our homepage at any time.

If you would like to take part in the auction personally, we kindly ask that you register in advance. We would be happy to receive your written preliminary bids for the auction. You can also register for live bidding over the phone. Please contact us. For both options, you can also use our bidding form, which you can find at the end of the catalogue or on our website.

Versteigerungsbedingungen | Informationen für Käufer

1. KUNST & DESIGN AUKTIONSHAUS SCHOPS TUROWSKI

Das KUNST & DESIGN AUKTIONSHAUS SCHOPS TUROWSKI (im Folgenden: „der Versteigerer“) versteigert öffentlich, freiwillig, im fremden Namen und für fremde Rechnung.

2. Ablauf der Versteigerung

Die Versteigerung erfolgt in Euro. Aufrufpreise sind die im Katalog angegebenen Limit-Preise. Gesteigert wird nach festgelegten Gebotsschritten, die im Katalog aufgelistet sind.

Der Versteigerer hat das Recht, Nummern außerhalb der Reihenfolge des Kataloges anzubieten, zu vereinen, zu trennen und/oder zurückzuziehen. Unter Angabe eines besonderen Grundes kann der Versteigerer den Zuschlag verweigern. Ein besonderer Grund liegt insbesondere dann vor, wenn dem Versteigerer ein Bieter unbekannt ist und dieser nicht spätestens bis zu Beginn der Versteigerung Sicherheit geleistet hat.

Der Versteigerer ist berechtigt, eine aktuelle Liquiditätsbescheinigung einer Bank oder Sparkasse oder ein Bar-Depot zu verlangen.

3. Vorbesichtigung

Sämtliche zur Versteigerung kommenden Gegenstände können vor der Versteigerung besichtigt und geprüft werden (1 Woche Vorbesichtigung). Die Vorbesichtigung erfolgt während der Geschäftszeiten in den Geschäftsräumen des Versteigerers in Krefeld. Fernbietern werden auf Nachfrage und soweit vorhanden über den Katalogtext hinausgehende Zustandsberichte bzw. weitergehende Informationen zugesandt.

4. Versteigerungsgegenstände/ Katalogangaben

Die Gegenstände sind gebraucht und werden in dem Erhaltungszustand versteigert, in dem sie sich im Moment des Zuschlags befinden.

Katalogangaben und entsprechende Angaben auf unserer Website werden nach bestem Wissen und Gewissen erstellt, stellen jedoch keine Garantien im Rechtssinne dar. Gleiches gilt für mündliche oder schriftliche Auskünfte sowie Auskünfte in Textform. Ferner wird der Käufer hiermit darauf hingewiesen, dass Abbildungen der Gegenstände, insbesondere im Katalog oder auf der Internetseite des Versteigerers sowie bei Versendung mittels E-Mail aus technischen Gründen Abweichungen gegenüber dem Original aufweisen können, insbesondere im Hinblick auf Farbe und Auflösung.

In der Auktion werden ausschließlich die jeweiligen Kunstwerke, nicht jedoch Rahmen, Passepartouts oder Bildglas angeboten. Diese können dem Käufer kostenlos mit dem Werk ausgehändigt werden. Für solche Teile, die kein Bestandteil des versteigerten Gegenstandes sind, wird keine Haftung übernommen.

5. Kataloge

Kataloge werden Interessenten auf Nachfrage gerne zugesandt.

6. Gebote

Teilnahme an einer Auktion

Es gibt verschiedene Arten an unseren Auktionen teilzunehmen.

Alle Bieter einer Auktion müssen sich zuvor registrieren lassen und bedienen sich hierfür des Bieterformulars des Versteigerers, welches dem Katalog beiliegt, auf der Internetseite des Versteigerers heruntergeladen werden kann oder dem Bieter auf Nachfrage vorab zugesandt wird. Gebote können vorab in Schrift- oder Textform (z.B. per Brief, Fax oder E-Mail), fernmündlich, durch übliche Zeichen im Saal oder live über Internet-Auktionsplattformen abgegeben werden.

Saalbieter

Der Bieter nimmt persönlich an der Auktion teil und bietet vor Ort.

Vorgebote

Gebote in Text- oder Schriftform (Bieterformular ist verpflichtend) müssen mindestens 24 Stunden vor Beginn der jeweiligen Auktion dem Versteigerer zugehen. Ein maximaler Betrag für ein Lot oder mehrere Lots wird vom Bieter angegeben und vom Auktionator während der Auktion wahrgenommen.

Telefongebote

Telefonbieter werden während der Auktion für die Lots angerufen, für die sie bieten möchten. Die Lots wurden zuvor auf dem Bieterformular angegeben. Die Gebote müssen vor der Auktion in Schrift- oder Textform bestätigt worden sein. Vorab muss eine Telefonnummer genannt sein, unter der der Bieter während der Auktion erreichbar ist. Der Versteigerer schließt hiermit ausdrücklich die Haftung für das Zustandekommen und Aufrechterhalten sowie etwaige sonstige Störungen der Telefonverbindung aus, und zwar insbesondere die Haftung für das Nicht-zustandekommen des Zuschlags. Wegen des Umfangs des Haftungsausschlusses verweisen wir auf Ziffer 10 Absatz 2.

Internet-Auktionsplattformen

Über Auktions-Plattformen, bei denen unser Katalog gelistet ist, können Gebote live über das Internet abgegeben werden. Im Falle des Zuschlags wird zusätzlich zu unserem Aufgeld die Provision der Plattform fällig (siehe auch Kapitel 12).

7. Zuschlag

Der Zuschlag wird an den Höchstbietenden erteilt, wenn nach dreimaligem Aufruf eines Gebotes kein höheres Gebot abgegeben wird.

Wenn mehrere Personen zugleich dasselbe Gebot abgeben und nach dreimaligem Aufruf desselben kein Mehrgebot gemacht wird, entscheidet der Versteigerer nach zeitlichem Eingang der Gebote über den Zuschlag. Der Versteigerer kann den Gegenstand erneut anbieten, wenn irrtümlich ein rechtzeitig abgegebenes höheres Gebot übersehen worden ist.

8. Abnahme / Rechnungsstellung / Zahlung / Gefahrübergang

Der Zuschlag verpflichtet zur unverzüglichen Abnahme und sofortigen Bezahlung. Ersteigerer sind verpflichtet, die Zahlung spätestens binnen 6 Kalendertagen nach erfolgtem Zuschlag bzw. nach Rechnungsstellung vorzunehmen, wobei es auf das jeweils spätere Datum ankommt. Die Zahlung erfolgt in der Regel per Banküberweisung. Beim Versteigerer vor Ort kann die Zahlung auch in bar, per EC- oder Kreditkarte (Master- oder Visa-Card) erfolgen. Bei Zahlung per Kreditkarte wird eine zusätzliche Gebühr von 5 % des Rechnungsbetrags erhoben.

Nach Ablauf obiger Zahlungsfrist gerät der Ersteigerer auch ohne Mahnung in Verzug.

Mit Übergabe des ersteigerten Gegenstandes, geht die Gefahr eines zufälligen Untergangs oder zufälliger Verschlechterung auf den Käufer über (Gefahrübergang). Erfolgt statt der Übergabe ein Versand, gilt für den Gefahrübergang die Regelung unter Ziffer 15. Der Gefahrübergang erfolgt, soweit nicht bereits durch vorherige Übergabe, spätestens mit Eintritt des Zahlungsverzuges.

Erfolgt die Zahlung in Fremdwährung, so gehen etwaige Kursverluste und/oder Bankgebühren zu Lasten des Käufers. Während der Versteigerung oder unmittelbar danach ausgestellte Rechnungen erfolgen unter dem Vorbehalt der Nachprüfung.

Ausfuhrlieferungen sind von der Mehrwertsteuer befreit, innerhalb der EU jedoch nur bei Unternehmen mit einer Umsatzsteueridentifikationsnummer. Sobald dem Versteigerer der Ausfuhr- und Abnehmernachweis vorliegt, wird dem ausländischen Kunden die Mehrwertsteuer vergütet. Durch die Einfuhr im Ausland ggfs. anfallende Zölle und Umsatzsteuer sind in jedem Fall vom Ersteigerer zu tragen.

9. Eigentumsvorbehalt

Das Eigentum an dem versteigerten Gegenstand geht erst mit vollständiger Bezahlung aller dem Versteigerer geschuldeten Beträge auf den Käufer über (Eigentumsvorbehalt). Während des Bestehens des Eigentumsvorbehalts darf der Käufer den versteigerten Gegenstand (nachfolgend: Vorbehaltsware) nicht veräußern oder sonst über das Eigentum hieran verfügen.

Bei Zugriffen Dritter – insbesondere Gerichtsvollzieher – auf die Vorbehaltsware ist der Käufer verpflichtet, auf das bestehende Dritteigentum hinzuweisen und den Versteigerer unverzüglich zu benachrichtigen, damit dieser die Eigentumsrechte durchsetzen kann.

10. Haftungsbeschränkung

Schadensersatzansprüche – gleich aus welchem Rechtsgrund – gegen den Versteigerer einschließlich seiner Vertreter und Erfüllungsgehilfen, die Fahrlässigkeit voraussetzen, bestehen nur, wenn eine wesentliche Vertragspflicht/Kardinalpflicht verletzt worden ist. Schadensersatzansprüche sind in diesem Fall der Höhe nach auf den typischen vorhersehbaren Schaden beschränkt.

Ansprüche wegen Verletzung von Leben, Körper und Gesundheit sowie wegen Sachschäden nach dem Produkthaftungsgesetz, wegen vorsätzlichen Verhaltens oder grober Fahrlässigkeit sowie für garantierte Beschaffenheitsmerkmale bleiben von obigen Haftungsbeschränkungen unberührt.

Weist der Ersteigerer jedoch bis zu einem Jahr nach der Versteigerung nach, dass Angaben über den versteigerten Gegenstand, welche dessen Wert oder Tauglichkeit aufheben oder nicht unerheblich mindern, falsch waren, dann verpflichtet sich der Versteigerer, seine Ansprüche gegenüber dem Einlieferer, ggfs. auch gerichtlich, geltend zu machen. Bei erfolgreicher Inanspruchnahme erstattet der Versteigerer dem Ersteigerer den Verkaufspreis Zug um Zug gegen Rückgabe des im unveränderten Zustand befindlichen erworbenen Gegenstandes.

11. Bindung an Angebot

Erfolgt der Zuschlag unter Vorbehalt, insbesondere weil das Höchstgebot unter dem Limit lag, so ist der Bieter an sein Gebot 30 Tage nach Zuschlag gebunden. Ein Zuschlag unter Vorbehalt wird wirksam, wenn der Versteigerer das Gebot bestätigt.

12. Aufgeld / Provision

Zum Zuschlagpreis ist ein Aufgeld (Provision) von 24 % zzgl. der auf das Aufgeld anfallenden gesetzlichen Mehrwertsteuer zu zahlen. Erfolgt der Zuschlag über eine Online-Auktionsplattform, erhöht sich das Aufgeld um die von der Plattform erhobene Provision. Die Bezahlung des Gesamtbetrages erfolgt in Euro und ist binnen der oben unter Ziffer 8 genannten Frist vorzunehmen. Anfallende Bankspesen gehen zu Lasten des Ersteigerers.

13. Folgerecht

Bei Kunstwerken, deren Verkauf folgerechtspflichtig ist, wird der Ersteigerer an der Folgerechtsabgabe nach § 26 UrhG iHv 4 % des Zuschlagpreises beteiligt. Die abgabepflichtigen Objekte sind im Katalog mit einem Sternchen* neben dem Künstlernamen gekennzeichnet.

14. Verzug

Bei Zahlungsverzug kann der Versteigerer wahlweise Erfüllung des Kaufvertrages verlangen oder vom Vertrag zurücktreten und Schadensersatz wegen Nichterfüllung verlangen. Mit Eintritt des Verzuges ist der geschuldete Betrag zudem zu verzinsen. Der Zinssatz beträgt für Verbraucher 5% Punkte über dem jeweiligen Basiszinssatz und im Übrigen 8% Punkte über dem jeweiligen Basiszinssatz.

Ferner kann auf Kosten des Säumigen der Gegenstand nochmals versteigert werden. Dabei haftet der Säumige auch für den Mindererlös gegenüber der früheren Versteigerung. Auf den Mehrerlös hat er keinen Anspruch. Der Versteigerer hat das Recht, ihn von weiteren Versteigerungen auszuschließen.

15. Mitnahme / Versand

Ersteigerte Objekte können in der Regel nicht sofort mitgenommen werden. Davon abweichend ist nach Absprache die sofortige Mitnahme kleinformatiger Objekte, insbesondere Vitrinen-Objekte und Gemälde möglich. Grundsätzlich obliegt die Abholung der versteigerten Gegenstände dem Ersteigerer. Auf Wunsch kann der Versand von kleinen Objekten bis zu einem Gewicht von 30 kg durch den Versteigerer organisiert werden. Hierfür sowie für die zum Versand erforderliche Verpackung fallen Kosten an, deren jeweilige Höhe in einer Preisliste auf der Internetseite des Versteigerers unter „Versand“ eingesehen werden kann. Für schwerere Objekte kann der Versteigerer auf Nachfrage ein geeignetes Speditionsunternehmen benennen.

Eine etwaige Versendung erfolgt auf Kosten des Ersteigerers. Soweit der Ersteigerer nicht als Verbraucher handelt, geht die Gefahr des zufälligen Untergangs und der zufälligen Verschlechterung mit Auslieferung des Gegenstandes an die zur Ausführung der Versendung bestimmte Person über.

16. Veröffentlichung der Ergebnisse

Ergebnisse werden idR ab dem ersten auf die jeweilige Auktion folgenden Werktag auf der Internetseite des Versteigerers veröffentlicht.

17. Nachverkauf

Diese Versteigerungsbedingungen gelten für den freihändigen Verkauf nach Beendigung der Auktion, sog. Nachverkauf, entsprechend. Der Nachverkauf ist der Versteigerung nachgestellt. Die Bestimmungen über Fernabsatzverträge (§§ 312b-d BGB) finden dabei keine Anwendung. Der Nachverkauf beginnt am Tag nach der jeweiligen Auktion in den Geschäftsräumen des Versteigerers in Krefeld und dauert insgesamt 10 Tage.

18. Folgen verspäteter Abnahme

Werden die versteigerten oder im Nachverkauf erworbenen Gegenstände nicht spätestens binnen 10 Tagen nach Ende des Nachverkaufs abgeholt, dann ist der Käufer zur Zahlung von Verwahrgebühren von

10 € für kleine Objekte (insbesondere Vitrinen-Objekte und Gemälde)

20 € für große Objekte (insbesondere Einrichtungsgegenstände)

pro Woche verpflichtet, wobei er sich vorab erkundigen kann, ob ein Objekt als klein oder groß eingestuft wird.

19. Schlussbestimmungen

Erfüllungsort und Gerichtsstand ist Krefeld, soweit der Käufer Kaufmann ist oder keinen allgemeinen Gerichtsstand im Inland hat oder es sich um eine juristische Person des öffentlichen Rechts oder um ein öffentlich-rechtliches Sondervermögen handelt.

Sollten eine oder mehrere Bestimmungen diese Versteigerungsbedingungen unwirksam sein oder werden, bleibt die Gültigkeit der übrigen Bestimmungen davon unberührt.

Es gilt deutsches Recht. Die Bestimmungen des UN-Kaufrechts finden keine Anwendung.

Soweit diese Versteigerungsbedingungen in mehreren Sprachen vorliegen, ist stets die deutsche Fassung maßgebend.

Conditions of sale at auctions

1. KUNST & DESIGN AUKTIONSHAUS SCHOPS TUROWSKI

KUNST & DESIGN AUKTIONSHAUS Schops TUROWSKI (hereinafter referred to as: 'auctioneer') auctions in public, voluntarily in the name and for the account of third parties.

2. Conduct of auction

The auction is to be conducted in Euro. Calling prices are such prices listed in the catalogue as limit prices. Calls for offers are increased by specified bidding steps, which are listed in the catalogue.

The auctioneer is entitled to offer numbers outside the order of the catalogue as well as merge, divide and/or pull them out. The auctioneer is entitled to deny the acceptance of a bid provided that good cause is shown. Such good cause is given in particular, if auctioneer does not know a person who places a bid and such person refrains from supplying security at the latest until start of auction. The auctioneer is entitled to request a current certificate of liquidity of a bank or savings bank or a cash deposit.

3. Preview

All items on offer at the auction can be viewed and examined (preview). Preview takes place in the premises of auctioneer in Krefeld. Upon request condition reports and further information beyond the catalogue text are provided to people who bid in absence.

4. Items on offer at auctions / catalogue description

Items are used and come to auction in such condition in which they are at the time of the acceptance of the bid. Catalogue descriptions and respective descriptions on the internet sites of the auctioneer are made according to best knowledge and conscience, but are no guarantees according to law. The same applies respectively for oral information, information in writing or information in text form. Further buyer is hereby informed that due to technical reasons pictures of the items, particularly in the catalogue or on the internet sites as well as in the event of sending them by E-Mail may differ from the respective original, particularly regarding colour and resolution.

Only the respective works of art are offered in the auction, but not frames, passe-partouts or picture glass. These can be given to the buyer free of charge with the work. No liability is assumed for those parts that are not part of the auctioned item.

5. Catalogues

Catalogues will be provided to interested parties upon request.

6. Bids

Participation in an auction

There are different ways to participate in our auctions.

Potential buyers in an auction are obliged to use an auctioneer's bidding template, which has to be filled in before (registration) and is attached to the catalogue, can be downloaded from the auctioneer's internet site or is previously send to the potential buyer upon request.

Bids can be made in writing or in text form (e.g. on paper by mail, by fax or E-Mail) before the auction, by telephone, by traditional signs in the auction hall or live via internet auction sites.

Hall bidders

The potential buyer participates in person and bids by traditional signs in the auction hall.

Absentee bids

Bids in writing or in text form have to reach auctioneer at least 24 hours prior to the respective auction (potential buyers are obliged to use the auctioneer's bidding template) and must have been confirmed by the auctioneer. Bids are starting from a limit price for a lot or a certain number of lots and when the auctioneer invites the bid.

Bids by telephone

Potential buyers who want to bid via telephone can be contacted by telephone during the auction. The potential buyer is obliged to use the auctioneer's bidding template where the lots he intends to buy have been indicated.

The bids must have been confirmed before the auction in writing or in text form.

Potential buyers are obliged to previously provide a telephone number, where they can be contacted during the auction.

The auctioneer hereby explicitly excludes the warranty for formation and maintaining the telephone connection as well as for possible other trouble with the telephone connection in fact particularly any warranty for the lack of acceptance of a bid. We refer to clause 10 paragraph 2 regarding the scope of this liability exclusion.

Internet auction sites

Bids can be submitted live over the Internet via auction platforms where our catalogue is listed. In the event of a successful bid, the platform commission has to be paid in addition to our premium (see also Chapter 12).

7. Acceptance of a bid

Acceptance of bid is given to such potential buyer who offers the highest bid if no higher bid has been offered upon three consecutive calls of such highest bid. If several persons offer the same bid and no higher bid is offered upon three consecutive calls of such bid, the acceptance of bid is allocated by the auctioneer depending on the time he received the bid. Auctioneer is entitled to offer the item again, if a higher bid has been ignored by mistake.

8. Taking into possession / invoice/ payment / passing of risk

Acceptance of bid obliges to immediate taking into possession and payment. Buyers are obliged to pay within six calendar days upon acceptance of bid or issuing an invoice, whereupon the respective later date is essential. Payment is usually made by bank transfer. At the auction house on site, payment can also be made in cash, by EC or credit card (Master or Visa card). When paying by credit card, an additional fee of 5% of the invoice amount will be charged.

Buyer is in default without reminder after the above payment limit has elapsed. With handing over of the auctioned item, the risk of random destruction or deterioration of the item lays upon the buyer (passing of risk). If instead of handing over the item such item is sent the provision in clause 15 applies. Passing of risk takes place, in the event that no prior handing over of the item took place, at the latest upon default.

If payment takes place in a foreign currency any possible currency losses and/or bank fees have to be paid by buyer.

Invoices issued during auction or immediately thereafter are issued with the caveat of review.

Export delivery is exempted from VAT, however, within the EU this applies only to businesses with VAT identification number. Once proof of export and proof of acceptor are provided to auctioneer, the foreign buyer is entitled to reimbursement of VAT. Custom and VAT that accrue from import have to be borne by the buyer in any event.

9. Retention of title

Property of the item is not transferred to buyer until full payment of all sums owed to auctioneer (retention of title). While retention of title is valid buyer is obliged to refrain from selling the item (item which is owned with reservation) or otherwise dispose of the property hereof. Buyer is obliged to refer to the existing third-party property if third parties, in particular bailiffs, try to get hold of the item which is owned with reservation and to notify auctioneer accordingly without delay in order to enable the enforcement of property rights.

10. Limited Liability

Claims for indemnity - irrespective of legal basis - against auctioneer including its representatives and auxiliary persons, which presume negligence, only exist, if a material contract obligation has been breached. In such event claims for indemnity are limited regarding its amount to the damages which are typically predictable.

Claims concerning damages of life, body and health as well as damages to property pursuant to the German product liability statute (Produkthaftungsgesetz), damages due to purpose or gross negligence as well as for guaranteed characteristic of state are not subject to the above limited liability.

If a buyer can prove within one year upon the auction that information regarding the auctioned item, which lessens its value or usability not insignificant or making it void, were wrong, then auctioneer is obliged to enforce its claim - as the case may be jurisdictional - against the person who issued the item to the auction. In the event where such claim is successful auctioneer reimburses the purchase price matching payment with physical delivery of the bought item in unchanged condition.

11. Binding offer

If acceptance of bid is made under condition, particularly because the highest bid is less than the limit, person who made such bid is bound by its bid for 30 days upon its acceptance. Acceptance of bid made under condition becomes unconditional upon confirmation by the auctioneer.

12. Commission / surcharge

On top of the price for acceptance of bid a surcharge (commission) in the amount of 24% plus VAT has to be paid. If the bid is made via an online auction platform, the premium increases by the commission charged by the platform. Payment of the full amount has to be carried out in Euro and within the time limit set in clause 8 above. Bank fees, if any, have to be paid by buyer.

13. Resale rights

For works of art whose sale is subject to resale right fee, the buyer participates in the resale right fee pursuant to § 26 German Copyright Act in the amount of 4 % of the acceptance of bid price. Items for which such fee is requested are marked with a small star* in the title in the catalogue.

14. Default

In the event of payment default auctioneer is entitled to choose between fulfilment of purchase agreement or withdrawal from the agreement and request for damages caused by failure to fulfil the obligations from the initial agreement. Upon default interest upon the due amount has to be paid. Interest rate for consumers is 5 % points above the respective German basis interest rate and for the rest 8 % points above the respective German basis interest rate.

Further the item can be auctioned again at the expense of the person in default. The person in default is liable for any minor proceeds as opposed to the prior auction. He is not entitled to higher proceeds, if any.

The auctioneer is entitled to exclude him from any further auction.

15. Taking along / Shipping

In general, purchased items cannot be taken immediately. Notwithstanding that upon agreement the immediate taking away of small purchased items is possible, in particular objects stored in show cases and paintings. In general, it is the buyer's obligation to pick up the purchased items. Upon request shipment of small objects up to a weight of 30 kg can be organised by auctioneer. For such service and for the packaging necessary for the shipment costs accrue, the amount of which can be checked at the auctioneer's internet site under the flag 'shipment' in a price list. For items that increase the above weight limit the auctioneer can name adequate shipping companies.

Shipment, if any, take place at the expense of the buyer. In the event that buyer does not act as consumer, risk of random destruction or deterioration of the item is passed to buyer upon handing over to such person who is in charge of shipment.

16. Publishing of results

Results will be published on the auctioneer's internet site in general starting with the work day following the respective auction.

17. Post-auction sale

This auction terms and conditions apply to the free-hand sale after the end of the auction, so called post-auction-sale, respectively. Post-auction sale starts after the auction. Provisions for distance selling pursuant to §§ 312b-d German Civil Code (BGB) do not apply. Post-auction sale starts at the day following the respective auction in the premises of the auctioneer in Krefeld and lasts 10 days in total.

18. Consequences of delayed pick up

If items that were bought in auction or during post-auction sale are not picked up within 10 days upon the end of the post-auction sale, then Buyer is obliged to pay fees for unrequested storage in the amount of

10 EURO for small objects (particularly show-case objects and paintings)

20 EURO for big objects (particularly furnishings)

per week, whereupon he can previously ask whether a particular item is deemed small or big.

19. General provisions

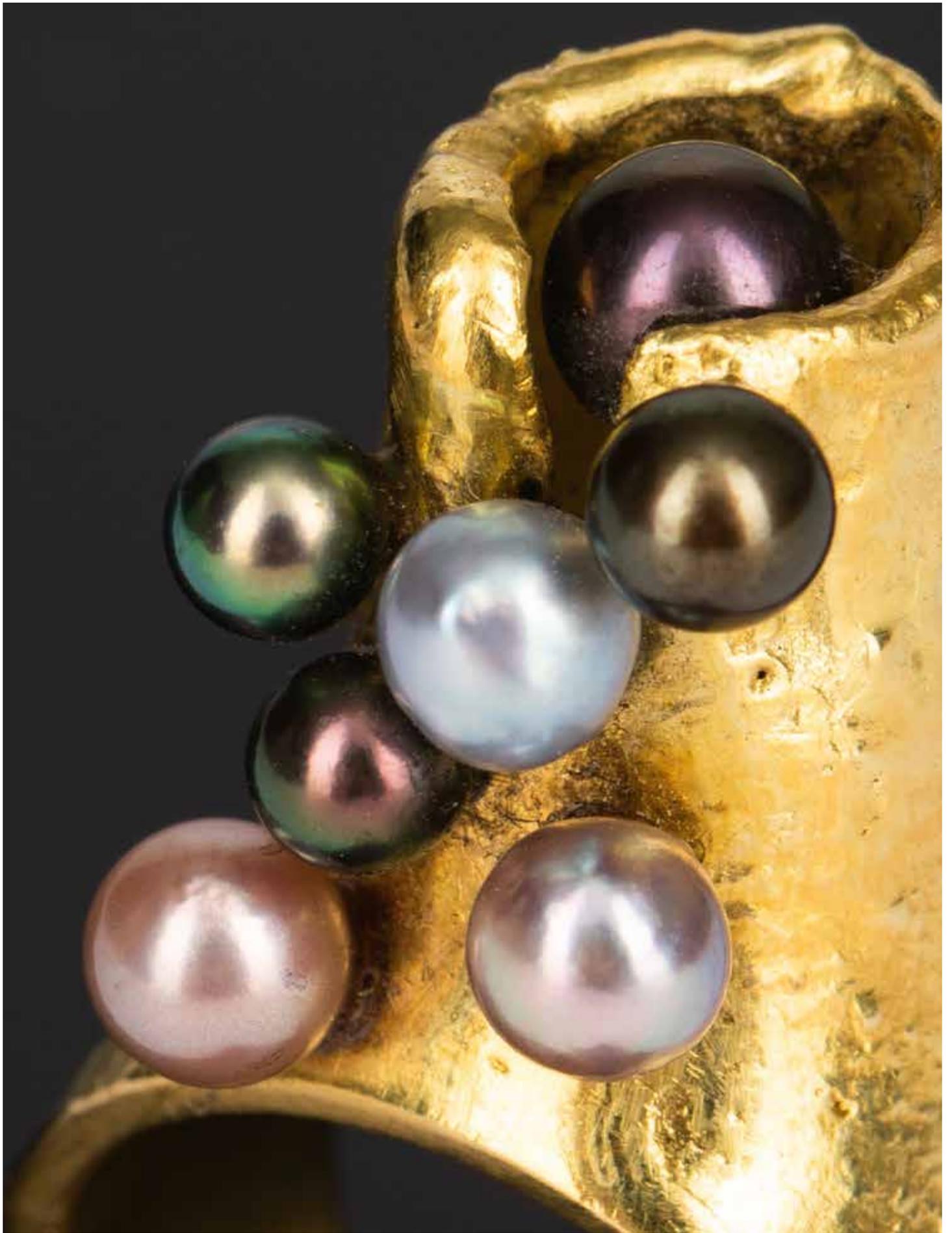
Place of fulfilment and jurisdiction is Krefeld if the buyer is merchant/business man or does not have a general jurisdiction in Germany or is a public legal entity or a public law special fund.

Should one or several of the above provisions prove to be or become void the validity of the remaining terms remains unaffected.

German law applies. The provisions of CISG are excluded. In the event that this auction terms and conditions are provided in several languages the German text prevails.

Besitzerverzeichnis

94 26 94 94 94 94 27 108 108 108 108 108 108 110 108 108 108 61 108 7 48 111
45 22 48 111 111 87 117 6 49 108 108 108 92 6 50 63 59 111 111 111 111 111 71 50
50 50 26 112 67 6 51 45 73 67 73 6 94 60 6 7 95 95 95 95 95 95 95 95 95 95 95
95
30 77 75 77 77 77 28 77 77 77 55 108 65 67 7 7 59 59 73 67 26 38 68 68 17 17 88
76 2 2 2 88 2 76 128 128 99 123 21 52 76 88 122 76 76 68 43 128 68 30 17 52 52
51 128 39 2 128 2 2 39 128 2 2 125 54 128 2 125 125 5 128 54 54 2 2 68 68 39 2 2
125 125 125 128 2 2 68 7 131 131 131 131 131 131 123 131 131 131 10 7 7 94
48 87 94 94 7 55 55 100 69 6 54 115 65 69 124 84 116 14 14 119 119 67 56 127 67
129 134 87 119 31 57 31 31 64 64 64 64 64 81 27 129 81 79 119 31 27 119 119 27
27 129 108 119 34 34 29 31 31 27 27 126 13 13 27 134 105 19 119 102 57 102 14 27
27 19 61 19 19 11 19 87 83 19 19 45 35 45 27 50 27 57 45 26 26 14 50 112 112 7
33 70 137 27 27 27 127 27 27 27 26 36 27 27 27 58 57 57 31 57 31 31 91 27
27 27 27 27 27 57 31 10 31 117 31 31 31 50 50 50 50 50 119 138 28 50 31 57
50 14 14 50 31 31 31 31 31 31 77 31 31 31 119 31 31 31 24 107 107 107
107 107 107 107 31 31 6 57 57 128 98 31 31 94 31 123 123 123 31 123 31 123 31
31 31 54 57 119 65 89 6 119 28 7 28 81 81 8 132 132 132 56 56 109 56 34 11 34
56 34 47 47 93 93 11 56 56 7 23 56 56 100 56 9 108 51 90 135 10 34 51 34 87 10
42 10 29 117 129 56 62 42 10 121 132 92 44 94 136 43 34 112 10 10 74 74 97 56 10
10 80 94 94 139 6 30 133 10 10 134 130 87 70 46 106 34 132 107 119 23 46 107 62
62 62 34 85 11 133 133 133 56 113 34 34 56 81 121 37 30 30 78 78 74 77 64 46 10
74 117 117 117 118 12 16 66 42 46 46 97 32 74 16 34 86 51 51 32 82 82 75 100
65 6 75 54 56 100 56 10 81 55 55 55 66 7 81 34 75 77 34 34 134 55 55 48 10 41 6
10 81 81 81 81 127 114 10 34 41 41 48 34 46 46 46 34 117 104 104 40 112 120 120
120 134 81 10 100 10 90 56 81 81





ASIATIKA
EINRICHTUNG
VARIA Detail zu Lot 5
METALLE





1
Buddha Bhumisparsha
wohl Thailand / Myanmar

Buddhafigur. Pagodenhut. Silber. Martelliert und graviert. Gefüllt. Sitzender Buddha in Bhumisparsha mudra auf hohem Lotusthron. H. 23,8 cm.

€ 1.000.-



2
Korallenschnitzerei
China

Korallenschnitzerei. Skulptur. Ca. 1900-1950. Koralle, partiell mit vereinzelt weißen Einschlüssen, fein geschnitzt, graviert und poliert. Stehende weibliche Figur in langem Gewand mit erhobenem Drachenstab vor einer Kiefer stehend. Durchbrochen geschnitzter Holzsockel. H. 18,2 cm, H. mit Holzsockel 20,4 cm. Im Etui.

Bitte beachten Sie, dass für Objekte aus Koralle beim Export in Länder außerhalb des EU-Vertragsgebietes eine Genehmigung nach CITES erforderlich ist.

€ 1.500.-



3
Vase/ Lampenfuß
 Kanton/ Guangdo,
 China

Lampenfuß. Um 1900. Porzellan. Polychrome Aufglasurbemalung famille rose mit Gold. Dekor mit Vögeln, Schmetterlingen, Blüten und Früchten. Auf der Wandung zwei halbplastische Chilongfiguren-Paare, am Hals zwei Fo-Hund-Handhaben. H. 48,5 cm (mit Montierung). Montierter Bronzesockel mit Lorbeerkranz auf vierseitiger Plinthe mit eingezogenen Ecken.

€ 1.000.-

3



4

4

Vase China
wohl Kangxi

Vase, Porzellan. Hals mit Dekor in Unterglasurblau mit runden Medaillons mit Gräsern, Bambus und Sträuchern auf Rankengrund, Bauch in Seladon mit reliefierten und in Aufglasurfarben bemalten Symbolen. Bronzemontierung mit drei Löwen-/ Foohundeköpfen. H. 37 cm. Am Boden der Bronzemontierung bezeichnet: J. H [..]NKS & SON LIMITED 2271.

€ 1.000.-

5**Drachenvase**Yongzheng Nianzhi Ducai,
China

Vase mit Drachendekor.
Porzellan. Polychrome reliefartige
Emailbemalung. Balusterform.
Dekor mit 2 großen rot und blau
bemalten, fünfklauigen Drachen auf
gelbem Grund. H. 27 cm. Am Boden
bezeichnet mit eisenroter quadratisch
gerahmter Vierzeilenmarke
(Stempel).

€ 500.-

5



6

6
Großer Prunksessel
China

Großer Prunksessel. Ca. 1890-1920. Holz, geschnitzt. Dunkle Oberfläche. Beine, Armlehnen mit plastischen Drachenfiguren. Durchbrochen gearbeitete Rückenlehne und Sitz mit Schwertlilien-/ Irisdekor. 123 x 70 x 66 cm.

€ 300.-



7

7
Nô-Maske ko-omote
Japan

Nô-Maske vom Typus ko-omote. Edo-Meiji Zeit. Holz geschnitzt, polychrom gefaßt. H. 20,5 cm, B. 12,2 cm.

€ 300.-



8

8
Große Baga Figur
Guinea, Afrika

Große Baga Figur. Holz, geschnitzt. Dunkle, partiell hellere Oberfläche. Am Kopf Beschlag mit Metallnägeln. Stehende männliche bärtige Figur mit vor der Brust zusammen gelegten Händen. H. 128 cm.

€ 4.800.-



9

9

Spiegel

Renaissance

Spiegelrahmen. Italien, Um 1680. Holz, geschnitzt. Hochrechteckige Form mit Spitzgiebel und zwei seitlichen, kanellierten Halbpfeilern mit Kapitellen. Spitzgiebel mit Reliefdekor und Zahnschnittfries, unteres Gesims profiliert. 113 x 76 x 13 cm.

€ 500.-



10

10

Wandspiegel

Venedig um 1800

Wandspiegel mit zweiarmigem Leuchter. Um 1800. Venedig, Glas, geschliffen und verspiegelt, Metall, vergoldet, Holz. Geschwefte Form. Dekor mit Vase, Rankenwerk, zwei figürlichen Darstellungen und schraffierter Kartusche. Zwei bogenförmig ausschwingende Leuchterarme. 58 x 41 x 15 cm.

€ 1.300.-



11

11

2 Rokoko Wandspiegel

2 Rokoko Wandspiegel. Um 1770. Holz, geschnitzt, vergoldet. Spiegelglas. 80 x 35 cm.

€ 1.800.-



12
Rokoko Konsole

Rokoko Konsole. Um 1780. Holz, geschnitzt, polychrom gefaßt und vergoldet. Geschwungene Form, durchbrochen gearbeitetes Dekor mit Rankenwerk, zentrale geschwungene gefaßtes Rosenmotiv. Im unteren Bereich Korbmotiv mit Blüten. 79 x 100 x 47 cm.

€ 1.800.-



12



13
2 Empire Kandelaber
Frankreich

2 Empire Kandelaber. Um 1810. Bronze, vergoldet. 5-flammige Form. Vier geschwungene Leuchterarme mit farnartigen Blättern, zentraler erhöhter säulenförmiger Schaft auf tonnenförmiger Basis und quadratischer Plinthe. 49 x 22 x 22 cm.

€ 3.000.-

13



14



15

14 Empire Wandspiegel

Wandspiegel. Um 1820. Holz, geschnitzt, vergoldet, partiell matt, partiell poliert. Hochrechteckige Form mit geradem oberen Abschluss. Im Giebfeld Adlerrelief, seitlich 2 Halbsäulen auf quadratischen Basen. Reliefierte Applikationen. Zweiteiliger Spiegel, partiell facettiert. 119 x 59,5 x 8,5 cm.

€ 1.000.-

15 Großer Empire Spiegel

Großer Empire Spiegel. Um 1810/20. Holz, vergoldet, Spiegelglas. Hochrechteckige Form mit Spitzgiebel. Seitlich zwei Halbsäulen, im Giebfeld halplastisches Dekor mit Fruchtkorb, Ranken und zwei Vögeln. 175 x 77 x 12 cm.

€ 1.100.-

16 Empire Sitzbank

Russland

Empire Sitzbank. Um 1800. Holz, partiell geschnitzt, gefaßt, vergoldet, Bronzeapplikationen. Sitz gepolstert und mit Gobelinbezug, dort großes gespiegeltes Motiv mit Lorbeerkranz, Vasen mit Bouquets und Girlanden. Rückenlehne mit 3 rechteckigen Füllungen, zentrales Feld mit großer geschnittener Palmette, zwei Felder gepolstert und mit Rosen-Gobelinstickerei. Rückenlehne mit Bronzereliefapplikationen. Armlehnen partiell geschnitzt und vergoldet. 90 x 128 x 64 cm.

€ 2.500.-



16



17

Sessel

Schweden

Sessel. Um 1820. Holz, geschnitzt, farbig gefaßt und vergoldet. Sitz und Rücken gepolstert und mit Velourbezug. 80 x 66 x 60 cm.

€ 1.000.-

17



18

18

2 Kerzenleuchter

2 Empire Kerzenleuchter. Bronze, feuervergoldet und patiniert. Ornamental strukturierter profilierter Schaft mit ägyptisierenden Büsten. H. 32,3 cm. D. 10,5 cm.

€ 1.200.-



19

19

Louis Seize Kommode

Louis Seize Kommode. Um 1800. Nadelholz, furniert mit verschiedenen Hölzern (Esche, Ahorn, Ebenholz). 3 Schübe. Bandintarsien. Platte zusätzlich mit oval intarsiertem Medaillon. An den Ecken Viertel-Säulen mit profiliertem Kapitell. 76 x 103 x 54 cm. Originaler Erhaltungszustand mit originalen Schlössern.

€ 800.-



20



20 4 Klassizismus Stühle

Schweden

4 Stühle. Um 1800. Holz, geschnitzt, grün gefaßt und leicht patiniert. Sitz und Rückenlehne gepolstert und mit kariertem Stoffbezug. 91 x 50 x 45 cm. Ein Stuhl rückseitig auf dem Gestell bezeichnet: ChWS.

€ 1.800.-



21

21 Henri Picard, Paris

2 Girandolen mit Amoretten. Um 1850. Bronze, feuervergoldet und patiniert. Bronzefiguren (Amor mit Pfeil und Bogen und Amor mit Tuch). Dreifüßige Basis mit Delphinköpfen, geschwungene Leuchterarme mit Blättern und lilienartigen Blüten. H. 60 und 61 cm. Beide Leuchter auf der Basis bezeichnet mit Gießerstempel: H. PICARD. Eine Bronze auf der Baumstütze rückseitig bezeichnet mit Modellnummer: 4009.

€ 1.200.-



22

22 Jugendstil Bank und 2 Sessel

Wien

Bank und 2 Sessel. Holz, mahagonifarben. Sitz und Rücken gepolstert und mit Stoffbezug. Vordere Stuhlbeine mit Messingfußkappen. Sessel: 82 x 53 x 53 cm. Bank: 82 x 52 x 125 cm.

€ 600.-



23

23 Villeroy & Boch, Mettlach

Wien

Großer Schirmständer. Um 1905. Keramik. Steingut, linear geschwungenes Reliefbandekor in Grün mit Gold auf cremefarbenem Grund. 60 x 41 x 18 cm. Am Boden bezeichnet: Firmenmarke (grüner Stempel), 3046, 21, 05 (Blindstempel).

€ 700.-



24



24
Teppich
Kumkapi

Teppich, Kumkapi, Seide. Zum Teil mit Metallfäden gewebt. Dekor mit Ranken, Vögeln und anderen Tieren. Ca. 207 x 136 cm.

€ 900.-



25
Teppich Hereke

Teppich, Hereke, Seide. Gebetsnische mit Blüten- und Rankendekor. Rahmung mit dreifacher Bordüre, an 3 Seiten arabische Schriftzeichen. Ca. 98 x 61 cm. Oben links eingewebte Signatur.

€ 500.-



26



25

26
Friedrich Otto Schmidt / Adolf Loos, Wien

Tisch. Um 1905. Holz, Messing, Glas. Abgerundet vierseitige Tischplatte mit Glasauflage und Messingrand. Vier flache Beine mit profilierten Messingschuhen. 65 x 90 x 90 cm.

Die Firma Friedrich Otto Schmidt in Wien produzierte u.a. auch Entwürfe von Adolf Loos wie z.B. den Elefantenrüsseltisch. Von dem hier vorliegenden Tischmodell mit den charakteristischen flachen Beine und dem umlaufenden Messingrand fertigte die Fa. Schmidt verschiedene Varianten. So ist ein schlichterer Tischtyp bekannt, aber auch ein Spieltisch-Modell mit aufwendig konstruierten mechanischen Extras.

€ 1.800.-



27

27**Gebr. Thonet GmbH, Wien**

Tisch und 4 Stühle No. 511. Entwurf um 1904. Buche, mahagonifarben, poliert. Geschwungenes Vierkantbugholz, Rücken der Stühle mit vertikalen Streben und Querriegel mit kreisförmigen Aussparungen. Sitze gepolstert und mit Bezug Mod. Streber nach einem Entwurf von Josef Hoffmann. Stühle 99 x 42 x 54 cm. Tisch 78 x 75 x 100 cm. Drei Stühle unterseitig bezeichnet mit Papieretikett Thonet Wien.

€ 2.400.-

28

28**Gebr. Thonet GmbH, Wien**

2 Fauteuils und Sitzbank No. 511. Buche, mahagonifarben, poliert. Gestell aus geschwungenem Vierkantbugholz, Rücken mit vertikalen Streben und Querriegel mit kreisförmigen Aussparungen. Sitze gepolstert und mit Bezug Mod. Streber nach einem Entwurf von Josef Hoffmann. Sessel 105 x 55 x 60 cm. Bank 105 x 106 x 61 cm. Beide Sessel unterseitig bezeichnet mit Brandstempel THONET.

€ 2.400.-



29

29
Charles Schneider
Epinay-sur-Seine

Deckenleuchte. Metall, messingfarben und partiell dunkler gefaßt. Runde Metallmontierung mit vier bogenförmigen Armen. Dekor mit stilisierten volutenartigen Ranken. Glocken und Schale aus mattiertem Glas mit blauen und opak weißen Pulvereinschmelzungen. 6 Leuchtstellen. H. ca. 98 cm, D. ca. 80 cm. Glasglocken bezeichnet: Schneider (geätzt).

€ 600.-

31
Fachschule Bozen

Jugendstilspiegel. Um 1900. Holz, geschnitzt, farbig gefaßt und partiell vergoldet. Organisch geschwungen ornamentierte Rahmung mit plastischen Callablüten und -blättern. 40 x 29 cm.

Wichmann, Siegfried. Jugendstil Floral Funktional. In Deutschland und Österreich und in den Einflußgebieten. Hg. Bayerisches Nationalmuseum München 1984, S. 21, Abb. 18.

€ 400.-



31

32
Daum Frères, Nancy

Deckenleuchte/ Hängeleuchte Wilder Wein. Gelbe und orangefarbene Einschmelzungen auf farblosem Grund, braun überfangen. Geätztes Dekor mit Ranken von Wildem Wein. H. ca. 51 cm, D. 25 cm. Auf dem Schirm bezeichnet: DAUM NANCY mit Lothringer Kreuz (hochgeätzt).

€ 2.600.-



32



30

30
wohl Eduard Josef Wimmer-Wisgril

Hocker. Holz, schwarz lackiert. An den Beinen geschnitzte blütenartige Dekorelemente. Kanten mit Perlstab. Klappbarer gepolsterter Sitz mit Lederbezug, darunter Ablagefach. 50 x 45 x 45 cm.

Möbel des Jugendstils. Sammlung des Österreichischen Museums für angewandte Kunst Wien 1997 (Vera Behal), S. 259 (zum Vergleich).

€ 300.-

33
Mistelleuchte

wohl Wien

Mistel-Leuchte. Bronze, polychrom gefaßt, patiniert und partiell vergoldet. Besatz mit opak weißen Glasperlen.
 Deckenleuchte in Form eines großen Mistelzweiges.
 Zwei Leuchtstellen. D. 53 cm.

€ 1.800.-



33

34

Jugendstilleuchte mit Nautilusmuschel

Tischleuchte mit Nautilusmuschel. Um 1910. Metall, goldfarben und polychrom gefaßt. Montierung in Form einer Anemonenpflanze mit langgezogenen Blütenstengeln, Blatt- und Wurzelwerk. Nautilusmuschel als Schirm. H. 49,5 cm.

€ 800.-



34



35

35
Großer Menora Leuchter

Großer Menora-Bodenleuchter. Chanukka Leuchter. Eisen, geschmiedet. Neunflämmige Form auf schlankem Schaft, dreistrebiger Fuß. 168 x 68 x 38 cm.

€ 400.-

36

Coco Chanel Sheaf of Wheat Tisch

Coco Chanel Sheaf of Wheat Tisch. Untergestell in Form einer mit einer Kordel zusammen gebundenen Weizengarbe. Glas, Metall, goldfarben gefasst. H. 42 x D. 80 cm.

Ein Tisch in dieser Art ist auf einer Fotografie aus den 1950er Jahren im Apartment von Coco Chanel in der Rue Cambon zu sehen.

€ 500.-



36

37

Chrystiane Charles

Maison Charles, Paris

Tischleuchte Clea. Bronze, Messing, Marmor. 2 Leuchtstellen. Kubischer Schirm. Am Schaft zwei reliefierte Blattelemente. Schwarze Marmorbasis. 51 x 31 x 15,5 cm. Auf einem Blatt rückseitig bezeichnet: Firmenmarke Charles.

€ 500.-



37

38

Adam Tihany

Pace Collection, i 4 Mariani, Mariano Comense

Sitzgruppe Venezia. Entwurf 1990. 6-teilig, bestehend aus 2-Sitzer-Sofa, 2 Sesseln, Ottomane und Tisch. Mahagoni, poliert. Kissen gepolstert und mit maisgelbem Lederbezug, Rückwände mit schwarzem Lederbezug und rautenförmiger Schnürung. Seitenteile mit rautenförmigen gekreuzten Streben. Tisch mit quadratischer Glaseinlage über rautenförmig gekreuztem Gitter. Sofa 88 x 136 x 93 cm. Sessel 88 x 69 x 88 cm. Ottomane 46 x 55 x 46 cm. Tisch 41 x 102 x 102. Auf der Unterseite bezeichnet: eingewebte Firmenmarke (i4 mariani) und Etiketten mit Modell- und Herstellerangaben.

€ 1.500.-



38

39**Standkreuz**

Berg Athos, Griechenland

Standkreuz. Athos, 18. Jahrhundert. Holz, geschnitzt, Silbermontierung, Korallenperlen. Frontal geschnitzte Darstellung der Taufe Christi, begleitet von den 4 Evangelisten in architektonischer Rahmung mit Rundbogen- und Säulenmotiven. Rückseitig geschnitzte Darstellung der Kreuzigung Christi, begleitet von den 4 Evangelisten. Metallmontierung mit Kreuzmotiven, in den Zwickeln der Kreuzarme Engelsköpfe. Auf dem Fuß reliefierte Medaillons mit den 4 Evangelisten mit Monogrammen, alternierend Reliefsmedaillons mit Blumen. 22,5 x 11,2 x 8 cm.

Gutachten der Galerie Ilas Neufert, Institut für alorthodoxe Kunst, München vom 5.12.1979 vorhanden.

€ 400.-

39

40**Christopher Dresser**

Benham & Froud, London

Heißwasserkessel. Entwurf um 1885. Kupfer, Messing, Holz. 23,8 cm. Am Boden bezeichnet mit Firmenmarke (Schlagstempel).

Metallkunst der Moderne. Neubearbeitung des Bestandskatalogs IV, Metallkunst. Bröhan Museum Berlin 2001, S. 463, Abb. 418.

€ 600.-

40

41**Jugendstilvase**

Jugendstil Vase. Zinn. Balusterform mit halbplastischer weiblicher Figur und zwei angesetzten kurzen Blatthenkeln. Auf der Wandung reliefiertes Dekor mit Mohnpflanzen. H. 38,5 cm.

€ 300.-

41

42**Württembergische Metallwarenfabrik, Geislingen**

2 Jugendstilvasen. Um 1905. Zinn. Auf der Wandung je 2 halbplastische Frauenfiguren vor floral reliefiertem Grund. Balusterform mit zwei geschwungenen Henkeln. H. 36 cm. Am Boden bezeichnet: Straußenmarke, I/O, E, OX.

€ 750.-

42



43

43
Claude Bonnefond
 Bitter & Gobbers, Krefeld

Figürlicher Jugendstil Kandelaber. Zinn. Schaft in Form einer weiblichen Figur, Schaft und Fuß als wellig fallendes Tuch/Gewand. Drei geschwungene Leuchterarme in Schwertlilienblüten endend. H. 34 x 27 x 18 cm. Auf dem Fuß bezeichnet: C. Bonnefond (vertieft). Am Boden bezeichnet: B (Schlagstempel).

€ 750.-



44

44
Württembergische Metallwarenfabrik, Geislingen

3 Jugendstilgefäße. Zinn. Halbplastische und Relief-Dekore mit Jugendstilfiguren und linearen floralen Elementen. Tintenfaß mit Glaseinsatz und Schale: Mod. 331, 8 x 31 x 11,4 cm, am Boden bezeichnet: WMG, EP, as, 42, 333. Schale mit Pfau und weiblicher Figur mit Spiegel, 10 x 23 x 11 cm, bezeichnet: WMF E as. Eckige Dose: 2,5 x 14,8 x 11,2 cm, am Fuß innen bezeichnet: A.K. & Cie. (Albert Köhler, Wien/ WMF).

€ 800.-

46
2 Magnum Weinflaschen

2 Magnum Weinflaschen. 1982/ 1983. 1 Magnum 5 Liter Flasche Chianti Classico San Felice 1983, Azienda Agricola San Felice, Castelnuovo Berardenga (Italia), 12 % vol., Verschluss mit nummeriertem Papiersiegel N. 18102, Füllhöhe 9 cm unter Kapsel. 1 Magnum 3 Liter Flasche Couronne de Bourgogne 1982, Réserve des Caves de la Reine Pédanque, Négociant à Aloxe-Corton (Cote-d'Or), France. Füllhöhe liegt innerhalb der Kapsel.

€ 160.-



45

45
Große Jugendstil Jardiniere

Große Jugendstil Jardiniere. Zinn, Einsatz aus blauem, innen farblos unterfangen Glas. Auf den Seiten der Montierung je ein großer weiblicher, von Efeuranken umkränzter Reliefkopf, begleitet von linearen Blütenreliefs. Geschwungene Henkel mit linearen Streben. 22,5 x 56,5 x 23 cm.

€ 1.000.-



46



47

47 WIDELUX

WIDELUX. 35mm Panoramakamera Widelux F7, made in japan, no. 352943, Panon Camera Shoko Co., LTD., Original Bereitschaftstasche und Schachtel.

€ 600.-

48 HASSELBLAD

HASSELBLAD. Mittelformatkamera Hasselblad Super Wide C, mit Sucher und Mattscheibe unter dem Prismensucher, mit Objektiv Carl Zeiss Biogon 1:4,5 f=38mm, Pistolengriff und Prismensucher.

Mittelformatkamera Hasselblad 500C/M mit Filmhalter A24-6x6, 6x6, Polaroid-Rückteil und Objektiven Planar 2,8/80 T* no. 6955135, Sonnar 1:4 f=150mm T* no. 5800672, Distagon 1:4 f=50mm no. 4344640, Distagon 1:4 f=40mm T* no. 5455791 mit Gegenlichtblende und Haze-Filter 104, Kompendium, Belichtungsmesser Gossen Profisix, Filter und diverses Zubehör.

Provenienz: Kölner Werbe- und Modefotograf

€ 2.400.-



48



49



49 Werbefigur Miracle

Dessous Werbefigur Miracle. 1940er Jahre. Gips, hellgrün gefaßt. Textiler Büstenhalter und Strumpfgürtel, Satin mit Spitze. Auf der Brust der Figur bezeichnet mit reliefiertem Schriftzug Miracle. 76 x 26 x 21 cm. Am Sockel rückseitig bezeichnet: SERA.L. 1953 (vertieft).

€ 300.-



50

50

Columbus Verlag, Paul Oestergaard, Berlin/ Stuttgart

Großer XXL Columbus Erdglobus. Maßstab 1:25.000.000. 1950er Jahre. Politische Ausgabe. Pappkugel mit 12 farbigen Papiersegmenten, Halbkreismeridian. Aluminiummeridian mit Gradeinteilung. Hoher Holzfuß mit runder Grundfläche. H. 132 cm (mit Fuß), D. ca. 50 cm. Auf dem Globus bezeichnet: COLUMBUS ERDGLOBUS/ Politische Ausgabe/ Bearbeitet/ von Dr. Karlheinz Wagner/ COLUMBUS VERLAG PAUL OESTERGAARD K.G./ BERLIN UND STUTTGART, Maßstab 1: 25.000.000. Auf dem Schaft mit Plakette mit Widmung bezeichnet: 1. Juli 1908-1. Juli 1958/ Die Mitarbeiter.

€ 800.-

51

1960/70er Kinderkarussell Hubschrauber

Kinderkarussell Hubschrauber. Entwurf und Ausführung 1960/70er Jahre. Lackiertes Metall und verschiedene Materialien. 204 x 125/170 x 165 cm.

€ 500.-



51

52

Weinprobierschale

Herrengrund

Henkelschale/ Weinprobierschale. Um 1750. Kupfer, getrieben, graviert, vergoldet. Achtpassige Schale mit Rankenhenkeln. Innen Reliefdekor mit Blüten. Im Zentrum zwei Bergmannsfiguren mit Spitzhacken auf halbkugeligen Stützen. 13,5 x 14 x 4,8 cm. Am Rand außen gravierter Spruch: EISEN WAHR ICH. KUPFER BIN ICH/ SILBER TRAG ICH GOLDT BE/ DECKT MICH.

Die vorliegende Schale gehört zur Gruppe der Herrengrunder Scherzgefäße, die von ca. 1635 bis ca. Mitte des 19. Jahrhunderts gefertigt wurden und bereits früh beliebte und wertvolle Sammlerobjekte waren. Im slowakischen Herrengrund war Kupferabbau bereits im Mittelalter nachweisbar. Den hier produzierten Gefäßen haftete das Geheimnis der 'Verwandlung von Eisen zu Kupfer' an, was auf vielen dieser Gefäße mit Inschriften dokumentiert wird. Besonders selten sind Gefäße, die wie das vorliegende Stück mit kleinen Bergmännern verziert sind.

€ 800.-



53

Albert Mayer

Württembergische Metallwarenfabrik, Geislingen

Fischbesteck Modell Nr. 34 mit Vorlegern. Metall, versilbert. 16-teilig, bestehend aus je 6 Fischmessern und Fischgabeln (L. 18,3 und 21,6 cm), 2 großen Vorlegeteilen (L. 24,5 und 28 cm), 2 kleinen Vorlegeteilen (L. 17,4 und 18,4 cm). Große Vorlegeteile bezeichnet mit Besitzermonogramm. Alle Teile bezeichnet mit verschiedenen Firmenmarken: Straußenmarke/ Bienenkorbmärke/ WMF/ WMFN I/O.

Grotkamp-Schepers, Barbara; Sänger, Reinhard W.: Bestecke des Jugendstils. Bestandskatalog Klingenmuseum Solingen. Leipzig 2000, S. 126.

€ 280.-

54

Henning Koppel

Georg Jensen, Kopenhagen

Paperweight und Tischklingel. Entwurf um 1960. Zinn, Holz. Tischklingel auf Holzuntersatz H. 12 cm, Paperweight H. 4,5 cm. Metallteile bezeichnet: GEORG JENSEN PEWTER 93%, HK im Oval, DENMARK, 005 (bzw. 008).

€ 300.-

55

Max Gedlitzka, Wien

Großes Tablett. Silber. Ovale Form mit geschweiftem Rand und durchbrochen gearbeitetem Blütenrankendekor. 49,3 x 35,5 cm. Gewicht 1250 g. Auf der Fahne oben bezeichnet: Dianakopf mit Zusatz 3 und A, Meistermarke MG. Fahne unterseitig bezeichnet mit Modellnummer 3523.

€ 800.-



56

56

Georg Jensen

Georg Jensen, Kopenhagen

Kaffeekanne Modell 71A. Entwurf 1920, Ausführung 1933-44. Silber, martelliert., Holzgriff. Deckelknopf und Griffende mit durchbrochen gearbeiteter Blatt-Beerenranke. Ovaler Querschnitt. H. 19 cm. Gewicht 526 g. Am Boden bezeichnet: Firmenmarke GJ im Rechteck, 925S, DENMARK STERLING, 71A.

Drucker, Janet. Georg Jensen. A Tradition of Splendid Silver. Atglen 1997/ 2001, S. 221.

€ 1.600.-

57

Georg Jensen

Georg Jensen, Kopenhagen

Große Aufsatzschale Modell 197 C. Design 1915, Ausführung 1933-44. Silber. Wandung und Fuß martelliert, Schaft durchbrochen gearbeitet mit Blattwerk und Rispen. H. 19,5 cm, D. 25,2 cm. Gewicht 1402 g. Am Boden bezeichnet: Firmenmarke GJ im Rechteck, 925S, DENMARK STERLING 197C.

Drucker, Janet. Georg Jensen. A Tradition of Splendid Silver. Atglen 1997/ 2001, S. 216.

€ 4.000.-



57



58

58

Harald Nielsen

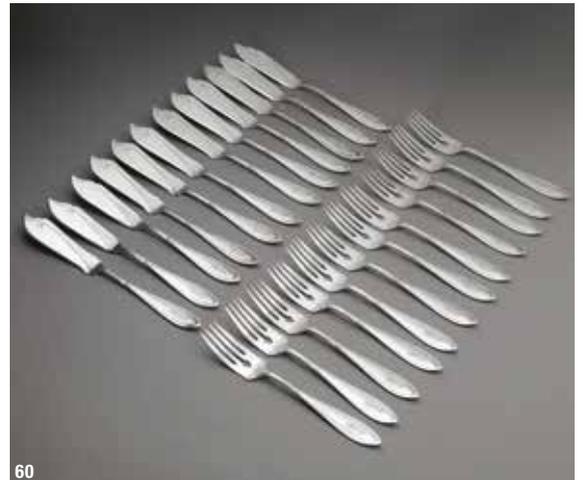
Georg Jensen, Kopenhagen

Dose/ Terrine Mod. 525 A. 1926-32. Silber. Martellierte Wandung. Deckelknopf in Zapfen-/ Traubenform. H. 15 cm, D. 18 cm. Gewicht 945 g. Am Boden bezeichnet: Firmenmarke Georg Jensen im Kreis mit Krone, DESSIN HN, STERLING DENMARK, GI 925S im Oval, 525A.

€ 4.400.-



59



60



61

59
Friedrich Läger, Hanau

Große Aufsatzschale. Um 1920. Silber. Martelliert. Gewellter Schalenrand mit Perlrand. Godronierter Nodus. H. 19 cm, D. 35,8 cm. Gewicht 883 g. Unter dem Fuß bezeichnet: 830 Firmenmarke FLH, Verkäuferstempel FRANZ BRENDGEN.

€ 400.-

61
H. M. Wilkens & Söhne, Bremen

Großes Besteck Augsburgischer Faden. Silber. Gewicht 3793 g (ohne Messer) 114 Teile, bestehend aus je 12 großen Messern, Gabeln und Löffeln, je 12 mittleren Messern und Gabeln, 12 runden Suppenlöffeln, 12 Teelöffeln, 12 Mokkalöffeln, 12 Kuchengabeln, 1 Tortenmesser, 1 Tortenheber, 2 großen Vorlegelöffeln, 1 kleinen Vorlegelöffel, 1 Vorlegegabel. L. 10 - 25,2 cm. Alle Teile bezeichnet: Firmenmarke, WILKENS, Halbmond, Krone, 800.

€ 2.600.-

60
Peter Behrens
Franz Bahner, AG., Düsseldorf

Fischbesteck Mod. 8200 für 12 Personen. Entwurf um 1904. 24 Teile, bestehend aus 12 Gabeln und 12 Messern. Silber. Klingen Gabeln mit gravierten Ranken. Alle Teile mit Besitzermonogramm. Messer L. 21,2 cm, Gabeln L. 18,5 cm. Gewicht 1191 g. Alle Teile bezeichnet: Firmenmarke, 800, Halbmond, Krone.

Sänger, Reinhard W.. Das deutsche Silber-Besteck, Stuttgart 1991, S. 120.

€ 700.-

62
Gayer & Krauss, Schwäbisch-Gmünd

Weinservice. Kanne und 6 Becher. 1950er Jahre. Silber. Kannenhenkel mit Bastumwicklung. Kanne H. 21 cm. Becher H. 7,4 cm. Gesamtgewicht 986 g. Alle Teile bezeichnet: 835S Halbmond Krone Firmenmarke GK.

€ 280.-



62



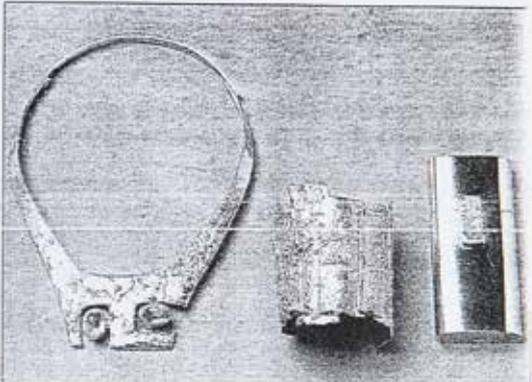
63

63
S. Blanckensee & Son Ltd., Birmingham

Zigarrendose. 1926. Silber. Rechteckige Kassettenform mit leicht gewölbtem Deckel. Innen Holz. 11 x 25,5 x 13 cm. Gewicht 1608 g. Auf der Seitenwandung bezeichnet: Firmenmarke S. B. & S., Anker, schreitender Löwe und Jahresbuchstabe B für 1926). Auf dem Deckelrand mit undeutlichen Marken bezeichnet: schreitender Löwe und Jahresbuchstabe B. Deckel mit graviertem Besitzermonogramm.

€ 480.-

Westfälische Nachrichten vom
28.1.03

Eines der raren Fotos von Friedrich Gebhart (r.) zeigt ihn mit dem damaligen Bundespräsidenten Walter Scheel. Foto: privat

Halsschmuck, Ring und Zigarettenhülle sind der Beitrag des Ehepaars Gebhart zur Weltausstellung in Montreal 1967.

Stadtmuseum würdigt das Künstlerpaar Gebhart

Das Stadtmuseum Münster zeigt eine Auswahl von Arbeiten aus dem Nachlass von Friedrich Gebhart (1914 - 1996), der in Münster als Professor an der Fachhochschule für Design die Gestaltung im Bereich Metall unterrichtet hat. Weiter ist eine Arbeit der Modeschöpferin und Künstlerin Herta Gebhart (geb. 1919) zu sehen. Beides soll neugierig machen auf eine für September geplante Retrospektive des Künstler-Paares, das seit 1959 in Münster gewirkt hat.

Friedrich Gebhart war herausragender Gold- und Silberschmied und hatte ein besonderes Talent für die Formgestaltung. Das Stadtmuseum zeigt das am Beispiel von Schmuckstücken in Gold und Silber und an wichtigen sakralen Arbeiten. Darunter ist ein Kelch aus Elfenbein, für den er 1967 den Staatspreis Nordrhein-Westfalens erhielt.

Weiter ist ein Modellentwurf von Herta Gebhart aus der ersten Hälfte der 70er Jahre ausgestellt. Der strenge Stil des Sackkleides mit handgefertigter Tasche und passender Kappe zeigt die Stärke ihres Gestaltungswillens: Kein Detail blieb unbeachtet, doch die große, strenge Linie steht im Vordergrund.

□ Die Schau ist bis 23. Februar zu sehen. Für die Retrospektive erhofft sich das Museum noch Hinweise auf Arbeiten von Friedrich und Herta Gebhart. Auch Porträts des stets Fotografen scheuernden Künstlerpaares sind willkommen. Telefon 492 45 01.

Zeitlos schön – Schmuck und Gefäße von Herta und Friedrich Gebhart

Friedrich Gebhart war nach seiner Ausbildung und Meisterprüfung zum Gold- und Silberschmied und einer Lehrtätigkeit in Frankfurt seit 1959 Lehrer an der Werkkunstschule und Professor an der Fachhochschule Münster. Seine Entwürfe überzeugen durch ihre klare Formgebung, ihre materialbezogene Gestaltung und die Reduzierung auf das Wesentliche. Neben seinen sakralen Entwürfen u.a. auch für Bauten namhafter Architekten wie Rudolf Schwarz, entwarf er bereits seit den 1930er Jahren Schmuck. Zusammen mit seiner Frau, der Modedesignerin und Goldschmiedin Herta Gebhart, entstanden in den 1950er bis 1970er Jahren ausgefallene Ensembles aus eleganten Kleidern, passenden

Schmuckstücken und Accessoires von reduzierter Schönheit, die u.a. von Herta Gebhart selbst auf Modenschauen präsentiert wurden. Für ihr Werk erhielten Friedrich und Herta Gebhart zahlreiche Preise, u.a. 1967 den Staatspreis des Landes NRW, der durch Bundespräsident Walter Scheel verliehen wurde und 1979 den Deutschen Schmuck- und Edelsteinpreis. Ihre meisterhaften Entwürfe wurden auf den Weltausstellungen in Brüssel 1958 und in Montreal 1967 ausgestellt und auf internationalen Wanderausstellungen des deutschen Kunsthandwerks 1965 in Indien und 1966 in den USA präsentiert. Wir zeigen hier mit über 20 Lots ein Querschnitt durch ihr außergewöhnliches Schaffen.



64

64**Herta und Friedrich Gebhart**

Kelch. 1967. Elfenbein, Silber, vergoldet. H. 16,8 cm, D. 13,2 cm. Am Boden bezeichnet: Meistermarke G, 925.

Für diesen Entwurf erhielt Friedrich Gebhart 1967 den Staatspreis für das Kunsthandwerk im Werkbereich Sakralgerät, der ihm von Bundespräsident Walter Scheel persönlich verliehen wurde. Beiliegend die Original Urkunde vom 20. März 1967.

€ 2.000,-

65

65**Herta und Friedrich Gebhart**

Dose. Elfenbein, Silber, vergoldet. Ovale, aus einem Elfenbeinstück gearbeitete Hohlform. Vertikal sichtbar eingesetztes scharnierartiges, konisch sich weitendes Verbindungsstück, auf dessen Ende der flache, minimal gewölbte scheibenartige Deckel eingepasst aufliegt. Elfenbeinboden mit eingepassten vergoldeten Silberring fixiert.

8,2 x 13 x 14,7 cm. Im Deckel innen bezeichnet Meistermarke G, Halbmond, Krone, 925. Am Elfenbeinboden der Dose bezeichnet: G (graviert), Montierungsring bezeichnet: Feingehaltsmarke 925.

€ 400,-



66

66
Herta und Friedrich Gebhart

Dose/ Versehpatene. Bergkristall, Silber, vergoldet. Flache Patene mit aufgesetzter Pyxis. Deckel bekrönt von gefaßtem Bergkristall. Runde Form. D. 12 cm. Beiliegend kleiner Weihrauch-Löffel mit Kreuzende. L. 9,7 cm. Gesamtgewicht 209 g. Patene am Boden bezeichnet: Meistermarke G, Feingehaltsmarke 925.

€ 280.-



67

67
Herta und Friedrich Gebhart

Dose. Messing, versilbert. Leicht konische Form mit Stülpdeckel. H. 8 cm, D. 9,4 cm. Gewicht 266 g. Am Boden bezeichnet: Meistermarke G.

€ 140.-

68
Herta und Friedrich Gebhart

Salz- und Pfefferstreuer. Metall, versilbert. 7,7 x 6,2 x 4 cm. Gewicht 147 g. Am Boden mit Namensetikett bezeichnet.

€ 140.-



68

69
Herta und Friedrich Gebhart

Teedose. Silber, Holz. Hohe zylindrische Form mit gerundetem Deckel und vertieftem Lochgriff. H. 11,5 cm, D. 6 cm. Am Boden bezeichnet: Meistermarke G, 925 und Werkstattetikett.

€ 140.-



69



70

70
Herta und Friedrich Gebhart

Kanne. Silber, Holz. Zylindrische Form mit einseitig breit hochgezogenem Mündungsrand. Griffing und Fuß aus Holz. H. 21,3 cm, D. 8 cm. Gewicht 887 g.

€ 300.-



71

71
Herta und Friedrich Gebhart

Mokkakanne, Zuckertopf und Schale. Silber, Holz. Kanne H. 21 cm. Rahmgießer H. 8,3 cm. Zuckertopf H. 7,4 cm. Gewicht 906 g. Alle Teile am Boden bezeichnet: Meistermarke, 925. Rahmgießer und Zuckertopf zusätzlich bezeichnet: Halbmond Krone.

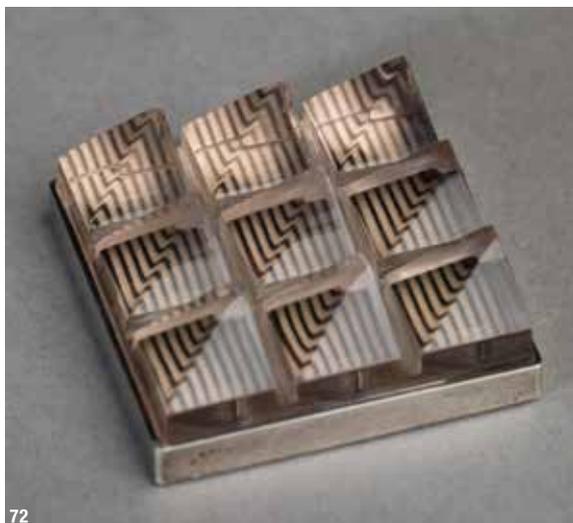
€ 340.-

72
Herta und Friedrich Gebhart

Objekt/ Rauchquarz mit Facettenschliff. 1979. Rauchquarz, Silber. Rauchquarz in 3 x 3 Feldern facettiert geschliffen. Darunter parallele Streifenstruktur. 3,3 x 3,3 x 1 cm. Gewicht 17 g.

Für dieses Objekt wurde Friedrich Gebhart 1978 mit dem Deutschen Schmuck- und Edelsteinpreis Idar Oberstein ausgezeichnet. Preisurkunde beiliegend.

€ 300.-



72



73
Herta und Friedrich Gebhart

Halsreif Op Art. Silber, Acryl. An einem Ende des bogenförmigen Reifs rundes leicht eingezogenes Element mit transparenter Acryleinlage auf schwarz weiß gestreiftem Grund. D. 10,3 cm. Gewicht 33 g. Auf der Rückseite bezeichnet: Meistermarke G, Feingehaltsmarke 925.

€ 140.-



73



74



74
Herta und Friedrich Gebhart

Schmuckset für die Weltausstellung Montreal 1967. Bestehend aus Collier, Armband und Zigarettenetui. Silber, vergoldet, Mondstein. Strukturierte und glatte Oberflächen, Cabochons oval gefaßt. Collier: 17,5 x 12 cm. Armreif L. ca. 7 cm, D. ca. 5 cm. Zigarettenetui 9,5 x 4 x 1,4 cm. Collier und Etui bezeichnet: Meistermarke G.

€ 500.-

75
Herta und Friedrich Gebhart

Armreif. Silber, vergoldet, Gold, facettiert geschliffener Bergkristall. Innendurchmesser 5 cm. Bergkristall 2,5 x 3 cm. Gewicht: 68 g. Innen bezeichnet: Meistermarke G, Feingehaltsmarke 925.

€ 300.-



75



76

76 Herta und Friedrich Gebhart

Halsreif. 18K Gold mit zwei auswechselbaren Anhängereinsätzen (1 x goldbesetzter schwarzer Stein und 1 x rauchfarbenes profiliert geschliffenes Acrylglas). Gesamtlänge 30 cm. Reif bezeichnet: Meistermarke G, Feingehaltsmarke 750.

Das Schmuckstück diente gleichzeitig als Halter für ein von Herta Gebhart entworfenes trägerloses Kleid, dessen Oberteil wie bei einem Neckholder-Modell von den seitlichen Streben des Reifs mittig aufgenommen wurde.

€ 500.-



77 Herta und Friedrich Gebhart

Halsreif mit langem Anhänger. 18K Gold, 2 Brillanten. Maße Halsreif innen 10,7 x 12,3 cm. L. Anhänger 24 cm. Gesamtgewicht 50 g. Reif bezeichnet: Meistermarke G, 750. Anhänger bezeichnet: Feingehaltsmarke 750.

€ 700.-



77



78

78 Herta und Friedrich Gebhart

Halsreif. 18K Gold. 11,5 x 13,5 cm. Gewicht 22 g. Rückseitig bezeichnet: Meistermarke G und Feingehaltsmarke 750.

€ 300.-



79

79
Herta und Friedrich Gebhart

Collier/ Kette. 18K Gold, Mondstein. Breites Band aus ineinandergreifenden ringförmigen Elementen. Stabverschluss mit Mondsteinbesatz. B. 4,3 cm, L. 31,9 cm. Gewicht 92 g. Auf dem Verschluss bezeichnet: Meistermarke G, 750.

€ 1.500.-

80
Herta und Friedrich Gebhart

Ring. 18K Gold, Mondstein. Ringdurchmesser innen 1,6 cm. Gewicht 13 g. In der Schiene bezeichnet: Meistermarke G, 750.

€ 300.-



80

81
Herta und Friedrich Gebhart

Ring. 18K Gold, Brillant. Ringdurchmesser innen 1,7 cm. Gewicht 11 g. In der Schiene bezeichnet: Meistermarke G, 750.

€ 300.-



81



82

82
Herta und Friedrich Gebhart

Ring. 18K Gold, Opal. Strukturiert schalenartige Fassung, die durch einen gezackten Spalt den leuchtenden Stein sichtbar werden läßt. Ringdurchmesser innen 1,5- 1,6 cm. Gewicht 17 g. In der Schiene bezeichnet: Meistermarke G, 750.

€ 300.-



83

83
Herta und Friedrich Gebhart

Ring. 18K Gold, verschiedenfarbige Südseeperlen. Ringdurchmesser innen 1,6 cm. Gewicht 15 g. In der Schiene bezeichnet: Meistermarke G, 750.

€ 300.-

84
Edward Barnard & Sons Ltd., London

Großes Tablett. 1948. Gewicht: 2293 g. Silber, Elfenbeingriffe und -füße. Ovale, leicht gemuldete Form mit geschweiften Henkeln. Martellierte Oberfläche. 57 x 32,5 cm, H. 6,4 cm. Am Boden bezeichnet: Firmenmarke EB (Edward Barnard & Sons Ltd.), Stadtmarken London (schreitender Löwe und Löwenkopf), Jahresmarke N (für 1948), Händlerstempel W.GREENWOOD & SONS/ LEEDS & HUDDERSFIELD.

€ 1.000.-



84



GLAS KERAMIK SKULPTUREN

Detail zu Lot 104





86

86**Emile Gallé, Nancy**

Vase Ägyptischer Lotus. Um 1895-1897. Opakes, leicht grünstichig türkisfarbenes Glas, kräftig siegellackrot überfangen. Geätztes Dekor mit Blüten und Blattwerk des ägyptischen Lotus (nymphaea lotus) auf eisglasartig geätztem Grund. Blüten und Binnenzeichnung der Blätter mit Gravur. Säurepolierte Oberfläche. Auf der Wandung bezeichnet: GALLÉ (hochgeätzt und vertikal angeordnet). H. 24 cm.

Die Vase gehört in den Zusammenhang der ‚Etrennes‘ von 1897/98. Gläser dieser Dekorreihe fertigte Gallé für das Grand Dépôt von Emile Bourgeois in Paris in limitierten Stückzahlen von wenigen Exemplaren pro Form, wo sie als Neujahrgeschenke (Etrennes) angeboten wurden. Vgl. dazu: H. Hilschenz-Mlynek/ H. Ricke, Glas - Historismus, Jugendstil, Art Déco, München 1985, Abb. 233. Zu anderen Stücken in dieser Farbkombination vgl. ebda. S. 183. Vgl. auch Duncan, Alastair, Georges de Bartha. Glass by Gallé. London 1984, S. 65.

€ 6.000.-

87

87**Emile Gallé, Nancy**

Vase Fuchsia. Um 1905-1910. Gelbes, partiell weißlich, partiell violett und grünlichbraun überfangenes Glas. Hochgeätztes Dekor mit Fuchsia-Blüten und -Zweigen. H. 16,4 cm. Auf der Wandung bezeichnet: Gallé (hochgeätzt).

€ 400.-

88**Emile Gallé, Nancy**

Große Vase Clematis. Um 1905-1910. Gelbes, partiell farblos verlaufendes, partiell braun überfanges Glas mit geätztem Clematisrankendekor. H. 31 cm. Auf der Wandung bezeichnet: Gallé (hochgeätzt).

Duncan, Alastair. Glass by Gallé. London 1984, S. 175 (zur Form).

€ 1.200.-

88

89**Daum Frères, Nancy**

Georg Jensen, Kopenhagen

Vase/ Schale. 1930er Jahre. Hellgrünliches, dickwandiges Glas. Dreipassig gewellte, leicht tordierte Form. Eisglasartig geätzte Wandung. 17 x 23,5 x 22 cm. Am unteren Rand bezeichnet: DAUM NANCY FRANCE mit Lothringer Kreuz (graviert).

€ 480.-**90****Gunnel Nyman**

Nuutajärvi Notsjö, Nuutajärvi

2 Vasen. 1957. Bernsteinfarbenes Glas, kräftig farblos überfanges, eingestochener regelmäßiger Luftblasendekor. H. 24,5 und 25,5 cm. Am Boden bezeichnet: G. Nyman Nuutajärvi Notsjö -57 (graviert).

€ 400.-

89



90



91

91
Carlo Scarpa (attr.)

Vase. Bernsteinfarbenes Glas, opak weiß unterfangen. Fuß und Mündung transparent bernsteinfarben. Kugelform auf zylindrischem Stand. H. 27cm. Am Stand bezeichnet: Papieretikett PAULY & C.

€ 1.200,-



92

92
Carlo Scarpa (attr.)

Vase. Bernsteinfarbenes Glas, opak weiß unterfangen. Fuß und Mündung transparent bernsteinfarben. Kugelform auf zylindrischem Stand. H. 22,4 cm. Am Stand bezeichnet: Papieretikett PAULY & C.

€ 1.200,-

93
Fulvio Bianconi
Venini & C., Murano

Flasche A Fasce. Türkisfarbenes Glas. Auf Wandung und Kugelstopfen umlaufendes rosafarbenes Band über opak weißem Grund. H. 30,5 cm, D. 12,5 cm.

€ 380,-



93

94**Fulvio Bianconi**

Venini & C., Murano

Vase Ritagli. Entwurf 1989, Ausführung 1996.
Olivgrünes Glas, leicht irisiert. Konische Wandung mit
umlaufend schuppenartig sich überlagernden vertikalen
Bandaufschmelzungen. H. 32 cm. D. 23 cm. Am Boden
bezeichnet: Venini 96 Fulvio Binaconi (graviert).

Bossaglia, Rosanna. I Vetri di Fulvio Bianconi. Milano
1993, Abb. 122.

€ 1.800.-

94

95**Venini & C., Murano**

Tischspiegel A Treccia. 1950er Jahre. Transparent türkisgrünes, farblos
überfangenes Glas, Metall, Spiegelglas. Kordelartig gedrehte Rahmung.
Rückseitig klappbare Vorrichtung zum Aufstellen. D. 32,8 cm.

€ 500.-**96****Seguso Vetri d'Arte, Murano**

Große Vase Corroso. Bernsteinfarbenes, partiell heller gelb überfangenes Glas.
Eisglasartig geätzte Wandung. Hohe Balusterform mit ausschwingendem Rand.
H. 44,7 cm.

€ 850.-

95



96



97

97
Vase Murrine
Murano

Vase Murrine. Leicht irisierend satiniertes, transparentes Glas mit großen blütenartigen Murrinen in Blau/ Weiß/ Rot/ Schwarz. Zylindrische Form. H. 31 cm, D. 14 cm.

€ 500.-



98

98
Vase Murrine
Murano

Große Vase. Schwach opalisierendes dickwandiges Glas mit großen eingeschmolzenen blütenartigen Murrinen in Gelb/ Weiß/ Braun. Konische Form. H. 36,7 cm. D. 20,5 cm.

€ 500.-



99

99
Antonio Da Ros
Gino Cenedese, Murano

Vase aus der Serie Sasso. Dickwandiges orangrünes, innen türkis überfangesenes Glas. 18,5 x 14 x 6 cm.
Heiremans, Marc, Art Glass from Murano. 1910-1970, Stuttgart 1993, S. 73/ 75 (zum Vergleich).

€ 800.-



100

**100****Pablo Picasso**

Fucina degli Angeli, E. Costantini

Centauro. Entwurf 1962. Transparent gelbes Glas, partiell mit gelben Pulvereinschmelzungen, rotes Glas. Faden- und punkartige Applikationen aus rotem Glas. 32,5 x 27 x 11 cm. Am Bauch bezeichnet: P. Picasso/ Costantini/ F. A. Venezia/ 1962 (graviert).

Egidio Costantini. Il maestro dei maestri. Katalog zur Ausstellung Brüssel, Espace Medicis, 1990, S. 177 (Farbvariante).

€ 5.000.-



101

101

Pablo Picasso

Fucina degli Angeli

Condor. Entwurf 1965. Transparentes, leicht opalisierendes Glas, violett-schwarze Applikationen. Irisierte Oberfläche.

40,5 x 30 x 17 cm. Am Boden bezeichnet: P. Picasso Venezia 1965 Fucina degli Angeli (graviert).

Egidio Costantini. Il maestro dei maestri. Katalog zur Ausstellung Brüssel, Espace Medecis, 1990, S. 176.

€ 6.000.-



**102****Pablo Picasso**

Fucina degli Angeli, E. Costantini

Spiritello. Entwurf 1960. Orangefarbenes, partiell stärker rotes Glas. Orangefarbene und violett schwarze Faden- und punkartige Aufschmelzungen. 37 x 32 x 18 cm. Am Stand bezeichnet: P. Picasso E. Costantini Fucina dei Angeli Venezia 1960 (graviert).

€ 7.000.-



103



103

Pablo Picasso
Fucina degli Angeli

Toro. Glas. Entwurf 1956. Korpus aus mehrtonig himbeerroten, partiell fliederfarbenen Kröselaufschmelzungen auf farblosem Grund, farblos überfangen. Kleiner Kugelkopf mit applizierten transparenten Hörnern. Auf dem Korpus opakweiße Fadenaufschmelzungen.

Oberfläche mit leichter Irisierung. Ein Horn am Ansatz geklebt. 22 x 29 x 15 cm. Am Stand bezeichnet: P. Picasso - E. Costantini 1956 Fucina Angeli-VE © (graviert). Auf der Wandung bezeichnet mit Papieretikett: MURANO I.V.R. Egidio Costantini. Il maestro dei maestri. Katalog zur Ausstellung Brüssel, Espace Medicis, 1990, S. 170 (Farbvariante).

€ 1.500.-



104**Alfredo Barbini, Murano**

Skulptur/ Objekt Fisch. Massives türkisfarbenes, partiell farblos verlaufendes Glas. Hohe abgeflachte ovoide Form mit kleinem eingestochenen und geformten Fischmotiv. H. 25 cm. Am unteren Rand bezeichnet: A. Barbini (graviert) und Firmenetikett BARBINI murano.

Heiremans, Marc, Art Glass from Murano. 1910-1970, Stuttgart 1993, S. 26 (zum Vergleich).

€ 1.600.-

104

105**Alfredo Barbini, Murano**

Vase Ad Anelli. Entwurf 1960er Jahre. Farbloses Glas, Dekor aus aufgeschmolzenen eckigen Ringen in Rot und Grün. Ovoide abgeflachte Form. H. 23,9 cm. Am Boden bezeichnet: A. Barbini (graviert).

Heiremans, Marc, Art Glass from Murano. 1910-1970, Stuttgart 1993, S. 32 (zum Vergleich).

€ 900.-**106****Alfredo Barbini, Murano**

Vase Ad Anelli. Entwurf 1960er Jahre. Blaues, partiell farblos verlaufendes Glas, Dekor aus aufgeschmolzenen eckigen Ringen in Rot und Grün. Abgeflachte eckige Form. H. 17,8 cm. Am unteren Rand bezeichnet: A. Barbini (graviert).

Heiremans, Marc, Art Glass from Murano. 1910-1970, Stuttgart 1993, S. 32 (zum Vergleich).

€ 800.-

105



106



107

107
Alfredo Barbini, Murano

Vase. Gelb-orangefarben, partiell marmoriertes Glas, kräftig farblos überfangen, umlaufendes Band aus Silberfolieneinschmelzung. H. 37,5 cm. Am Boden bezeichnet: Barbini murano/ prova d'autore (graviert). Auf der Wandung bezeichnet: Firmenetikett Barbini murano.

€ 800.-



108

108
Alfredo Barbini, Murano

Vase. Schwarzes Glas, kräftig farblos überfangen, umlaufendes Band aus Silberfolieneinschmelzung. H. 23,3 cm. Am Boden bezeichnet: Barbini murano/ prova d'autore (graviert). Auf der Wandung bezeichnet: Firmenetikett Barbini murano.

€ 800.-



109

109
V.A.M.S.A.

2 Enten. Glas. Feinblasig durchsetztes partiell hellgrau und dunkelgraues Glas. Applizierte Schnäbel und Füße aus grünem, blasig überfangenen Glas mit Goldfolieneinschmelzungen. H. 36 und 36,5 cm.

€ 500.-

110**Vittorio Ferro**

Vase Murrine. 1990er Jahre. Orangefarbenes und schwarzes Glas. Umlaufendes Dekor von mehrtonig orangefarbenen, transparent opak strukturierten, schwarz gerahmten eckigen Murrinen. Schwarzer Rand, schwarzer Fuß. H. 32 cm.

€ 500.-

110

111**Vittorio Ferro**

Vase Murrine. 1990er Jahre. Glas. Dekor aus gitterartig angeordneten dunkelvioletten gerahmten, innen farblosen Murrinen, Dekor aus großen mehrteiligen eckigen zitronengelb gerahmten Murrinen. H. 29,5 cm.

€ 500.-

111



112



113

112**Vittorio Ferro**

Vase Murrine. Glas. Dekor aus polychrom strukturierten Murrinen, innen farblos überfangen. Wandung mattiert. H. 25 cm.

€ 400.-**113****Koji Kinutani**

Al Lido. 1994. Glas. Polychromes transparentes und opakes Glas, Metall. Stilisierte Darstellung einer ins Wasser springenden weiblichen Figur. 49 x 24 x 30 cm. Aus einer kleinen Edition von 14 Exemplaren.

€ 500.-



114

114 Königliche Porzellanmanufaktur Berlin

Große Prunkvase im klassizistischen Stil. Um 1906. Porzellan. Reliefiertes Dekor mit Festons und Ringen über kannellierter Wandung, Akanthusblatt- und Perlfrieze. Getreppte Henkel, von Festonbändern umschlungen. Polychromes Dekor mit Blütenbouquets, Einzelblüten und Insekten. Partiiell türkisfarbene Fonds, partiell rosa gefaßte Elemente, Golddekore. **H. 53 cm.** Am Boden der Plinthe bezeichnet: rote Reichsapfelmarke, unterglasurblaue Zeptermarke. Am Stand bezeichnet: Jahresbuchstabe F (1906).

€ 1.800.-

116 Daisy Makeig-Jones Wedgwood

Schale Fairyland/ Woodland Elves. 1920er Jahre. Feinsteinzeug. Lüstrierend marmoriert glasiert. Golddekor. Außenwandung mit Dekor Woodland Elves/ Woodland Bridge auf dunklem, lüstrierendem Grund. Innenwandung mit Dekor Woodland Elves auf hellgrünlich perlmuttfarbenen lüstrierendem Grund. D. 22,8 cm, H. 9,2 cm. Am Boden bezeichnet: Firmenmarke Portlandvase mit Zusatz Wedgwood * ENGLAND (Gold) und mit Dekornummer Z4968 (blau gemalt).

€ 1.900.-



115

115 Willy Stanke Königliche Porzellanmanufaktur Berlin

Vase. Um 1915. Porzellan. Polychromes Aufglasurdekor mit Gold. Umlaufendes Band aus primelähnlichen Blüten auf goldfarbenem Streifenfond. Hals und Schulter mit blütengefüllten Medaillons und Kreisornamenten. H. 24,9 cm. Am Boden bezeichnet: unterglasurblaue Zeptermarke, rote Reichsapfelmarke mit Zusatz KPM, schwarze Malernummer 147/418, Jahresbuchstabe (geprägt).

Porzellan. Kunst und Design 1899-1939. Vom Jugendstil zum Funktionalismus. Bestandskatalog Bd. V.1 Bröhan Museum Berlin 1993, S. 190 (zum Vergleich).

€ 1.200.-



116



117



118

117 Porzellanmanufaktur Sèvres

Große Sang-de-boeuf Vase. 1926. Porzellan, oxsenblutrote Laufglasur, partiell türkis, hellblau und mehrtonig violett. Glasur mit Krakelee. H. 42 cm. Gestreckt ovoide Form mit abgesetztem Hals. Fußrand mit kupferfarbener martellierter Metalleinfassung. Am Boden bezeichnet: grau-schwarze hochrechteckig gerahmte Manufakturmarke mit Datierung S/ 1926/ DN, darunter MADE IN/ FRANCE.

Porzellan. Kunst und Design 1899-1939. Vom Jugendstil zum Funktionalismus. Bestandskatalog Bd. V.2 Bröhan Museum Berlin 1996, S. 331 und S. 350, Abb. 303 (zum Vergleich).

€ 800.-

118 Porzellanmanufaktur Sèvres

Große Sang-de-boeuf Vase. 1930. Porzellan, oxsenblutrote Laufglasur über hellem, partiell hell türkisfarben verlaufendem Grund. Glasur mit Krakelee. H. 41,5 cm. Gestreckt ovoide Form mit abgesetztem Hals. Fußrand mit kupferfarbener Metalleinfassung. Am Boden bezeichnet: grüne Manufakturmarke S/ SEVRES/ MANUFACTURE NATIONALE mit Jahresbuchstabe C und LG 29.5.PN (geritzt).

Porzellan. Kunst und Design 1899-1939. Vom Jugendstil zum Funktionalismus. Bestandskatalog Bd. V.2 Bröhan Museum Berlin 1996, S. 350, Abb. 303 (zum Vergleich).

€ 800.-

119 Christopher Dresser Samuel Lear Pottery

Krug. Um 1880. Keramik. Mehrtonig grau, braun, blau und violett marmorierte Glasur. Gebauchte Form mit eingezogenem Hals und getrepptem Henkel. H. 18,5 cm. Am Boden bezeichnet mit Werkstattmarke Lear (vertieft).

€ 400.-

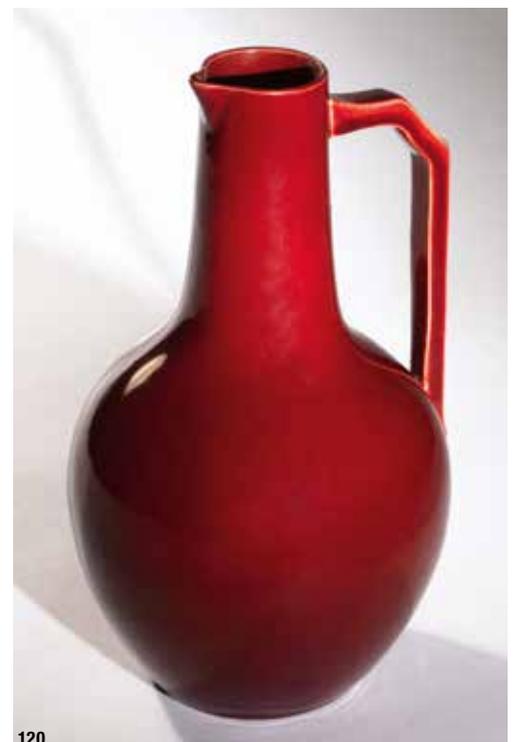
120 Christopher Dresser Samuel Lear Pottery

Krug. Um 1880. Keramik. Dunkelrote Glasur. Gebauchte Form mit hohem Hals und geradem Bandhenkel. H. 26,7 cm. Am Boden bezeichnet mit Werkstattmarke Lear (vertieft).

€ 500.-



119



120



121

121
Vilmos Zsolnay, Pécs

Cachepot. Keramik. Geflammte grün violett lüstrierende Eosinglasur. H. 13 cm, D. 17,7 cm. Am Boden bezeichnet: 3927 ZSOLNAY PECS 36 1 (Blindstempel).

€ 1.100.-

123
Theodor Bogler

Karlsruher Majolikamanufaktur, Karlsruhe

Deckelkrug. Keramik. Innen hell, außen matt schwarz glasiert. Ränder rostrot. H. 26,5 cm.

Theodor Bogler entwarf 1923/24 den hohen Deckelkrug Mod. 473 für die keramische Werkstatt Dornburg/ Saale. Um 1966 wurde der Krug als modifizierte Neuausformung bei der Staatlichen Majolikamanufaktur Karlsruhe gefertigt und als Sonderedition in einer Kleinstauflage herausgegeben.

Theodor Bogler 1897-1968. Vom Bauhaus nach Maria Laach. Katalog Ausstellung Benediktinerabtei Maria Laach 2018, V/7.

€ 500.-



122

122
Erna Kopriva
Wiener Werkstätte

Jardiniere, Henkelschale Mod. 274. Keramik. Am Boden bezeichnet: WIENER WERKSTÄTTE/ 274/ EK (Blindstempel).

Expressive Keramik der Wiener Werkstätte 1917-1930. Katalog Ausstellung Bayerische Vereinsbank, München 1992, S. 97, Abb. 70. Vgl. WW-Archiv, MAK Wien, Fotoarchiv WWF 110-28-6 [https://sammlung.mak.at/sammlung_online?id=archive-110040811].

€ 1.500.-



123



124

124
**Töpferei Grootenburg,
 Paul Dresler, Krefeld**

Großes Delfin-Wandrelief. Keramik.
 Lüstrierend dunkelrot, grün und grau
 glasiert. Krakeleee. **126 x 52 cm**, H. 8 cm.

€ 700.-

125
Göрге Hohlt

Großer Fischotter. 1995. Steinzeug. Mehrtonig olivgrün
 braune Glasur. **H. 58,5 cm**. Am unteren Rand innen
 bezeichnet: GH 1995 (geritzt) und Werkstattmarke mit
 Katze (Blindstempel).

€ 400.-



126

126
Jörg von Manz

Große Katze. Keramik. Fellartige Tupfenmalerei in hellem Sandton auf rostroten Grund. **41 x 48 x 22 cm**. Am Bauch
 bezeichnet mit Werkstattmarke (gemalt).

Cabi Dewald, Jörg Jatho. Wünschwundermann. Ein Buch über Jörg Manz. Erschienen anlässlich der Ausstellungen
 Galerie Handwerk München, Veste Coburg, Keramikmuseum Westerwald 1998 (allgemein).

€ 300.-



125

127**Karl Scheid**

Vase. 1966. Steinzeug. Glänzende Glasur mit rostbraunem Streifendekor auf olivfarbenen kieselig strukturiertem Grund. Vierseltiger Korpus, schlanker Hals. H. 27,2 cm. Am Boden bezeichnet mit Werkstattmarke und datiert 66.

€ 300.-

127

128**Karl Scheid**

Vase. 1976. Porzellan, matte braunschwarze, partiell lavaartig schimmernde Glasur. Fächerartig gerippte Oberfläche. H. 13,4 cm. Am Boden bezeichnet mit Werkstattmarke und datiert 76 (Prägemarke).

€ 240.-**129****Ursula Scheid**

Flaschenvase. Steinzeug. In horizontalen Zonen verlaufende seidenmatte und glänzende Tenmoku Glasur. H. 29,4 cm. D. 9,3 cm. Am Boden bezeichnet: Werkstattmarke und undeutlich datiert (Prägestempel).

€ 260.-

128

130**Karl Scheid**

Vase. 1972. Steinzeug. Graugrüne Glasur, partiell braunolivgrüne Partien, Krakelee. Gerundete Form auf eingezogenem Stand. H. 12 cm. Am Boden bezeichnet: Werkstattmarke und datiert 72 (Prägestempel).

€ 200.-

130



129

131
Ursula und Karl Scheid

Konvolut, Becher und Vase. 2004/2003. Porzellan. Matt glasiert. Becher, Dekor in Braun mit Rosa auf hellem Grund. H. 8 cm, D. 8,5 cm. Am Boden bezeichnet mit Werkstattmarke und datiert 04 (Prägestempel). Vase, Dekor mit alternierenden Quadraten in Braunblau und Weiß, 8,8 x 7,5 x 4 cm. Am Boden bezeichnet mit Werkstattmarke und datiert 03 (Prägestempel).

€ 200.-

132
Karl Scheid

Vase. 2003. Porzellan. Matte Glasur mit Krakelee. Geometrisches Dekor in Dunkelrot/-violett auf hellem Grund. Partiiell rosafarben. Partiiell stärker blau. 20,5 x 7,5 x 4 cm. Am Boden bezeichnet mit Werkstattmarke und datiert 03 (Prägestempel).

€ 240.-

133
Karl Scheid

Vase. 2004. Porzellan. Matte Glasur mit Krakelee. Geometrisches Dekor in Dunkelrot auf hellem Grund. Partiiell rosafarben, an den Kanten partiiell türkisblau. 19,2 x 19,2 x 4 cm. Am Boden bezeichnet mit Werkstattmarke und Datierung 04 (Prägestempel).

€ 300.-

134
Karl Scheid

Vase. 2005. Porzellan. Matte Glasur. Geometrisches Dekor in Dunkelrot und Weiß. Partiiell rosafarben, an den Kanten partiiell türkisblau. 16 x 16 x 5 cm. Am Boden bezeichnet mit Werkstattmarke und datiert 05 (Prägestempel).

€ 300.-



131



132



133



134



135

135
Ursula Scheid

Doppelwandgefäß. 1970er Jahre. Steinzeug. Seidenmatte mehrtonig gesprenkelte dunkelrote Glasur mit welligem Glasursaum. Pilzform. H. 22 cm. D. 25 cm. Am Boden bezeichnet: Werkstattmarke und undeutlich datiert (79?) (Prägestempel).

€ 300.-



136

136
Karl Scheid

Vase. 2006. Porzellan. Matte Glasur, partiell mit Krakelee. Dekor in Rosa und Olivbraun mit braunen Sprenkeln. 23 x 20 x 8 cm. Am Boden bezeichnet mit Werkstattmarke und datiert 06 (Prägestempel).

€ 320.-

137
Gerald Weigel

Gefäßform. 1986. Keramik. Mehrtonig ocker- und rostrot verlaufend matte Glasur mit sandartiger Oberfläche, dunkler vertikaler reliefartig vertiefter Keil. Flache kubische Form mit kleiner Öffnung. 31 x 9 x 28 cm. Am Boden bezeichnet: Werkstattmarke (Prägestempel) und datiert 2 86 (geritzt).

€ 380.-

138
Robert Sturm

Vase. 1968. Steinzeug. Mehrtonig braune, strukturierte Glasur, Kanten hell. Konische Form, betonter vertikaler Versatz der beiden Hälften, flache Oberseite mit zwei kreisförmigen Öffnungen. H. 15 cm. Am Boden bezeichnet: ST68 (geritzt).

€ 240.-



137



138



139



140

139
Otto Meier

Vase. Steinzeug.
Matte, mehrtonig grau-
sandfarbene Glasur,
partiell rötlich verlaufend
über ockerfarbenem
Grund. Kugelform
mit schlankem Hals.
H. 23,5 cm. Am
Boden bezeichnet.
Werkstattmarke
(Prägestempel).

€ 240.-

140
Otto Meier

Kugelvase. Keramik.
Mehrtonig transparent
braun graue Glasur auf
hellem, partiell bläulich
durchscheinenden
Grund. Krakelee.
H. 20 cm. D. 21,5 cm.
Am Boden bezeichnet:
Werkstattmarke
(Prägestempel).

€ 220.-

141
Otto Meier

Vase. Keramik. Mehrtonig pudrig helltürkis-
grau, oliv und partiell deckend grau verlaufende
Überlaufglasur mit grobem Krakelee. Gebauchte
Form auf drei dreiseitigen Füßen. H. 22,8 cm.
Am Boden bezeichnet: Werkstattmarke
(Prägestempel).

€ 200.-

142
Gotlind und Gerald Weigel

Große Vase/ Bodenvase/ Enghalsvase. Steinzeug.
Kristallglasuren. Gestreckt ovoide Form mit engem,
leicht wellig profilierten Hals. H. 40,2 cm. Am Boden
bezeichnet: Gerald Gotlind Weigel 1966 (geritzt).

Gefäß/ Skulptur 2. Deutsche und internationale
Keramik seit 1946. Katalog Grassimuseum für
Angewandte Kunst Leipzig 2013, S. 83 (zum Vergleich).

€ 400.-



141



142



143



144

143
Ingeborg und Bruno Asshoff

Große Vase. Keramik. Mehrtonig braune Glasur, umlaufend parallele Ritzstruktur. D. 37 cm, H. 21,5 cm.

Ehrenpreis Deutsche Keramik 1994. Ingeborg und Bruno Asshoff. Katalog Ausstellung Keramikmuseum Westerwald, Höhr-Grenzhausen 1994/ 1995, S. 103 (zum Vergleich).

€ 300.-

144
Antje Brüggemann-Breckwoldt

Vase. 1996. Steinzeug. Dekor aus mehrtonig beige, grau und braun und anthrazitfarbene rautenartigen Felder. Flache Scheibenform. H. 26,5 cm. Am Boden bezeichnet: Werkstattmarke und datiert 96 (braun gemalt).

€ 240.-



145

145
Vera Vehring

Scheibenobjekt. 1983. Keramik. Aus zwei Platten montierte Hohlform. 29 x 4,3 x 32,5 cm. Am Rand innen bezeichnet: Werkstattmarke und datiert 83 (geritzt).

€ 340.-

146
Walter Popp

Schale. 1964. Steinzeug. Hellgrüne Glasur mit schwarzem, partiell verlaufenden Pinseldecor. Ein oxsenblutroter Zierfleck. Glasuroberfläche glänzend und partiell matt rau kontrastierend. Glasur auf der Innenwandung mit Krakelee. H. 8 cm, D. 16 cm. Am Boden bezeichnet mit Werkstattmarke und datiert 64 (geritzt).

Provenienz: Sammlung H.T. und I. Wolf, Bayern. Erworben bei J.W. Hinder 1965.

€ 600.-



146



147

147**Elly und Wilhelm Kuch**

Vase. Steinzeug. Dunkelbraune, partiell strukturierte Glasur, im unteren Bereich glänzend ocker verlaufend. Kanten hell durchscheinend. Vierpassig gebauchte Form mit langem konischen Hals. H. 34 cm. Am Boden bezeichnet: Werkstattmarke KUCH (Prägestempel).

€ 200.-

148

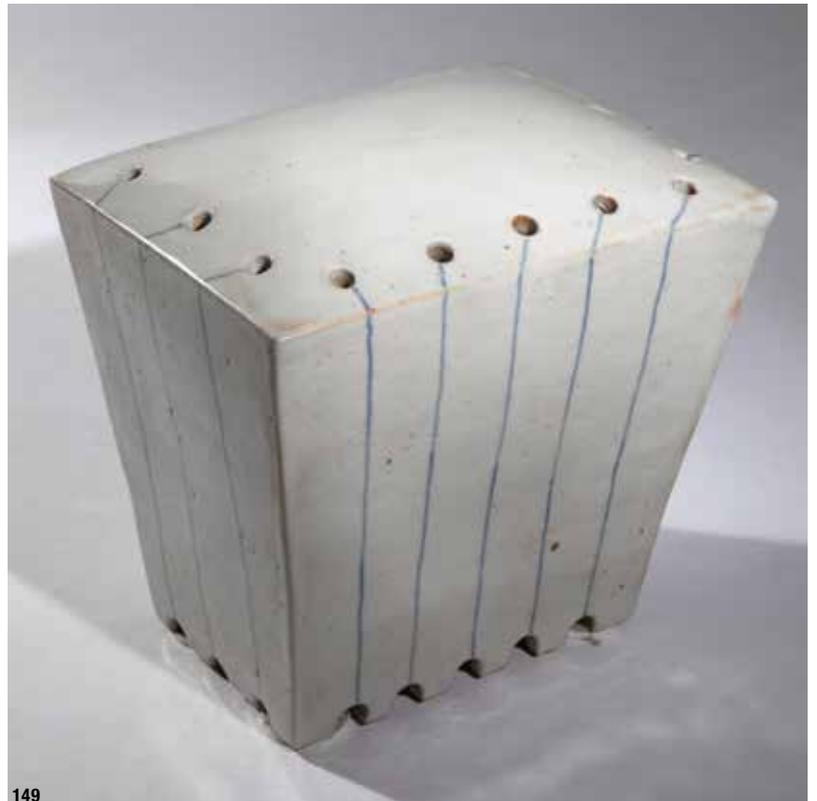
148**Kuch**

Vase. Steinzeug. Dunkelbraun schwarz strukturierte glänzende Tenmoku Glasur, Mündung blau. Vierpassige Form mit kleiner Mündung. H. 24 cm. Am Boden bezeichnet mit Werkstattmarke KUCH (Prägestempel).

€ 200.-**149****Michael Cleff**

Skulpturale Form. Keramik. Weiß glasiert, lineares Dekor in Blau. Glasur mit Krakelee. 25 x 24 x 19,5 cm. Am Boden bezeichnet: Werkstattmarke (blauer Schriftzug).

Gefäß/ Skulptur 3. Deutsche und internationale Keramik seit 1946. Katalog Grassimuseum für Angewandte Kunst Leipzig 2018, S. 2/ 4, 358/ 359 (zum Vergleich).

€ 300.-

149



150

150
Beate Kuhn

Bodenvase. 1950er Jahre. Keramik. Reliefierte Bemalung in mehrtonigem Blau, Oliv, Ocker und Braun. Zylindrische Form, im oberen Bereich bauchig erweitert. **H. 44 cm.** Am Boden bezeichnet mit Werkstattmarke K (geritzt), auf der Wandung über dem Bodenrand bezeichnet mit Spirale (Prägestempel).

€ 1.500.-

151
Beate Kuhn

Monster. Steinzeug. Polychrom glasiert. Sitzende, aus Röhren, Kugeln und Scheiben montierte Figur. 17,5 x 14 x 23 cm.

€ 300.-



151



152

152
Beate Kuhn

Schlafende Katze. Feinsteinzeug. Matte, olivfarbene, partiell rötliche Glasur auf hellem grünlich grauen Grund. 9 x 26 x 19 cm.

Provenienz: Rheinische Privatsammlung. Erworben bei Beate Kuhn.

Gefäß/ Skulptur 3. Deutsche und internationale Keramik seit 1946. Katalog Grassimuseum für Angewandte Kunst Leipzig 2018, S. 322 (zum Vergleich).

€ 600.-



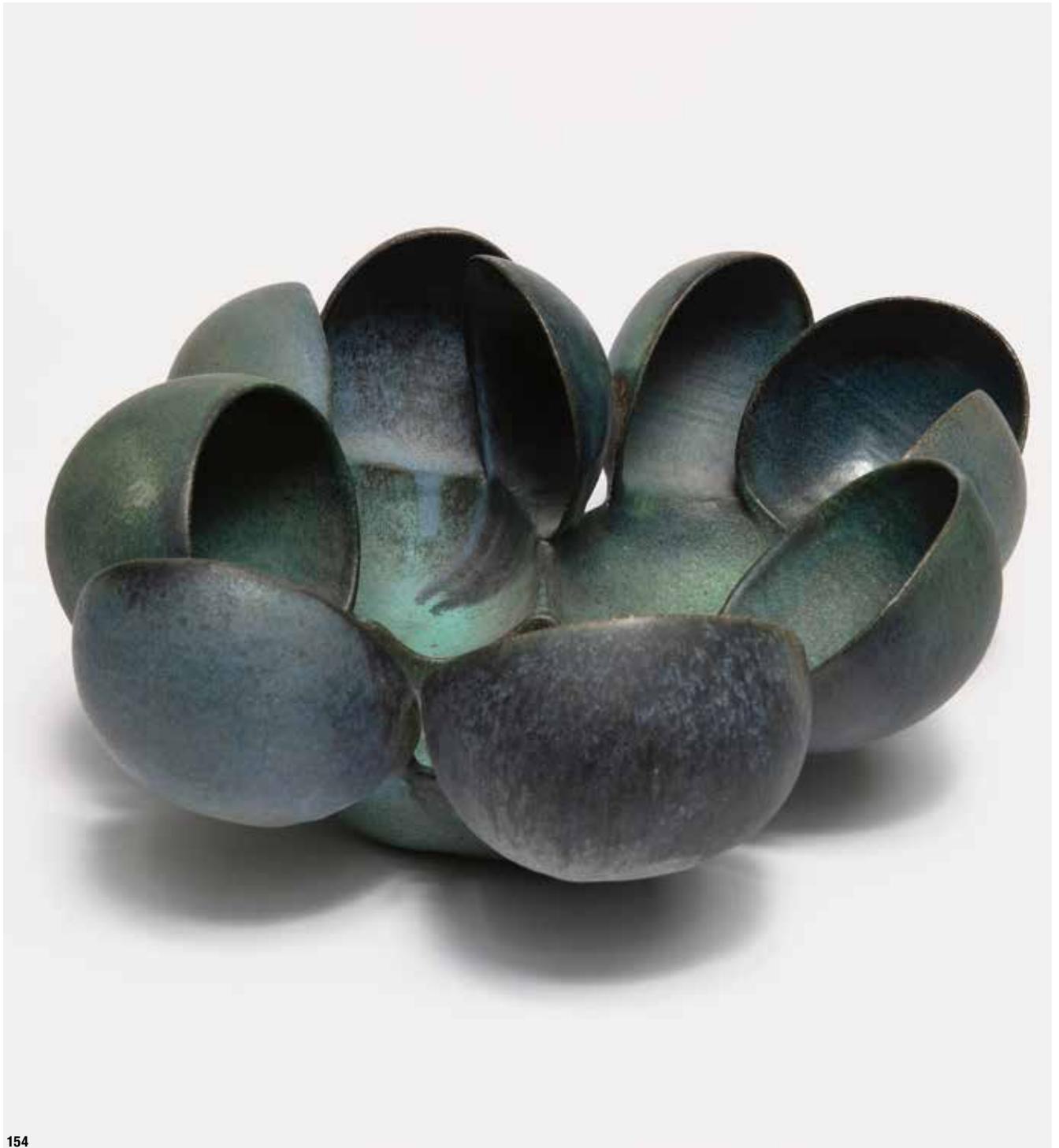
153

153
Beate Kuhn

Baum. Steinzeug. Dekor in Blau-/ Grünönen und gesprenkeltem Sandton. Schlanke mehrteilig ineinandergesteckte gedrehte Röhren auf flachen aneinander gereihten Scheiben. Ca. 29 x 28 x 10 cm.

Provenienz: Privatsammlung. Erworben im Atelier Kuhn.

€ 480.-



154

154
Beate Kuhn (1927-2015)

Große Blume. Großes skulpturales Objekt. Steinzeug. Matte, mehrtonig blau, grün und violett gesprenkelte Glasur. Aus gedrehten Halbschalen montierte gemuldete Form. **19 x 45 x 39 cm**. Am Boden bezeichnet mit Werkstattmarke Spirale (Prägestempel).

€ 2.400,-





155
Guido Gambone

Große Vase. Keramik. Glasur mit Krakelee. Dekor mit alternierenden Rechtecken in Orange und Petrol auf hellem Grund. **H. 45,8 cm.** Am Boden bezeichnet: Eselsmarke mit Zusatz GAMBONE ITALY (petrol gemalt).

€ 2.800.-

155

156
Guido Gambone

6 Tassen mit Untertassen. Keramik. Türkis und hellgrau glasiert. Tassen H. 4,8 cm. Teller D. 13 cm. Bezeichnet mit verschiedenen Marken: MADE IN ITALY und Werkstattmarke mit Esel und Zusatz VIETRI (braun gemalt).

€ 600.-



156

157
Karl Fulle

Woge. Keramik. Mehrtonig glasiert in verlaufendem Hellgrün, Gelb und Weiß. 16,5 x 33 x 20 cm. Am Boden bezeichnet: KF 04 (schwarzer Schriftzug).

Gefäß/ Skulptur 2. Deutsche und internationale Keramik seit 1946. Katalog Grassimuseum für Angewandte Kunst Leipzig 2013, Umschlag und S. 11 (zum Vergleich).

€ 300.-



157

158**Camille Viot**

Schale. Steinzeug. Grau weiße partiell rötlich braun durchscheinende Glasur mit grobem Krakelee, punktartigen Vertiefungen und Luftblaseneinschlüssen. H. 14,8 cm. D. 21 cm. Am Stand bezeichnet: Werkstattmarke (Prägestempel).

€ 240.-

158

159**Pierre Bayle**

Vase. 1984. Keramik. Terra sigillata, Rauchbrand. Mehrtonig braun, grau und schwarz variierende Oberfläche, partiell strichartige Strukturen, partiell flächige Anflüge. Polierte Oberfläche. Gestreckt ovoide Form mit Mikro-Mündung. H. 23,2 cm. Am Boden bezeichnet: 59.3.84 und datiert und signiert 1.2.88 Bayle (geritzt).

Gefäß/ Skulptur 2. Deutsche und internationale Keramik seit 1946. Katalog Grassimuseum für Angewandte Kunst Leipzig 2013, S. 266/267 (zum Vergleich).

€ 400.-

159



160



161

160**Claudi Casanovas**

Skulpturale Plastik. Keramik. Verschiedene schamottierte Massen in mehrfarbigen Sandtönen, partiell mit Engoben und Glasur bemalt. 12 x 19 x 15,5 cm.

Gefäß/ Skulptur 3. Deutsche und internationale Keramik seit 1946. Katalog Grassimuseum für Angewandte Kunst Leipzig 2018, S. 333 (Variante).

€ 500.-**161****Imre Schrammel**

Weiblicher Torso. Keramik. Mehrtonig rauchig braune, partiell heller sandfarbene Oberfläche. Montiert auf quadratischem Sockel. H. 46,5 cm.

€ 400.-

162**Felicity Aylieff**

Vase. Keramik. Blau gefärbte Masse mit gelbem intarsienartigen Dekor. Matte Oberfläche. H. 31 cm. D. 22 cm. Am Boden bezeichnet mit Werkstattmarke (F. Aylieff, geritzt).

Gefäß/ Skulptur 2. Deutsche und internationale Keramik seit 1946. Katalog Grassimuseum für Angewandte Kunst Leipzig 2013, S. 374/ 375 (zum Vergleich).

€ 500.-

162

163**Jean-Pierre Viot**

7 skulpturale Gefäßformen. Keramik. Schwarzbraun, partiell glänzend orangerot krakeliert glasiert. H. 7 - 9,5 cm. Alle Gefäße bezeichnet: Werkstattmarke (Prägestempel) mit Zusatz 2 (geritzt).

Gefäß/ Skulptur 2. Deutsche und internationale Keramik seit 1946. Katalog Grassimuseum für Angewandte Kunst Leipzig 2013, S. 335 und 407 (zum Vergleich)

€ 600.-

163

164

165**165****Thomas Bohle**

Große Schale. Steinzeug. Ochsenblutrote glänzender Spiegel mit partiellem Krakelee, Fahne matt anthrazitbraun. D. 36,8 cm, H. 4,4 cm. Am Standring bezeichnet mit Werkstattmarke (Prägestempel).

Gefäß/ Skulptur 2. Deutsche und internationale Keramik seit 1946. Katalog Grassimuseum für Angewandte Kunst Leipzig 2013, S.346f. (zum Vergleich).

€ 300.-**165****Edouard Chapallaz**

2 Vasen. Keramik. Ochsenblutrote, partiell dunkler strukturierte Glasur und dunkle ochsenblutrote, partiell bläulich, stärker rot und sandfarben verlaufende Glasur. Kugelformen mit kleiner Öffnung. H. 7,4 und 7,6 cm. Am Boden bezeichnet: Werkstattmarke (geritzt).

€ 240.-

166
Dorothy Feibleman

2 Kummern. Porzellan. Mehrtonig eingefärbte Massen. Nerikomi-Technik. Graphisches bzw. streifig marmoriertes Dekor. Kummernform auf kleinem Stand. H. 5 cm, D. 8 cm und H. 4,5 cm, D. 6,7 cm.

Gefäß/ Skulptur. Deutsche und internationale Keramik seit 1946. Katalog Grassimuseum für Angewandte Kunst Leipzig 2008, S. 242 (zum Vergleich).

€ 700.-



166

167
Colin Pearson

Gefäß. Porzellan. Matte grünblaue leicht kristalline Glasur. Ovale Form. Zwei applizierte gewundene Henkel. 16 x 19 x 9 cm. Auf der Wandung bezeichnet mit Werkstattmarke (Prägestempel).

Gefäß/ Skulptur 2. Deutsche und internationale Keramik seit 1946. Katalog Grassimuseum für Angewandte Kunst Leipzig 2013, S. 324 (zum Vergleich).

€ 400.-

168
Colin Pearson

Flügelvase. Porzellan. Braun schwarze, bronzefarbene metallisch schimmernde Glasur. Schlanke zylindrische Form mit ausschwingender Mündung. 2 applizierte flache, wellig strukturierte Flügel, Porzellan. H. 22 cm, D. 10 cm. Auf der Wandung bezeichnet mit Werkstattmarke (Prägestempel).

Provenienz: Erworben in der Kunstkammer Köster, Mönchengladbach.

€ 500.-



167

169
Ruth Duckworth

Vase. Keramik. Dunkelrot, partiell olivgrün und sandfarbene, kristallinähnlich strukturierte Glasur. Zylindrische Form, im oberen Bereich knospenartig aufbrechend mit kleiner Öffnung. H. 32 cm. Am Boden bezeichnet: R (braun gemalt).

€ 460.-



168



169



170

170

Gordon Baldwin

Skulpturale Gefäßform. 1988. Keramik. Aus Platten gebaute, partiell gebauchte Hohlform. Matt weißgraue Oberfläche, partiell geritzt und gekerbt, vertiefte Partien partiell dunkler. **48 x 30 x 14 cm**. Am Boden bezeichnet: GB 88 (schwarzbraune Pinselschrift).

Gefäß/ Skulptur 3. Deutsche und internationale Keramik seit 1946. Katalog Grassimuseum für Angewandte Kunst Leipzig 2018, S. 252 (zum Vergleich).

€ 2.000.-



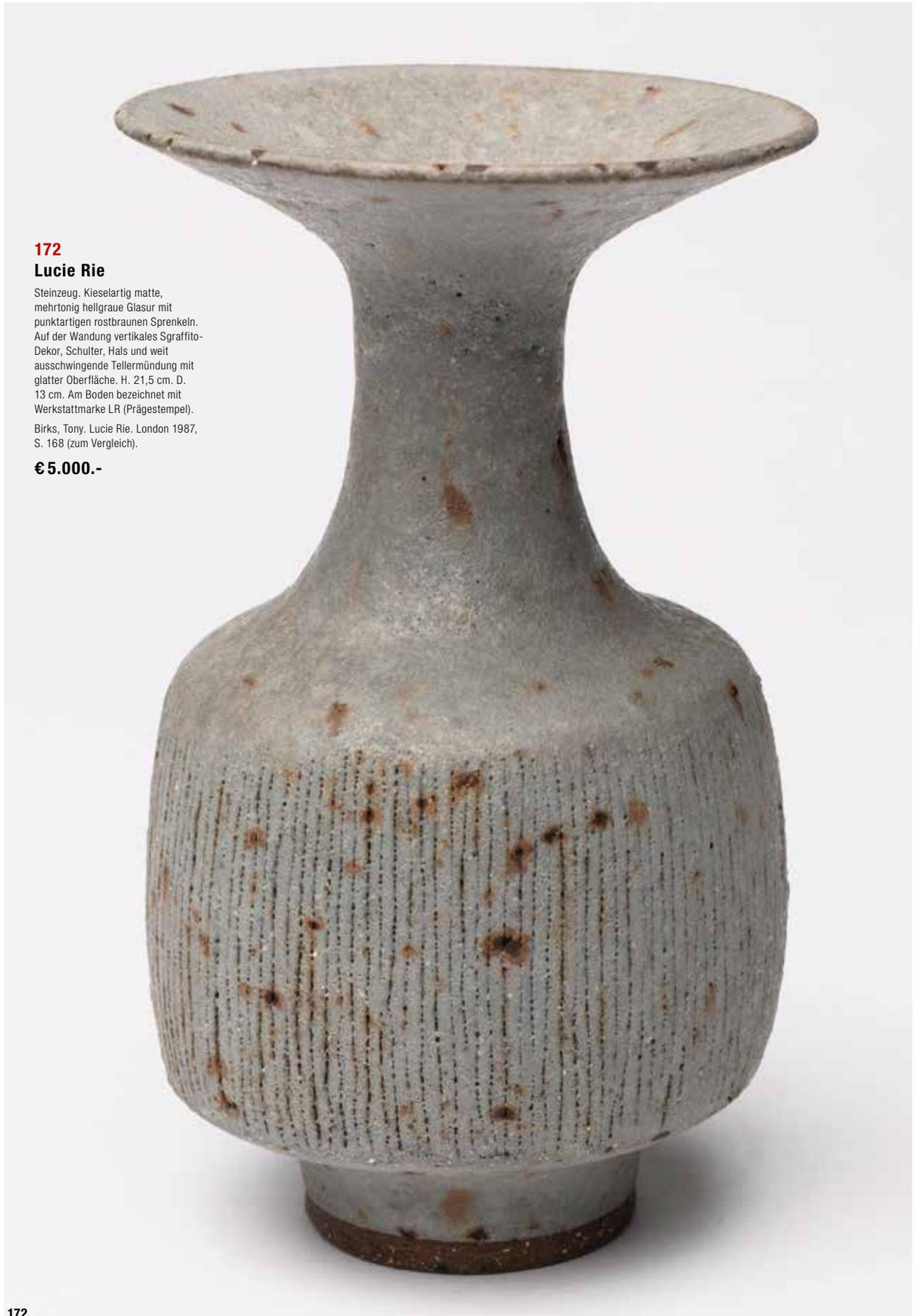
171

171

Wayne Fisher

Doppelwandgefäß. Porzellan/ Feinsteinzeug. Doppelwandiges Gefäß mit leicht transparenter mehrtonig blau, rosa, grauer Krakelee-Glasur. H. 12,8 cm, D. 15 cm. Am Boden bezeichnet mit Werkstattmarke (Wayne Fisher, geritzt).

€ 400.-

**172****Lucie Rie**

Steinzeug. Kieselartig matte, mehrtonig hellgraue Glasur mit punktartigen rostbraunen Sprenkeln. Auf der Wandung vertikales Sgraffito-Dekor, Schulter, Hals und weit ausschwingende Telleröffnung mit glatter Oberfläche. H. 21,5 cm. D. 13 cm. Am Boden bezeichnet mit Werkstattmarke LR (Prägestempel).

Birks, Tony. Lucie Rie. London 1987, S. 168 (zum Vergleich).

€ 5.000.-



173

Lucie Rie

Vase Sgraffitto. Um 1977. Porzellan, braune, bronzefarben schimmernde Manganglasur. Balusterform mit schlankem Hals und weiter Tellermündung. Wandung und Mündung innen und außen mit Sgraffito-Dekor aus vertikalen Parallellinien. H. 24 cm, D. 13,7 cm. Am Boden bezeichnet: Werkstattmarke (Prägestempel).

Provenienz: Erworben in der Kunstammer Köster, Mönchengladbach.

Keramik aus Kösters Kunstammer. Katalog zur Ausstellung im Städtischen Museum Schloss Rheydt 1999, S. 164. Birks, Tony. Lucie Rie. London 1987, S. 147.

€ 10.000.-

174
Lucie Rie

Vase Sgraffito. 1970er Jahre. Porzellan, braune, bronzefarben schimmernde, partiell dick verlaufende Manganglasur. Auf der Schulter und an der Mündung innen Sgraffito-Dekor aus Parallellinien. H. 28 cm. Am Boden bezeichnet mit Werkstattmarke (Prägestempel).

Provenienz: Die Vase wurde auf der Ausstellung Lucie Rie. Sonderausstellung Hetjens Museum Düsseldorf, Deutsches Keramikmuseum, Düsseldorf 1980 erworben.

Lucie Rie. Sonderausstellung Hetjens Museum Düsseldorf, Deutsches Keramikmuseum 1980, Abb. 8. Birks, Tony. Lucie Rie. London 1987, S. 203.

€ 10.000.-





175

175
Geoffrey Swindell

3 kleine Vasen. Um 1978. Porzellan. Transparente matte polychrome Glasuren, Krakelee. Profilierte Formen mit wellig geformten Mündungen. H. 10-12 cm. Am Boden bezeichnet: Werkstattmarke S (Prägestempel).

Gefäß/ Skulptur 2. Deutsche und internationale Keramik seit 1946. Katalog Grassimuseum für Angewandte Kunst Leipzig 2013, S. 175.

€ 300.-



176

176
Niels Helledie

Wandrelief Epona. Keramik. Dekor in Blau und Schwarz auf durchscheinendem Grund. Darstellung der keltischen Göttin Epona auf einem Pferd. 31 x 22 x 7,4 cm. Verso bezeichnet: NH (schwarz gemalt) und Etikett mit Angaben zum Objekt.

€ 300.-

177
Niels Helledie

Kopf. Wandrelief. Keramik. Partiiell glasiert. 17,5 x 17,5 x 10 cm. Rückseitig bezeichnet: N.H. (schwarz gemalt).

€ 300.-

178
Mieke Everaet

Gefäßform. Porzellan, gefärbt, geschnitten und montiert. Gefäßbrand metallisch schimmernd glasiert. H. 17 cm, D. 16 cm. Am Boden undeutlich mit Werkstattmarke bezeichnet.

Provenienz: Privatsammlung. Erworben im Atelier Mieke Everaet.

Gefäß/ Skulptur 2. Deutsche und internationale Keramik seit 1946. Katalog Grassimuseum für Angewandte Kunst Leipzig 2013, S. 404 (zum Vergleich).

€ 600.-



177



178



179

179
Antonio Lampecco

Vase. Keramik. Mehrtonig hellblau weiß über braunem Grund, partiell mit Kristallstrukturen. Ovoidale Form mit kleiner Öffnung. H. 22 cm. D. 19 cm. Am Boden bezeichnet mit Werkstattmarke AL (geritzt).

€ 400.-

180
Carmen Dionyse

Skulptur. Steinzeug. Aus unregelmäßig Elementen montierte Form mit vogelartigem Kopf. H. 21,5 cm. Am unteren Rand bezeichnet: DIONYSE (geritzt). Transparent mehrtonig gelbgrün und hellblau glasiert.

€ 400.-



180



181



182

181
Carmen Dionyse

Skulptur. Steinzeug. Aus unregelmäßigen Elementen montierte Form mit katzenartigem Kopf. Helle, weiß grau silbrige, partiell metallisch schimmernde Glasur mit kleinen polychromen Zonen. H. 25,5 cm. Am Stand unten bezeichnet: C.DIONYSE (gemalt/geritzt).

€ 400.-

182
Carmen Dionyse

Kopf. Steinzeug. Partiiell polychrome Glasur. 6,2 x 4,5 x 7 cm. Am Nacken bezeichnet mit Werkstattmarke (C. [...nyse] geritzt).

Gefäß/ Skulptur 3. Deutsche und internationale Keramik seit 1946. Katalog Grassimuseum für Angewandte Kunst Leipzig 2018, S. 293, S. 21 (zum Vergleich).

€ 300.-



183

183**Haguiko (Fukuyama)**

2 Gefäße. Keramik. Mehrtonige Glasuren, Ritzdekore, reliefiert strukturierte Oberflächen, Krakelee. Fußschale: 12,3 x 16 x 15 cm, am Stand bezeichnet mit Werkstattmarke (Prägestempel). Spitzzovales Gefäß: 21 x 10 x 26,5 cm, auf der Wandung unten bezeichnet mit Werkstattmarke (Prägestempel).

Gefäß/ Skulptur 2. Deutsche und internationale Keramik seit 1946. Katalog Grassimuseum für Angewandte Kunst Leipzig 2013, S. 366/ 367 (zum Vergleich).

€ 300.-

184

184**Haguiko (Fukuyama)**

Skulpturales Objekt. Keramik. Annähernd kubische Hohlform. Glasuren in Blau, Grün und hellem Grau. Ritzdekor, reliefiert strukturierte Oberflächen. 32 x 26 x 26 cm. Auf der Wandung bezeichnet mit Werkstattmarke (Prägestempel).

Gefäß/ Skulptur 2. Deutsche und internationale Keramik seit 1946. Katalog Grassimuseum für Angewandte Kunst Leipzig 2013, S. 366/ 367 (zum Vergleich).

€ 500.-



185

185
Dieter Crumbiegel

Gefäßplastik. 1976. Keramik. Mehrtonige Überlaufglasur in Ocker, Braun, Oliv und partiellem Blau. Eckige Form auf eingezogenem Fuß, zwei kleine Öffnungen. **20 x 35 x 33 cm**. Am Boden bezeichnet: Werkstattmarke und datiert 76 (geritzt).

Provenienz: Erworben in der Kunstkammer Köster, Mönchengladbach.

€ 600.-

186
Dieter Crumbiegel

Gefäßplastik. 1975. Keramik. Partiiell verlaufende Glasuren in mehrtonigem Grün, Braun, Ocker und Blau. Gerundete Form auf abgesetztem Stand, dachartig applizierte Plattenelemente. **Höhe 24 cm**. Am Boden bezeichnet: Werkstattmarke und datiert 75 (geritzt).

Provenienz: Erworben in der Kunstkammer Köster, Mönchengladbach.

€ 600.-



186



187



189

189
Leen Quist

Dose. Porzellan. Liniendekor in Kobaltblau auf hellem Grund. Auf dem Deckel zentrale runde Metallplakette. H. 15,7 cm, D. 15,5 cm. Am Boden bezeichnet mit Werkstattmarke (Monogramm geritzt).

€ 400.-

190
Leen Quist

2 Dosen. Porzellan. Dekor in Kobaltblau und Weiß. Große Dose: H. 16 cm, D. 15,5 cm. Kleine Dose: H. 6 cm, D. 8,8 cm. Beide Gefäße am Boden bezeichnet mit Werkstattmarke (Monogramm geritzt).

Gefäß/ Skulptur 3. Deutsche und internationale Keramik seit 1946. Katalog Grassimuseum für Angewandte Kunst Leipzig 2018, S. 27, Abb. (zum Vergleich).

€ 500.-

187
Vera Vehring

Vase. Steinzeug. Matte seladonfarbene und dunkelbraune Glasur. Auf der Schulter applizierte amorphe Form. H. 11,4 cm. Am Boden bezeichnet mit Werkstattmarke (geritzt).

Provenienz: Erworben in der Kunstammer Köster, Mönchengladbach.

€ 400.-



188

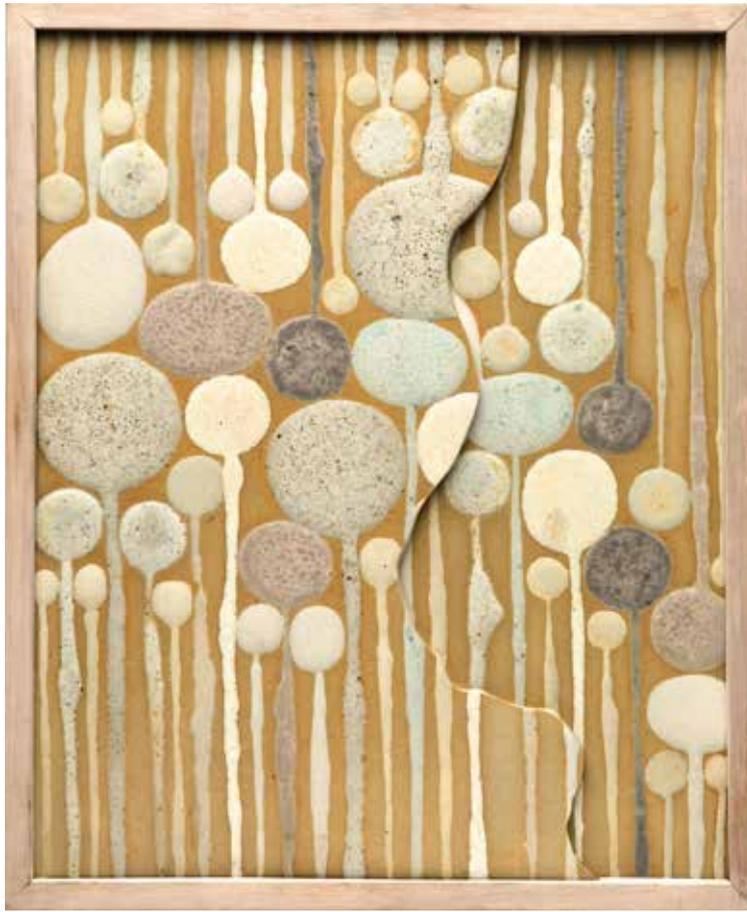
188
Lotte Reimers

2 Gefäßobjekte. 1969/ 1973. Keramik. Mehrtonig braun-olivfarbene Überlaufglasur. 7 x 10 x 9 cm. Dreiseitig gerundete Form, 8,8 x 11 x 11 cm. Beide Objekte am Boden bezeichnet: LR 73 bzw. LR69 (geritzt).

€ 300.-



190



191

191
Beate Kuhn

Wandrelief. Steinzeug. Glasurdekor in hellen Farbtönen mit runden Flächen und Streifen. Relief aus zwei übereinander montierten Flächen. Holzrahmung. 42,5 x 52 x 5 cm (mit Rahmen).

€ 400.-

192
Pablo Picasso
Manufaktur Madoura, Vallauris

Teller Picador. 1952. Keramik. Matt schwarze Bemalung mit Picador, Hintergrund weiß glasiert. D. 20,5 cm. Am Boden bezeichnet: EDITION PICASSO, MADOURA PLEIN FEU (Blindstempel) und EDITION PICASSO (matt schwarzer Schriftzug). Aus einer Auflage von 500 Exemplaren.

Alain Ramié. Picasso. Catalogue of the edited ceramic works 1947-1971, San Francisco 1988, Nr. 160.

€ 3.400.-



192



193

193

Lucie Rie

Vase. Steinzeug. Matte glatte Glasur in Grau- und Sandtönen mit horizontalen, leicht gelbgrünlichen, apricotfarbenen und braunen Zonen. Leichtes Krakelee. Annähernde Tropfenform mit querovaler Mündung. H. 16,8 cm, D. 15 cm. Am Boden bezeichnet: Werkstattmarke (Prägestempel).

Provenienz: Die Vase wurde in der Kunstammer Köster, Mönchengladbach erworben.

€ 1.200.-





194



194
Lucie Rie

Vase. Steinzeug. Reliefierte, blasig durchsetzte weiße Glasur über dunkelbraunem Grund. Ovoidale Form mit lochartiger Mündung. H. 18 cm, D. 15,5 cm. Am Boden bezeichnet: Werkstattmarke (Prägestempel).

Provenienz: Die Vase wurde in der Kunstammer Köster, Mönchengladbach erworben.

Birks, Tony. Lucie Rie. London 1987, S. 153 (zum Vergleich).

€ 2.400.-



195

Lucie Rie

Schale. 1976. Steinzeug. Raue, reliefierte, blasig durchsetzte weiße Glasur über dunkelbraunem Grund. Gemuldete Form auf zylindrischem Stand.
H. 10,8 cm, D. 21,2 cm. Am Boden bezeichnet: Werkstattmarke (Prägestempel).

Provenienz: Die Schale wurde 1976 im Atelier von Lucie Rie erworben.

€ 3.000.-



195

**196****Lucie Rie**

Vase mit Tellermündung. Steinzeug. Mehrtonig weiß- und sandfarbene Glasur mit braunen Sprenkelungen. Balusterform mit weit ausschwingender gewellter Tellermündung. Am Bauch umlaufend diagonal geripptes Reliefdekor. 24,7 x 13 x 13,5 cm. Am Boden bezeichnet: Werkstattsignatur (Prägestempel), Etikett Kunstammer Köster.

Provenienz: Die Vase wurde in der Kunstammer Köster, Mönchengladbach erworben.

Birks, Tony. Lucie Rie. London 1987, S. 135 (zum Vergleich).

€ 3.800.-

196



197

199

**Jan Bontjes van Beek,
Hamburg**

Hohe Ochsenblutvase. Steinzeug. Kräftige ochsenblutrote Überlaufglasur mit feinen schwarzen und türkisfarbenen Strukturen und wellig verlaufendem Glasurraum mit hellen Kanten über dunkelrotem, partiell hell durchscheinenden Grund. Mündung türkisfarben. Schlanke Form mit leicht abgesetztem Stand und kurzer konischer Mündung. **H. 38,8 cm**. Am Boden bezeichnet mit Werkstattmarke (schwarz gemalt).

Jan Bontjes van Beek. 1899-1969. Keramiker. Katalog zur Ausstellung Gera, Museum für Angewandte Kunst 1999, S. 146/ 147 (zum Vergleich).

€ 400.-**197**

**Jan Bontjes van Beek,
Hamburg**

Schale. 1960-66. Steinzeug. Ochsenblutrote und türkisfarbene, mehrtonig gesprenkelte Glasur. Glasurrand dick tropfenförmig über der unglasierten Außenwandung auslaufend. D. 14,5 cm, H. 6 cm. Am Boden bezeichnet: Werkstattmarke (schwarz gemalt). Am Standring bezeichnet: 31 9K5 2W. 3372 Go/ b (schwarze Schrift).

€ 300.-**198**

**Jan Bontjes van Beek,
Hamburg**

Hohe Vase. 1960-66. Steinzeug. Weiße, partiell durchscheinend ins bläuliche tendierende Überlaufglasur auf schwarzbraunem matten Grund. **H. 43 cm**. Am Boden bezeichnet: Werkstattmarke (schwarz gemalt).

€ 400.-

198



199

200**Gerald und Gotlind Weigel**

Gefäßform/ Vase. Keramik. Glänzende mehrtonig braun grüne, partiell durchscheinende und rostrote Glasur über hellem Grund. Vertiefter Zwickel unterhalb der Mündung in Rostrot. Flache eckige Scheibenform. 23,5 x 28 x 10 cm. Am Boden bezeichnet mit Werkstattmarke (Prägestempel).

€ 300.-

200



201

201**Ingeborg und Bruno Asshoff**

Große Kugelvase. Steinzeug. Mehrtonige Überlaufglasur mit dunkelroten und türkisfarbenen Partien über oliv-, ockerfarbenen und sandgrauen Zonen. Partiiell Krakelee. Kugelform mit kleiner Lochmündung. H. 28 cm, D. ca. 30 cm. Am Boden bezeichnet: Werkstattmarke (Prägestempel), Etikett Kunstammer Köster.

Provenienz: Die Vase wurde in der Kunstammer Köster Mönchengladbach erworben.

€ 300.-**202****Ursula und Karl Scheid**

3 Vasen. 1969, 1974. Porzellan. Mehrtonig oliv-grüne Glasur mit vertikalem Streifendekor, H. 12 cm. Matte, rostrot ockerfarbene Glasur, H. 11 cm. Beide Vasen am Boden bezeichnet: Werkstattmarke Karl Scheid und datiert 69. Viereckige Vase, 9 x 8 x 3 cm, bezeichnet mit Werkstattmarke Ursula Scheid und datiert 78.

€ 400.-

202

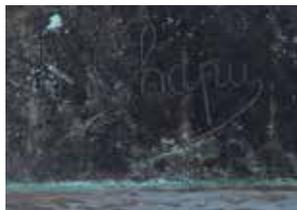


203

203**Ursula und Karl Scheid**

2 Vasen. 1969, 1974. Porzellan. Mehrtonig oliv-grüne 2 Vasen. 1974, 1975. Porzellan. Geschnittene Reliefdekore. Glasuren in durchscheinenden Tönen. Flache Vase, H. 7 cm, D. 14 cm, bezeichnet Werkstattmarke Karl Scheid und datiert 75. Pilzförmige Vase, H. 12,5 cm, bezeichnet Werkstattmarke Karl Scheid und datiert 74.

€ 400.-



204
Henri Michel Antoine Chapu
(1833-1891)

La Jeunesse. Große Ausführung. 118 x 35 x 32 cm. Bronze, patiniert. Stehende weibliche Figur, in ihrer erhobenen linken Hand ein Lorbeerzweig. Auf der Plinthe signiert: h. Chapu. Am linken Rand bezeichnet: F. BARBEDIENNE Fondateur.

Henri Chapu entwarf diese Figur ursprünglich für das Marmor-Denkmal des 1871 mit 27 Jahren in der Schlacht von Buzenval gefallenen Malers Henri Regnault im Hof der École des Beaux Arts in Paris. Regnault erntete viel Lob für diese Arbeit, die er 1875 im Salon ausstellte. Ein Bronzeexemplar dieses Themas befindet sich im Musée d'Orsay in Paris.

€ 2.400.-

204

205
Max Le Verrier, Paris

Tischleuchte Clarté. Metall, grünlich patiniert, Glas. 62 x 35 x 16 cm. Rückseitig auf der Plinthe im Guss bezeichnet: Le Verrier.

€ 700.-

206
Max Le Verrier, Paris

2 Buchstützen La Cueillette. Metall, grünlich patiniert, Marmorplinthe. 16,5 x 14 x 6,8 cm. Rückseitig am Sockel im Guss bezeichnet: Le Verrier und Gießertempel LE VERRIER PARIS.

€ 400.-



205



206

207**Wilhelm Lehmbruck**

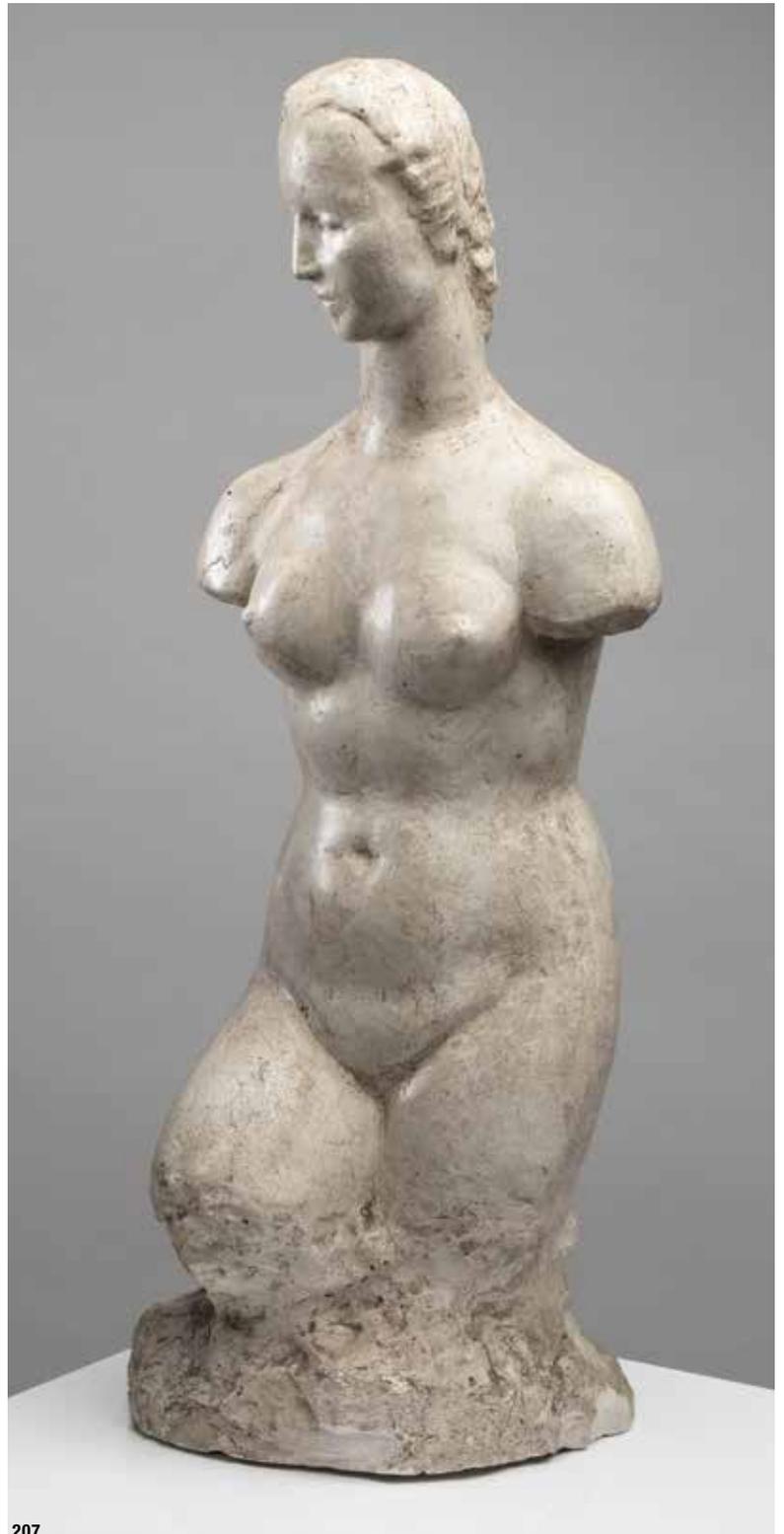
Hagener Torso. Weiblicher Torso. Gips, hell patiniert. H. 69 cm.
Rückseitig auf dem Sockel vertieft bezeichnet: W.LEHMBRUCK.

€ 1.000.-

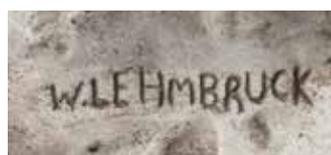
208

208**Adam Antes, (1891-1984)**

Sitzender weiblicher Torso. Terrakotta. 57 x 23 x 35 cm.
Oberhalb der Plinthe signiert: antes (vertieft).

€ 1.000.-

207





209

209
Gustav Kluge (*1947)

Absalom. Bronze, patiniert. Quadratischer Sockel.
H. 34 cm (ohne Sockel), H. 44 cm (mit Sockel).
Oberhalb des Bodens bezeichnet: monogrammiert
GK und nummeriert 1/2 (geritzt).

€ 300.-



210

210
Thomas Virnich* (*1957)

Skulptur. 1998. 2 Teile. Blei, Holz, Farbe.
13,3 x 12 x 10 cm. Beide Teile signiert:
V. Multiple mit unikatärem Charakter.
1 Exemplar aus einer kleinen Serie von
20 Unikaten.

Peter Schmieder, Unlimitiert. Der VICE-
Versand von Wolfgang Feelisch. Unlimitierte
Multiples in Deutschland. Kommentiertes
Editionsverzeichnis der Multiples von 1967
bis in die Gegenwart, Köln 1998, WV Nr. 59.

€ 600.-

211
Thomas Virnich* (*1957)

Skulptur. 2 Teile. Blei, Holz, Farbe.
13,3 x 12,2 x 10 cm. Beide Teile signiert:
V. Multiple mit unikatärem Charakter.
1 Exemplar aus einer Serie von 20 Unikaten.

Peter Schmieder, Unlimitiert. Der VICE-
Versand von Wolfgang Feelisch. Unlimitierte
Multiples in Deutschland. Kommentiertes
Editionsverzeichnis der Multiples von 1967
bis in die Gegenwart, Köln 1998, WV Nr. 59.

€ 600.-

212
**Ansgar Nierhoff*
(1941-2010)**

10 Konzentrische Ringe. 2002.
Stahl. D. 44 cm, H. 2 cm. Aus
einer Edition von 15 Exemplaren.
Signiert.

€ 800.-



211



212



213

213**Jiří Kolář* (1914-2002)**

Apfel. 1969. Collagiertes Papier auf Kunststoff. H. 7,5 cm,
D. 8 cm. Auf der Wandung monogrammiert und datiert: JK69.

€ 400.-

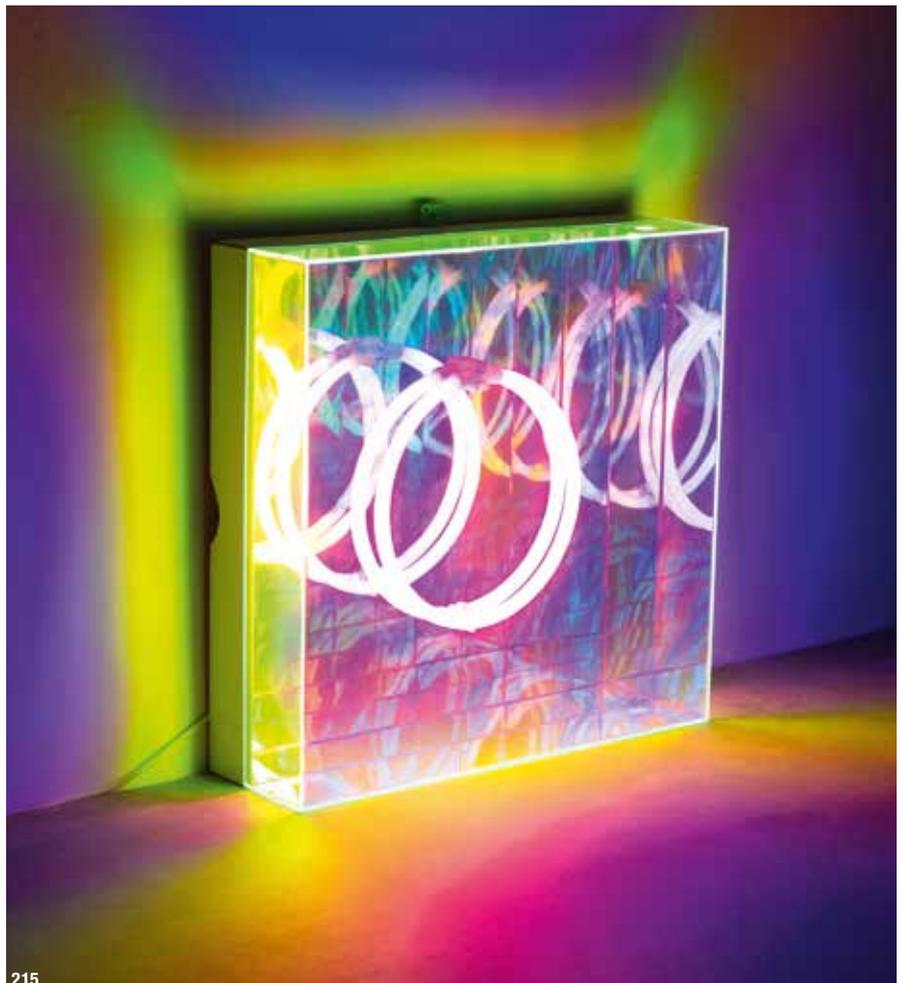
214

214**Jiří Kolář* (1914-2002)**

Apfel. 1969. Collagiertes Papier auf Kunststoff. H. 7,5 cm,
D. 8 cm. Auf der Wandung monogrammiert und datiert:
JK69.

€ 400.-**215****Licht / Spiegelobjekt**

Licht/ Spiegelobjekt. 60 x 60 x 18 cm.
Acrylglas, gelblich/ orange/ pinkfarben
irisierend verspiegelt, Spiegelglas,
Spanplatte, weiß laminiert, Neonröhre.
Quadratische Rahmenkonstruktion, darauf
Acrylglaskasten, auf der verspiegelten
Rückwand ringförmige Neonröhre.
Elektrifiziert.

€ 2.000.-

215

216

Jürgen LIT Fischer* (1941- 2005)

Licht / Spiegel Objekt Modell Feuerlinse. Entwurf 1969. Halbdurchlässige Spiegellinsen, Metall und Acrylglas. Elektrifiziert. 49,5 x 43,5 x 20 cm. Es wurden nur ca. 20 Exemplare dieses Modells realisiert.

€ 1.200.-



217

Jürgen LIT Fischer* (1941- 2005)

Gewölbtes Licht. Acrylglas, gewölbte, geriffelt strukturierte, halbdurchlässige verspiegelte Kunststoff-Folie. 38,8 x 30,3 x 8,7 cm. An den Schmalseiten unten nummeriert, datiert und signiert: Fi 93 4/20. Aus einer kleinen Auflage von 20 Exemplaren.

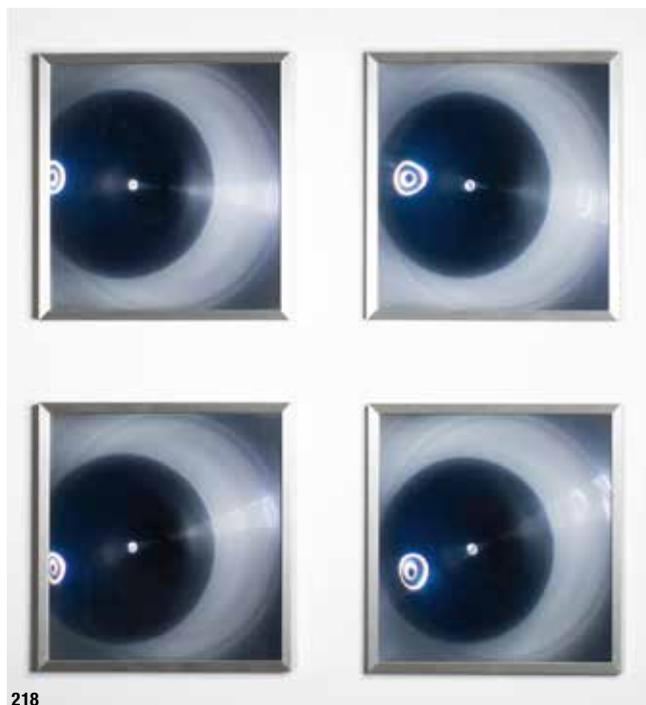
€ 280.-

218

Jürgen LIT Fischer* (1941- 2005)

Focus II (Sphärisches Licht Relief). 1982. 4 Arbeiten. Kunststofflinse, Glas. Außerhalb der Auflage, da das Objekt Teil einer großen temporären Installation war. 27 x 27 cm.

€ 1.600.-



219
Adolf Luther* (1912-1990)

Große Hängelampe. 1982. Halbtransparente Spiegelglaslinse, konvex gewölbt, Acrylglas, Hartkunststoffrahmen. **D. 86 cm.** Auf dem Rand signiert und datiert: Luther 82 (geritzt).

Adolf Luther. Licht + Materie. Retrospektive aus Anlaß des 75. Geburtstages. Katalog zur Ausstellung in der Kunsthalle Bremen 1987, S. 37.

€ 8.800.-



220
Adolf Luther* (1912-1990)

Licht und Materie. Objektkasten. Verspiegelte Glaslamellen, Spiegel, Acrylglas, Holz. 44,2 x 26 x 6,4 cm. Verso signiert und datiert: Luther 74 und verso bezeichnet mit rotem Stempel LUTHER/LICHT u. MATERIE.

€ 5.000.-



221

Adolf Luther* (1912-1990)

Hängelinse. 1973. Halbtransparente Spiegelglaslinse, konvex gewölbt, Acrylglas, Hartkunststoffrahmen. D. 51 cm. Auf dem Rand bezeichnet: Luther 73 (geritzt).

€ 4.800.-



221

222

Adolf Luther* (1912-1990)

Lichtschleuse. 1962/77. Glasstreifen, Metall, Holz. Geschichtete Glasstreifen zwischen 2 Glasplatten, Metallrahmen und Holzsockel. 43 x 25 x 5,7 cm. Auf dem Rahmen signiert, datiert und nummeriert: A-LUTHER 2/8-62/77 EDITION E (Schlagstempel). Exemplar 2 aus einer Edition von 8 Stücken.

€ 2.000.-

223

Adolf Luther* (1912-1990)

Materialbild. Ca. 1958-61. Mischtechnik auf Hartfaserplatte. Pastose Materialsachtelung. 48,2 x 34 cm (mit Rahmen). Unten rechts signiert: Luther (geritzt).

Ralph Merten, Adolf Luther. Am Anfang war das Licht. Stuttgart 1987, S. 126-131. Luther. Katalog Städtische Kunsthalle Düsseldorf 1974, S. 16 (beide zum Vergleich).

€ 2.600.-



222



223



224

224**Victor Bonato* (1934-2019)**

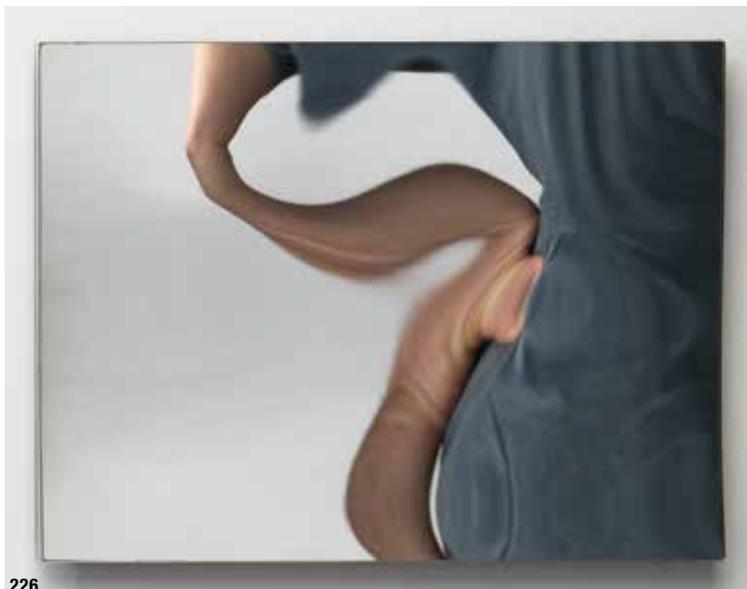
Große Glas-Spiegel-Verspannung Torsione XXVI. Nummer 2 aus einer kleinen Edition von 3 Exemplaren. Spiegelglasstreifen, montiert auf Holz, Metallrahmen. **196 x 103 cm**. Verso bezeichnet mit gedrucktem und handbeschriftetem Etikett: victor bonato/ glas-spiegel-verspannung torsione/ objektbezeichnung: XXVI/ auflage: 3/ exemplar: 2/ indirekte beleuchtung= optimale reflexion.

€ 3.000.-

225

225**Victor Bonato* (1934-2019)**

Glas-Spiegel-Verformung HH-KK-72. 1994. Nummer 27 aus einer Edition von 100 Exemplaren. Glasspiegel auf Holz montiert mit Alu-Rahmen. 50 x 50 cm. Verso auf Klebeetikett handschriftlich und gedruckt bezeichnet: Victor Bonato, glas-spiegel-verformung, objektbezeichnung: HH-KK-72, auflage: 100, exemplar: 27, Maße: 50x50 silberbelegt: Dez.94, indirekte beleuchtung-optimale Reflexion. Mit Bleistift signiert: Bonato ,72.

€ 600.-

226

226**Victor Bonato* (1934-2019)**

Glas-Spiegel-Verformung KX-KK-76. 1987. Edition A.P. Glasspiegel auf Holz montiert, dies auf Plexi und wiederum auf Holz. 45 x 32,5 cm. Verso auf Klebeetikett handschriftlich und gedruckt bezeichnet: Victor Bonato, glas-spiegel-verformung, objektbezeichnung: KX-KK-76, auflage: a.p., exemplar: , maße: 45 x 32,5, silberbelegt: Mai 874, indirekte beleuchtung-optimale reflexion. Mit Bleistift signiert und bezeichnet: Bonato 76/86 und rundem grünem Stempel: sehen + wahrnehmen

€ 500.-



227



228

227
Christian Megert (*1936)

Spiegelobjekt. Spiegel, Karton, Siebdruck.
60 x 60 x 10 cm (Gesamtmaß mit Objektkasten).
Unten rechts signiert c. megert. Mit Passepartout
in aufwendigem Acrylglaskasten gerahmt.

€ 700.-

228
Christian Megert (*1936)

Spiegelobjekt. Spiegel, schwarzer Karton,
Siebdruck. 60 x 60 x 10 cm (Gesamtmaß
mit Rahmung). Unten links nummeriert
19/68, unten rechts signiert c. megert. Mit
Passepartout aufwendig im Acrylglaskasten
gerahmt.

€ 700.-



229

229
Erich Reusch* (1925-2019)

Ohne Titel (elektrostatistisches Objekt).
Hochmikronisiertes Pigment, Acrylglas.
39 x 140 x 23 cm.

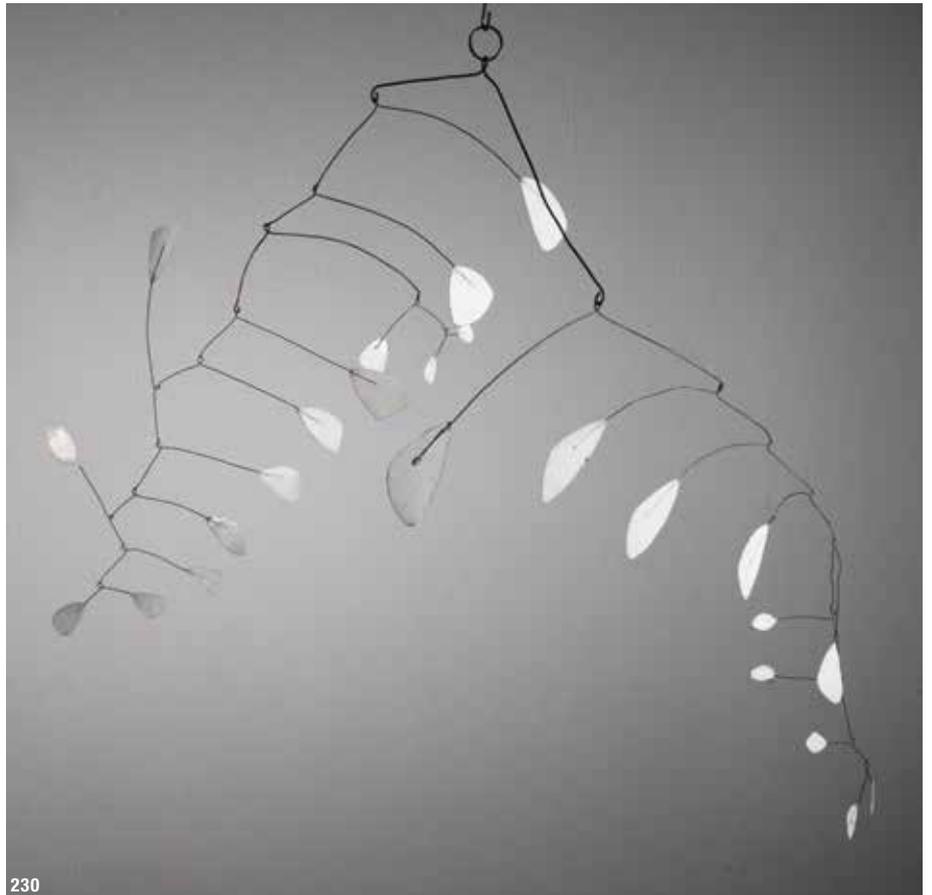
Erich Reusch. Arbeiten 1954-1998. Katalog
Ausstellung Kunstmuseum Bonn 1998, S. 81
(zum Vergleich).

€ 7.000.-

230
Freeform Mobile

Freeform Mobile. 1950/60er Jahre. Metallblech, Metalldraht, schwarz und weiß lackiert. Ca. 100 x 110 x 70 cm.

€ 500.-

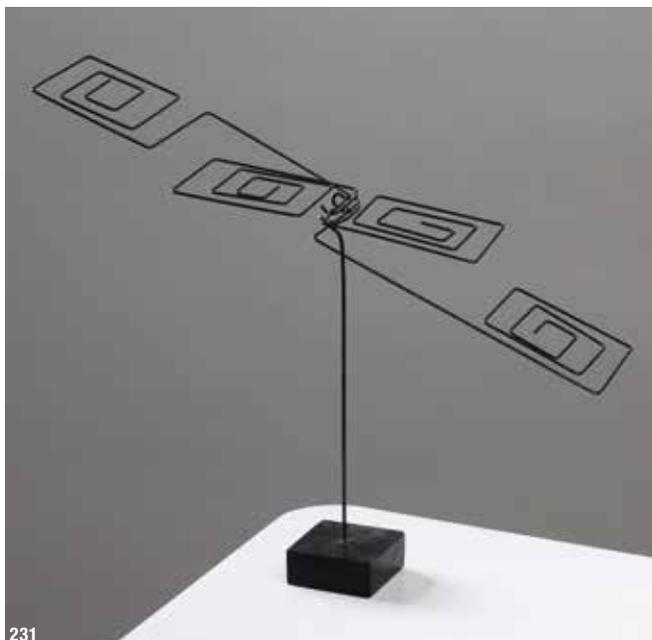


230

231
George Rickey (1907-2004)

Mäander. Kinetische Skulptur. 1975. Draht, gebogen. Holzsockel. Zwei Doppelflügel, beweglich auf vertikaler Achse gelagert. 36 x 16 x 8,3 cm. Auf dem Sockel signiert, datiert und nummeriert 1/15.

€ 2.400.-



231

232
Erich Hauser* (1930-2004)

Wandrelief. Multiple. 1981. Edelstahl, Metall, Holz. 61 x 61 x 7 cm. Unter dem Relief nummeriert 41/500 und signiert F. Hauser (geritzt). Aus einer Edition von 500 Exemplaren.

€ 2.400.-



232



233

233
Georg Herold* (*1947)

Holz ohne Raum. 1988. Dachlatten, Stempelfarbe, Klebeband. Holz ca. **260 x 9 x 12 cm**. Auf dem Holz mehrfach mit Stempel betitelt: HOLZ OHNE RAUM, nummeriert NR. II/VII. Handschriftliche Widmung und mit Stift signiert und datiert: Georg Herold 1988.

€ 1.800.-

234
after Kazimir Malevich (1878-1935)

Sportsmen/ Skulptur. 1996. Pappmaché über Holzsockel, polychrom bemalt.
H. 144 cm. Am Boden bezeichnet: Guggenheim Museum © 1996 SRGF.

Plastische Figur nach dem Gemälde Sportsmen von Kazimir Malevich aus dem Jahr 1931.

€ 400.-



234

235
Leo Erb* (1923-2012)

20 Linienplastiken. 1992/ 2002. Multiple. Gussmasse, weiß gefaßt. Jeweils aus der limitierten Edition von 500 Exemplaren. Nach dem Vorbild der Linienplastik von 1992. Jedes Exemplar unterseitig nummeriert. Auf dem Sockel signiert und datiert (vertieft). Jeweils im Original Karton und mit Beiheft.

Aus der vom Förderverein der Fachhochschule Hof, Hof /Saale herausgegebenen Edition Art Collection 2002.

€ 1.000.-



235

236
Imbue (*1988)

Drug Lord. 2018. Skateboard. Verso bedruckt mit Imbue Kruzifix. Recto bezeichnet: skateptych x imbue, signiert und nummeriert No. 26/100. 80 x 20,5 cm.

€ 500.-



236



237

237
Patrick Hughes* (*1939)

Sheep. 2008. Dreidimensionales Multiple. Lithographie, handüberarbeitet. 42,5 x 35 x 17,5 cm (Objektkasten). Unten rechts mit Bleistift signiert Patrick Hughes, unten links nummeriert AP 5/1. Im Acrylglaskasten gerahmt und so beschrieben.

€ 2.000.-



238

238
Stephan Balkenhol* (*1957)

Stehender Mann. 2006. Antimon Hartbleiguss. 33,5 x 18 x 8,2 cm. Am Sockel bezeichnet: griffelkunst 2006 St. Balkenhol und nummeriert 337.

€ 2.400.-

239
Agostino Bonalumi* (1935-2013)

Difficile cogliersi. 2002. Druckgrafik-Multiple mit weißer Farbe auf Tintoretto-Papier. 19,5 x 13,5 cm. Hier Nr. 38 aus einer Auflage von 100 Exemplaren. Vorderseitig mit Bleistift nummeriert und signiert: 38/100 / Bonalumi. Mit Passepartout hinter Glas gerahmt.

€ 500.-



239



240

240
Agostino Bonalumi* (1935-2013)

Difficile cogliersi. 2002. Druckgrafik-Multiple mit blauer Farbe auf Tintoretto-Papier. 19,5 x 13,5 cm. Hier Nr. 38 aus einer Auflage von 100 Exemplaren. Vorderseitig mit Bleistift nummeriert und signiert: 38/100 / Bonalumi. Mit Passepartout hinter Glas gerahmt.

€ 500.-



241

242
Jiří Kolář (1914-2002)

Rosenthal

Goldrausch. 1986. Ex. 2/75. Porzellan/ Keramik, Holz, Farboffset, Acrylglas. 4 Porzellanobjekte (zerbrochener Teller, Messer, Gabel, Schuh), lose auf einer Holzplatte, diese mit Offsetdruck in Collageoptik, Acrylglashaube. 39,3 x 39 x 21 cm. Am Rand bezeichnet mit Plakette: Rosenthal Germany, Limitierte Kunstreihen Jiri Kolar 75/2 und signiert. Aus einer Auflage von 75 Exemplaren, hier das Exemplar mit der Nummer 2. Original Holzkassette mit Firmenetikett und Zertifikat

€ 1.000.-



242



241
Salomé (*1954)
Rosenthal

Seerosenteich. 1985. Ex. 30/50. Multiple. Porzellan, polychromes Dekor, Holz, farbig lackiert. Ca. 41 x 49 cm. Nummer 30 aus einer Edition von 50 Exemplaren. In Original Rosenthal-Holzkassette, mit Original-Zertifikat.

€ 1.000.-

243
Jiří Kolář (1914-2002)
Rosenthal

Stilleben. 1986. Ex. 12/75. Porzellan/ Keramik, Glas, Holz, Acrylglas. Stilleben aus Flasche, Buch und Apfel lose auf einer Holzplatte, diese mit Offsetdruck in Collageoptik, Acrylglashaube. 34 x 37,5 x 37,5 cm. Am Rand bezeichnet: Rosenthal Germany, Limitierte Kunstreihen, Jiri Kolar 75/12 und signiert. Aus einer Auflage von 75 Exemplaren, hier das Exemplar mit der Nummer 12. Beiliegend Original Zertifikat.

€ 700.-



243



244

244
Paul Wunderlich* (1927-2010)

Rosenthal

Teeservice/ Service-Objekt Leda. 1985. Ex. 13/500. Porzellan, weiß. Dekor mit Flügeln und Federn. 21-teilig, bestehend aus 6 Tassen (D. 10,5 cm, H. 5,5 cm), 6 Untertassen (D. 16,3 cm), 6 Tellern (D. 20 cm), Teekanne (H. 21 cm), Rahmgießer (H. 17 cm), Zuckerstreuer (H. 21 cm). Unterseitig bezeichnet: Rosenthal/ limitierte kunststreifen/ GERMANY/ Paul Wunderlich 500/13/ Signatur Paul Wunderlich. Original Rosenthal Holzkassette mit Original-Etikett und -Zertifikat. Nummer 13 aus einer limitierten Edition von 500 Exemplaren.

€ 750.-



245
Roy Lichtenstein* (1923-1997)

Rosenthal

Teeservice/ Teaset. 1984. Porzellan. Ex. 56/100. Dekor in Grün, Hellblau, Schwarz, Gelb, Silber. 21-teilig, bestehend aus 6 Tassen (D. 9,3 cm, H. 6 cm), 6 Untertassen (D. 15,6 cm), 6 Tellern (D. 20 cm), Teekanne (H. 18 cm), Rahmgießer (H. 7 cm), Zuckertopf (H. 14 cm). Unterseitig bezeichnet: Rosenthal/ limitierte kunststreifen/ GERMANY/ Roy Lichtenstein/ Signatur Roy Lichtenstein, 100/56. Original Rosenthal Holzkassette mit Original-Etikett und -Zertifikat. Nummer 56 aus einer limitierten Edition von 100 Exemplaren.

€ 6.000.-



245



246

246
Paul Etienne Lincoln (*1959)

2 Equestrian Opulator seat objects. Installation aus 2 klappbaren Metallhockern. H. 55 und 71 cm.

Der Equestrian Opulator wurde ursprünglich als Begleiter für die Rennbahn entworfen. Er läßt sich durch Entfernen des Verschlussbolzens und das Öffnen der zusammengeklappten Teile schnell in einen Hocker mit Drehfuß verwandeln.

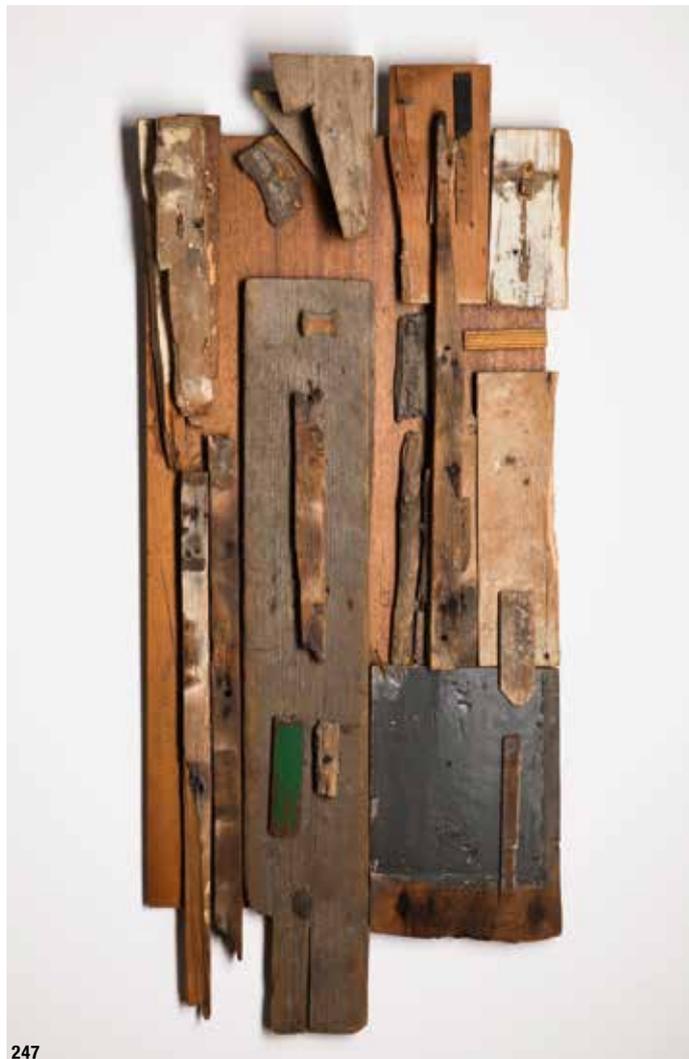
Paul Etienne Lincoln, Clemens Teichgräber (Hrsg.), Katalog zur Ausstellung prodomo, Wien 1993 (Katalog Prodomo Nr. 15), S. 7 (Abb.). Prodomo Design Hospital, Teichgräber, Peter / Stiletto Studios (Hrsg.), Katalog zur Ausstellung Wien 1991. Prodomo Wien, Katalog Nr. 13, Wien 1993, S. 38 (Abb.)

€ 4.000.-

247
Al Hansen* (1927-1995)

Thor's door. 1979. Assemblage aus Objets trouvés (Holz/ Treibgut/ Mixed Media) 115 x 49 cm. Recto signiert, betitelt und datiert: THOR'S DOOR/ Hansen/ August/ 1979. Verso bezeichnet mit Galeriestempel (Galerie A, Amsterdam) und Aufkleber (Studio R. Morra, Napoli).

€ 6.200.-



247

248
Ansgar Nierhoff* (1941-2010)

Skulptur. Edelstahl, Holz. 158 x 50 x 9 cm. Rückseitig auf der Metallhalterung signiert, datiert und nummeriert: A.N. 74 21/35 (Schlagstempel).

€ 400.-

249
Milan Knížák* (*1940)

Regal. Entwurf 1983. Holz, schwarz lackiert. 260 x 25 x 39 cm. Dieses Objekt war Bestandteil der Milan Knížák prodomo Ausstellung im Jahre 1990 in Wien.

Peter Teichgräber, prodomo Ausstellungskatalog Milan Knížák, Wien 1990, Abb S. 20.

€ 1.000.-



248



249



250

250**Magdalena Jetelová* (*1946)**

Steig. 1978. Holz, Eiche auf Mahagonisockel. 94 x 67 x 54 cm. Am Fuß des Stegs signiert und datiert.

Mit dem Motiv der Treppe beschäftigt sich Magdalena Jetelová seit den späten 1970er Jahren in ihrem künstlerischen Werk. Die vorliegende Arbeit gehört zu einer dieser frühen Skulpturen. In den Folgejahren realisiert sie international mehrere großformatige Ausführungen dieses Themas. Ein ca. 14 Meter hoher Steig aus Eisen befindet sich im Garten der Pax-Christi-Kirche in Krefeld.

€ 5.400.-**251****Ai Weiwei (*1957)**

Zelt „MRI“. 2013. Aus der ‚Aufklärung‘-Ausstellung. Emscher-Kunst-Festival 2013. Aus einer Auflage von 1000 Exemplaren. 10 verschiedene Motive. Hier basierend auf: ‚Brain Inflation‘ Ai Weiwei 2009. 250x210x110 cm. Klassische Form eines Iglus. Bietet Platz für 2-3 Personen.

Die Zelte waren Teil seiner temporären Installation. Die Besucher des Festivals waren somit ein fester Bestandteil seiner Kunst.

€ 1.400.-

251

252

Ottmar Hörl (*1951)

Picasso. 2002. Grünes Polyethylen, MDF, Metall. 132 x 20 x 22 cm. Auf der Metallplatte monogrammiert, datiert und nummeriert: 11/25 O.H. 2002.

€ 1.500.-



252

254

Jan Schoonhoven Jr.* (*1975)

Weißes Relief R20 ‚Postcard‘. 2010. Mischtechnik aus Papier, Kartonkleber und Latexfarbe auf Holz. 83 x 37 cm. Verso signiert, datiert und betitelt: Jan Jr. Schoonhoven / 2010 / ‚R20 - 2010 Postcard‘. Gerahmt.

€ 700.-

253

Lucie Beppler (*1961)

Ohne Titel. 2006/2009. Mischtechnik auf Karton. Unikat. 41 x 48 cm. Verso mit Bleistift signiert, datiert und bezeichnet: Lucie Beppler / 2006/2009 / WV 26/06. Mit Passepartout hinter Glas gerahmt.

€ 800.-



253



254



255

255**Bernard Aubertin* (1934-2015)**

Chemins de Feu. 2010. Angebrannte Streichhölzer und Ruß auf rechteckiger, silberfarben bemalter Holzplatte. 80 x 60 cm. Verso mittig signiert und datiert: Chemins de feu/ 2010/ Bernard Aubertin. Hinter Glas gerahmt.

€ 3.000.-**256****Allan Mccollum (*1944)**

Thanks. 1998. 3 Arbeiten Visible Marker (drawings). Bleistift auf Papier. Blattmaß jeweils ca. 18 x 13 cm. Alle 3 Arbeiten hinter Glas gerahmt und zusammen in einem großen Format hinter Glas gerahmt. Gesamtmaß Rahmen: 101 x 44,5 cm. Verso auf dem Rahmen mit Bleistift bezeichnet: Allan Mccollum.

€ 2.600.-

256



257

257
Kay Rosen (*1949)

This Side Up. 1999. Collage Papier und Karton. 21 x 14 cm.

€ 1.000.-



258

258
Barbara Kruger (*1945)

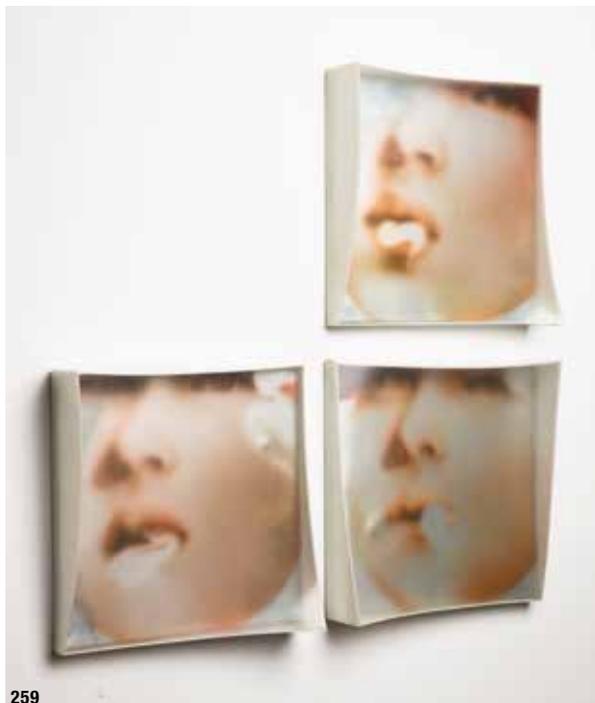
I shop therefore I am. 1990. Fotolithographie auf Papiertüte. 43,5 x 27,2 cm. Herausgegeben vom Kunstverein Köln.

€ 400.-

259
Karolus Lodenkämper (*1943)

3 Arbeiten. Airbrush auf Leinwand, halbtransparente Kunststoff-Folienbespannung über opak weißer Acrylglasrahmung. Kästen jeweils 52 x 52 x 12 cm. Ein Objekt auf der Rückwand undeutlich mit Bleistift bezeichnet.

€ 600.-



259



260

260
Frédéric Truteau (*1970)

The Pink Painter's (The Vandals). „La télécommande et nous obéissons!“. Mischtechnik auf recycelter Sprühdose. 20 x 6,5 x 6,5 cm. Aus einer Auflage von 52 Exemplaren. 1 Zitat pro Woche. Am oberen Rand signiert: TRUTEAU

€ 240.-



261

261
Klaus Dupont

Skulpturales Objekt. 2002. Aus verschiedenen Materialien (u.a. Messing, Metall, Glas, Marmor u.a. Gesteine, Holz, korallenartiges Geäst) komponiertes Objekt in der Art barocker Wunderkammer-Objekte. H. 50 cm. Am Boden bezeichnet: 106 K.D. 2002 (graviert).

€ 700.-

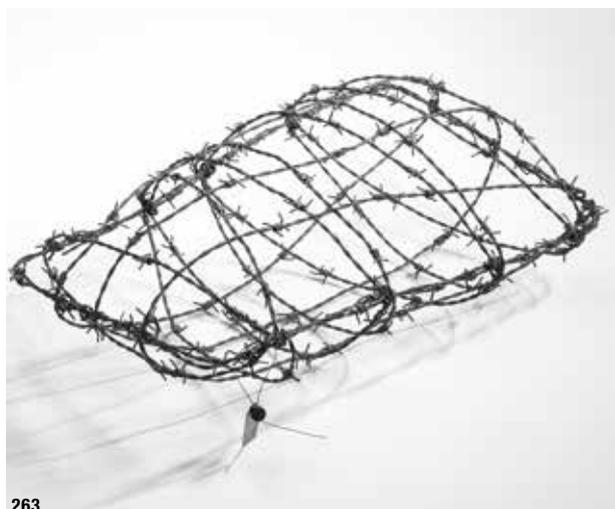


262

262
Klaus Dupont

Skulpturales Objekt. 2003. Aus verschiedenen Materialien (u.a. Messing, Glas, Marmor u.a. Gesteine, Holz, korallenartiges Geäst) komponiertes Objekt in der Art barocker Wunderkammer-Objekte. H. 60 cm. Am Boden bezeichnet: 106 K.D. 2003 (graviert).

€ 700.-



263

263
Stiletto* (Frank Schreiner)
(*1959)

„Heimweh“#3. 1993. Stacheldraht. Objekt in Kissenform. 18 x 49 x 32 cm. Auf einem verplombt anhängenden Aluminiumkettl bezeichnet: „Heimweh“#3 Stiletto 17.3.92 (graviert).

€ 700.-

264
Stefan Wewerka* (1928-2013)

2 Zeichnungen. 1969. Bleistift auf Papier und Tusche/ Mischtechnik auf festerem Papier. Blatt jeweils ca. 36 x 122 cm. (Rahmen 44 x 153 cm). Bleistiftzeichnung unten rechts mit Bleistift signiert und datiert: St. Wewerka 1969 im November.

€ 400.-



264

265

Richard Tuttle (*1941)

Open carefully. Multiple. Steine, Papier, Miniaturbuch, Kunststoffbox, bemalt. 10 x 22,5 x 2,4 cm. Auf der Box signiert und nummeriert. Ex. 332/1000.

Das Multiple erschien anlässlich einer Ausstellung im Jahr 2000 in New York in eine Auflage von 1000 Exemplaren.

€ 400.-

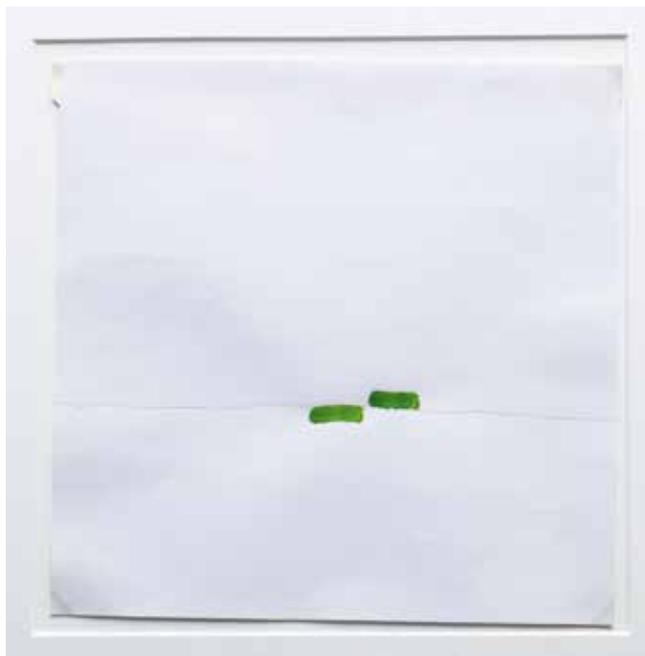


266

Richard Tuttle (*1941)

Ohne Titel. (grün) 1977. Mischtechnik auf Papier. 21 x 21 cm. Verso signiert und datiert: R.T. 77. Mit Passepartout hinter Glas gerahmt. Rückseitig bezeichnet: Richard Tuttle 1977.

€ 2.800.-

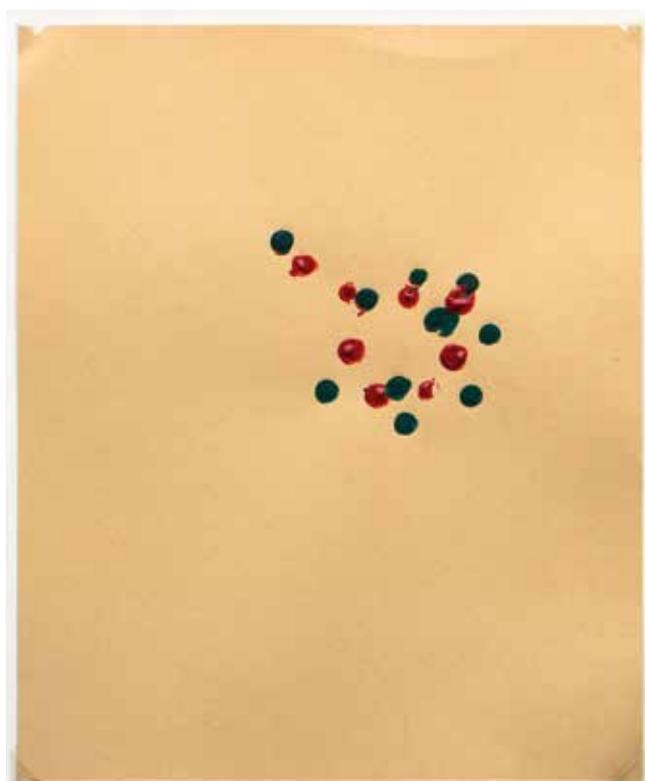
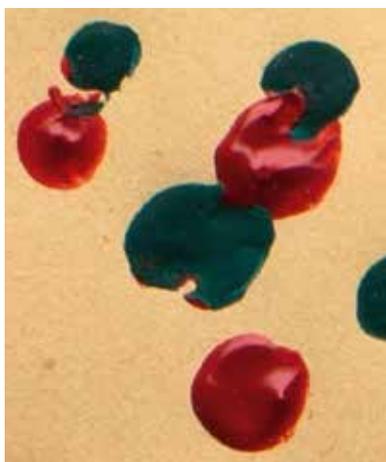


267

Richard Tuttle (*1941)

Ohne Titel. 1977. Rote und grüne Punkte. Mischtechnik auf Papier. 19 x 23 cm. Mit Passepartout hinter Glas gerahmt. Rückseitig bezeichnet: Richard Tuttle 1977.

€ 2.800.-



267

268**Anish Kapoor* (*1954)**

Chastre. 1993. A Vase. 3-teiliges Objekt. Keramik. 8,8 x 23,3 x 19,8 cm.
Im Original Karton. Am Boden des steinhähnlichen Elements bezeichnet:
A KAPOOR 1993 CHASTRE (vertieft).

€ 800.-

268



270

269**4 Clichés**

Matisse; Soulages, Miro, Chagall

4 Druckplatten/ Clichés zur Plakatkunst der 1950/60er Jahre. Bestehend aus: Pierre Soulages, Berggruen Paris 1958, 23 x 15,2 cm. Henri Matisse, Maison de la Pensée, 1950er Jahre. Juan Miró, Album 19, 20,5 x 15,2 cm. Marc Chagall, Musée Rath Genève 1962, 21 x 15,3 cm.

€ 400.-

269

270**5 Clichés**

Jugendstil/ Art Nouveau Plakate

5 Druckplatten/ Clichés Jugendstil Plakatkunst. Bestehend aus:
Auguste Roedel/ Linge Monopol, Platte 20,5 x 14,5 cm. Jules Alexandre Grün, La Pépinière, Chauffons! Chauffons! 21 x 15,3 cm.
Theophile Alexandre Steinlen, La Maternelle: 11,5 x 15,2 cm. Jules Chéret, Nouveau cirque La Foire de Séville, 21 x 15,3 cm. Jules Chéret, JOB Fumar el papel. 21,3 x 15,2 cm.

€ 300.-



271
Michael
Hofstetter*
(*1961)

Lichtinstallation/
Lichtskulptur SPAM.
Prototyp. Vor 2001. Rote,
gelbe, grüne und blaue
Neonröhren, Acrylglas.
92 x 60 x 60 cm.

Die vorliegende Arbeit
ist der Prototyp einer
limitierten Edition aus den
Jahren 2001-2005, die
in einer Auflage von 20
Exemplaren geplant war,
jedoch nur in 2-3 Stücken
ausgeführt wurde.

€ 3.800.-

271

272

Otto Piene* (1928 -2014)

Rosenthal

Leuchtkubus. 1975. Objekt. Farbiges Acrylglas. Kubus elektrifiziert und beleuchtbar. 49 x 49 x 49 cm. An der Seite unten bezeichnet: Künstlersignet

Der Leuchtkubus wurde von der Rosenthal Galerie im Rahmen der limitierten Kunstreihe herausgegeben. Von der ursprünglich geplanten Auflage von 999 Exemplaren wurden jedoch wohl nur wenige Stücke produziert.

€ 2.400.-

272



273

Joel Shapiro (*1941)

Skulptur. Holz, Farbe. 37 x 30 x 22 cm.

€ 2.400.-

Der amerikanische Künstler **Joel Shapiro** ist bekannt für seine minimalistischen Skulpturen aus Holz und Bronze, die er aus kubischen Einzelementen zusammensetzt. Viele seiner Figuren ähneln menschlichen Figuren, die stehen, balancieren, laufen oder springen. Joel Shapiros Werke wurden in ca. 150 Ausstellungen im In- und Ausland gezeigt. Seine Arbeiten sind im öffentlichen Raum wie auch in zahlreichen bedeutenden Museen und Sammlungen zu sehen, so im Museum of Modern Art und im Metropolitan Museum of Art in New York.

273



KUNST

Detail zu Lot 306

274**Herbert Zangs* (1924-2003)**

Ohne Titel (Abstrakte Komposition). 1983.
Mischtechnik auf bräunlichem Packpapier, montiert
auf Leinwand. **120 x 140 cm**. Unten links signiert
und datiert: ZANGS 83. Hinter Glas gerahmt.

Die Arbeit wird unter der No. 1698 im Archiv Herbert
Zangs/ Emmy de Martelaere geführt. Beiliegend
Zertifikat No. 12-04-165.

€ 1.800.-

274



275

275**Herbert Zangs* (1924-2003)**

Reihung Schwarz. 1958, Acryl und Pigment auf Holz. 63 x 83 cm.
Unten rechts geritzt signiert und datiert: Zangs 58. Rückseitig mit
Bleistift signiert und datiert: Zangs 58.

Provenienz: Privatsammlung Münster.

€ 4.400.-**276****Herbert Zangs* (1924-2003)**

Ohne Titel. Landschaft im roten Sonnenlicht. Aquarell auf
Papier. Passepartout-Ausschnitt 29 x 59 cm. Unten rechts mit
Pinsel signiert: Zangs. Mit Passepartout hinter Glas gerahmt.

€ 400.-

276



277

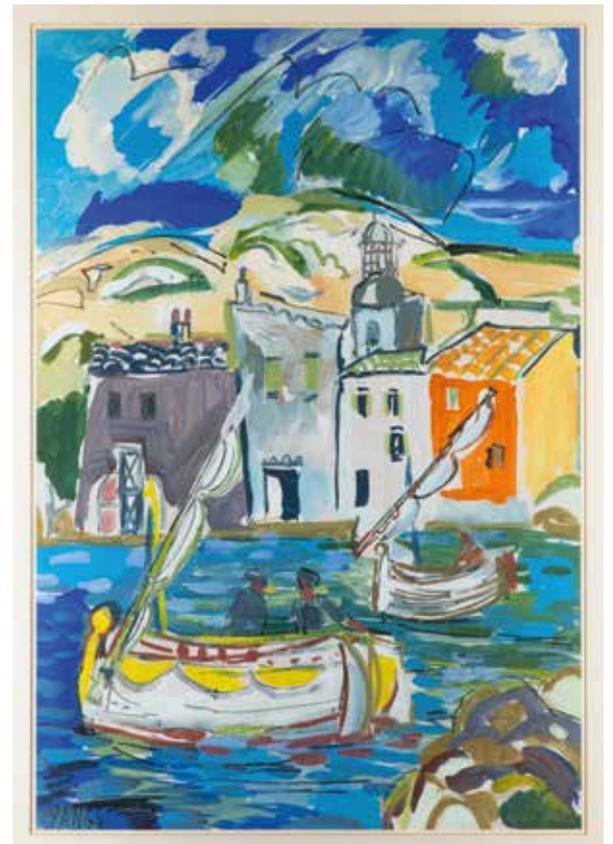
277**Herbert Zangs* (1924-2003)**

Ohne Titel (Scheibenwischer). Blaue Farbe auf geweißtem Karton. 59 x 108 cm. Mitte unten signiert und datiert ZANGS 1957. Montiert auf Hartfaserplatte, hinter Glas gerahmt.

Die Arbeit wurde 2014 in das Archiv Herbert Zangs/ Emmy de Martelaere aufgenommen.

€ 2.400.-**278****Herbert Zangs* (1924-2003)**

Südländische Uferszene mit Dorfansicht und Booten. Mischtechnik auf bräunlichem Papier/ leichtem Karton. 77,5 x 53 cm (Ausschnitt), 103 x 77 cm (Rahmen). Unten links signiert: ZANGS. Mit Passepartout hinter Glas gerahmt.

€ 800.-

278



279

279**Herbert Zangs* (1924-2003)**

Hahn. Mischtechnik auf Papier. 60 x 42 cm (Ausschnitt), 81 x 62 cm (Rahmen). Unten links signiert: ZANGS. Mit Passepartout hinter Glas gerahmt.

€ 500.-

281
Norbert Prangenberg*
(1949-2012)

Ohne Titel/ Abstrakte Komposition.
 1997. Mischtechnik auf Rupfen.
 Beidseitig bemalt. 67 x 102 cm. Verso
 signiert und datiert: Prangenberg 97.

€ 1.800.-



280



281

280
Norbert Prangenberg*
(1949-2012)

Original Holz-Druckstock zum Künstlerbuch Fu und Künstlerbuch Fu. Liebesgedichte von Rolf Steiner/ Holzschnitte von Norbert Prangenberg. Bismarck Verlag Bremen 1992, eingebunden 2 Aquarelle von Norbert Prangenberg und ein handschriftliches Gedicht von Rolf Steiner. Von diesem Buch erschienen 34 Exemplare, darunter neun römisch nummerierte, denen ein Aquarell von Prangenberg und ein handschriftliches Gedicht von Rolf Steiner beigegeben ist. Hier das Archivexemplar mit 2 Aquarellen. Umschlageinband mit Original Holzschnitt von Norbert Prangenberg. Zweiteiliger Druckstock ca. 32 x 49 cm, auf Karton montiert und hinter Glas gerahmt. Rückseitig mit Bleistift bezeichnet Norbert Prangenberg 1992#. Künstlerbuch ca. 31 x 27 cm.

€ 600.-



282

282
Carl Cohnen (1887-1976)

Straßen-/ Häuserszene. Öl auf Leinwand, dubliert.
 Unten links signiert: Carl Cohnen. 81 x 66 cm.

€ 300.-

283**Junge Frau am Fenster**

Junge Frau am Fenster. Öl auf Leinwand, kaschiert auf Platte. 33,1 x 29,5 cm. Am Rand der Fensterbank undeutlich signiert und datiert: J.P.Haz (s?)45. Gerahmt.

€ 800.-

Das fein gemalte Bildnis der jungen Frau am Fenster ist ein typisches Beispiel für die Malerei des Biedermeier. Das undeutliche Signaturkürzel auf dem Rand der Fensterbank lässt an Johann Peter Hasenclever denken. In der minutiösen Erfassung der Wirklichkeit mit allen ihren Details, wie auch den symbolträchtigen Pflanzen und Farben ist das Werk ein typisches Genrebild seiner Zeit.



283

284**Raphaël Dubois (1888-1960)**

Großer weiblicher Akt. 1916. Öl auf Leinwand. Doubliert. 110 x 81 cm. Unten links signiert und datiert RAPHAEL DUBOIS 1916. Gerahmt.

€ 1.200.-

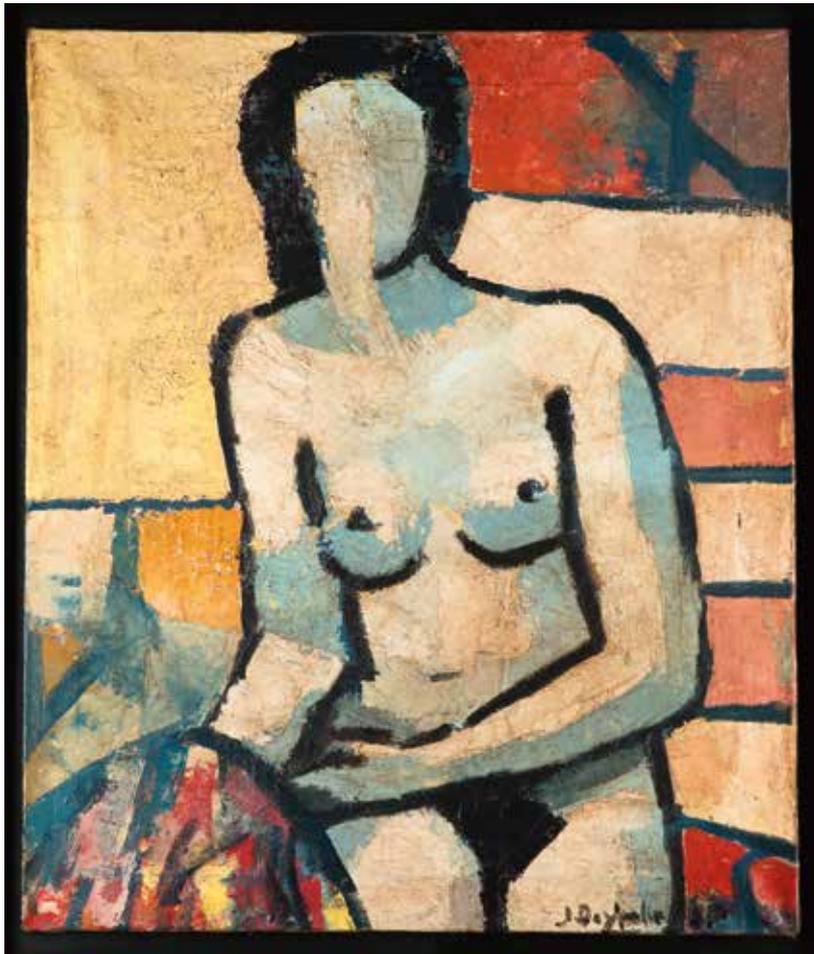
284

285**Hans Zessler (1903-1997)**

Ohne Titel. 1923. Öl auf Pappe. Nach rechts blickende Frau. 49 x 36,5 cm. Unten links mit Pinsel signiert und datiert: Hans Zessler/ 23. Ungerahmt.

€ 200.-

285



286

286**Jean Deyrolle* (1911-1967)**

Ohne Titel. 1957. Öl auf Leinwand. Weiblicher Akt.
66 x 55 cm. Unten rechts mit Pinsel signiert und datiert:
J. Deyrolle/ 57. Gerahmt.

€ 1.800.-**287****Eduard Dollerschell
(1887-1948)**

Berglandschaft mit See. Gouache auf Papier,
montiert auf Karton. 30,8 x 46 cm. Unten links
signiert und datiert: E. Dollerschell 1919.

€ 300.-

287



288

288
Dmitriev

Stilleben mit Glas, Blumenvase und Birnen. Öl auf Pappe. 39 x 49,5 cm. Unten rechts signiert, betitelt und gestempelt. Gerahmt.

€ 400.-

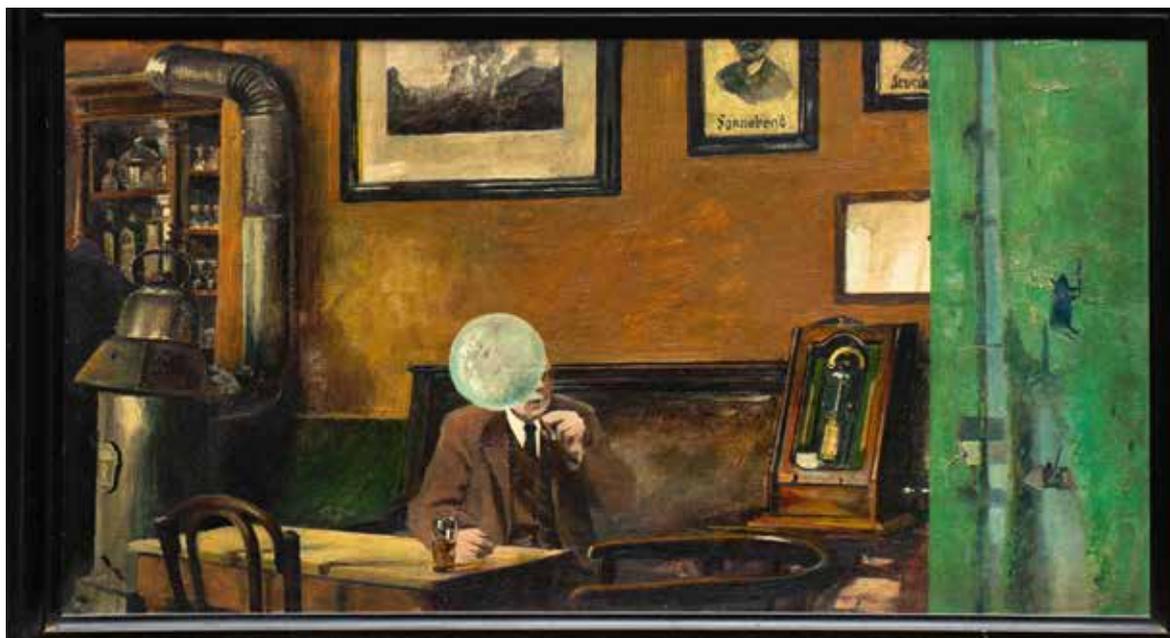
289
Marie Louise von Rogister (1899-1991)

Konvolut graphische Arbeiten, Briefe, Postkarten, Fotos. Das Konvolut umfasst 9 künstlerische Arbeiten von Marie Louise von Rogister auf Papier und 4 Briefe von Fritz Winter und Waltraud Winter-Schreiber an Marie Louise von Rogister, desweiteren 9 Fotos/ Postkarten. Zu den 9 Arbeiten auf Papier gehören: 1 Holzschnitt aus dem 2. Semester des Kasseler Studiums 1920, 2 Holzschnitte aus dem Jahr 1949, 2 figurliche Darstellungen in Mischtechnik 1945/ 1947, 1 Berglandschaft in Mischtechnik 1941, 3 informelle Arbeiten in verschiedenen Techniken aus den 1950er Jahren. Das beiliegende Brief-Konvolut besteht aus 2 Briefen von Fritz Winter (1965 und 1966) und 2 Briefen von Waltraud Winter-Schreiber (1959) an Marie Louise von Rogister.

€ 800.-



289



290

290
Michael Mau* (*1937)

Ohne Titel. (Interieur). 1971. Mischtechnik auf Hartfaserplatte. 20 x 38 cm. Ober rechts signiert und datiert: Michael Mau 71. Gerahmt.

€ 380.-

291
Bruno Müller-Linow (1909-1997)

Weiblicher Akt. Öl auf Leinwand, doubliert. 84 x 62 cm. Unten links signiert und undeutlich datiert (53?). Rückseitig bezeichnet TV 2100 und Etikett mit Angaben zur Vita des Künstlers.

€ 400.-



291



292

292
Bruno Müller-Linow (1909-1997)

Weiblicher Akt. 1968. Öl auf Malplatte. 65 x 54,5 cm. Oben links signiert: Bruno Müller-Linow. Rückseitig auf dem Rahmen bezeichnet TV2069, verso auf der Platte bezeichnet 52 und mit Etikett bezeichnet: Halbakt 1968 65/55. Gerahmt.

€ 400.-

293**Hans Hartig (1873-1936)**

Landschaft mit Dorf. Öl auf Leinwand. 56 x 67 cm. Verso bezeichnet mit zweifachem Nachlassstempel HANS HARTIG NACHLASS und Echtheitsbestätigung Siegfried Hartig (gelber Aufkleber mit Unterschrift). Gerahmt.

€ 400.-

293



294

295**Eva Böddinghaus (1911-2007)**

Schrebergarten. Öl auf Leinwand. 71 x 80 cm. Gerahmt. Unten links signiert: Bö. Verso auf dem Rahmen bezeichnet: Eva Böddinghaus "Schrebergarten" 1986.

€ 400.-**294****Erich Mercker* (1891-1973)**

Industrieszene mit Hochofen. Öl auf Leinwand. 70,5 x 80,5 cm. Unten rechts signiert E. Mercker Mchn. Gerahmt.

€ 1.500.-

295



296

296
Mogens Balle* (1921-1988)

Ohne Titel. 1964. Öl auf Leinwand. Unikat. 78 x 115 cm.
 Unten links mit Pinsel signiert: MB. Verso bezeichnet: 64 Balle.
 Gerahmt.

€ 3.800.-

297
Marc Chagall* (1887-1985)

Schatten und Licht. 1972. Lithographie auf Velin. Abb.:
 53,5 x 69,8 cm. Blatt: 59,6 x 76,3 cm. Hier Exemplar
 28 aus einer Auflage von 30. Mourlot 684. Mit Bleistift
 nummeriert und signiert: 28/30/ Marc Chagall. Mit
 Passepartout hinter Glas gerahmt.

Provenienz: Galerie Boisserée, Köln (D)

€ 2.000.-



297

298**Paran G Schrey* (1927-1967)**

Ohne Titel. Ca. 1963. Mischtechnik auf Skizzenblock Papier. 23 x 32,5 cm. Verso mit Bleistift bezeichnet und datiert: Paran G'Schrey / ca. 1963. Nachlass Stempel ' Nachlass Paran G'Schrey' sichtbar. Mit Passepartout hinter Glas gerahmt.
Provenienz: Nachlass Paran G'Schrey

€ 500.-

298

299**Gino Severini (1883-1966)**

Le Concert. 1955. Original-Farblithographie. 32,5 x 48,5 cm (45,5 x 56,2 cm). Exemplar 77 aus einer Auflage von 200. Unten links nummeriert, rechts signiert: 77/200 / Gino Severini. Mit Passepartout hinter Glas gerahmt.

€ 1.000.-**300****Gerhart Bergmann (1922-2007)**

Orange Rot Verbindung. Öl auf Leinwand. Unten rechts signiert G. Bergmann. Verso auf dem Rahmen bezeichnet mit Ausstellungsetikett: 'Deutscher Künstlerbund, 10. Ausstellung im Haus der Kunst München 1960. Gerahmt.

€ 900.-

300



299



301



302

301
Eberhard Viegener* (1890-1967)

Frauen im Walde. 1956. Öl auf Hartfaserplatte. Verso betitelt, signiert und datiert: "Frauen im Walde" Eberhard Viegener 1956.

€ 800.-

302
Eberhard Viegener* (1890-1967)

Der Jüngling. 1960. Öl auf Hartfaserplatte. Gerahmt. 61 x 87 cm. Verso betitelt, signiert und datiert: "Der Jüngling" Eberhard Viegener 1960.

€ 1.200.-

303
Max Ernst* (1891-1976)

Zu: Georges Ribemont-Dessaignes, La ballade du soldat. 1972. Farblithographie auf Büttenpapier. Druckplatte 23 x 18 cm, Bogen 39 x 29 cm. Hier Nr. 68 aus einer Auflage von 79 Exemplaren. Unten links nummeriert, rechts signiert: 68/79 / max ernst. Hinter Glas gerahmt.

€ 700.-



303



304

304
Moissej Kogan (1879-1942)

2 stehende weibliche Akte mit erhobenen Händen. 1922. Holzschnitt auf Velin. Blatt 28,5 x 21 cm. Im Druckstock monogrammiert MK, unten rechts mit Bleistift signiert M. Kogan.

WVZ Sohn 23.

Einer von 56 Abzügen. Blatt Nr. 3 (von 12) aus dem Buch: Jizo. Bibliophile Buchausgabe mit 12 Holzschnitten zu einer Dichtung von Karl With. Hrsg. Galerie Flechtheim, Düsseldorf 1922.

€ 300.-



305

305
Heinrich-Maria Davringhausen

Ohne Titel. 1964. Öl auf Holz. Unikat. **75 x 150 cm**. Links unten signiert und datiert: H. Davringhausen 64. Verso mit Bleistift signiert, datiert, Stempel des Nachlasses und nummeriert: H.M. Davringhausen 64/ Nr.759. Gerahmt. Im Werksverzeichnis aufgenommen und abgebildet.

Heinrich Maria Davringhausen. Monographie und Werkverzeichnis. Dorothea Wimert (Hrsg.), S. 322, Abb. Nr. 759.

€ 6.000.-

306
Heinrich-Maria Davringhausen (1894-1970)

Ohne Titel. Öl auf Holz. Unikat. 53,5 x 75 cm. Links unten signiert und datiert: H. Davringhausen 64. Verso Stempel des Nachlasses und nummeriert: Nr. 813. Gerahmt. Im Werksverzeichnis aufgenommen und abgebildet.

Heinrich Maria Davringhausen. Monographie und Werkverzeichnis. Dorothea Wimert (Hrsg.), Abb. Nr. 813.

€ 3.000.-



306



307

307
Heinrich Siepmann* 1904-2002

"Eingefäßte Form". 1969. Mischtechnik auf Leinwand. Unikat. 70,5 x 60,5 cm. Recto mit Bleistift signiert und datiert: Siepmann '69. Verso mit Bleistift beschriftet, signiert und datiert: eingefäßte Form 1969 / Siepmann - Mühl. Ruhr 1969. ohne Glas gerahmt.

€ 600.-



308

308
Tony Morgan (1956-2004)

Blitz. 1983. Oben Inschrift in Farbe: KEINE LÜGEN MEHR. Öl/ Acryl auf Leinwand. 125 x 94 cm. Unikat. Verso bezeichnet, datiert und signiert: 'Blitz' Tony Morgan/ 1983/ 125 x 94 cm/ T. Morgan.

€ 340.-

309
Werner Graeff (1901-1978)

Große Landschaft mit Figuren/ Ohne Titel. Acryl/ Öl auf Fotoleinwand, montiert auf Platte. Handgemalte abstrakte charakteristische Figuren, wie sie in vielen seiner Werke vorkommen auf großem Foto einer Landschaft mit Steinen/ Kieselsteinen. 120 x 250 cm. Unten rechts signiert und datiert Werner Graeff 1975.

€ 3.000.-



309



310

310**Fred Thieler* (1916-1999)**

Reliefcollage K.E. III/66. 1966. Öl auf Leinwandcollage auf Leinwand. **150 x 130 cm**. Verso in Rot signiert, datiert, betitelt. F. Thieler/ 1966/ "Reliefcollage K.E.III/66".

Das Werk wurde auf der Ausstellung Fred Thieler. Ölbilder, Collagen, Graphik, Museum Städtische Kunstsammlungen, Bonn 4.4.-5.5.1968 ausgestellt und dort erworben. Beiliegend eine Verkaufsbescheinigung/ Quittung vom 30.5.1968.

Fred Thieler gehört zu den bedeutendsten Malern des deutschen Informel. Die vorliegende Arbeit ist im engen Zusammenhang mit seinem großen Werkzyklus in der Heilig-Geist-Kirche in Emmerich-Leegmeer zu sehen. Der Kirchenbau mit den markanten kelchförmigen Stahlbetonstrukturen entstand nach Plänen des Architekten Dieter Georg Baumewert zwischen 1964 und 1966. Fred Thieler gestaltete für diesen Bau einen Kreuzweg und elf Wandflächen (640 m²) mit Tüchern aus Nesselstoff, die er in Gieß- und Spachteltechnik in vorherrschenden Blautönen bearbeitete und anschließend auf die Wände spannte.

€ 2.400.-



311

311
Chris Newman (*1958)

Ohne Titel. 2013. Mischtechnik auf Baumwolle. **120 x 150 cm**. Verso oben mit Bleistift signiert und datiert: C. Newman/13. Ungerahmt.

Provenienz: Galerie Bismarck, Bremen (D)

€ 2.800.-

312
Chris Newman (*1958)

Ohne Titel. 2011. Mischtechnik auf Skizzenblock Papier. 23,5 x 32 cm. Verso mit Bleistift signiert : C. Newman. Rückseitig mit Bleistift bezeichnet: Chris Newman *2011. Mit Passeprout hinter Glas gerahmt.

€ 600.-



312



313

313
Chris Newman (*1958)

Ohne Titel. 2007. Mischtechnik auf Papier. 32 x 24 cm. Rückseitig mit Bleistift bezeichnet: Chris Newman #2007. Mit Passeprout hinter Glas gerahmt.

€ 600.-

314
Chris Newman (*1958)

Ohne Titel. 2013. Mischtechnik auf Aquarellpapier. 30 x 41 cm. Verso mit Bleistift signiert : C. Newman 2013. Rückseitig mit Bleistift bezeichnet: Chris Newman *2013. Mit Passeprout hinter Glas gerahmt.

€ 600.-



314



315

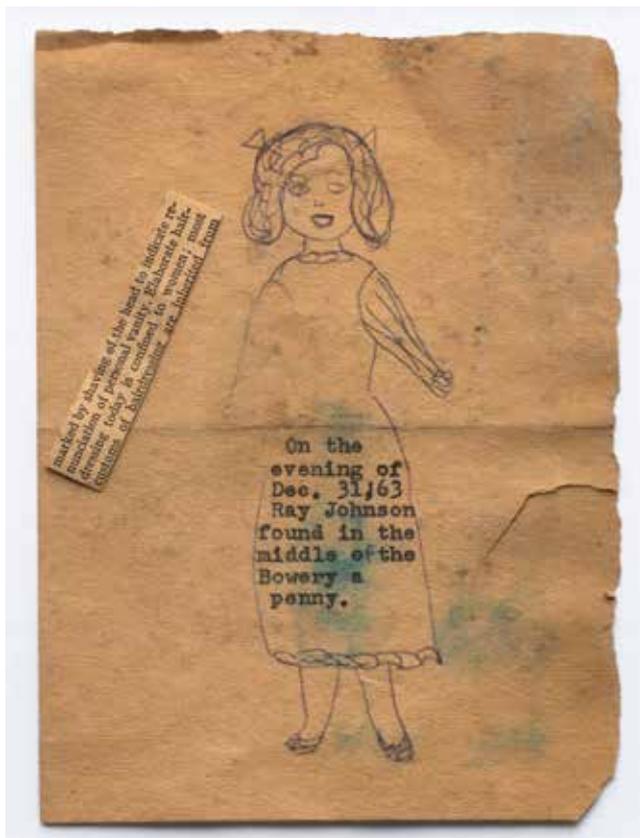
315**Michael Ray Charles, (*1967)**

Believe it or not. 1996. Acryl und Kupferpenny auf Leinwand. Ca. 183 x 138 cm. Unten links signiert und datiert: MICHAEL RAY CHARLES 96 ©.

Der afroamerikanische Künstler Michael Ray Charles thematisiert in seinem Werk die Auseinandersetzung mit Rassismus und Diskriminierung. Er verwendet und verwandelt stereotype rassistische Darstellungsmuster aus der Produktwerbung des letzten Jahrhunderts, versieht sie mit ironischen Kommentaren und lenkt so den Fokus auf eine kritische Reflexion. Das vorliegende Werk rezipiert eine stereotype Darstellung auf einem Zirkusplakat. Es wirkt, wie viele seiner aufwendig ausgeführten Arbeiten, wie eine gealterte Leinwand und ist dafür vorgesehen ohne Rahmen an die Wand geheftet zu werden.

Michael Ray Charles gehört mit seinen Werken zu den international sehr erfolgreichen Künstlern Amerikas. Seine Werke wurden in zahlreichen internationalen Einzel- und Gruppenausstellungen in New York, Paris, Brüssel, Düsseldorf (u.a. Tony Shafrazi Gallery, New York, Galerie Hanns Meyer Düsseldorf) präsentiert und sind in vielen internationalen öffentlichen und privaten Sammlungen vertreten (u.a. MoMa New York). Michael Ry Charles erhielt 2018 den Preis der American Academy in Rom.

€ 8.000.-



316

316
Ray Johnson (1927-1994)

Ohne Titel. 1963. Collagierte Zeichnung mit Text. Beidseitig. Unikat. 15 x 11 cm. Mittig mit Schreibmaschine datiert, signiert und bezeichnet: Dec. 31; 63 / Ray Johnson. Verso Zeichnung einer Frau mit blauer Tinte und bezeichnet: Miss Tippy / Penny. Mit Passepartout hinter Glas gerahmt.

Provenienz: Sammlung Hans-Joachim Beyer, Bremen.

Ray Johnson - I like funny stories. Sammlung Maria und Walter Schnepel. S. 116, Abb. 120

€ 2.800.-



317



316

317
Anders Widoff* (*1953)

Ohne Titel. 1998. Mischtechnik auf transparentem Papier. 21 x 30 cm. Unten rechts mit Bleistift datiert und signiert: widoff / 21.1.98. Mit Passepartout hinter Glas gerahmt.

€ 800.-

318
Martin Assig* (*1959)

Mädchen. 1991-1993. Bleistift über schwarzer Kreide auf Papier. Unikat. 42 x 29,5 cm. Unten rechts mit Bleistift datiert: *91/93. Verso mittig mit Bleistift signiert, datiert und bezeichnet: Martin Assig / 24.7.91 / -Mädchen- / 15.2.93. Mit Passepartout hinter Glas gerahmt.

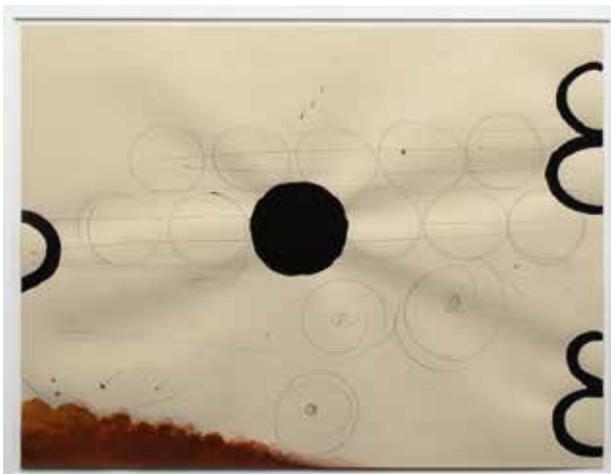
€ 800.-



318

319**Ronald Noorman (1951-2018)**

Ohne Titel. 2005. Gouache/Bleistift auf Papier.
23x 30 cm. Verso gestempelt und bezeichnet: ROLAND
NOORMAN / O.T. (@) / gouache/bleistift / 2005 / Nr. 12.
Mit Passepartout hinter Glas gerahmt.

€ 400.-

319

320**Horst Janssen* (1929-1995)**

Ohne Titel. Mit Aquarell kolorierte Lithographie. 48,5 x 60
cm. Unten rechts mit Bleistift signiert, datiert und bezeichnet:
HJ/ Kol. 8.5.90. Mit Passepartout hinter Glas gerahmt.

€ 1.000.-

320

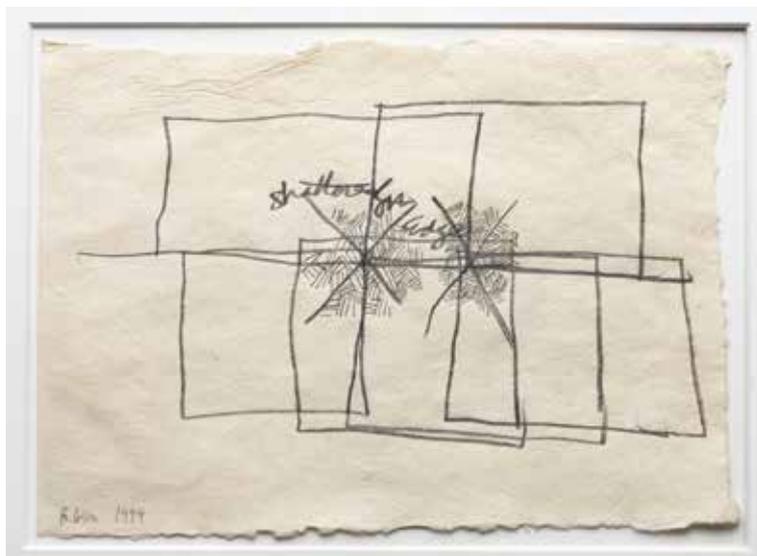
321**Horst Janssen* (1929-1995)**

Selbstportrait - für Blessin. 1976. Tuschefeder auf Papier. Unikat.
36 x 24 cm. Unten mittig Widmung, unten rechts datiert und
signiert: für Blessin / 22 4 76 / JH. Hinter Glas gerahmt.

Stefan Blessin war über viele Jahre Gesprächspartner, Sammler
und Freund des Hamburger Künstlers Horst Janssen und verfasste
mehrere Bücher über Janssen, insbesondere die erste Biographie.

€ 1.000.-

321

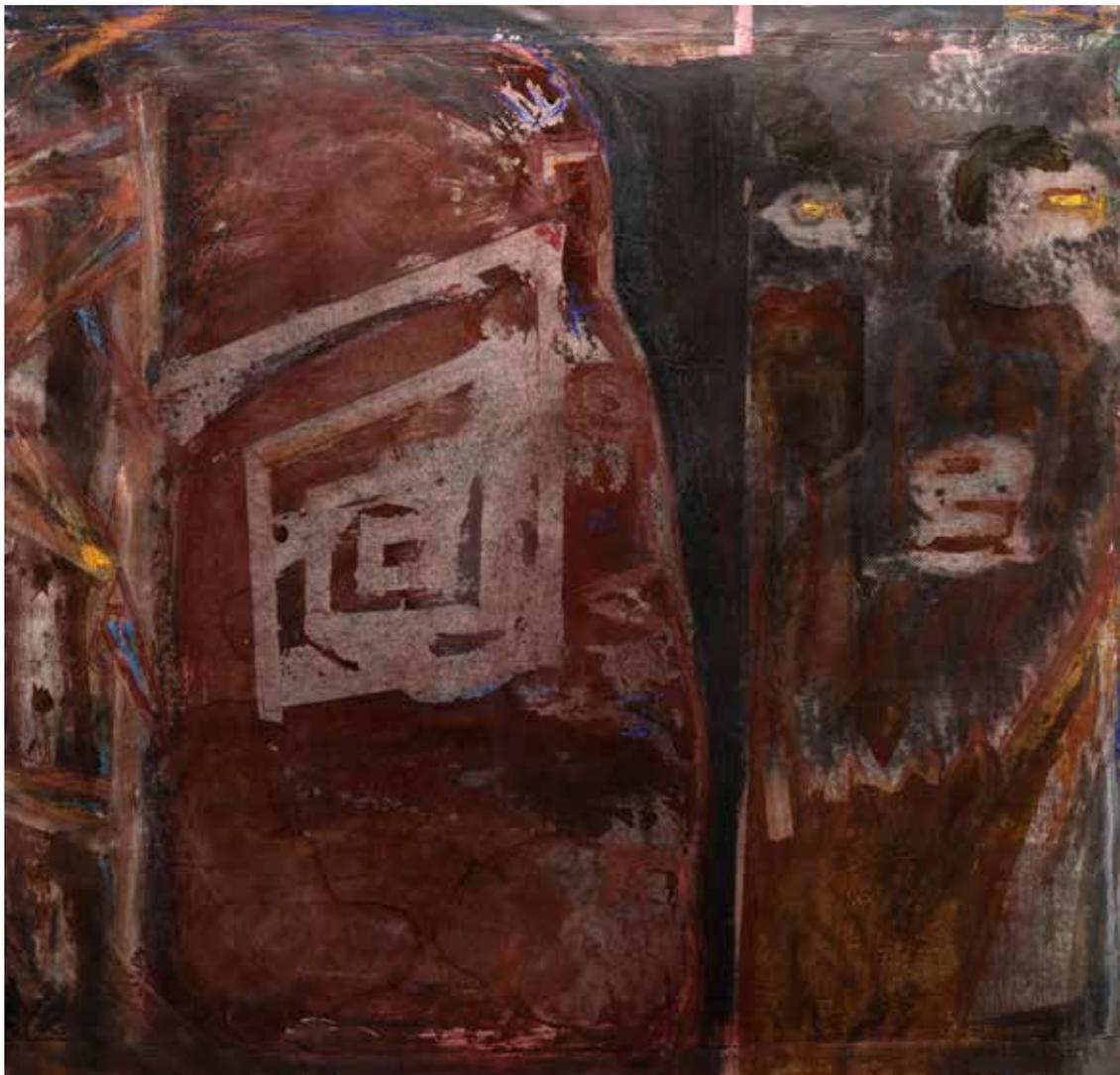


322

322**Barry Le Va (1941-2021)**

Shattered on Edge. 1999. Studie für Installation in Porto.
Bleistift Zeichnung auf Büttelpapier. 20 x 29 cm. Vorderseitig
unten links signiert und datiert: B LeVa / 1999. Mit
Passepartout hinter Glas gerahmt.

€ 2.400.-



323

323
Birgit Jürgenssen* (1949-2003)

Ohne Titel. 1982. Collage mit Mischtechnik auf Leinwand.
 Unikat. 90 x 95 cm. Unten links mit Bleistift signiert und
 datiert: Brigitte Jürgenssen 82.

€ 4.400.-



324

324
Birgit Jürgenssen* (1949-2003)

Ohne Titel. 1986. Mischtechnik auf Papier. 21 x 21 cm. Verso
 mit Bleistift datiert und signiert: 1986/ Birgit Jürgenssen. Mit
 Passepartout hinter Glas gerahmt.

€ 750.-



325

325

Sigmar Polke* (1941-2010)

Ohne Titel (Mönchengladbach 1983), Sigmar Polke, 65 x 92 cm, Farbige Kunstharzlacke und Gouache über Offset (farbiger graphischer) Mischtechnik/ leichter Karton, Auflage: 30 unikatäre Exemplare, signiert und datiert, Jahrgabe des Museumsvereins Mönchengladbach, 1983.

€ 50.000.-

Sigmar Polke

Sigmar Polke gilt als einer der bedeutendsten deutschen Nachkriegskünstler. Nach seiner Ausbildung zum Glasmaler studierte er an der Kunstakademie Düsseldorf bei Karl Otto Götz und Gerhard Hoehme. Zusammen mit seinen Kollegen Gerhard Richter, Konrad Lueg und Manfred Kuttner begründete Polke den von ihnen sogenannten Kapitalistischen Realismus, einen neuen Kunststil, in dem es ihnen um die Ablehnung des etablierten Kunstbetriebs ging. 1999 stellte Polke im Museum of Modern Art aus und nach seinem Tod widmete ihm das Museum im Jahr 2014 eine Retrospektive.

Zu Polkes umfangreichen Werk gehören Arbeiten in unterschiedlichsten Techniken. Diese zeichnen sich durch einen unkonventionellen und experimentellen Umgang mit verschiedenen Medien und Materialien aus, wie z.B. bei seinen Lack- und Schüttbildern der 1980er Jahre. In der vorliegenden Arbeit nutzt Polke eine Offsetlithographie eines eigenen Werkes als Grundlage und schafft durch den nicht völlig kontrollierbaren und zufälligen Prozess des Auftropfens und Aufschüttens von Farbmaterial ein einzigartiges Werk. Keines der in dieser limitierten Edition entstandenen Arbeiten gleicht dem anderen, alle unterscheiden sich deutlich sowohl in der Auswahl der Farben als auch in ihrem Auftrag und sind so Unikate.



326

326
Sigmar Polke* (1941-2010)

Häuserfront (Wer hier nichts erkennen kann, muß selber pendeln). 1973. Farboffset. Stift und Gold Farbe auf Transparentpapier. 45 x 52,5 cm. Exemplar 573. Unten links mit Bleistift nummeriert und rechts signiert: 573 / S. Polke. Hinter Glas gerahmt.

50 Jahre Griffelkunst Vereinigung - Kunstpädagogik im Geiste Lichtwarks, (Hrsg.) Lieselotte Kruglewsky-Anders, Edition Griffelkunst Hamburg 1977, S. 168

€ 300.-

328
Hans Hartung* (1904-1989)

L 1974-7. 1974. Original Lithographie auf Erker Presse St. Gallen Papier. Prägestempel unten links. Druck 48 x 37 cm, Blatt ca. 75 x 55 cm. Hier Nr. 57 aus einer Auflage von 85 Exemplar. Unten rechts mit Bleistift nummeriert, unten links signiert: 57/85 / Hartung. Hinter Glas gerahmt.

€ 800.-



328



327

327
Sigmar Polke* (1941-2010)

Hände (Die Vermittlung zwischen dem Oberen und dem Unteren). 1973. Farboffset auf Transparentpapier. 45 x 52,5 cm. Exemplar 776. Unten links mit Bleistift nummeriert und rechts signiert: 776 / S. Polke. Hinter Glas gerahmt.

50 Jahre Griffelkunst Vereinigung - Kunstpädagogik im Geiste Lichtwarks, (Hrsg.) Lieselotte Kruglewsky-Anders, Edition Griffelkunst Hamburg 1977, S. 168

€ 300.-



329

329
Thomas Huber* (*1955)

Theatersaal 2. 2001. Aquarell und Zeichnung auf Aquarellpapier. 48 x 36 cm. Unikat. Vorderseitig unten mit Bleistift benannt, signiert und datiert: Theatersaal 2 / Thomas Huber 01. Verso am unteren Rand mit Bleistift beschriftet: ORF 5/05 / TH-01-A23. Mit Passepartout hinter Glas gerahmt.

€ 700.-



330

330
Gotthard Graubner* 1930-2013

Ohne Titel. 1974. Violettgraues Kissen. Farbsierigraphie auf starkem Papier. Hier Nr. 74 aus einer Auflage von 75 Exemplaren. Vorderseitig mit Bleistift nummeriert, signiert und datiert: 74/75 / Graubner 74. Hinter Glas gerahmt.

€ 500.-



331

331
Gotthard Graubner* 1930-2013

Ohne Titel. (Zwei Kreise). 1971. Lithographie auf Büttenpapier. Platte 42 x 37 cm. Blatt 58 x 50 cm. Hier Nr 147 aus einer Auflage von 150 Exemplaren. Unten links mit Bleistift nummeriert, unten rechts signiert und datiert: 147/150 / Gotthard Graubner 71. Hinter Glas gerahmt.

€ 500.-

332
Frank Gerritz* (*1964)

Invitational Frieze. 2006. Schwarzer Paint Stick auf einer Einladungskarte zur Frieze 2006 in London. Unikat. 21 x 30 cm. Rechnung beiliegend. Mit Passepartout hinter Glas gerahmt.

€ 2.000.-



332

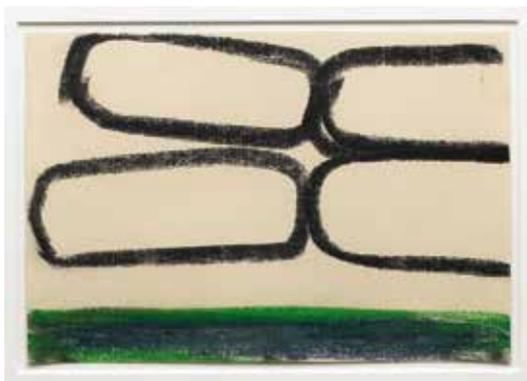


333

333
German Stegmaier* (*1959)

Ohne Titel. 2008/09. Zeichnung. Bleistift auf Skizzenblock-Papier. Unikat. 23 x 31 cm. Verso signiert und datiert: G Stegmaier / 2008/2009. Mit Passepartout hinter Glas gerahmt.

€ 600.-



335

335
Ronald Noorman (1951-2018)

Ohne Titel. 2004. Kreide/Ölkreide auf Papier. 15 x 22 cm. Verso mit Bleistift datiert, bezeichnet und signiert: Ronald Noorman / Z.T. / R.Nr 2004. Mit Passepartout hinter Glas gerahmt.

€ 600.-



334

334
Roni Horn (*1955)

Table Fumes. 1982. Zeichnung. Bleistift auf Papier. Unikat. 29,5 x 21 cm. Oben rechts signiert: R. Horn. Verso bezeichnet und datiert: Roni Horn / 1982. Mit Passepartout hinter Glas gerahmt.

€ 4.600.-

336
Linda Karshan (*1947)

Ohne Titel. Mischtechnik auf Skizzenblock-Papier. Verso signiert und datiert: Karschan / 1995. Mit Passepartout hinter Glas gerahmt.

€ 800.-



336



337



338

337
German Stegmaier*
(*1959)

Ohne Titel. 2003. Öl, Acryl auf Leinwand. 60 x 40 cm. Oben mittig mit Bleistift signiert und datiert: G. Stegmaier/ 2003. Verso von Galerie bezeichnet: Galerie Bismarck, Bremen (D).

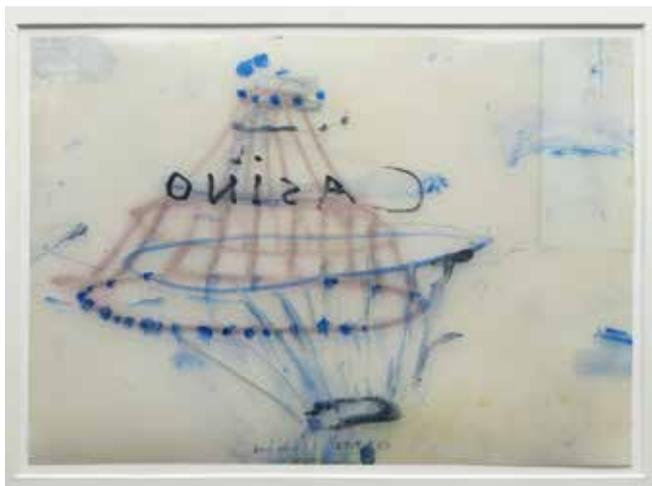
Provenienz: Atelier des Künstlers/ Galerie Zink, Berlin (D)

€ 1.200.-

338
Leiko Ikemura
(*1951)

Ohne Titel. 1987. Kohle, Bleistift und Farbstift auf Papier. Unikat. 40 x 30 cm. Verso mit Bleistift nummeriert, datiert und signiert: K-87-54 / Leiko Ikemura. Mit Passepartout hinter Glas gerahmt.

€ 900.-



339

339
Anders Widoff* (*1953)

Casino. 2000. Collage Aquarell/Zeichnung auf mehrlagigem, transparentem Papier. 21 x 30 cm. Am unteren Rand mittig mit Bleistift signiert und datiert: widoff / 23.9.00. Mit Passepartout hinter Glas gerahmt.

€ 800.-



340

340
David Hockney* (*1937)

Felix Mann. Lithografie auf Arche Papier. Aus einer Edition von 60 Exemplaren hier die Nummer 20. 65 x 50cm. Unten links nummeriert 20/65 und unten rechts signiert David Hockney. Hinter Plexiglas gerahmt und so beschrieben.

€ 1.500.-



341

341
Eric Fischl (*1948)

Dog and Beach. 1992. Aquatinta-Radierung auf Velin. Platte: 52 x 82 cm. Blatt: 78 x 107 cm. Unten links mit Bleistift nummeriert, rechts signiert und datiert: 2/15/ Eric Fischl/ '92. Hinter Glas gerahmt.

Ohne Titel. 1992. Druckgrafik/ Radierung auf Hahnemühle mit drei Druckplatten. 79 x 106,5 cm. Unten rechts mit Bleistift nummeriert, signiert und datiert: 2/15/ Eric Fischl/ '92. Hinter Glas gerahmt.

€ 1.500.-



341

342
Stefanie Schneider* (1968)

Running in Front of Church, Part 3. 2005. Analoges C-Print durch die Künstlerin. **82 x 105 cm**. Hier Nr. 4 aus einer Auflage von 5 Exemplaren. Zertifikat und signiertes Artist Inventory Etikett #3076.04 beiliegend. Mit Passepartout hinter Glas gerahmt.

€ 1.000.-



342

343**Rudy Burckhardt (1914-1999)**

6 Schwarz-Weiß-Fotografien auf Papier. Jeweils 30,5 x 40,5 cm. Aus einer Edition von 24 Mappen hier die Nummer 2. Mappe betitelt Rudy Burckhardt edition JUNI 1992, zugehöriges Blatt, dicker Karton bez. Rudy Burckhardt, Sechs Fotos, Auflage 24 + XVI, Edition Juni 1992, und handschriftlich nummeriert 2/24. Jede Fotografie rechts unten mit Bleistift signiert: Rudy Burckhardt. Jedes Foto hinter Glas gerahmt und so beschrieben.

€ 1.000.-

343

345**Helmut Newton (1920-2004)**

Big Nude III Henrietta. Ausstellungsplakat. **155 x 85 cm.**
Plakat zur Ausstellung in der Galerie Tanit München, 1982.
Hinter Glas gerahmt.

€ 1.200.-

HELMUT NEWTON GALERIE TANIT MAXIMILIANSTRASSE 36 MÜNCHEN JUNI/JULI 1982

345

344**Hugo Schmölz (1897-1937)**

Konvolut Fotografien, Glasnegative und Postkarten. 1930er Jahre. Ca. 87 Stück. Teilweise Abzüge auf Agfa Brovira. Abbildungen von Bierleitungs-/ Bierleitungsreinigungssystemen. Verschiedene Maße. 2 Fotografien (15,7 x 10,9 cm) verso mit Stempel bezeichnet: Hugo Schmölz/ Fotowerkstätte/ KÖLN, Klingelpütz 29/ Neg.Nr. 13896.

€ 600.-

344



346



347

346
Robert Longo (*1953)

Essentials. Aus: Forty are better than one. 7-teiliges Leporello. Ditone-Prints auf Hahnemühle Rag Papier. Ausgeklappt:

175 x 32 cm. Hier Nr. 69 aus einer Auflage von 75 Exemplaren. Verso signiert, datiert und nummeriert: Robert Longo/ 2009/ 69/75.

Herausgegeben von Schellmann Art, München-New York. Hinter Glas gerahmt.

€ 3.400.-

347
Robert Longo (*1953)

Cadillac. 2012. Pigmentdruck auf Velin. Darstellungsmaß: 76 x 127 cm.

Blattmaß: **81 x 132 cm.** Unten links mit Bleistift nummeriert, unten rechts signiert und datiert: 5/30/ R. Longo/ 2012. Hinter Glas gerahmt.

€ 9.000.-



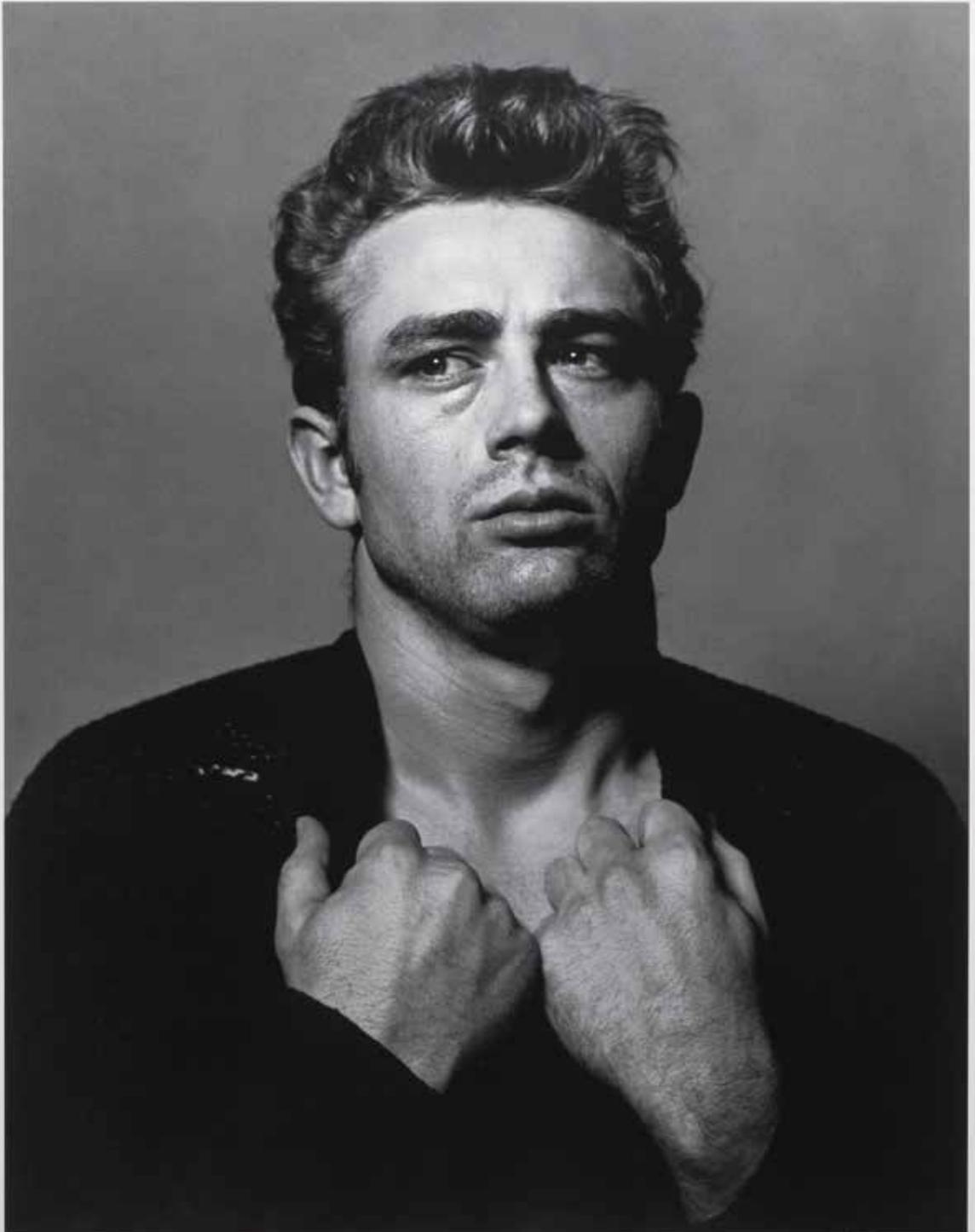
347

348

Roy Schatt (1909-2002)

James Dean (aus der Torn Sweater Serie). Aus dem 2000 unter der Aufsicht von Roy Schatt herausgegebenem limitierten Portfolio 'JAMES DEAN NEW YORK 1954 IMAGES BY ROY SCHATT'. 1954/ 2000. Digital Print (Iris Glicee inkjet) auf Legion Somerset Velvet. **99,5 x 74 cm**. Unten rechts mit Bleistift signiert: Roy Schatt.

Insgesamt erschienen in dieser Serie 15 verschiedene Motive, von denen pro Motiv jeweils in nur 2 Exemplare produziert werden. Das vorliegende Exemplar ist eines der beiden Stücke. Beiliegend Certificate of Authenticity des Ateliers Roy Schatt.

€ 2.600.-



349

349
Roy Schatt (1909-2002)

James Dean in New York. Aus dem 2000 unter der Aufsicht von Roy Schatt herausgegebenem limitierten Portfolio 'JAMES DEAN NEW YORK 1954 IMAGES BY ROY SCHATT'. 1954/ 2000. Digital Print (Iris Gleece inkjet) auf Legion Somerset Velvet. **99,5 x 74 cm**. Unten rechts mit Bleistift signiert: Roy Schatt.

Insgesamt erschienen in dieser Serie 15 verschiedene Motive, von denen pro Motiv jeweils in nur 2 Exemplare produziert werden. Das vorliegende Exemplar ist eines der beiden Stücke.

Belliegend Certificate of Authenticity des Ateliers Roy Schatt.

€ 2.600.-



350

350**Roy Schatt (1909-2002)**

James Dean in his apartment, New York City. Aus dem 2000 unter der Aufsicht von Roy Schatt herausgegebenem limitierten Portfolio 'JAMES DEAN NEW YORK 1954 IMAGES BY ROY SCHATT'. 1954/2000. Digital Print (Iris Gilcee inkjet) auf Legion Somerset Velvet. **74 x 99,5 cm**. Unten rechts mit Bleistift signiert: Roy Schatt.

Insgesamt erschienen in dieser Serie 15 verschiedene Motive, von denen pro Motiv jeweils in nur 2 Exemplare produziert werden. Das vorliegende Exemplar ist eines der beiden Stücke.

Beiliegend Certificate of Authenticity des Ateliers Roy Schatt.

€ 2.600.-**351****Roy Schatt (1909-2002)**

James Dean in New York. 1954/ 1982. Gelatine Silver Print. 50,5 x 40,5 cm. Aus einer limitierten Serie von 65 signierten und nummerierten Exemplaren. Hier das Exemplar mit der Nummer 8. Unten links nummeriert 8/65, unten rechts signiert Roy Schatt. Verso mit Stempel bezeichnet: ROY SCHATT PHOTOGRAPHER/ COPYRIGHT JAMES DEAN FOUNDATION TRUST 1982.

€ 900.-

351

Roy Schatt (1909-2002)

Die ikonischen Fotografien des legendären Schauspielers James Dean stammen von Roy Schatt. Sie entstanden in der kurzen und von Freundschaft geprägten Zeit zwischen ihrer Begegnung 1954 und Deans Tod im September 1955. Roy Schatt – beeinflusst durch Cartier Bresson, Edward Weston, Ansel Adams und Erich Salomon – zählte seit Beginn der 1950er Jahre zu den gefragtesten Fotografen in der Film- / und Theaterszene, nachdem er zum offiziellen Fotograf der Lee Strasberg's Actors Studios ernannt worden war. Zahlreiche Künstler wie Steve McQueen, Sidney Portier, Paul Newman, Leonard Bernstein, Marilyn Monroe, Marlene Dietrich u.a. ließen sich von ihm fotografieren.

Die hier angebotenen großformatigen Arbeiten wurden jeweils in einer auf nur 2 Exemplare limitierten signierten Auflage produziert. Sie stammen aus dem 'James Dean New York 1954' Portfolio und wurden im Jahre 2000 unter der Aufsicht von Roy Schatt von den Alkit Digital Labs als Digital prints herausgegeben.

Die drei kleineren Gelatin Silver Prints mit Porträts von James Dean stammen aus einer limitierten Auflage von 65 Exemplaren, die 1982 erschien. Alle Arbeiten sind signiert und nummeriert.

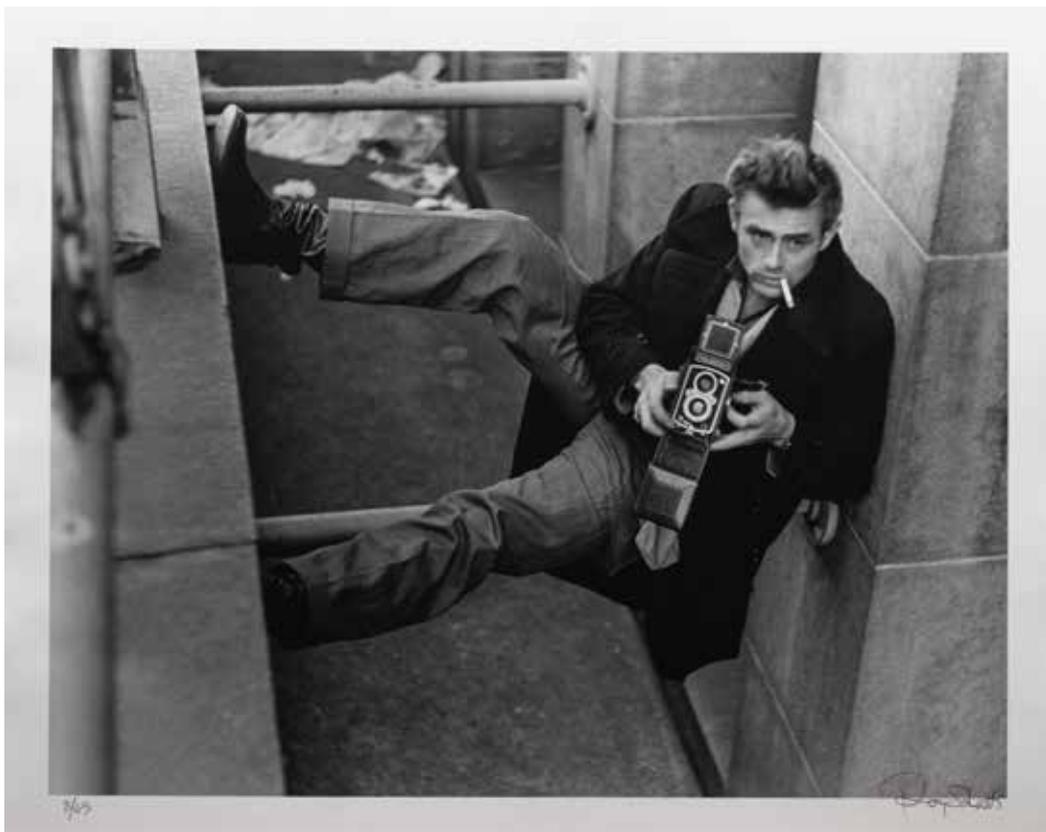


352

352
Roy Schatt (1909-2002)

James Dean (aus der Torn Sweater Serie). 1954/ 1982. Gelatine Silver Print. 40,5 x 50,5 cm. Aus einer limitierten Serie von 65 signierten und nummerierten Exemplaren. Hier das Exemplar mit der Nummer 8. Unten links nummeriert 8/65, unten rechts signiert Roy Schatt. Verso mit Stempel bezeichnet: ROY SCHATT PHOTOGRAPHER/ COPYRIGHT JAMES DEAN FOUNDATION TRUST 1982.

€ 900.-

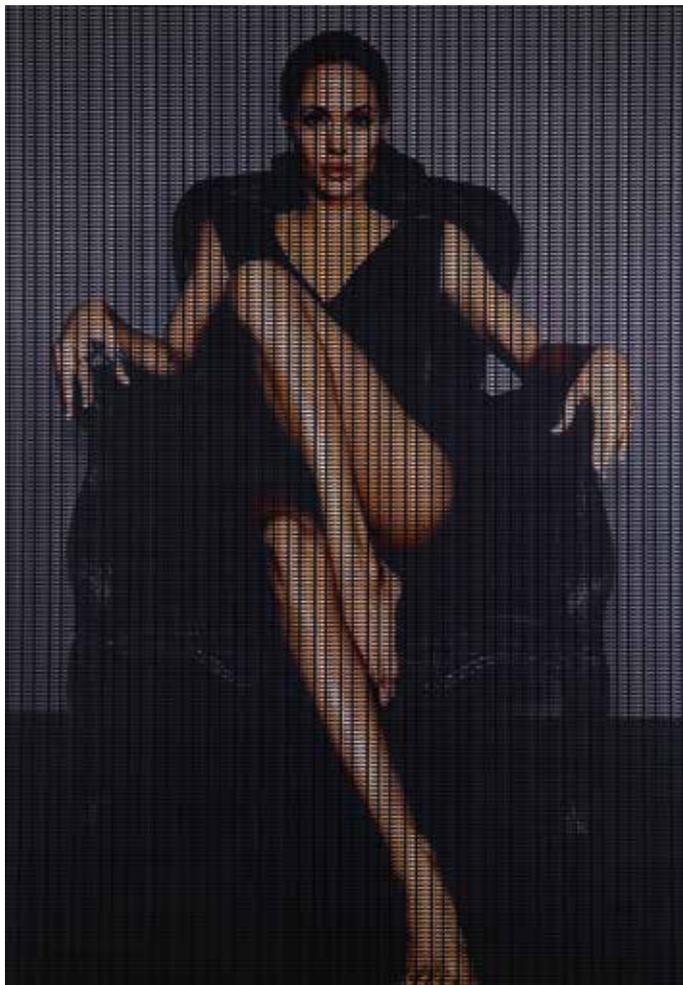


353

353
Roy Schatt (1909-2002)

James Dean (James Dean in New York with Rolleiflex). 1954/ 1982. Gelatine Silver Print. 50,5 x 40,5 cm. Aus einer limitierten Serie von 65 signierten und nummerierten Exemplaren. Hier das Exemplar mit der Nummer 8. Unten links nummeriert 8/65, unten rechts signiert Roy Schatt. Verso mit Stempel bezeichnet: ROY SCHATT PHOTOGRAPHER/ COPYRIGHT JAMES DEAN FOUNDATION TRUST 1982.

€ 900.-



354

355 Mel Ramos (1935-2018)

Navel Orange. 2013. Beigabe des Werkverzeichnisses der Druck-grafiken Mel Ramos-New Prints. Digital Print. Hrsg. Galerie Ernst Hilger. Unten links Prägestempel: Hilger Edition. Motiv: 21 x 18 cm. Blatt: 28 x 22 cm. Unten links mit Bleistift nummeriert, unten rechts signiert: 208/999/ Mel Ramos. Ungerahmt.

Peek-a-Boo (The Towel). 2015. Digital Print. Hrsg. Galerie Ernst Hilger. Motiv: 24 x 18 cm. Blatt: 29 x 22 cm. Unten links mit Bleistift nummeriert, unten rechts signiert: 575/999/ Mel Ramos. Ungerahmt.

Mel Ramos, Definitive catalogue raisonné of original prints, Hrsg. Galerie Ernst Hilger und The Estate of Mel Ramos, Verlag für moderne Kunst, S. 216, S.220

€ 400.-



355



354 Ralph Ueltzhoeffer (*1966)

Sex Sells. 2008. Angelina Jolie. Lambda-Farbdruck (C-Print) 2009. 150 x 107 cm. Hier Nr. 27 aus einer Edition von 100 Exemplaren. Verso unten rechts signiert, datiert und beschrieben: Ralph Ueltzhoeffer/2008/ No. 27/100. Lumas Edition Gallery, Germany. Referenz RUE27. Lumas Edition Gallery, Germany. Referenz RUE27.

€ 1.500.-

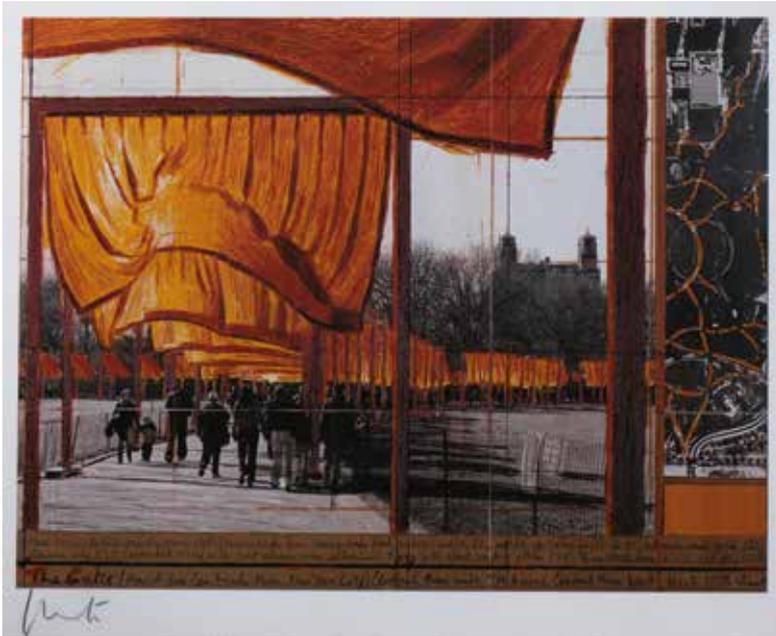
356 John Swanell (*1946)

Fine Lines. Silbergelatineabzug. 30,5 x 40,5cm. Unten rechts signiert und datiert John Swanell 1980. Auf Karton montiert und unter Passepartout.

€ 2.000.-



356



357



357



358

358
Christo* (Christo Javatscheff)
(1933-2020)

The Gates, Project for Central Park, New York City. 2004. Farboffset auf Büttenkarton. 100 x 70 cm, Motiv 78 x 61,5 cm. Unten rechts signiert. Galerie Burkhard Eikelmann, Düsseldorf (Hrsg.). Hinter Glas gerahmt.

€ 800.-

359
Victor Vasarely* (1906-1997)

IACA. 1963. Farbserigrafie auf leichtem Karton. 78 x 55cm. Aus einer Edition von 300 Exemplaren, hier die Nr. 69. Unten rechts signiert Vasarely und unten links nummeriert 69/300. Herausgeber Kestner-Gesellschaft Hannover. Hinter Glas gerahmt und so beschrieben.

€ 360.-

357
Christo* (Christo Javatscheff)
(1933-2020)

The Gates. Farblithografie. 52 x 60cm. Unten links mit Bleistift signiert. Foto von Wolfgang Volz 2004, Hrsg. Kunstverlag Schumacher, Düsseldorf. Beiliegend ein Musterstück des Stoffes, 7x7cm, und zwei Broschüren, The Gates Map und The Gates Views.

€ 400.-



359



360

360
James Rizzi (1950-2011)

Bad News. Mischtechnik auf Papier. Montiert auf Karton. 24 x 18,5 cm. Unten betitelt, signiert und datiert: "BAD NEWS" J.RIZZI 92.

€ 900.-

361
James Rizzi (1950-2011)

On Time - In Line - In Russia. 1990. 3D, triptych Farberigraphie auf Papier. 8 x 30 cm. Hier Nr. 290 aus einer Auflage von 350 Exemplaren. Unten links mit Bleistift signiert, unten rechts nummeriert und datiert: RIZZI / 290/350 / 90. Mit Passepartout hinter Glas gerahmt.

Fabulous Foursome. 1990. Farbdruck auf Papier. 6,5 x 9 cm. Unten rechts mit Filzstift signiert: J. RIZZI. Mit Passepartout hinter Glas gerahmt.

€ 300.-

362
James Rizzi (1950-2011)

ONCE UPON A TIME IN A LAND OF MAKE BELIVE. 1992. 3D, triptych Farberigraphie auf Papier. 14 x 98 cm. Hier ein A/P Exemplar aus einer Auflage von 350+A/P. Mit Bleistift signiert und nummeriert: JAMES RIZZI/ A/P. Mit Passepartout hinter Glas gerahmt.

€ 800.-



361



362



363

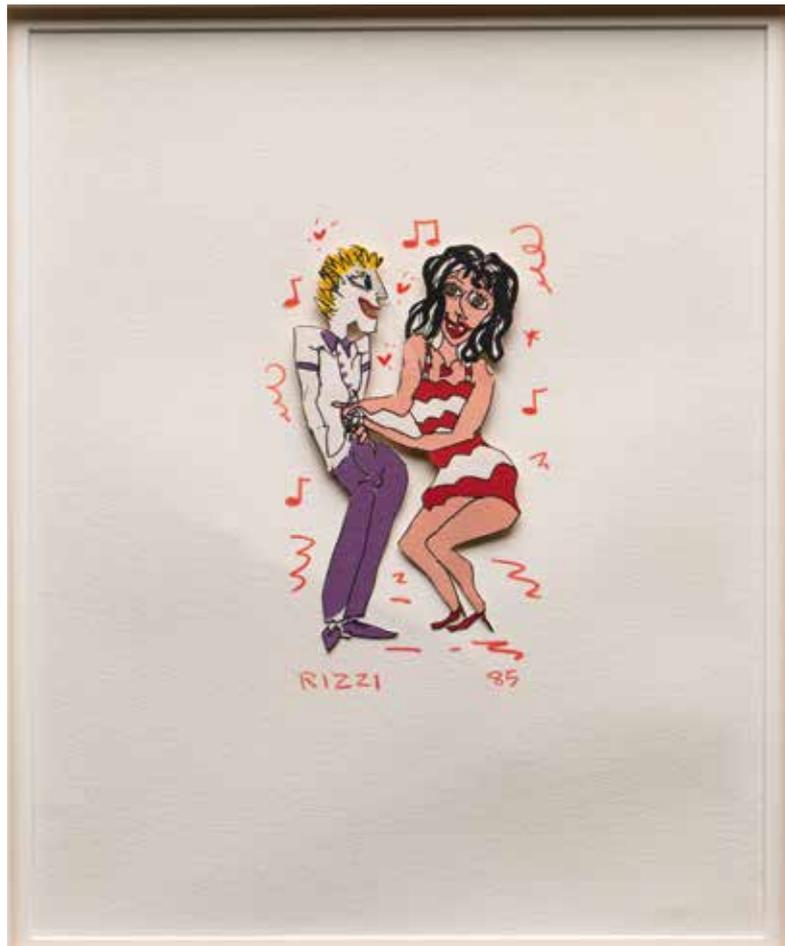
363**James Rizzi (1950-2011)**

6 Unikate mit jeweils Figuren aus dem Werk Nightclub. 1985. Farblithographie, zusätzlich ausgeführte Handzeichnungen mit Farbstiften, 1985. 4 Blätter: ca 28 x 28 cm. 2 Blätter ca. 28 x 24 cm. Alle Blätter signiert und datiert: RIZZI 85.

James Rizzi. Marshall Lee (Hrsg.). 3-D Constructions. New York 1988, S. 103 (Nightclub).

€ 12.000.-**James Rizzi (1950-2011)**

James Rizzi studierte Kunst und beschäftigt sich bereits während seiner Ausbildung mit der Kombination von Skulptur und Malerei. Er entwickelte die Technik der dreidimensionalen Graphik, die einen charakteristischen Teil seines beeindruckend umfangreichen Werkes einnimmt. Seine Graphiken bestehen aus zwei Bildebenen, deren Vordergrundmotive durch kleine Brücken vom Untergrund abgehoben werden und so einen plastischen Effekt erzielen. Thematisch stehen häufig urbane Themen im Vordergrund, in denen die farbenfrohen Figuren Lebensfreude und Optimismus ausstrahlen. Seine Graphiken sind gesuchte Sammlerobjekte. Die sechs in Lot 363 präsentierten Arbeiten aus dem Jahr 1985 sind Unikate.



363



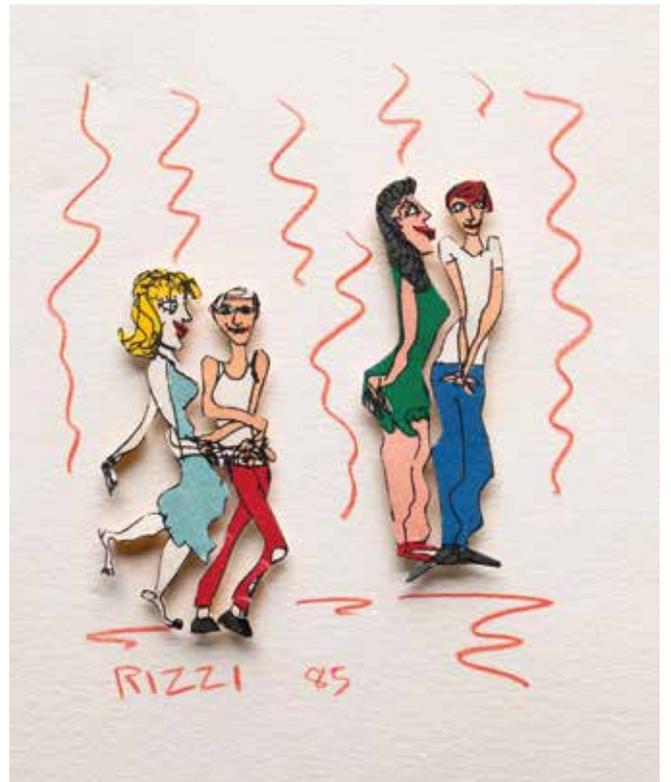
363



363



363



363



364

364
Alex Katz* (*1927)

Striped Jacket. 1981.
 Farblithographie. 75 x 95 cm.
 Nummer 15 aus einer Auflage
 von 58 Exemplaren. Unten
 links mit Bleistift signiert und
 nummeriert: Alex Katz/ 15/58.
 Mit Passepartout hinter Glas
 gerahmt.

€ 8.000.-

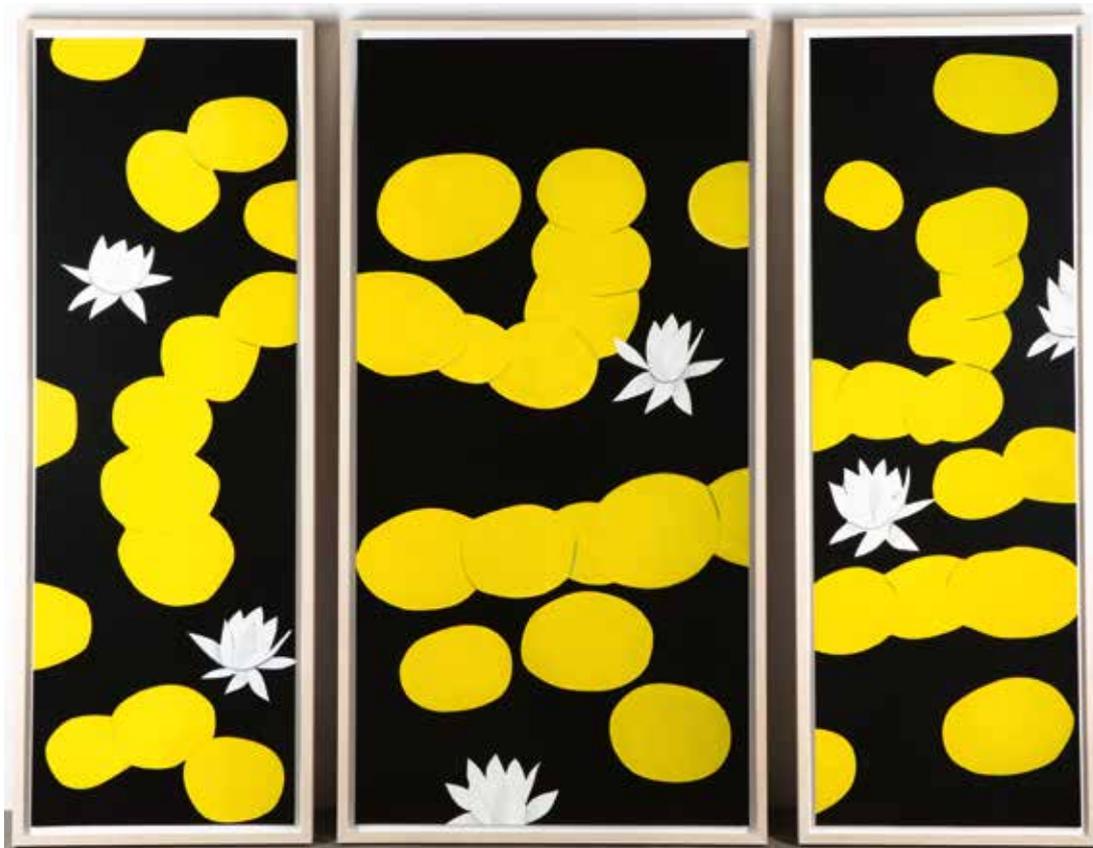


365

365
Alex Katz* (*1927)

Grey Ribbon, aus Ada und Alex
 Portfolio. 1990. Siebdruck.
 69 x 90cm. Links unten mit
 Stift signiert und nummeriert:
 Alex Katz 14/150. Verso bez.
 mit Stempel: © Alex Katz 1990,
 Printed at Styria Studio, Inc. NYC.
 Ungerahmt.

€ 2.400.-

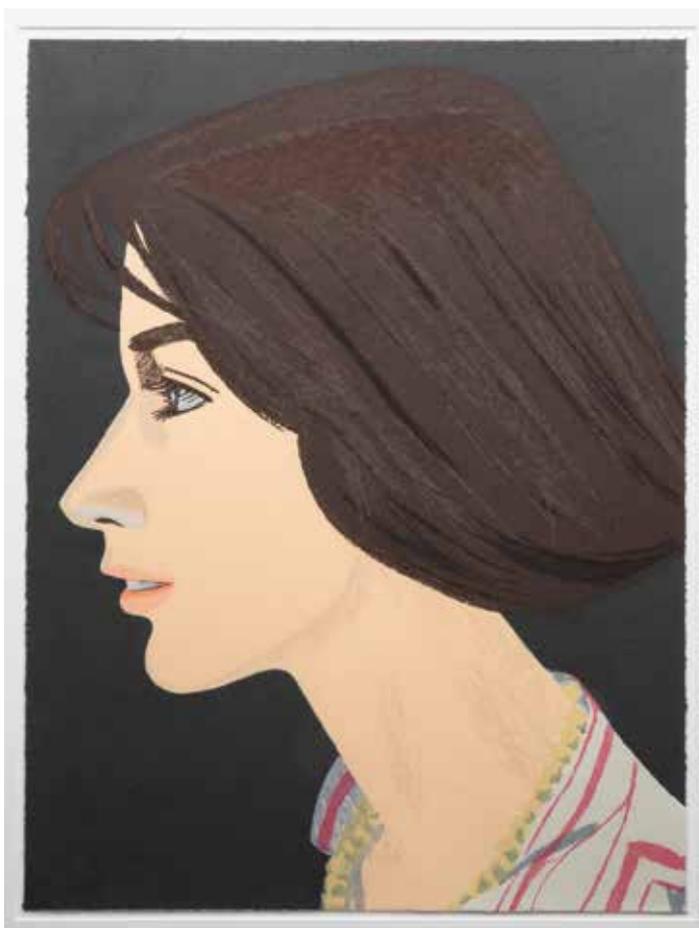


366

366
Alex Katz* (*1927)

Homage to Monet. 2019. Dreiteilig.
 Farbgraphik, pigment print. Links:
 117 x 39 cm, mittig: 117 x 58,5 cm,
 rechts: 117 x 39 cm. Hier Exemplar
 18 aus einer Auflage von 100. Mit
 Bleistift signiert und nummeriert: alex
 katz/ 18/100. Hinter Glas gerahmt.

€ 8.000.-

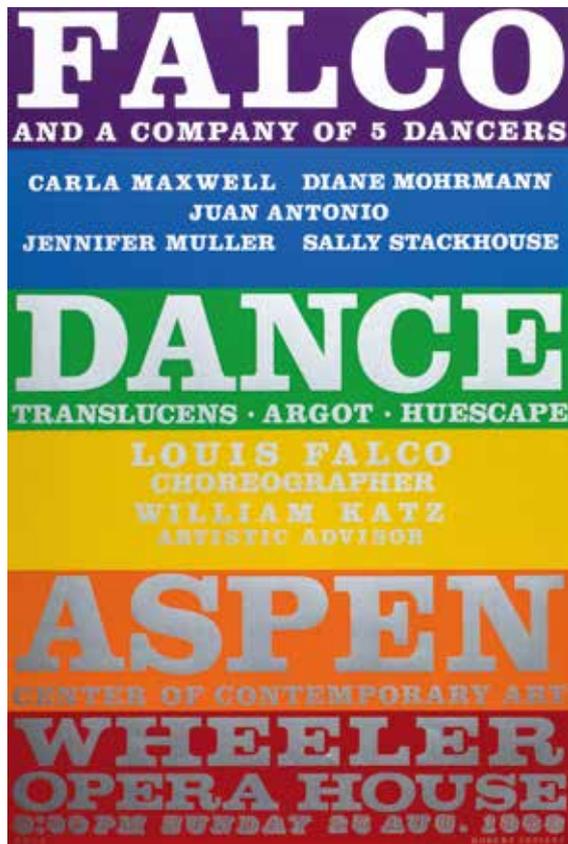


367

367
Alex Katz* (*1927)

Susan. 1976. Farbserigrafie auf Arches. 66 x 50 cm.
 Exemplar 158 aus einer Auflage von 175. Unten links
 mit Bleistift signiert und nummeriert: Alex Katz/
 158/175. Mit Passepartout hinter Glas gerahmt.

€ 2.400.-



368

368
Robert Indiana (1928-2018)

Falco Dance Concert, Plakat. 1968. Siebdruck auf dünnem Karton. 91,5 x 61,5 cm. Unten rechts mit Bleistift signiert: R Indiana. Ungerahmt.

€ 1.200.-



369

369
Robert Indiana (1928-2018)

Lewiston. 1991. Siebdruck auf Papier. 103 x 53 cm. Im Druck bezeichnet unten links: "© Robert Indiana", unten rechts mit Bleistift signiert und datiert: R. Indiana '91. Hinter Plexiglas gerahmt.

€ 1.200.-



370

370
Julian Opie* (*1958)

Shahnoza/ Shahnoza Pole Dancer. Multiple. Vinylfolie/ Mixed Media auf Vinyl. 247 x 107,5 cm.

€ 4.000.-



371

371
Roy Lichtenstein* (1923-1997)

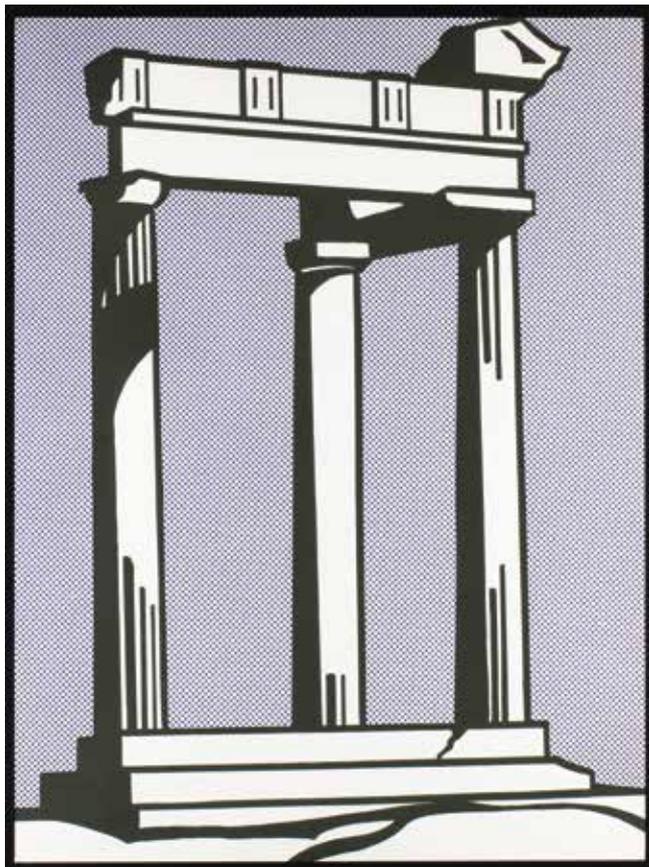
Crying Girl (Mailer). 1963. Farboffsetlithografie auf Velin. Original Einladungskarte zu einer Ausstellung. 43 x 59 cm. Verso Frankierung/ Poststempel und Informationen zur Ausstellung: Leo Castelli 4 East 77th, New York 21 Roy Lichtenstein September 28th to October 24th, 1963. Hinter Glas gerahmt.

€ 4.000.-

373
Roy Lichtenstein* (1923-1997)

Tempel. 1964. Offset auf Papier. Original Einladungskarte zur Ausstellung 'Landscapes', Leo Castelli (NYC), 1964. 58 x 43 cm. Verso: Frankierung/ Poststempel und Kurze Informationen zur Ausstellung. Mit Passepartout hinter Glas gerahmt.

€ 2.800.-



373



ROY LICHTENSTEIN GALERIE DELTA ROTTERDAM

372

372
Roy Lichtenstein* (1923-1997)

Crying girl - Galerie Delta Rotterdam, Plakat. 1984. Farboffset auf Papier. Motiv: Crying girl. 1963. Gelb, rot, schwarz. 55 x 66 cm. Mit Passepartout hinter Glas gerahmt.

Provenienz: Galerie Scala, Culemborg (NL)

€ 800.-

374
Mel Ramos (1935-2018)

Campbells. Um 2010. Offset auf leichtem Karton. Karte/ Infokarte zum Erscheinen des Buches: Kerber/ Collector's Edition/ 100 + ... Zeichnungen von MEL RAMOS. Verso im Druck so bezeichnet. 14,7 x 10,5 cm. Unten Mitte mit Bleistift signiert.

€ 1.200.-



374

375**Jeff Koons (*1955)**

Flowers. 2001. Farblithographie auf Vélín von Somerset. **105 x 76 cm**. Hier Nr. 15 aus einer Auflage von 150 Exemplaren. Unten links mit Bleistift nummeriert, unten rechts signiert und datiert: 15/150/ J Koons '01. Mit Passepartout hinter Plexiglas gerahmt.

€ 6.000.-

375

376**Jeff Koons (*1955)**

Art Edition for TASCHEN. 2007. Hardcover Buch in einer Schlagkassette, 33 x 44 cm, 11,70 kg, 606 Seiten. Hier Nr. 1153 aus einer Auflage von 1600 Exemplaren. Auf der dritten Seite nummeriert, datiert und mit Filzstift handsigniert: 1153 / KOONS / 2007.

€ 800.-

376



377

377
Nat Finkelstein (1933-2009)

Andy Warhol. Serigraphie auf Leinwand. 27 x 27 cm. Verso mit silberfarbenem Stift nummeriert und signiert: XII/XV Nat Finkelstein. Gerahmt.

€ 2.400.-



378

378
Andy Warhol (1928-1987)

Brillo-Pasadena Art Museum, Plakat. 1970. Siebdruck auf Velin. 76 x 66 cm. Unten rechts bezeichnet: Copyright 1970 POL No. 94. Ungerahmt.

€ 800.-

379
Andy Warhol (1928-1987)

Purple Cows. 1967. Rubber Stempeldruck auf Rivers Papier. 28 x 21 cm. Aus einer Auflage von 225 signierten Exemplaren. Vorderseitig mit Rubber Stempeldruck signiert: Andy Warhol. Hinter Glas gerahmt.

Andy Warhol Prints. A Catalogue Raisonné 1962-1987. Frayda Feldmann & Jörg Schellmann. S. 65. Abb. II.17 A

€ 4.200.-



379



380

380
Andy Warhol (1928-1987)

Andy Warhol für die Grünen. 1980. Siebdruck auf Papier. 101 x 76 cm. Hinter Plexiglas gerahmt.

€ 1.400.-



381

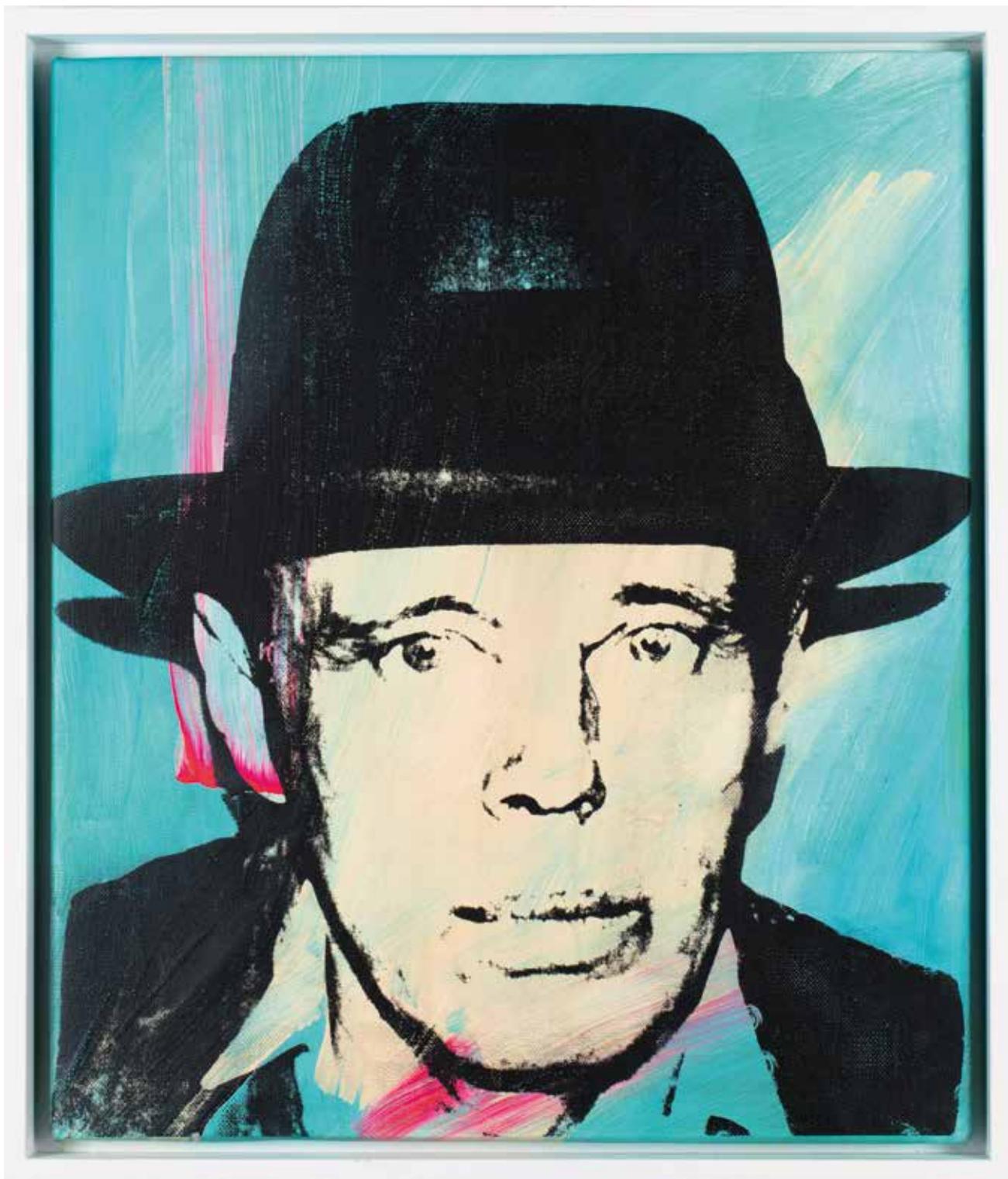
381**Andy Warhol (1928-1987)**

Grace Kelly. 1984. Aus der Trial Proof Edition Prints Serie, von der nur 20 signierte und nummerierte Stücke in jeweils variierenden Farbstellungen existieren. Diese kleine Serie ist abzugrenzen von der Grace Kelly Edition in gleicher Größe, von der über 300 Exemplare in einer Farbstellung herausgegeben wurden.

Siebdruck auf Lennox Museum Board. 101,6 x 81,3 cm. Unten rechts signiert, nummeriert und bezeichnet:

TP 5/20. Rückseitig bezeichnet mit Stempel: © ANDY WARHOL 1984/ INSTITUTE OF CONTEMPORARY ART/ UNIVERSITY OF PENNSYLVANIA/ WITH THE CONSENT OF/ THE PRINCESS GRACE FOUNDATION.U.S.A. Hinter Glas gerahmt. Es gibt 20 TP (Trial Proof) signierte und nummerierte Exemplare in verschiedenen Farbstellungen. Jedes dieser Stücke ist ein Unikat.

€ 35.000.-



382

382**Andy Warhol (1928-1987)**

Joseph Beuys. 1980. Acryl und Serigraphie auf Leinwand. 52 x 44 cm.
 Signiert und datiert: Andy Warhol 80. Verso mit Galerietickett bezeichnet:
 GALLERIA GALATEA / VIA VINCENZO
 VELA 8 / TORINO. Verso mehrfach mit Galeriestempel bezeichnet.

€ 20.000.-



383

**383****Andy Warhol (1928-1987)**

Flowers. 1964. Siebdruck auf Leinwand. 20,7 x 20,7 cm. Verso bezeichnet mit Galerietikett: LEO CASTELLI 4E77 NY 21/ Andy Warhol/ "Flowers"/ silkscreen ink/ 8 x 8. Rahmen mit Stempel bezeichnet: LEO CASTELLI [...].

€ 18.000.-

384

384**Andy Warhol (1928-1987)**

Flowers. 1964. Siebdruck auf Leinwand. 20,7 x 20,7 cm. Verso bezeichnet mit Galerietikett: LEO CASTELLI 4E77 NY 21/ Andy Warhol/ "Flowers"/ silkscreen ink/ 8 x 8. Rahmen mit Stempel bezeichnet: LEO CASTELLI [...].

€ 18.000.-

385**Andy Warhol (1928-1987)**

Flowers. 1964. Gelb-rot. Siebdruck auf Leinwand. 12,7 x12,7 cm.
Verso signiert und datiert: a.w 64. Ungerahmt.

€ 10.000.-**Andy Warhol (1928-1987)**

Die große in den 1960 Jahren entstandene Jugendbewegung und die Hippies beeinflussten nachhaltig die Gesellschaft, die Kunst und Musik-Szene.

Die junge Generation rebellierte und das Leben wurde zu einem Spiel- und Experimentierfeld. Woodstock, die Rolling Stones, die Beatles und Velvet Underground prägten das neue Lebensgefühl.

Die Kunstrichtung „Pop-Art“ reflektierte die gesellschaftliche Entwicklung in den USA mit Werten wie Wohlstand und Konsum.

Diese bewegende Zeit durchlebte Andy Warhol auf unkonventionelle Art in seiner neu erschaffenen „Factory“ in New York.

Dort arbeitete er an seinen ersten kommerziellen Pop-Art-Bildern, die den Zeitgeist und seine Idole aufgriffen, um sie künstlerisch in Szene zu setzen.

So entstanden vielfältige Variationen der „Flowers-Serie“ in Siebdrucktechnik und Werke mit Motiven von Persönlichkeiten wie z.B. Marilyn Monroe und Grace Kelly, wie sie hier zum Aufruf kommen.

Bei Grace Kelly diente ihm eine Nahaufnahme aus dem Film „Fourteen Hours“ als Vorlage. Er schuf von diesem Motiv in der TP Serie 20 verschiedenfarbige Ausführungen als Unikate.

In diese Reihe gehört auch der hier angebotene Siebdruck auf Leinwand mit der Darstellung Joseph Beuys. Warhol und Beuys trafen sich erstmalig 1979 in der Galerie Hans Mayer in Düsseldorf.

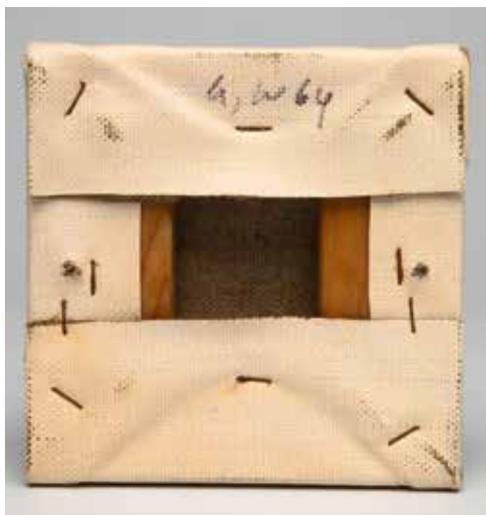
385



386

386**Andy Warhol (1928-1987)**

Flowers. 1964. Weiß-blau. Siebdruck auf Leinwand.
12,7 x12,7 cm. Verso signiert und datiert: a.w 64.
Ungerahmt.

€ 10.000.-

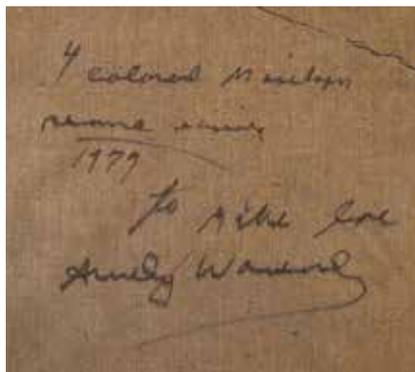


387

387**Andy Warhol (1928-1987)**

Four Multicoloured Marilyns (Reversal Series). 1979. Synthetisches Polymer, Siebdruck auf gespannter Leinwand. **91 x 71 cm**. Verso mit Stift signiert, datiert, bezeichnet und Widmung: 4 colored Marilyn/ reversal series/ 1979/ to Mike, love/ Andy Warhol. Ungerahmt.

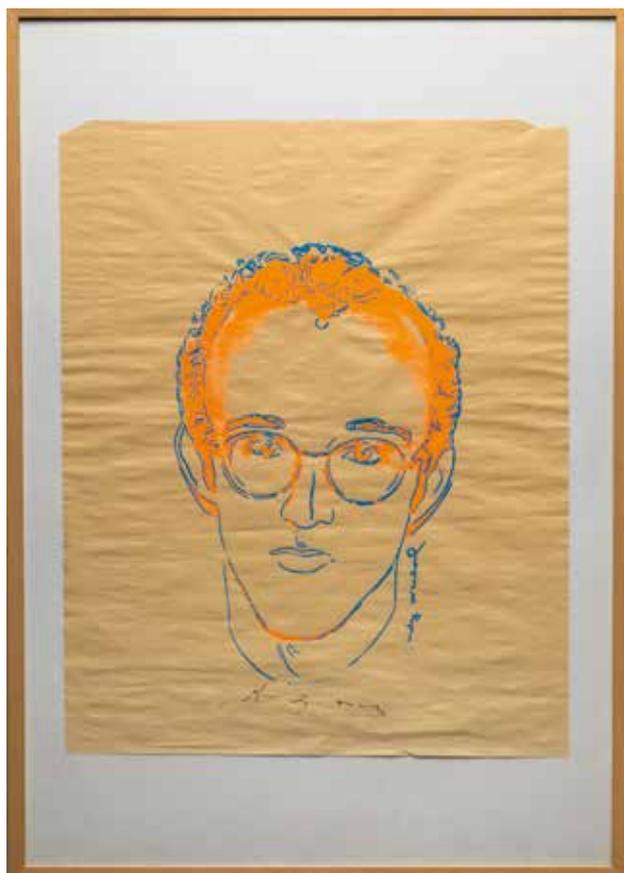
Andy Warhol-Reversal Series, Waddington Galleries (Hrsg.), London (1987), Abb. S. 24, S. 28 (zum Vergleich).

€ 25.000.-

388
Andy Warhol (1928-1987)

Keith Haring. Siebdruck auf braunem Papier. 75 x 59 cm.
 Im Druck signiert. Mitte unten mit schwarzem Stift signiert:
 Andy Warhol. Hinter Glas gerahmt.

€ 3.000.-



388



389

389
Andy Warhol (1928-1987)

Marilyn - Sunday B. Morning limitierte Edition, 11.29: Marilyn
 Monroe. Siebdruck auf Museum Board, Flieder-Silber-
 Orange auf Türkis, 11.29. 91 x 91 cm. Hier Nr. 159 aus der
 Originalauflage von 250 Exemplaren. Verso gestempelt: fill in
 your own signature/ Published by Sunday B. Morning/ 159/250.

€ 1.800.-

390
Andy Warhol (1928-1987)

Debbie Harry (nach Andy Warhol). Ca. 1980.
 Offset-Lithografie. 91 x 91 cm. Hinter Glas
 gerahmt.

€ 2000.-



390



391

391
Imi Knoebel* (*1940)

Für Joseph Beuys. 1986. Holz, collagiert auf
 Farblithografie auf Bütten. 80 x 60cm. Exemplar: 47/90.
 Unten rechts mit Bleistift signiert und datiert: Imi/ 86.
 Rückseitig mit Bleistift nummeriert: 47/90. Hinter Glas
 gerahmt.

€ 600.-

392
Pierre Soulages* (*1919)

Lithographie No. 8. 1958. Farblithographie auf ARCHES.
 Motiv: 64 x 48 cm. Blatt: 75,5 x 56 cm. Exemplar:
 135/250. Unten rechts mit Bleistift nummeriert, unten
 rechts signiert. Hinter Glas gerahmt.

€ 6.000.-



392



393

393
Karel Appel* (1921-2006)

Ohne Titel. 1963. Farblithographie auf Arches. 52 x 68 cm. Exemplar 66 aus einer Auflage von 80. Mit Bleistift signiert und datiert: appel/66/80. Mit Passepartout hinter Glas gerahmt.

€ 300.-

394
Robert Motherwell (1915-1991)

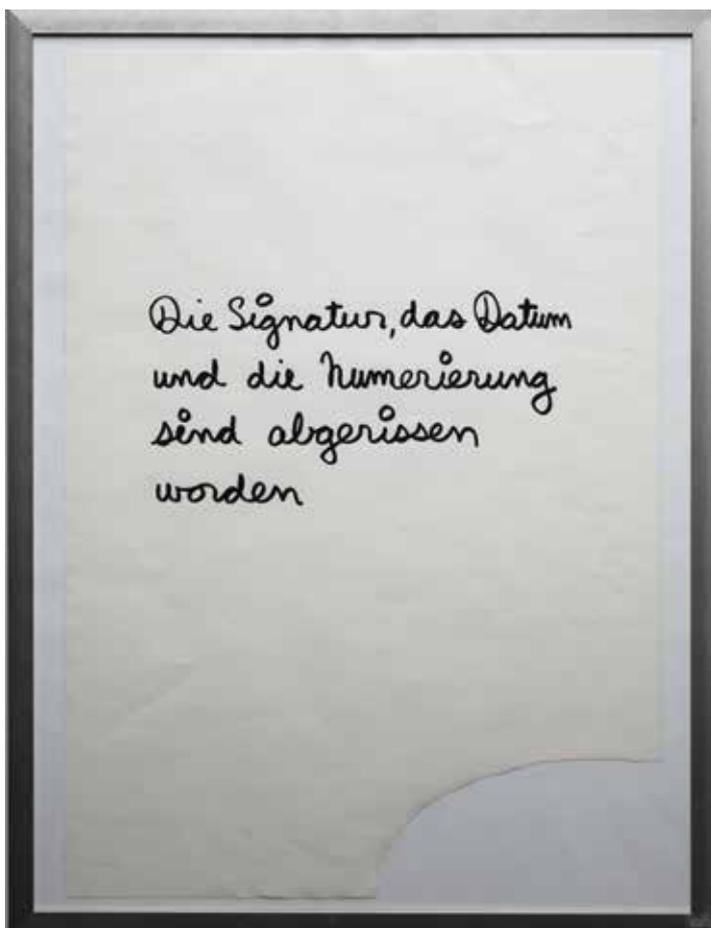
Capriccio. 1961. Collotypie, Pochoir auf ARCHES. 51 x 39 cm. Unten links mit Bleistift nummeriert 27/200, unten rechts signiert Robert Motherwell.

Das Blatt wurde von Berggruen & Cie, Paris herausgegeben und von Jacomet, Paris gedruckt.

€ 400.-



394



396



395

395
Werner Berges* (1941-2017)

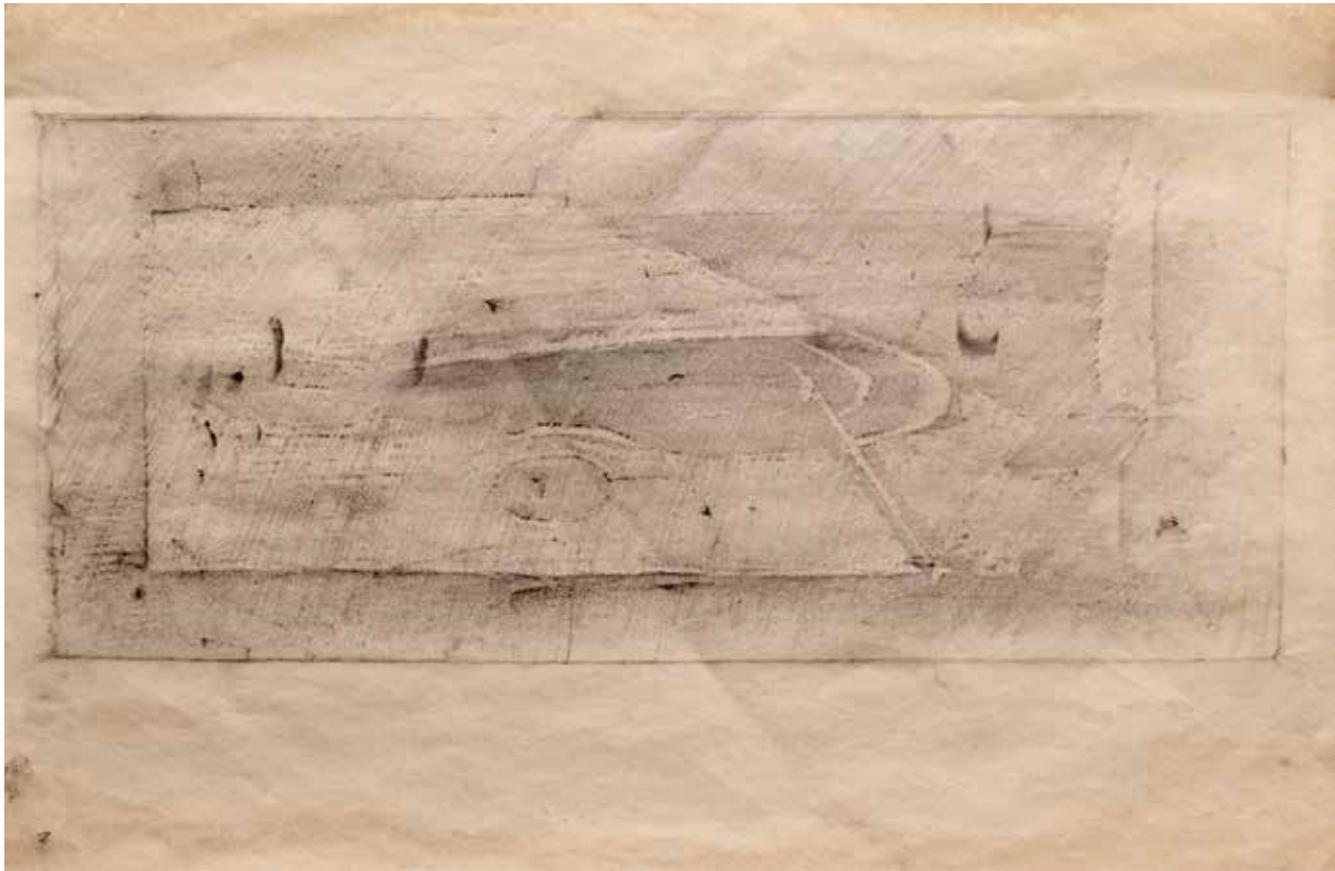
Monday (silver). 2005. Farbserigraphie auf leichtem Karton. 80 x 60 cm. Unten mittig mit Bleistift nummeriert und signiert: 68/75/Werner Berges.

€ 360.-

396
Ben Vautier (*1935)

'Die Signatur, das Datum und die Nummerierung sind abgerissen worden'. 1973. Serigraphie auf Papier. 76.5 x 53.7 cm. Eines von 100 Exemplaren. Hinter Glas gerahmt.

€ 500.-



397

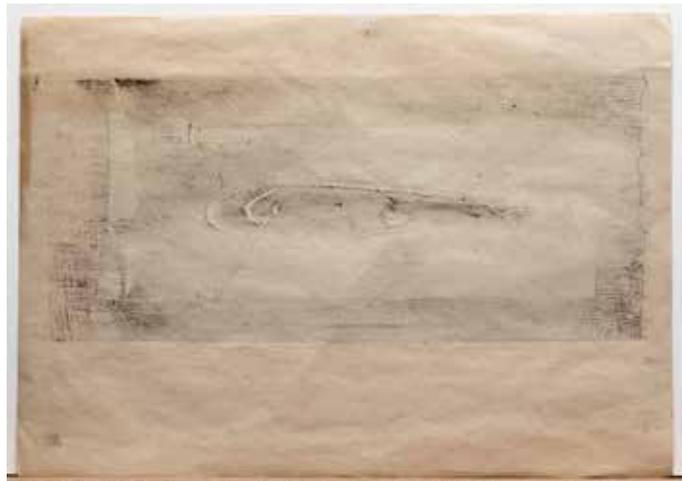
397**Joseph Beuys* (1921-1986)**

Fisch (Laichender Wels). Unikat. Holzschnitt, früher Eigendruck des Künstlers im Handabrieb, mit Bleistiftschraffuren auf dünnem bräunlichen Papier. Es handelt sich vermutlich um einen Probedruck, der im Entstehungsprozess des Motives individuell nachgearbeitet wurde. (Druckverfahren mit Druckstock mit Holzstruktur/ Frottage und Bleistiftschraffuren) Partiiell sind Fingerabdrücke zu erkennen. Schätzungsweise gibt es sieben erhaltene Abzüge des Motives. Auf Karton montiert. Motiv: 17,3 x 39,3. Blatt: 30,5 x 42,7 cm. Hinter Glas gerahmt.

Provenienz: Nachlass Hans van der Grinten, Kranenburg (D)

Der Holzschnitt ist im Sommer 1957 in Kranenburg, unter Anwesenheit der Brüder van der Grinten, entstanden. Beuys lebte vom Frühjahr bis Sommer 1957 im Haus von der Grinten. Beuys selbst bezeichnete diese Phase verallgemeinert als "Beuys arbeitet auf dem Felde".

Dieter Koepplin, Joseph Beuys - in Basel, Bd. 2: Zeichnungen und Holzschnitte bis 1954, Basel 2006 (8. Auflg.), Hrsg. Öffentliche Kunstsammlung Basel. Nr. 28, Abb. S.188.

€ 4.000.-

398

398**Joseph Beuys* (1921-1986)**

2 Ölfaschen. 1984. A.: Flasche Olivenöl mit bedrucktem, weißem Etikett. Höhe: 26cm, Durchmesser 8cm. Im Druck signiert. B.: Flasche Olivenöl mit bedrucktem, goldenem Etikett. Höhe: 26cm, Durchmesser 8cm. Im Druck signiert. Auflage A erschien unlimitiert und unsigniert, Auflage B in einer Edition von 12 nummerierten und signierten Exemplaren.

Die Ölfasche mit dem goldenen Etikett ist Teil einer geplanten AP - Auflage, welche nicht verwirklicht wurde. Ein Großteil des Öls für die geplante Edition wurde in der Küche von Joseph Beuys genutzt.

Provenienz: Privatsammlung Bergisches Land

Verzeichnet Schellmann WVZ 504A und 504B.

Jörg Schellmann, Joseph Beuys - Die Multiples, Werkverzeichnis der Auflageobjekte und Druckgraphik, München 1997 (8. Auflg.), WVZ Nr. 504A, 504B, Abb.S.374u. S.493.

€ 500.-

399

**Joseph Beuys*
(1921-1986)**

Kleine Zeichnung auf 4-seitigem Informationsblatt der Grünen. 30 x 20cm. Mit Stift signiert Joseph Beuys.

€ 400.-



399

400

Joseph Beuys* (1921-1986)

Mach den Mund weit auf. Multiple. 1978. Druck auf Papier. Aus einer Edition von 200 Exemplaren hier die Nr. 156. 8 x 31,5cm. Unten links mit Bleistift signiert: Joseph Beuys, Jörg Frank und nummeriert: 156/200. Schellmann WVZ 246.

Jörg Frank klebte diese Zettel auf Beuys-Plakate, die zur Ankündigung einer Diskussion, Fondazione per la rinascita dell'agricoltura in Pescara, entstanden. Beuys machte diese spontan zur Edition.

Jörg Schellmann, Joseph Beuys - Die Multiples, Werkverzeichnis der Auflageobjekte und Druckgraphik, München 1997 (8. Aufl.), WVZ Nr. 246, Abb. S.222 u. S.462.

€ 300.-



400

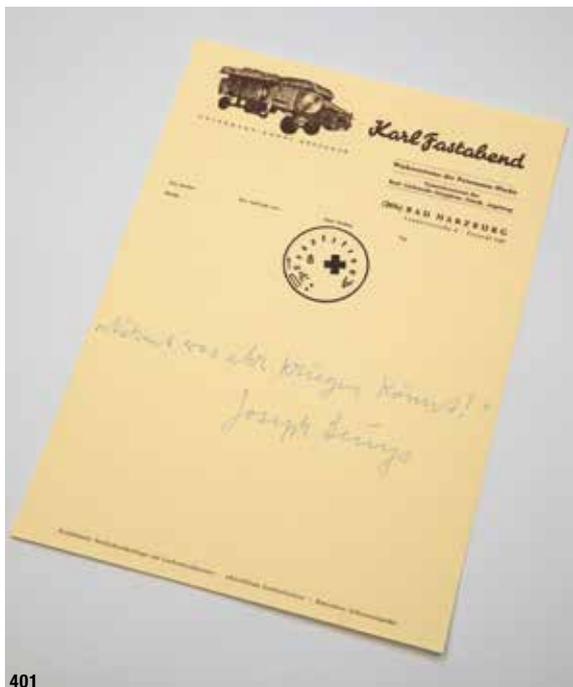
401

Joseph Beuys* (1921-1986)

Nehmt was ihr kriegen könnt. Multiple. 1972. Briefpapier mit handschriftlichem Text, gestempelt. 29,5x21cm. Mit Tinte signiert und beschriftet "Nehmt was ihr kriegen könnt", unnummeriert, aus einer Auflage von 300 nummerierten Exemplaren und einer Reihe von nicht nummerierten Künstlerexemplaren. Schellmann WVZ 47.

Jörg Schellmann, Joseph Beuys - Die Multiples, Werkverzeichnis der Auflageobjekte und Druckgraphik, München 1997 (8. Aufl.), WVZ Nr. 47, Abb. S.84 u. S.438.

€ 300.-



401

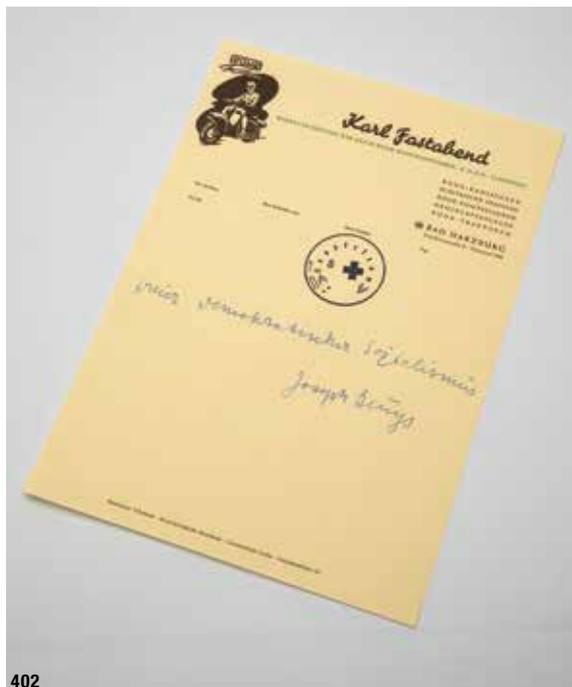
402

Joseph Beuys* (1921-1986)

Freier Demokratischer Sozialismus Multiple. 1971. Briefpapier mit handschriftlichem Text, gestempelt. 29,5x21cm. Mit Tinte signiert und beschriftet "Freier Demokratischer Sozialismus", unnummeriert, aus einer Auflage von geplanten 300 nummerierten Exemplaren (164 nummerierte ausgeführt) und einer Reihe von nicht nummerierten Künstlerexemplaren. Schellmann WVZ 32.

Jörg Schellmann, Joseph Beuys - Die Multiples, Werkverzeichnis der Auflageobjekte und Druckgraphik, München 1997 (8. Aufl.), WVZ Nr. 32, Abb. S.74 u. S.434.

€ 300.-



402



403

403

Joseph Beuys* (1921-1986)

3 Wirtschaftswerte. 1976-1984. Arbeiten aus dem Werkkomplex WIRTSCHAFTSWERTE. Päckchen mit Sicherheitszündhölzern. 3x Hauptstromstempel mit handschriftl. Zusatz. 8 x 7,5 x 5,4 cm. Auflage: 5 Exemplare in signierter Pappbox. Zertifikat: Galerie Edition Staeck, Lohnbeutel. Hauptstromstempel. Signiert. 16,5 x 11,5 cm, Lötzinn. Hauptstromstempel mit handschriftl. Zusatz. Signiert. 17,8 x 11,4 cm. Zusätzlich noch eine signierte Einladungskarte. Ausstellung: grafik-plakate-objekte. Künstlerhaus Eisenturm in Mainz, 1984.

€ 5.000.-

404

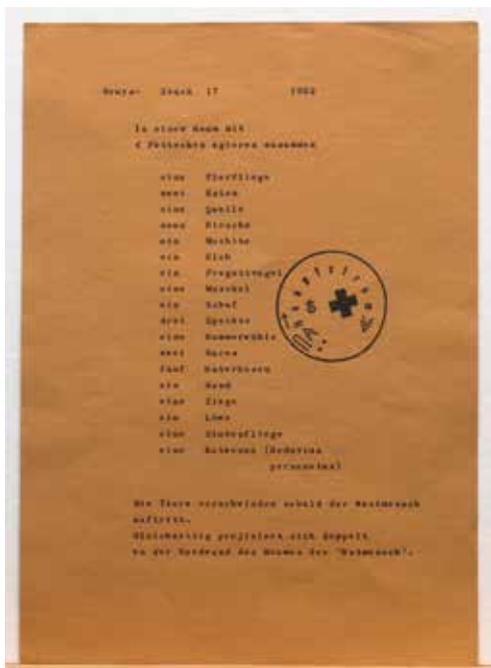
Joseph Beuys* (1921-1986)

2 Kataloge und eine Einladungskarte. 1. Ausstellungskatalog von 1961. Joseph Beuys Zeichnungen Aquarelle Oelbilder Plastische Bilder. Aus der Sammlung van der Grinten. Städtisches Museum Haus Koekkoek Kleve. Vom 8. Oktober bis zum 5. November 1961. Limitiert auf 500 Exemplare, hier die Nummer 182. Grauer OKarton, schwarz bedruckt. 20x20cm. 2. Ausstellungskatalog Joseph Beuys Fluxus. Aus der Sammlung van der Grinten. Stallausstellung im Hause van der Grinten, Kranenburg Niederrhein Hochstraße 148. Vom 26. Oktober bis zum 24. November 1963. Limitiert auf 500 Exemplare, hier die Nummer 303. Roter OKarton, schwarz bedruckt. 20x20cm. 3. Einladungskarte zur Fluxus Ausstellung 1963, mit beiliegendem Infozettel zum Katalog und Preisliste. Klappkarte, 10,5 x 21cm bzw. offen 10,5 x 42cm, Infozettel 10x21cm.

€ 400.-



404



405

405 Joseph Beuys* (1921-1986)

Stück 17. Multiple. 1972. Offsetdruck auf braunem Papier. Aus einer Edition von 1000 Exemplaren, unnummeriert. 29,5 x 21cm. Verso mit Bleistift signiert Beuys. Schellmann WVZ 46.

Jörg Schellmann, Joseph Beuys - Die Multiples, Werkverzeichnis der Auflageobjekte und Druckgraphik, München 1997 (8. Aufg.), WVZ Nr.46, Abb.S. 84 u. Abb.S.438.

€ 400.-

406 Joseph Beuys* (1921-1986)

Countdown. 1981. Offsetdruck. Aus einer Auflage von 2000 Exemplaren, nicht nummeriert. 88 x 64cm. Mit Bleistift signiert.

Jörg Schellmann, Joseph Beuys - Die Multiples, Werkverzeichnis der Auflageobjekte und Druckgraphik, München 1997 (8. Aufg.), WVZ Nr. 377, Abb.S.302 u. S.478.

€ 300.-



406



407

407 Joseph Beuys* (1921-1986)

Sonnenschlitten. 1984. Siebdruck auf Schöllerkarton. 62,5 x 89,5cm. Probedruck oder Fehldruck. Schellmann WVZ 498.

Jörg Schellmann, Joseph Beuys - Die Multiples, Werkverzeichnis der Auflageobjekte und Druckgraphik, München 1997 (8. Aufg.), WVZ Nr. 489, Abb.S.371 u. S.492.

€ 400.-

408 Joseph Beuys* (1921-1986)

7000 Eichen. 3 Blätter, beidseitig bedruckt. Andruck, Farboffset auf festem Papier in unterschiedlichen Farben, z.T. mit Schnittmarken. Aus einer Auflage von 200 geplanten, nur 50 realisierten Exemplaren und 40 verschiedenfarbigen Andrucken. 43 x 61cm. Foto von Klaus Staack: 7000 Basaltsteine für Aktion 7000 Eichen, documenta 7, 1982.

Jörg Schellmann, Joseph Beuys - Die Multiples, Werkverzeichnis der Auflageobjekte und Druckgraphik, München 1997 (8. Aufg.), WVZ Nr. 468, Abb.S.358 u. S.489.

€ 400.-



408



409

**409****Joseph Beuys* (1921-1986)**

Vor der Geburt. Motiventwurf: 1948/49. Farbloser Prägedruck mit Eisenrelief auf Bütten. Motiv: ca. 36 x 15,5 cm. Blatt: 48 x 26 cm. Hinter Glas gerahmt.

Provenienz: Nachlass Hans van der Grinten, Kranenburg (D)

Dieter Koeplin, Joseph Beuys - in Basel, Bd. 2: Zeichnungen und Holzschnitte bis 1954, Basel 2006 (8. Auflg.), Hrsg. Öffentliche Kunstsammlung Basel. S. 99, S. 160.

€ 5.000.-**410****Otto Piene* (1928-2014)**

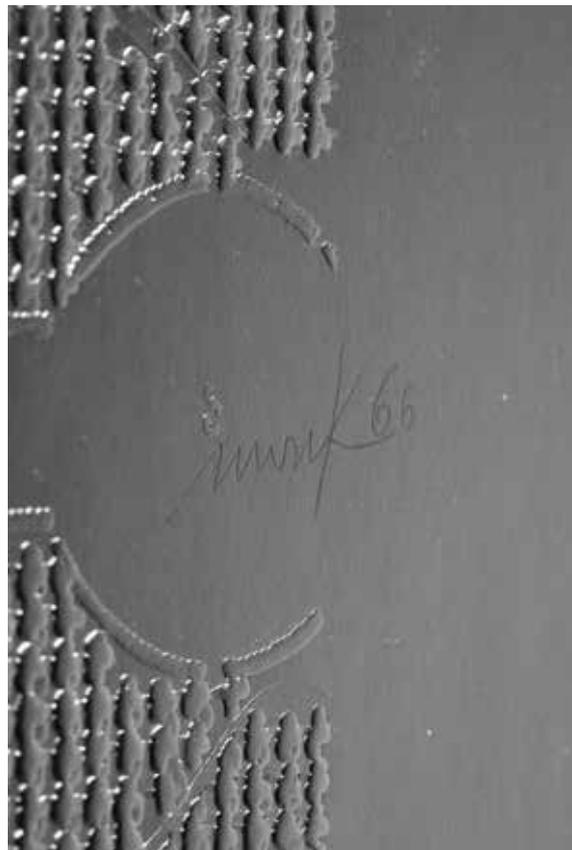
Ohne Titel (Kleine Jo), 1976. Seriegrafie auf leichtem Karton. Schwarz auf Silber. 30 x 30 cm. Hier Exemplar 8 aus einer sehr kleinen Auflage von 15. Oben rechts mit Bleistift nummeriert, signiert und datiert: VIII/XV/ Piene (umkreist) 76. Ungerahmt.

€ 400.-

410



411

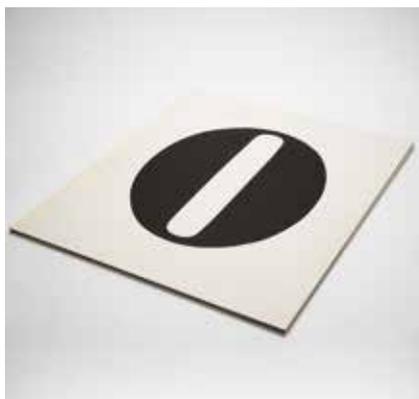


411

411**Zero. Mack - Piene - Uecker**

Zero. 1966. Mack - Piene - Uecker. Mappe mit 3 Blättern. Serigrafie und Prägedrucke, einer mit Farbstiftzeichnung, sowie Texten der Künstler. Alle signiert und datiert, eines nummeriert. Die Mappe ist im Impressum nummeriert. Exemplar 136/250. Auf unterschiedlichen Papieren. Bis 63,5 x 53,5 cm.

Dorothea und Martin van der Koelen, Günther Uecker - Opus Lieber - Verzeichnis der Bibliophilen Bücher und Werke, 1960-2005. Chorus-Verlag, Mainz (2007), WVZ Nr. L 6603, Abb. S. 48

€ 3.000.-

411



411



413

413
Günther Uecker* (*1930)

Volumen. 1971. Kreisförmiger Prägedruck auf Büttenpapier.
 60 x 50 cm. Hier Nr. 40 aus einer Auflage von 100 Exemplaren.
 Unten links mit Bleistift nummeriert, unten rechts signiert und
 datiert: 40/100 / Uecker 71. Hinter Glas gerahmt.

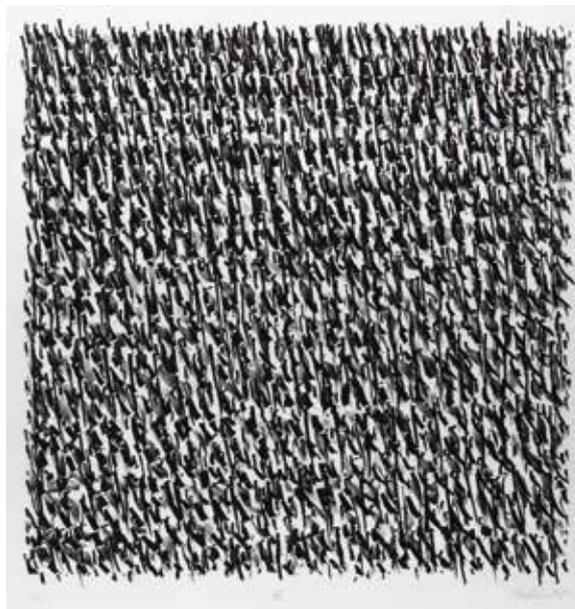
€ 2.600.-

414
Günther Uecker* (*1930)

Uecker. 1970. Quadratischer Prägedruck 11 x 17 Nägel auf
 leichtem Karton. Im Ursprung aus einer Kassette mit 5 Arbeiten
 in einer Auflage von 530 Exemplaren. 34,5 x 34,5 cm. Unten
 rechts mit Bleistift signiert: Uecker. Rückseitig Stempel der
 Galerie DER SPIEGEL, Köln (D). Ungerahmt.

Dorothea und Martin van der Koelen, Günther Uecker - Opus
 Liber - Verzeichnis der Bibliophilen Bücher und Werke, 1960-
 2005. Chorus-Verlag, Mainz (2007), WVZ Nr. L 7006, Abb.
 S. 96.

€ 500.-



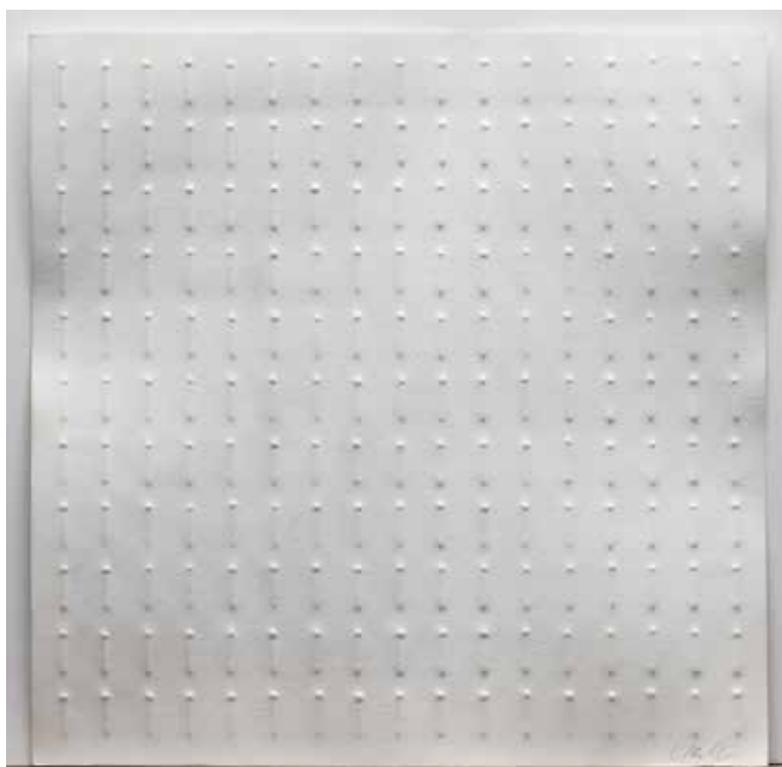
412

412
Günther Uecker* (*1930)

Manuelle Strukturen I-X. 1975. Nagel-Lithographie auf BFK
 Rives. 90 x 64 cm. Hier ein H.C. Exemplar. Ursprünglich aus dem
 Mappenwerk mit 10 Lithographien. Auflage von 90 Exemplaren.
 Mittig mit Bleistift beschriftet, nummeriert, signiert und datiert:
 H.C./ I-X / Uecker 75. Unten links Blindstempel: Erker-Pressen,
 St. Gallen. Ungerahmt.

Dorothea und Martin van der Koelen, Günther Uecker - Opus
 Liber - Verzeichnis der Bibliophilen Bücher und Werke, 1960-
 2005. Chorus-Verlag, Mainz (2007), WVZ Nr. L 7504, Abb.
 S. 150.

€ 800.-



414



415

415
Günther Uecker* (*1930)

Wie weiss ist wissen die Weisen - Hommage à Uecker. Eugen Gomringer. 1975. Buchdeckel Nagel Prägedruck. 31,5 x 23 cm. Herausgegeben vom Institut für Moderne Kunst, Nürnberg/ Verlag für moderne Kunst, Zirndorf 1975.

Dorothea und Martin van der Koelen, Günther Uecker - Opus Lieber - Verzeichnis der Bibliophilen Bücher und Werke, 1960-2005. Chorus-Verlag, Mainz (2007), WVZ Nr. L 7505, Abb. S. 152.

€ 200.-



416

416
Jan Hendrikse* (*1937)

NUL. 2013. Prägedruck eines Münzkreises in Papier, Darstellung der 'Zahl NUL'. 28 x 22 cm. Beidseitig am unteren Rand nummeriert, signiert und datiert: V/XX / JH '13. Herausgegeben für Freunde des Museums of Contemporary Art Antwerpen.

€ 300.-

417
Elliot Erwitt (*1928)

Elliot Erwitt. Snaps. 2001. Limitierte Sonderausgabe des Buches mit einem signierten Original silver gelatin print 'New York, 1969'. Phaidon Press Ltd. Aus einer limitierten Auflage von 100 Exemplaren + 5 artists proofs. Hardcoverumschlag und Kassette mit petrolfarbenem Stoffbezug. Schriftprägung in Silber. Mit über 500 Abbildungen von Elliots Fotografien. Buch signiert und nummeriert: Elliot Erwitt 55. Beiliegende Original-Fotografie signiert und nummeriert: 55/100 Elliot Erwitt.

€ 1.500.-



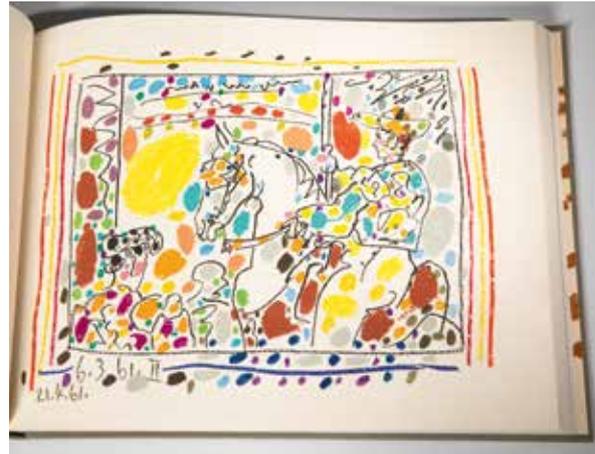
417



417



418



418



419

419
Kurt Rudolf H. Sonderborg* (1923-2008)

Ohne Titel (Abstrakte Komposition), 1991. Mischtechnik und Tusche auf Papier. **132 x 102 cm**. Rechts mittig mit Bleistift signiert und datiert: Sonderborg '91. Hinter Acrylglas gerahmt.

€ 9.400.-

418
Pablo Picasso/ Jaime Sabartés

A los toros mit Picasso

"A los toros" mit Picasso. Text von Jaime Sabartés. Verlag André Sauret, Monte Carlo 1961. Mit 4 eingebunden Original-Lithographien/ von Pablo Picasso. Die Original Lithographien (3 SW-Lithographien/ 1 Farblithographie in 24 Farben La Pique/ Jeu de la Cape/ Les Banderilles/ Le Picador) gedruckt bei Mourlot Frères. Original-Leinen-Umschlag, 153 Seiten mit zahlreichen Farb- und SW-Abbildungen nach Gouachen und Zeichnungen von Pablo Picasso. Im Original Schuber.

€ 700.-

420
Jasper Morrison

Landkarte, ein Objekt aus der Installation Reuters News Centre, documenta 8. Schulwandtafel / Rollkarte Weltkarte. 135 x 190cm.

Jasper Morrison. [Hrsg. Peter Teichgräber]. Katalog Ausstellung Prodomo Wien, 1988, [Katalog Nr. 6 Prodomo Wien], S.21.

€ 2.000.-



420



421

421**Jasper Morrison (*1959)**

Teppich. Jasper Morrison. 1980er Jahre. Wolle. Offwhite und schwarz. Motiv: Halbkreise mit Punkten. 205 x 150 cm.

Jasper Morrison. [Hrsg. Peter Teichgräber]. Katalog Ausstellung Prodomo Wien, 1988, [Katalog Nr. 6 Prodomo Wien], S. 17.

€ 800.-

422**Corneille* (1922-2010)**

Limitierter Teppich Modell 'Enfant et Oiseau'. Entwurf 1999. Reine Schurwolle, Rückseite mit Stoff kaschiert. 198 x 272 cm. Mit eingewebter Signatur. Beiliegend handsignierter Stoffaufkleber mit Limitierung '54/125', Titel und Lebensdaten.

€ 1.000.-



422

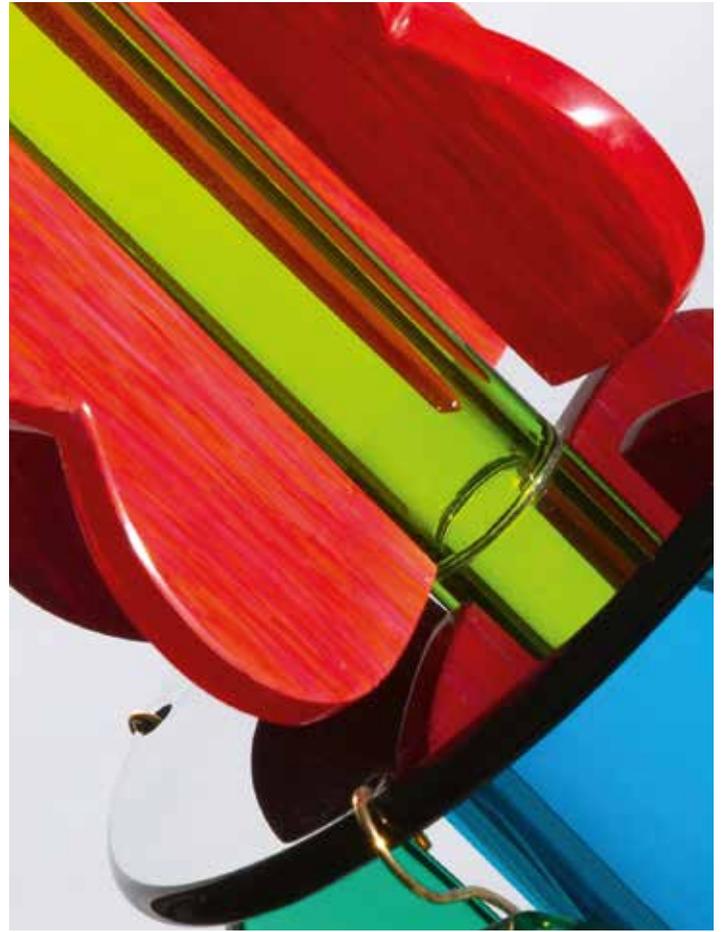


423

423**Corneille* (1922-2010)**

Teppich Modell 'Elégie d'un été'. Entwurf 1999. Reine Schurwolle, Rückseite mit Stoff kaschiert. D. 218 cm. Mit eingewebter Signatur. Wohl auch auf 125 Stück limitiert.

€ 1.000.-



DESIGN

Detail zu Lot 567





424

424**Christian Dell**

Bunte & Remmler, Frankfurt/Main

Schreibtischleuchte Modell Goethe-Doppelpultlampe. Entwurf 1930er Jahre. Vernickeltes Messing, schwarz lackiertes Metall, Reflektoren innenseitig silberfarben. Höhenverstellbar und schwenkbar. 45-59 x 64 x 18,5 cm.

Firmenkatalog Nr. 324, Bunte & Remmler Frankfurt am Main, Abb. S. 63.

€ 2.200.-

425



426

425**Walter Gropius**

3 Paar Türdrückergarnituren + Blenden + Schlösser. Entwurf 1922. Vernickeltes Metall und lackiertes Metall. Türdrücker: L. 11,2 cm, D. 1,9 cm. Blenden: H. 21,6 x B. 4 cm. Türdrücker bezeichnet mit eingeschlagenen Nummern.

€ 340.-**426****Walter Gropius**

4 Paar Türdrückergarnituren + Blenden. Entwurf 1922. Vernickeltes Metall. Türdrücker: L. 11,2 cm, D. 1,9 cm. Rosetten: D. 4,4 cm. Türdrücker bezeichnet mit eingeschlagenen Nummern.

€ 440.-



427

427**Christian Dell**

Kaiser & Co., Neheim-Hüsten

2 verstellbare Schreibtischleuchten Modell 6606. Entwurf und Ausführung 1930er Jahre. Schwarz lackiertes Metall, verchromtes Messing, Reflektor innen silberfarben lackiert. 43-58 x 17 x 45 cm.

Faltblatt Kaiser idell Leuchten, Auszugsliste aus dem Spezialkatalog Büro und Werkstattlampen Nr. 52, 1930er Jahre.

€ 800.-**428****Körting & Mathiesen A.G., Leipzig**

Schreibtischleuchte / Arbeitsleuchte Modell 745. Entwurf und Ausführung 1930er Jahre. Schwarz lackiertes Metall, Reflektor innen weiß emailliert. 48 x 15 x 38 cm. Die Schraube im Dom mit 'Kandem' bezeichnet.

Kandem Produktkatalog Leuchten-Liste Nr. 80, Leipzig um 1940, Abb S. 98.

€ 300.-**429****Marcel Breuer (1902-1981)**

Thonet

Früher Sessel Modell B35. Entwurf 1930, Ausführung vor 1934. Verchromtes Stahlrohr, originale Bespannung aus Eisengarn, Holz. 82 x 60 x 78 cm. Verschraubung mit Sechskantschrauben, rückseitig mit vier frühen Thonet Metallplaketten bezeichnet, welche die schematische Frontansicht eines Bugholzstuhles zeigen.

Alexander von Vegesack, Deutsche Stahlrohrmöbel, München 1986, S. 24, Abb. S. 71, 75, 131.

€ 2.200.-

428



429



430

430
Anthroposophische Pendelleuchte der 1960/70er Jahre

Anthroposophische Pendelleuchte der 1950/60er Jahre. Holz, dünner, leicht elastischer Kunststoff, Kordel. H. 45/95 x B. 50 cm.

€ 500.-



432

432
Karl Müller

Burg Giebichenstein, Halle

Große Dose. Messing. Ovale Form. Getriebenes, horizontal reliefiertes Dekor. Deckel mit Schlaufengriff.

21 x 15,5 x 18,2 cm. Am Boden bezeichnet: Burgmarke.

Burg Giebichenstein. Die halleische Kunstschule von den Anfängen bis zur Gegenwart Ausst.kat. Staatl. Galerie Moritzburg Halle u.a. 1993, Abb. S. 186, Nr. 173.

€ 800.-

431
Ludwig Mies van der Rohe
 Knoll International

Barcelona Daybed / Liege. Entwurf 1930. Schwarzes, kapitoniertes Leder, schwarz lackiertes Holz, Lederriemen, verchromtes Metall. 42 x 196 x 96 cm. Unterseitig Aufkleber des Herstellers.

Gerd Hatje & Karl Kaspar, Neue Möbel Bd. 8, Stuttgart 1966, Abb. S. 11.

€ 4.000.-



431



433

433
Ludwig Mies van der Rohe
 Knoll International

Sessel Modell Barcelona. Entwurf 1929, Ausführung 1980/90er Jahre. Verchromter Flachstahl, weiße Ledergurte, kapitoniertes, weißes Leder. 76 x 77 x 76 cm. Jeweils mit einem Aufkleber des Herstellers und im Unterstoff des Sitzkissens bezeichnet.

Steven & Linda Rouland, 1938-1960 Knoll Furniture, Atglen USA 1999, Abb. S. 80.

€ 4.800.-

434
Große Stehleuchte der 1950er Jahre

Vereinigte Werkstätten für Kunst im Handwerk, München
 Große Stehleuchte. Entwurf 1950er Jahre. Weiß lackiertes Metall, schwarzer Kunststoff, Lederband. H. 162 x D. 73 cm.

€ 800.-



434



435

435
Ludwig Mies van der Rohe
 Knoll International

Barcelona Daybed / Liege. Entwurf 1930. Schwarzes, kapitoniertes Leder, Holz, Lederriemen, verchromtes Metall.

42 x 196 x 96 cm. Unterseitig Aufkleber des Herstellers, Unterstoff bezeichnet.

Gerd Hatje & Karl Kaspar, Neue Möbel Bd. 8, Stuttgart 1966, Abb. S. 11.

€ 4.400.-



436

436
Wilhelm Wagenfeld
 Peill & Putzler

2 Wandleuchten Modell Daphne. Entwurf 1952-54. Weißes
 Opalglas, weiß lackiertes Metall. 36 x 18 x 19,5 cm.

Beate Manske & Dr. Gudrun Scholz, Täglich in der Hand,
 Bremen 1994, Abb. S. 138, 320.

€ 600.-



437

437
Wilhelm Wagenfeld
 Peill & Putzler, Düren

2 Wandleuchten Modell Daphne. Entwurf 1952-54. Weißes
 Opalglas, weiß lackiertes Metall. 36 x 18 x 19,5 cm.

Beate Manske & Dr. Gudrun Scholz, Täglich in der Hand,
 Bremen 1994, Abb. S. 138, 320.

€ 600.-

438
Christa von Paleske
 Göppinger Möbelwerkstätten

Schreibtisch aus der Wohn-Arbeitsgruppe 309.
 Entwurf 1950er Jahre. Holz, grün lackiertes
 Metall. 74 x 153 x 70 cm.

€ 500.-



438



440

440
Freeform Wandleuchte
 Kaiser & Co., Neheim-Hüsten

Freeform Wandleuchte. Entwurf 1950er Jahre. Holz, Metall, Opalglas. 34 x 44 x 9,5 cm. Rückseitig Aufkleber des Herstellers.

€ 300.-



441

441
Dieter Rams & Hans Gugelot

Freeform Wandleuchte. Entwurf 1950er Jahre. Holz, Metall, Opalglas. 34 x 44 x 9,5 cm. Rückseitig Aufkleber des Herstellers.

€ 500.-



442

442
Dieter Rams & Hans Gugelot
 Braun AG., Frankfurt

Stereoanlage Model Phonosuper SK 5 / Schneewittchensarg + Lautsprecher L 1. Entwurf 1958 und 1957. Holz, weiß lackiertes Metall, Acryl. 24 x 58,5 x 29 cm. Beide Objekte bezeichnet. Beiliegend ein kleiner Prospekt mit Braun Produkten.

Jo Klatt & Günter Staeffler, Braun+Design Collection, Hamburg 1995, Abb. S. 25/28 und 40/50.

€ 700.-

439
Christa von Paleske
 Göppinger Möbelfabrik

2 Bänke und 3 Schränke aus der Wohn- Arbeitsgruppe 309. Entwurf 1950er Jahre. Holz, grün lackiertes Metall. Bänke: 32 x 150 x 50 cm. Sideboards: 106 x 110 x 55/33 cm.

€ 900.-



439



443

443**Dieter Rams**

Vitsoe & Zapf, Eschborn

Sessel Modell 601 + Ottomane.
Entwurf 1960. Weiß lackierter
Kunststoff, schwarzer Stoff, Aluminium.
66/35 x 59/59 x 65/58 cm.

Charlotte & Peter Fiell, 1000 Chairs,
Köln 1997, Abb. S. 406.

€ 2.000.-

444

444**Berthold Müller-Oerlinghausen**

Dreibein Mosaiktisch / Coffee Table. Entwurf 1950/60er Jahre.
Mosaik in Weiß und Gold, Messing, goldfarbenes Metall. H.
56,5 x D. 91 cm.

€ 300.-

445

445**Hans Gugelot**

Varta

15 Kugel Party Leuchten. Entwurf um 1972. Weißer Kunststoff, bunt
transparenter Kunststoff. H. 17 x D. 17 cm. 1972 mit dem Bundespreis
Gute Form ausgezeichnet. Teilweise mit Aufkleber 'Gute Form '72'
bezeichnet.

€ 500.-

446**Berthold Müller-Oerlinghausen
1893-1981**

Mosaiktisch / Coffee Table. Entwurf 1950er Jahre.
Keramikmosaik, Messing, goldfarbenes Metall.
52 x 95 x 55 cm. Unterseitig mit Stempel Müller-
Oerlinghausens.

€ 600.-

446



447

447**2 große Eiswürfel
Deckenleuchten**

Kalmar Franken KG

2 Eiswürfel Deckenleuchten. Entwurf 1960er Jahre.
Edelstahl, leicht strukturiertes Glas. 31 x 46 x 46 cm.
Rückseitig Aufkleber des Herstellers.

€ 1.400.-**448****Thiello Oerke**

Rosita Tonmöbel

Kugel Stereoanlage Modell Vision 2000. Entwurf
1971. Weißer und verchromter Kunststoff, Acryl.
93 x 36 x 63 cm. Mit Bedienungsanleitungen und
Schaltplänen.

Reinke, Siekmann, Sroka, Vorderstrasse,
Ausstellungskatalog Design made in Germany, Köln
2001, Abb. S. 98.

€ 800.-

448



449

449**Ingo Maurer
Design M, München**

2 Wandleuchten Modell Uchiwa. Entwurf 1970er Jahre.
Bambus, Reispapier, Metall. 76 x 59,5 x 16 cm.

Helmut Bauer, Ingo Maurer: Making Light, München
1992, Abb. S. 64 ff..

€ 1.500.-

**450****Ingo Maurer**

Design M, Ingo Maurer, München

2 Wandleuchten Modell Bulb. Entwurf 1966.
Verchromtes Metall, klares Glas. 30 x 19 x 21 cm.Helmut Bauer, Ingo Maurer: Making Light, München
1992, Abb. S. 26 ff..**€ 500.-****451****Berthold Müller-Oerlinghausen
1893-1981**Mosaiktisch / Coffee Table. Entwurf 1950/60er Jahre.
Mosaik in Weiß, Grau und Gold, Messing.
H. 54,5 x D. 100 cm.**€ 400.-****452****Egon Eiermann + Bär & Knell
Bär & Knell**4 Stühle Modell SE 68 Brüssel. Entwurf 1951,
Redesign um 2000. Verchromtes Stahlrohr,
Recyclingkunststoff. 78 x 46 x 55 cm.**€ 900.-**

451

452

453**Lothar Klute**3 organisch ausgeformte Beistelltische /
Satteltische. Entwurf 1970/80er Jahre. Bronze,
Gussglas. 51/43 x 70/49 x 56/49 cm..**€ 800.-**

453



454

454**Florian Schulz**

Florian Schulz GmbH

Seilzug Pendelleuchte mit Gegengewicht Modell
Keos. Entwurf 1960/70er Jahre. Brüniertes
Messing, schwarzes Stoffkabel. H. 22 x D. 58 cm.

€ 300.-**455****Ewald Kröner**

Fa. Kröner, Schloss Hackhausen

Runder XXL Künstlerteppich. Entwurf 1960/70er
Jahre. Reine Schurwolle. D. 377 cm.

€ 1.200.-

455

456**Florian Schulz**

Florian Schulz GmbH

Seilzug Pendelleuchte mit Gegengewicht Modell
 Posa. Entwurf 1960/70er Jahre. Brüniertes
 Messing, schwarzes Stoffkabel. H. 23 x D. 44 cm.

€ 400.-

456

457**Ewald Kröner**

Fa. Kröner, Schloss Hackhausen

XXL Künsterteppich. Entwurf 1960/70er Jahre.
 Reine Schurwolle. **350 x 550 cm.** Mit Etikett des
 Herstellers bezeichnet

€ 2.000.-

457

458**J. Kuykens**

Stehleuchte. Um 1930. Metall, verchromt, Glas. Schaft in schlanker U-Form. Diffusor aus sechs horizontal geschichteten unterseitig strukturierten, oberseitig polierten Glasplatten. Eine Brennstelle mit Röhre. Bakelitschalter. **176 x 42,5 x 28 cm.**

Charlotte & Peter Fiell. 1000 Lights. 1879-1959. Vol. 1. Köln 2005, S. 300/301.

€ 4.000.-**458****459****Jean Prouvé**

Tecta, Lauenförde

Verstellbarer Sessel Modell 'Fauteuil de grand repos'. Entwurf 1928-30, Ausführung ab 1981. Schwarz lackiertes Metall, schwarzes und blaues Leder. 92 x 63 x 109 cm.

Jean Prouvé, Köln 1991, Abb. S. 44-47. Text von Jan van Geest.

€ 1.500.-**459**



460

460 Wandarmleuchte nach Jean Prouvé

Wandarmleuchte nach Jean Prouvé's Potence. Entwurf 1940er Jahre.
Schwarz lackiertes Metall, 90 x 200 x 5 cm.

€ 1.200.-

461 Jean Prouvé

Schulmöbel / Schreibtisch-Sitz Kombination. Entwurf 1930/40er Jahre.
Metall, Holz, höhenverstellbar. 75 x 62 x 86 cm.

Jean Prouvé, Köln 1991, Abb. S. 67. Text von Jan van Geest.

€ 1.200.-



461

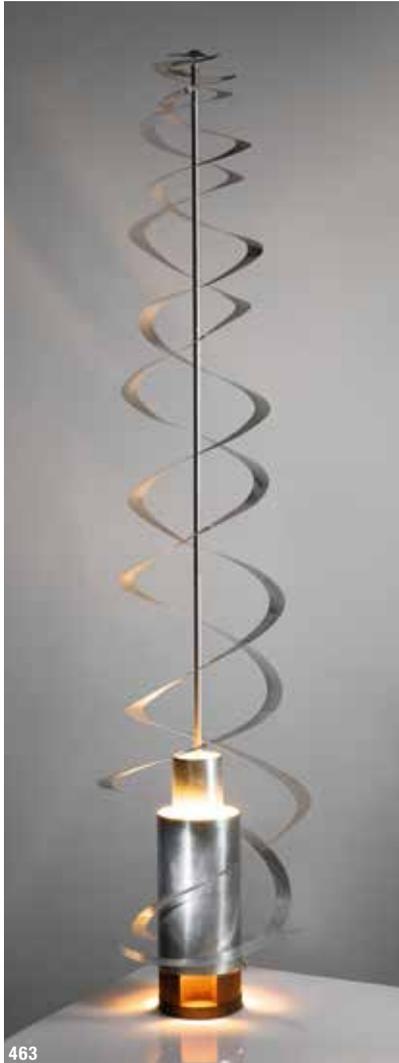
462 Charlotte Perriand

2 Hocker Modell Tabouret Berger. Entwurf um 1953. Massives Holz.
H. 28 x D. 33 cm.

€ 2.400.-



462



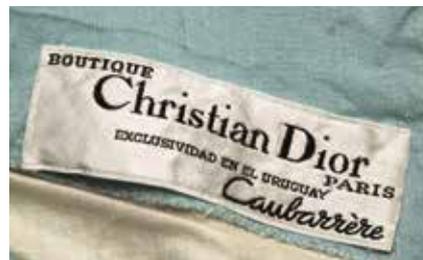
463

463
Werner Epstein

Edition Inter Neo

Kinetisches Objekt / Spiralleuchte. Entwurf 1970. Aluminium und Holz.
H. 113 x D. 10/28 cm. Unterseitig mit Stempel des Herstellers.

€ 1.800.-



464
Christian Dior

Christian Dior. 1956/57. Enteneiblaues, zweiteiliges Nachmittagsensemble aus Schantungseide. Oberteil gefüttert mit Voile, Reißverschluß hinten. Rock mit Tüllunterrock. Taille 33,5 cm, Brustweite 41 cm, Rocklänge 77,5 cm. Label "Boutique Christian Dior Paris Exclusividad en el Uruguay Caubarrère".

Es handelt sich um ein sehr seltenes Boutique-Modell aus dem nur wenige Jahre geführten Geschäft in Montevideo, Uruguay, das im Mai 1956 eröffnet wurde.

€ 600.-



464





465



466

465
Max Sauze
Atrow

Pendelleuchte Modell Cassiopé. Entwurf 1970.
Verzinkter Stahldraht, Streifen aus Aluminiumblech.
65 x 65 x 65 cm.

€ 800.-

466
Maison Lunel

Zweiarmige Stehleuchte. Entwurf 1960er Jahre.
Weißer Marmor, lackiertes Metall, Stoffschirme.
148 x 55 x 25 cm.

€ 1.300.-



467

467
Mathieu Mategot
Atelier Mategot

Wandregal Modell Dedal.
Entwurf 1950er Jahre. Schwarz
lackierter Vierkantstahl und
Lochblech. 48,5 x 87 x 19,5 cm.

Patrick Favardin, Mathieu
Mategot, Paris 2015, Abb. S.
62/63 und 70.

€ 400.-

468
2 Fossilien Beistelltische /
Coffee Tables

2 Beistelltische / Coffee Tables. Entwurf 1960/70er
Jahre. Verchromtes Metall, Steinplatten mit fossilen
Einschlüssen wie z. B. Ammoniten.
45 x 88,5 x 88,5 cm.

€ 800.-



468



469

469
Fred Brouard

Skulpturale Wandleuchte / Applique. Entwurf um 1970.
Stahlblech auf Holz, Bronzeguss. 95 x 68 x 18 cm.

€ 1.600.-



470

470
Coco Chanel Sheaf of Wheat Tisch

Skulpturale Wandleuchte / Applique. Entwurf um 1970.
Stahlblech auf Holz, Bronzeguss. 95 x 68 x 18 cm.

€ 550.-



471

471
Pierre Chappo

Stuhl Modell S11. Entwurf 1960er Jahre. Massives Holz,
Kernleder. 78 x 44 x 46 cm.

€ 400.-

472
Pierre Chappo

2 Beistelltische Modell T18. Entwurf 1960er Jahre.
Holz und Schiefer. 33 x 59,5 x 54,5 cm.

€ 1.200.-



472

**473****Gerrit Rietveld****H. G. M. G. A. v. d. Groenekan**

Stuhl Modell Zig Zag. Entwurf 1934, Produktion 1968. Holz, Messingschrauben.
74 x 37 x 44 cm. Unterseitig mit Brandstempel 'H. G. M., G. A. v. d. GROENEKAN, DE
BILT NEDERLAND' bezeichnet. G. A. v. d. Groenekan war zu dieser Zeit berechtigt, einige
Exemplare pro Jahr zu produzieren.

Jong, Harmen de, Stoelen Chairs Chaises Stuhlen Sedi, TH Delft afdeling bouwkunde,
o. J., Abb. S. hout 02-07.

€ 2.800.-



474
Aldo van den Nieuwelaar
 Nila Lights,
 Tilburg

Leuchtobjekt / Lichtobjekt.
 Weißes Acryl, farbige
 Neonröhren.

125 x 125 x 9 cm. Seitlich
 Aufkleber 'Aldo van den
 Nieuwelaar Designer,
 Nila Lights Tilburg' mit
 handschriftlicher Signatur.

€ 900.-



474

475

Bambus Tiki Bar + 3 Barhocker

Tiki Bar mit 3 Barhockern. Entwurf 1950er Jahre. Bambus,
 Resopal, farbiges Kunstleder. Bar: 114 x 135 x 56 cm. Hocker:
 78 x 40 x 40 cm.

€ 1.000.-

476

Meret Oppenheim

Collezione Ultramobile für Simon,
 Dino Gavina

Beistelltisch Modell Traccia. Entwurf 1936. Ausführung ab
 1973. Bronze, Holz, Blattvergoldung. 64 x 67 x 53 cm.

Entworfen für die Collezione Ultramobili der Firma Simon, Dino
 Gavina, für die auch Entwürfe von Künstlern wie Man Ray,
 Sebastian Matta und René Magritte umgesetzt wurden.

Vercelloni, Virgilio, Das Abenteuer des Design: Gavina, Mailand
 1987, Abb. S. 131, 139, 142.

€ 2.000.-



475



476



477

477
Großer Chrom Kronleuchter
der 1960/70er Jahre

Großer Kronleuchter. Entwurf 1960/70er Jahre.
 Verchromtes Metall.
 H. 160 x D. 121 cm.

€1.000.-



478

478
Johannes Spalt
Wittmann

2 Sessel aus der Constanze Serie. Entwurf 1961.
 Verchromtes Metall, abgestepptes Leder. 73 x 73 x 74 cm.

€1.400.-



479
Johannes Spalt
Wittmann

Sofa / Daybed Modell Constance. Entwurf von
 1961. Verchromtes Metall, abgestepptes Leder,
 Rückenlehne klappbar. 73 x 198 x 74 cm,
 (ausgeklappt 41 x 198 x 108 cm).

€2.000.-



479



480



481



482



483

480**J. T. Kalmar**

J.T. Kalmar, Wien

Tisch- Wandleuchte Modell 4375 'Eichhörnchen'. Entwurf um 1959. Holz, Lederschlaufe, Messing, Stoffschild. Mit dem schwenkbaren Messingarm ist diese Leuchte auch als Applique zu verwenden. 34 x 21 x 42/21 cm.

€ 340.-**481****Carl Auböck**

Werkstätte Carl Auböck, Wien

Flaschenträger. Entwurf 1940/50er Jahre. Teakholz, Messing, Leder. 37 x 31 x 13,5 cm.

€ 500.-**482****Carl Auböck**

Werkstätte Carl Auböck, Wien

Schale für Nüsse oder Obst. Entwurf 1940/50er Jahre. Teakholz, Messing, Leder. 10 x 39 x 15 cm.

€ 300.-**483****Carl Auböck**

Werkstätte Carl Auböck, Wien

Schale für Nüsse oder Obst. Entwurf 1940/50er Jahre. Teakholz, Messing, Leder. 27 x 27 x 18,5 cm.

€ 300.-



484

484
François Caruelle

2 Caruelle Tische. Entwurf um 1930. Lackiertes Stahlrohr, Holz, Laminat. Mehrfach verstellbar. 65-100 x 98 x 50 cm.

€ 400.-



485

485
Robert Haussmann

Sessel Modell RH 301 'Hommage à Mies van der Rohe'. Entwurf 1954. Verchromter Flachstahl, Lederbänder, kapitoniertes Leder. 71 x 67 x 84 cm.

Arthur Rüegg, Schweizer Möbel und Interieurs im 20. Jahrhundert, Basel 2002, Abb. S. 367.

€ 600.-

486
Heinz Lilienthal / John Mc Guire

Sofatisch / Coffee Table. Entwurf 1970er Jahre. Bambusrohr, rötliche Schieferplatte mit fossilen Einschlüssen wie z. B. Ammoniten. H. 40 x B. 112 x D. 108 cm. Platte unterseitig mit Aufkleber von Heinz Lilienthal, Gestell mit Metallplakette von Mc Guire.

€ 600.-



486



487

487
Charles & Ray Eames
 Evans Products Company, USA

Beinschiene / Leg Splint. Entwurf 1942. Dreidimensional verformtes Schichtholz. 106 x 20 x 11 cm. Mit Brandstempel 'S2-1790' bezeichnet. Charles Miers, Eames Design, New York 1989, Abb. S. 28 ff.

€ 400.-



488

488
**Rustikaler Nachbau
 des Eames LCW Sessels**

Rustikaler Nachbau des Eames LCW Sessels. Ausführung wohl 1970er Jahre. Lackiertes Schichtholz. 73 x 50 x 59 cm. Erworben in Frankreich

€ 300.-

489
George Nakashima
 Widdicomb

Großer Esstisch Modell 269 mit abklappbarer Platte. Entwurf um 1959. Amerikanische Wallnuss, 73 x 187 x 96/163 cm. Mit 'Widdicomb' Aufkleber und Stempel bezeichnet.

Mira Nakashima, Nature Form & Spirit, New York 2003, Abb. S. 163.

€ 5.800.-



489



490

490
George Nelson
 Herman Miller

6 Stühle Modell DAF. Entwurf 1954. Fiberglas, verchromtes Stahrohr. 77 x 73 x 57 cm. Unterseitig mit Herstellermarke im Material und Aufkleber 'Herman Miller Collection, George Nelson' bezeichnet.

A. von Vegesack & Jochen Eisenbrand, George Nelson, Weil am Rhein 2008, Abb. S. 87, 249.

€ 1.500.-

491
Raymond Loewy
 Stiffel

Verstellbare Spannleuchte Modell Futura. Entwurf 1950er Jahre. Aluminium, teilweise goldfarben eloxiert, Messing. 235-270 x 48 x 34 cm.

€ 1.000.-



491



492

492
Florence Knoll
 Knoll International

Hängendes Sideboard Modell 123. Entwurf 1947. Korpus in Teak, Schiebetüren in Bast, Lederschlaufen. 45 x 180 x 37 cm. Rückseitig mit Papierlabel von Knoll International bezeichnet.

Steven & Linda Rouland, Knoll Furniture 1938-1960, Atglen USA 1999, Abb. S. 131.

€ 3.200.-

493**Florence Knoll**

Knoll International

Lounge Sofa. Entwurf 1954. Verchromtes
Vierkantstahlrohr, kapitonierter Stoff.
229 x 81 x 81 cm.

Knoll International, Bestellkatalog und
Preisliste 9/95, Abb. S. 98, 99.

€ 1.000.-

493

494**Florence Knoll**

Knoll International

2 Lounge Sessel. Entwurf 1954.
Verchromtes Vierkantstahlrohr,
kapitonierter Stoff. 76 x 81 x 81 cm.

Knoll International, Bestellkatalog und
Preisliste 9/95, Abb. S. 98, 99.

€ 800.-

494



495

495**Sergio Rodrigues**

LinBrasil

Sessel Modell Kilin. Entwurf 1973. Holz, kaschiertes
Fell. 69 x 68 x 68 cm. Bezeichnet mit Plakette
'Sergio Rodrigues-Arquiteto-Brasil' und Aufkleber
von LinBrasil.

Adélia Borges, Sergio Rodrigues, Rio de Janeiro
2007, Abb. S. 92,93.

€ 300.-



496

496

Pierre Vandel

Lounge Sessel Modell Vertebrae. Entwurf um 1972. Aluminium,
Flachstahl, velourartiger Stoff. 96 x 65 x 78 cm.

€ 4.000.-

497**Alvar Aalto**

Finmar LTD., Helsinki

Lounge Sessel Modell 31/42. Entwurf 1932, Ausführung um 1935. Verformtes Birkenschiechtholz, teilweise schwarz lackiert. 68 x 60 x 75 cm. Unter den Kufen mit Schlagstempel 924 bezeichnet. An der Zarge Kunststoffplakette von Finmar LTD. Entworfen für das Paimio-Sanatorium.

Thomas Kellein, Ausstellungskatalog 'alvar & aino aalto. design, collection bischofberger, Bielefeld 2005, Abb.: S. 42 ff.

€ 2.400.-

497



498

498**Hans J. Wegner**

Stuhl Modell 505 Cowhorn. Entwurf 1952. Teakholz, schwarzes Leder. 74 x 59 x 46 cm.

Per H. Hansen & Klaus Pedersen, Den store danske Møbelguide, Kopenhagen 2004, 3. Auflage 2006, Abb. S. 324.

€ 2.000.-



499

499**Poul Henningsen**

Louis Poulsen, Kopenhagen

2 Wandleuchten Modell PH 4,5/3 für den Außenbereich. Entwurf 1967. Kupfer, Fassung aus Keramik. H. 32 x D. 45 cm. Teilweise mit Firmenaufklebern bezeichnet.

Tina Jørstian & Paul Erik Munk Nielsen, Light Years Ahead, The Story of the PH Lamp, Copenhagen 1994, Abb S. 204.

€ 2.200.-

500

500**Jens H. Quistgaard**

Tablett Tisch / Beistelltisch. Entwurf 1960er Jahre. Teakholz, Wendeplatte einseitig concave gestaltet. 44 x 56 x 50 cm.

€ 300.-**501****Arne Jacobsen, (1902-1971)**

Fritz Hansen

Sessel Modell 3320 Schwan. Entwurf 1958. Fiberglasverstärkte Kunststoffschale, schwarzer Lederbezug, Aluminiumguss, profiliert. Drehbar und höhenverstellbar. 83 x 75 x 68 cm. Beide Sessel mit Aufkleber 'Made in Denmark 7208 By Fritz Hansen' bezeichnet.

Carsten Thau & Kjeld Vindum, Arne Jacobsen, Arkitektens Forlag/Danish Architectural Press, Kopenhagen 2001, Abb. S. 469 ff..

€ 4.000.-

501

**502****Poul Henningsen**

Louis Poulsen, Kopenhagen

Tischleuchte Modell PH 2/2 Question Mark.
 Entwurf 1931, Ausführung 1930er Jahre. Patiniertes
 Metall, weißes Opalglas. 42 x 21 x 28 cm. In der
 Schirmhalterung mit 'PH-2, patented' bezeichnet.

Tina Jørstian & Paul Erik Munk Nielsen, Light Years
 Ahead, The Story of the PH Lamp, Copenhagen 1994,
 Abb S. 164, 184.

€ 6.000.-



503

503**Arne Jacobsen, (1902-1971)**

Louis Poulsen, Kopenhagen

2 Tischleuchten Modell AJ Visor. Entwurf 1957.
 Verkupfertes Metall, Fassung aus Keramik.
 43 x 11 x 25 cm.

Carsten Thau & Kjeld Vindum, Arne Jacobsen, Arkitektens
 Forlag/Danish Architectural Press, Kopenhagen 2001,
 Abb. S. 475.

€ 3.000.-

504



505

504**Jørgen Høvelskov**

Lounge Sessel Modell Harfen-Stuhl. Entwurf 1968.
 Schwarz lackiertes Holz, Seil. 131 x 106 x 106 cm.

€ 1.600.-**505****Arne Norell**

2 Safari Sessel Modell Scirocco. Entwurf 1960er Jahre.
 Holz und schwarzes Kernleder. 71 x 67 x 69 cm.

€ 1.000.-



506

506**Poul Henningsen**

Louis Poulsen, Kopenhagen

2 Wandleuchten Modell PH 4, 5/3 für den Außenbereich. Entwurf 1967. Kupfer, Fassung aus Keramik. H. 32 x D. 45 cm. Teilweise mit Firmenaufklebern bezeichnet.

Tina Jørstian & Paul Erik Munk Nielsen, Light Years Ahead, The Story of the PH Lamp, Copenhagen 1994, Abb S. 204.

€ 2.200.-

507

507**Poul Kjaerholm**

Modell des Sessels PK0. Entwurf 1952. Pappmaché aus dänischen Zeitungen der 1940/50er Jahre, Holzverbinder. 54 x 76 x 66 cm. In den 2010er Jahren in Kopenhagen erworben.

€ 3.000.-



508

508
Fredrik A. Kayser

Vatne Stolefabrik

Schaukelstuhl Modell 599. Entwurf um 1958. Teakholz,
Korbgeflecht, Messing grüner Stoff. 78 x 59 x 79 cm.

€1.400.-

510
Kai Kristiansen
Magnus Olesen

2 Sessel Modell 121 Paper Knife. Entwurf 1956. Teakholz, gelblicher Stoff. 70 x 64 x 72 cm.
Per H. Hansen & Klaus Petersen, Den store danske Møbelguide, Dänemark 2006, Abb. S. 221.

€1.500.-



509

509
Rolf Rastad & Adolf Relling

Dokka Møbler

Lounge Sessel / Schalensessel. Entwurf 1950er Jahre. Teakholz, roter Stoff.
80 x 76 x 79 cm.

€1.200.-



510

511**Yrjö Kukkapuro****Avarte**

Lounge Sessel + Ottomane Modell Karuselli.
Entwurf 1964-65. Weiß lackiertes Fiberglas und
Aluminium, verchromter Metallbügel, cognac
farbenes Leder. 91/38 x 78/59 x 99/59 cm. Unter
dem Hocker mit Aufkleber von Avarte bezeichnet.

Cara Greenberg, Op To Pop, Boston-New York-
London 1999, Abb. S. 74.

€ 3.200.-

511



512

512**Ilmari Tapiovaara****Hagafor's Stolfabrik AB**

2 Safari Sessel Modell Congo Chair. Entwurf um 1954. Schwarz lackiertes
Holz. 83 x 57 x 82 cm.

Kurt Hoffmann, Gute Möbel-Schöne Räume, Stuttgart 1959, Abb. S. 49.

€ 800.-**513****Johannes Andersen****CFC Silkeborg, Dänemark**

Sofatisch / Coffee Table Modell Smilet / Smiley. Entwurf um 1957.
Teakholz. 50 x 150 x 52 cm.

Per H. Hansen & Klaus Pedersen, Den store danske Møbelguide,
Kopenhagen 2004, 3. Auflage 2006, Vgl. Abb. S. 50.

€ 600.-

513



514

514
Jørgen Kastholm
 Kill International

2 Sessel Modell JK 710 Skater.
 Entwurf 1968. Verchromter
 Federstahl, braunes Leder.
 70 x 67 x 72 cm.

€ 3.200.-



515

515
**Jørgen Kastholm &
 Preben Fabricius**
 Kill International

Liege Modell FK 87 Grasshopper.
 Entwurf 1968. Verchromter
 Flachstahl, Leinen, schwarzes
 Leder, braunes Lederband.
 81 x 145 x 71 cm.

Produktkatalog, Kill International.

€ 3200.-

516**Jørgen Kastholm & Preben Fabricius**

Bo-ex, Dänemark

Limitierter Sessel Modell Scimitar. Entwurf 1963, Edelstahl, helles Leder. 69 x 83 x 69 cm. Bezeichnet mit 'Bo-ex Scimitar Chair No. 142, Made in Denmark'.

Oda Noritsuga, Danish Chairs, Tokio 1996, Abb. S. 196.

€ 3.200.-**517****Jørgen Kastholm & Preben Fabricius**

Alfred Knoll

2 XXL Sitzobjekt Stuhl Modell Tulip FK 6728-3G. Entwurf 1964, Spezialanfertigung 2016. Orange lackierte Schale aus Kunststoff, Metall. 130 x 91 x 95 cm. Auf der Platte des Gestells befindet sich ein Herstellungsaufkleber. Auf Kundenwunsch wurde diese 30% größere Version in einer Auflage von 5 Stück hergestellt.

Vielen Dank an die Firma Walter Knoll für die Hintergrundinformationen.

€ 1.400.-



518

518
Verner Pantone

A. Sommer / Gebr. Thonet

Freischwinger Stuhl Modell S-Stuhl 275. Entwurf 1956, Produktion ab 1965. Schwarz lackiertes Schichtholz. 82 x 44 x 50 cm.

Alexander von Vegesack & Mathias Remmele, Verner Pantone das Gesamtwerk, Weil am Rhein 2000, Abb. S. 249.

€ 1.800.-



519

519
Verner Pantone

Gebr. Nehl, Germany

Hocker aus der Cone Serie. Entwurf 1959. Verchromtes Metall, Stahlblech mit Stoff bezogen. 48 x 48 cm.

Alexander von Vegesack & Mathias Remmele, Verner Pantone das Gesamtwerk, Weil am Rhein 2000, Abb. S. 242.

€ 360.-

521
Verner Pantone

Louis Poulsen, Kopenhagen

Tischleuchte / Schreibtischleuchte Modell Flower-Pot. Entwurf um 1969. Emailliertes und verchromtes Metall. H. 34 x D. 22 cm. Innenseitig mit rundem, altem Louis Poulsen Aufkleber.

Alexander von Vegesack & Mathias Remmele, Verner Pantone das Gesamtwerk, Weil am Rhein 2000, Abb. S. 289.

€ 360.-

520
Verner Pantone

Gebr. Nehl, Germany

Beistelltisch / Coffee Table aus der Cone Serie. Entwurf 1959. Verchromtes Metall, Stahlblech bezogen mit Kunstleder, Holz. H. 60 x D. 80 cm.

Alexander von Vegesack & Mathias Remmele, Verner Pantone das Gesamtwerk, Weil am Rhein 2000, Abb. S. 243.

€ 460.-



520



521

522**Verner Panton**

Fritz Hansen, Allerød

4 Sessel Modell Bachelor Chair 3350 + Hocker 3152. Entwurf 1953, Produktion ab 1955. Verchromtes Stahlrohr, petrolfarbener Stoff. Außerdem ist ein Satz schwarzer Bezüge vorhanden.
74/38 x 53/48 x 68/54 cm.

Alexander von Vegesack & Mathias Remmele, Verner Panton das Gesamtwerk, Weil am Rhein 2000, Abb. S. 240.

€ 1.000.-**523****Nanna Ditzel**

Fritz Hansen, Allerød

Lounge Sessel Modell FH 3400. Entwurf 1956. Vernickeltes Stahlrohr, Stoff. 89 x 83 x 83 cm.

Th. Andresen & Bitten Jordan, Wohnen in Skandinavien, Stuttgart 1958, Abb. S. 27.

€ 1.500.-**524****Arne Wahl Iversen**

Vinde Møbelfabrik

Schreibtisch / Ladies Desk Modell 56. Entwurf 1961. Teakholz und Messing. 84 x 100 x 70 cm. Unterseitig Brandstempel des Herstellers mit Modellbezeichnung.

€ 600.-



525

525**Tapio Wirkkala**

Kultakeskus Oy, Hämeenlinna

Fußschale. Entwurf 1965, Ausführung 1983. Silber. Innen- und Außenwandung martelliert. Fuß glatt und seidenmatt glänzend, Fußrand hochglänzend. H. 13,5 cm. D. 28,7 cm. Gewicht: 1560 Gramm. Am Fußrand bezeichnet: Löwe, Krone, 830, F8 (für 1983) und Entwerfersignet TW. Unterseitig bezeichnet: MET.

Tapio Wirkkala, eye, hand and thought, Ausst.kat. Museum of Art and Design, Helsinki, Helsinki 2000, Abb. S. 366. Die Schale wurde auf Bestellung gefertigt (handmade to order).

€ 1.800.-

526

526**Tapio Wirkkala**

Kultakeskus Oy, Hämeenlinna

Schale TW 476. Entwurf 1974. Kupfer. Martellierte Innenwandung, im Spiegel innen konvexe glänzend polierte Halbkugel. Am Schalenrand außen bezeichnet: KULTAKESKUSOY MADE IN FINLAND DESIGN: TAPIO WIRKKALA. Unterseitig bezeichnet mit Widmung: Eero Solala 60v. 4.10.1979 Opettajien Ammattijärjestö OAG (graviert).

Tapio Wirkkala, eye, hand and thought, Ausst.kat. Museum of Art and Design, Helsinki, Helsinki 2000, Abb. S. 369. Die Schale wurde auf Bestellung gefertigt (handmade to order).

€ 480.-**527****Hans Agne Jakobsson**Hans-Agne Jakobsson AB
Markaryd

4 Kerzenhalter / Windlichte Modell Nr. 135. Entwurf um 1960. Messing und farbiges Glas. H. 31/32/42 x D. 13 cm. Teilweise mit Firmenaufkleber bezeichnet.

€ 1.100.-

527

528**Hans Agne Jakobsson**

Hans-Agne Jakobsson AB Markaryd

Hans-Agne Jakobsson 4 Kerzenhalter / Windlichte Modell L63. Entwurf um 1960. Messing, farbiges Glas. H. 12/16 x 8 cm. Einmal mit Firmenaufkleber bezeichnet, teilweise Reste des Aufklebers.

€ 1.500.-

528



529



530

529**Aldo Tura**

Aldo Tura, Milano

Barwagen / Servierwagen mit Tablett.
Entwurf 1960er Jahre. Messing, mit
Zigenhaut bezogenes Holz, klar lackiert.
75 x 91 x 42 cm.

€ 500.-**530****Tapio Wirkkala**

Iittala Glasbruks AB

Große Schale Miracus. 1970-77.
Dickwandiges farbloses Glas, wellig/ borkig
strukturierte Wandung. 16 x 31 x 29,5 cm.
Am Übergang zum Boden bezeichnet:
TAPIO WIRKKALA 3433 (graviert).

Tapio Wirkkala, eye, hand and thought.
Katalog zur Ausstellung im Museum of Art
and Design, Helsinki 2000, S. 318, Abb.

€ 900.-

531

531**Bjørn Wiinblad**

Rosenthal

Kaffeesevice Zauberflöte für 6 Personen. Entwurf um 1969. 23-teilig, bestehend aus je 6 Tassen (H. 6,5 cm), Untertassen (D.15 cm), Tellern (D. 22 cm), 1 Rahmgießer (H. 6,3 cm), 1 Zucker-/ Sahne-Tablett (30,5 x 17,5 cm), 1 Kanne (H. 23 cm), 1 Vase (H. 14 cm). Fahne und Deckel mit vergoldeten Reliefdekor mit Figuren/ Szenen aus der Zauberflöte. Alle Teile am Boden in Gold bezeichnet: Firmenmarke, Signatur Bjørn Wiinblad und Text-Zitate aus verschiedenen Akten/ Szenen der Zauberflöte.

Rosenthal. Hundert Jahre Porzellan. Katalog Ausstellung Kestner Museum Hannover u.a. 1982, S. 110, 160.

€ 1.000.-



532

532**Max Ingrand**

Fontana Arte, Mailand

Pendelleuchte Modell 2364. Entwurf um 1965. Satiniertes und klares Glas, Metall. H. 73 x D. 51 cm.

€ 6.000.-**533****Max Ingrand**

Fontana Arte, Mailand

Wandleuchte / Applique Modell 2240. Entwurf um 1960. Messing, teilweise satiniertes Glas.

Franco Deboni, Fontana Arte. Gio Ponti, Pietro Chiesa, Max Ingrand. Turin 2012, Vgl. Abb. 306, 388.

€ 1.500.-**534****Gastone Colliva**

2 Tisch- / Wandleuchten. Entwurf um 1965. Teilweise lackiertes Messing, Metall. 45 x 16 x 17 cm.

€ 1.600.-

533



534

535**Francesco Aschieri**

Mensio, Turin

Große Wanduhr Modell Sea-Shells. Entwurf um 1956. Bemaltes Holz und Muscheln.
183 x 98 x 24 cm. Provenienz: Sammlung Fulvio Ferrari Italien, Gallery Angela Signetti
Italien, private Sammlung Italien, 2000 Christie's London, seither private Sammlung
Deutschland.

Albrecht Bangert, Italien Furniture Design, München 1988, Vgl. Abb. S. 144.

€ 2.800.-

535



536

536**Carlo Mollino**

2 SW-Fotografien. 1 Foto des Unikat-Sessels aus dem Cavanna Office
1948, 8,5 x 12,9 cm, verso mit Bleistift handschriftlich bezeichnet:
No 52 invent c/3. 1 Foto/ Postkarte, 10,5 x 15 cm, recto im Foto
bezeichnet MONCALVO TORINO, verso bezeichnet mit violettem
Atelierstempel DR. ARCHITETTO/ CARLO MOLLINO/ VIA CERUTTI,
N.9/ TORINO-TELEF 70.028. und handschriftlich mit schwarzem Stift
und Bleistift beschriftet (Notizen zu einem Auftrag).

Fulvio & Napoleone Ferrari, The Furniture of Carlo Mollino. London
2006, S. 180, Abb. 353. Aloj, Roberto, Esempi. Tavoli, Tavolini,
Carrelli, Milano 1957, S. 104 (Abb.).

€ 800.-

537**Eugenio/Angelo Orefice, Mailand**

2 Kerzenleuchter. 3-flammige Form. Vegetabil geformter Korpus mit reliefiertem Martellédékor in der Art des Sottsass/ Memphis Bacterio-Dekors. Silber, patiniert. 47,5 x 23 x 7 cm. Am Boden bezeichnet: 800 509MI 800.

€ 200.-**538****Gino Sarfatti**

Arteluce, Brescia

Tischleuchte Modell 537 P. Entwurf um 1950. Messing, lackiertes Metall, Marmor. H. 19 x D. 21 cm.

Marco Romanelli & Sandra Severi, Gino Sarfatti 1938-1973 selected works, Mailand 2012, Abb. S. 427.

€ 2.400.-**539****Angelo Lelli**

Arredoluce, Monza

Tischleuchte Modell Cobra 12919. Entwurf um 1962. Metall, verchromt, brüniert, weiß lackiert. H. 62 x D. 11 cm. Mit Firmenaufkleber bezeichnet. Pansera & Padoan & Palmaghini, Arredoluce Catalogo Ragionato 1943-1987, Mailand 2018, Abb. S. 230, 349.

€ 1.200.-



540

540
Ico Parisi
 Fratelli Reguitti

Stummer Diener. Entwurf 1950/60er Jahre. Holz und Metall.
 107 x 44 x 35 cm. Bezeichnet mit Fratelli Reguitti Pressmarke.

€ 200.-



541

541
Gianfranco Frattini
 Ghianda

Sofatisch / Coffee Table Modell Kyoto. Entwurf 1974. Holz. Die Beine können beliebig im Raster verstellt werden. 35 x 90 x 90 cm.

Giuliana Gramigna, Repertorio del Design Italiano 1950-2000, Turin 2003, Abb. S. 225, Bd. I.

€ 1.600.-

542
Franco Albini
 Poggi

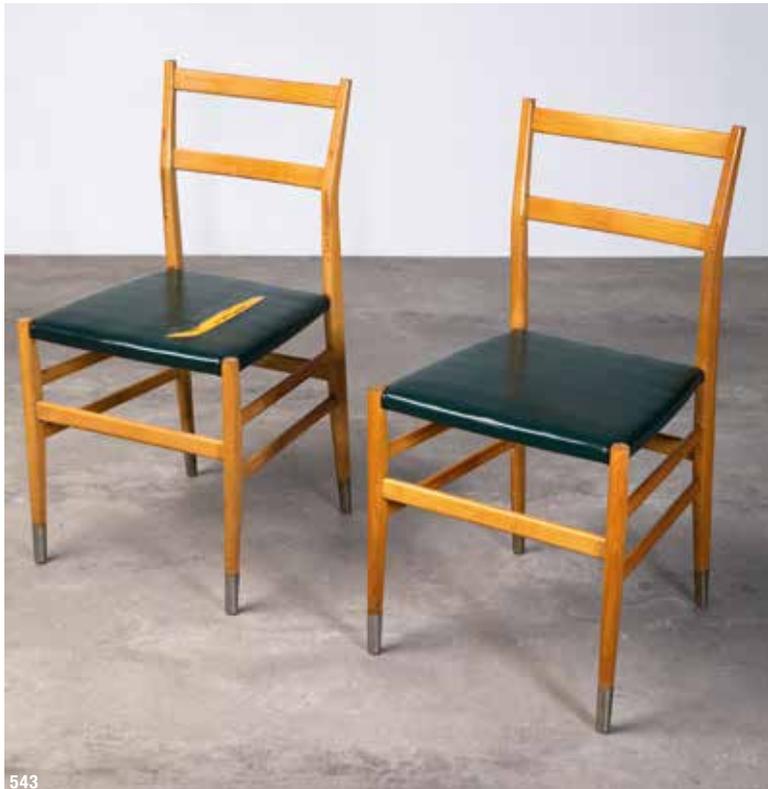
Esstisch Modell TL2. Entwurf 1950. Holz und Metallstäbe.
 71 x 180 x 70 cm.

Giuliana Gramigna, Repertorio del Design Italiano 1950-2000, Turin 2003, Abb. S. 21, Bd. I.

€ 4.000.-



542



543

**543****Giò Ponti**

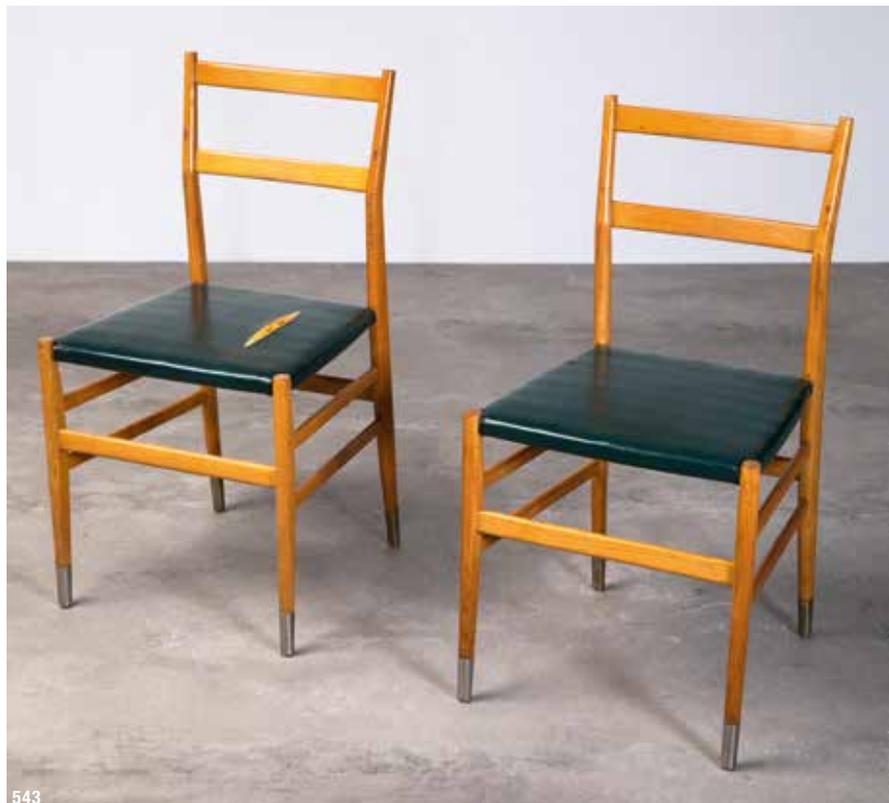
Amadeo Cassina, Meda/Mailand

2 Stühle Modell Leggera. Entwurf 1951, Produktion 1967. Holz, Metall, Kunstleder. 83 x 43 x 48 cm. Ein Stuhl Mit Label 'Amadeo Cassina' bezeichnet. Diese Ausführung, mit Metalltüllen an den Beinen, wurde in limitierter Stückzahl exklusiv für das Restaurant von 'De Bijenkorf' in Eindhoven produziert.

€ 2.600.-**544****Giò Ponti**

Amadeo Cassina, Meda/Mailand

2 Stühle Modell Leggera. Entwurf 1951, Produktion 1967. Holz, Metall, Kunstleder. 83 x 43 x 48 cm. Ein Stuhl Mit Label 'Amadeo Cassina' bezeichnet. Diese Ausführung, mit Metalltüllen an den Beinen, wurde in limitierter Stückzahl exklusiv für das Restaurant von 'De Bijenkorf' in Eindhoven produziert.

€ 2.600.-

543



545

545
Gio Ponti

Casa e Giardino

Kaminstuhl mit hoher Rückenlehne.
Entwurf um 1939.
Holz und Binsengeflecht.
103 x 39 x 50 cm.

€ 500.-

546
Gio Ponti

Artur Krupp, Mailand

Besteck Modell Conca. 30 teilig. Entwurf 1951. Metall.
Je 6 x Gabeln, Löffel, Messer, 6 x Dessertlöffel,
5 x Dessertgabeln, 1 x Vorlegelöffel. Maße Messer:
L. 19 x B. 3 cm. Bezeichnet 'Artur Krupp, Milano Italy, Gio
Ponti'.

Ugo la Pietra, Gio Ponti, Mailand 2009, Abb. 625, S. 300.

€ 500.-



546



547

547
Piero Fornasetti

Piero Fornasetti, Mailand

Tablettisch mit griechischen Masken 'Maschere'.
Entwurf 1950s. Lackiertes Metall und Holz.
Untergestell klappbar. 49 x 51 x 41 cm.

Barnaba Fornasetti, Fornasetti. The Complete
Universe, New York 2010, Abb. S. 524, 525.

€ 400.-

548

Piero Fornasetti

Piero Fornasetti, Mailand

Schachtel / Zigarrenschachtel. Entwurf
1950/60er Jahre. Bemaltes Holz,
teilweise klar lackiert, Messing.
5 x 21 x 14 cm. Bezeichnet mit
'Fornasetti Milano- Made in Italy'
Aufkleber.

€ 240.-



548



549

549**Renato Polidori****Skipper**Bücherregal Modell Biblos. Weißer Marmor.
Entwurf 1976. **145 x 200 x 35 cm.**Giuliana Gramigna, 1950/1980 Repertorio,
Mailand 1985, Abb. S. 433.**€ 2.800.-****550****Tobia Scarpa**

Flos, Brescia

Tischleuchte Modell Biagio 282. Entwurf
1968, Ausführung frühe 1970er Jahre.
Weißer Marmor. 34 x 13 x 39 cm. Mit
Firmenaufkleber bezeichnet.Giuliana Gramigna, Repertorio del Design
Italiano 1950-2000, Turin 2003, Abb.
S. 150, Bd. I.**€ 2.200.-****551****Egidio Di Rosa &
Pier Alessandro Giusti**

Flos, Brescia

Große Schale / Tafelaufsatz. Entwurf 1976,
Ausführung 1999. Schwarzer Marmor.**H. 10 x D. 60 cm.** Es wurden erst im Jahre
1999 insgesamt nur 5 Exemplare exklusiv
für Möbel Pesch in Köln angefertigt.**€ 360.-**

550



551

552**Egidio di Rosa & Pier Alessandro Giusti**

Up & Up, Massa/ Carrara

Schale + 2 Dosen. Entwurf 1970er Jahre. Schwarzer und weißer Marmor. H. 4/5/5 x 20/13/9 cm. Zwei Objekte mit Firmenaufkleber bezeichnet.

€ 300.-

552

553**Egidio di Rosa & Pier Alessandro Giusti**

Up & Up, Massa/Carrara

Schale + 2 Dosen. Entwurf 1970er Jahre. Roter Marmor, Travertin. H. 4/5/5 x 20/12/9 cm. Alle drei Objekte mit Firmenaufkleber bezeichnet.

€ 300.-

553

554**Enzo Mari**

Danese, Mailand

4 Schalen aus der Tongareva Serie. Entwurf 1969. Schwarzer Kunststoff. Maße Modell D: H. 9 x D. 40 cm. Alle Objekte in originaler Verpackung, unterseitig bezeichnet.

Frederico Motta, Enzo Mari L'Art Del Design, Mailand 2008, Abb. S. 79, 185.

€ 400.-

554

555**Enzo Mari**

Danese, Mailand

3 Vasen aus der Bambu Serie. Entwurf 1969. Graubrauner Kunststoff. Maße Modell A: H. 40 x D. 12,5 cm. Alle Objekte in originaler Verpackung, mit Metallplakette bezeichnet.

Frederico Motta, Enzo Mari L'Art Del Design, Mailand 2008, Abb. S. 87, 185.

€ 1.000.-

555



556

556**Archizoom**

Poltrona, Italien

Modulare Sitzgruppe / Sofa Modell Safari. Entwurf 1968. Weiß lackiertes Fiberglas, Stoff mit Leopardenmuster. 64 x 132/86 x 132/86 cm.

Un pezzo imperiale nello squalore delle vostre pareti domestiche/ Ein imperiales Stück in der Ödnis Ihrer häuslichen Wände – mit diesem humorvollen Slogan wurde das Modell Safari in den 1960er Jahren von Poltrona beworben.

Das spektakuläre modulare Sofasystem Safari, das zu einem großen Medienfolg wurde, besteht aus je 2 Sessel- und Zweisitzersofa-Modulen, die sich individuell zu einer Wohnlandschaft zusammenstellen lassen. Die Gruppe Archizoom aus Florenz – Andrea Branzi, Gilberto Corretti, Paolo Deganello and Massimo Morozzi, – hatte sich 1966 mit dem Ziel zusammengeschlossen, Traditionen und bürgerliche Werte zu überwinden und mit neuen Ideen zu provozieren. Sergio Camilli, der Gründer von Poltrona, hatte die Gruppe 1966 bei der Ausstellung Superarchitettura in Pistoia kennengelernt und lud sie ein, Entwürfe für sein Unternehmen zu entwickeln. Bis 1973 entstanden mehrere Modelle, die die Era des ‚new design‘ einläuteten.

Giuliana Gramigna, Repertorio del Design Italiano 1950-2000, Turin 2003, Abb. S. 142, Bd. I.

€ 9.000 .-



557

557**Carlo Nason**

Mazzega AV, Murano

Tisch- / Bodenleuchte Modell LT302 Iceberg. Entwurf 1960er Jahre. Metall, irisierendes Glas. 33 x 45 x 33 cm.

€ 700.-

558

558**Alessandro Mendini**

Fidenza Vetraria

Tischleuchte Modell Cubosfera. Entwurf 1968. Glas und Metall. 17 x 16 x 16 cm.

€ 800.-

559

559**Acryl Schlaufen
Leuchte Italien
1960/70er Jahre**

Schlaufen Leuchte, Italien 1960/70er Jahre. Dreidimensional verformtes Acryl, verchromtes Metall. 30 x 26 x 37 cm. Außergewöhnlich ausgeformte Acryl Leuchte, welche in ihrer Ausarbeitung an die Acrilica Leuchte von Joe Colombo erinnert.

€ 1.800.-



560

560
Vico Magistretti
 Artemide, Mailand

Stehleuchte Modell Giunone. Entwurf 1969. Weiß Lackiertes Metall.
 Die Reflektoren lassen sich einzeln verstellen. H. 208 x 75 x 75 cm.
 Vanni Pasca, Vico Magistretti Designer, Berlin 1991, Abb. S. 72.

€ 1.000.-

561
Gino Vistosi
 Vetreria Vistosi, Murano

Boden- / Pendelleuchte Modell Comare. Entwurf 1972. Verchromtes
 Metall, Glas. Für die Deckenmontage ist eine Aufhängung
 vorhanden. H. 45 x D. 52 cm.

Giuliana Gramigna, Repertorio del Design Italiano 1950-2000, Turin
 2003, Abb. S. 207, Bd. I.

€ 600.-

562
Vico Magistretti
 O-Luce, Mailand

Stehleuchte Modell Alida 381.
 Entwurf 1977. Weiß und schwarz
 lackiertes Metall. H. 142 x 48 cm.

€ 800.-



561



562



563



564

563**Mariyo Yagi & Studio Simon**

Sirrah, Mailand

2 Deckenleuchten Modell Garbo Q. Entwurf 1970er Jahre. Weiß lackiertes Metall, Nylonfäden. 170 x 23,5 x 23,5 cm.

€ 500.-**564****Gino Sarfatti**

Arteluce, Brescia

2 Tischleuchten Modell 600/c. Entwurf 1966. Weiß lackiertes Metall, Kunstleder, Cornalux Leuchtmittel. H. 17/24 x D. 8 cm. Beide Leuchten mit altem 'Arteluce' Aufkleber bezeichnet.

Marco Romanelli & Sandra Severi, Gino Sarfatti 1938-1973 selected works, Mailand 2012, Abb. S. 342, 439.

€ 500.-

565

565**Giotto Stoppino**

Tronconi

Tischleuchte Modell Drop. Entwurf 1976. Metall, mattes Opalglas. H. 42 x D. 30 cm.

Giuliana Gramigna, Repertorio del Design Italiano 1950-2000, Turin 2003, Abb. S. 244, Bd. I.

€ 600.-

566

566**Augusto Savini**

Pozzi

Schreibtisch + Stuhl Modell Pamplona. Entwurf 1965. Weiß lackiertes Holz, schwarzes Leder. Seitlich lassen sich zwei Platten ausklappen. Maße Tisch: 73 x 127/ 227 x 60 cm. Maße Stuhl: 72 x 58 x 50 cm.

€ 700.-



567

567
Ettore Sottsass
 Memphis, Milano

Regal Casablanca. Entwurf 1981. Oberflächen in Laminat in Schwarz und mit Dekor Spugnato in Gelb, Rot und Weiß. Im Zentrum Korpus mit 2 Türen, dahinter Einlegböden, darunter 2 Schubladenfächer und 1 Fach mit Klapptür. Seitlich Regalböden. 230 x 160 x 39 cm.

Radice, Barbara, Memphis Design. München 1982, S. 37, Abb.

€ 6.800.-



568

**568****Ettore Sottsass**

Toso Vetri D'Arte für Memphis, Milano

Tafelaufsatz/ Centerpiece Arianna. 1986. Farbloses und grünes opak weißes Glas. H. 48,7 cm. Auf dem Fuß bezeichnet: E.SOTTASS PER MEMPHIS by TOSO VETRI D'ARTE PROVA D'AUTORE (graviert).

Memphis. Céramique, Argent, Verre. 1981-1987. Katalog Ausstellung Musées de Marseille 1991, S. 112, Nr. 70.

€ 2.400.-



569

569**Ettore Sottsass, 1917-2007**Toso Vetri D'Arte für Memphis,
Milano

Tafelaufsatz/ Centerpiece Clesitera. 1986.
Hellgrünes, rosafarbenes schwarzes, rotes,
türkisfarbenes und grünes Glas. H. 50,5 cm.
Am Fuß bezeichnet: E.SOTTASS PER MEMPHIS
by TOSO VETRI D'ARTE (graviert).

Memphis. Céramique, Argent, Verre. 1981-1987.
Katalog Ausstellung Musées de Marseille 1991,
S. 122, Nr. 89.

€ 2.400.-**570****Ettore Sottsass**Toso Vetri D'Arte für Memphis,
Milano

Tafelaufsatz/ Centerpiece Agesicora. 1986.
Gelbes, grünes, rotes und opak weißes und
schwarzes Glas. H. 50,5 cm. Auf dem Fuß
bezeichnet: E.SOTTASS by TOSO VETRI D'ARTE
PROVA D'AUTORE (graviert).

Memphis. Céramique, Argent, Verre. 1981-1987.
Katalog Ausstellung Musées de Marseille 1991,
S. 120, Nr. 85.

€ 2.400.-

570

571**Ettore Sottsass**

Vetreria Vistosi, Murano

Vase Moceniga aus der Serie Rovine. 1977. Gelbes und schwarz-violettes Glas. H. 20,7 cm, D. 23,5 cm. Am Boden bezeichnet: E.SOTTASS 7/250 VISTOSI 77.

Aus einer Edition von 250 Exemplaren aus der Serie Rovine, für die Sottsass zehn Modelle für Vistosi entwarf. Hier das Stück mit der Nummer 7.

R. Barovier Mentasti, Vetro Veneziano 1890-1990, Venedig 1992, S. 30

€ 1.500.-

571

572**Ettore Sottsass**

Alessio Sarri, Sesto Fiorentino für Anthologie Quartett

Teekanne Lapislazuli aus der Serie Indian Memories. 1988. Keramik, matt mintgrün glasiert. Am Boden bezeichnet: E.SOTTASS und Firmenmarke A. Sarri, datiert 1988 (schwarz) und Firmenmarke (Blindstempel), nummeriert No. 087.

€ 400.-**573****Ettore Sottsass & Nathalie du Pasquier**

Bieffeplast / Rainbow

2 Stühle Modell Lodge. Entwurf 1986, 1982. Lackiertes und verchromtes Metall, Memphis Stoff mit Dessin Gabon. 75 x 50/56 x 56 cm.

Barbara Radice, Memphis Design, Mailand 1984, Abb. S. 93.

€ 800.-

572



573



574



575

574
**Ettore Sottsass
(1917-2007)**

Artemide, Mailand

Tischleuchte Modell Pausania. Entwurf 1983. Kunststoff, verchromtes Metall, Lochblech. 42 x 48 x 11 cm. Mit Artemide Aufkleber bezeichnet.

Julia Capella, Quim Larrea, Architekten Designer der achtziger Jahre. Barcelona 1987, S. 144.

€ 440.-


576

576
Gino Cenedese, Murano

Tischleuchte. Glas. Fuß und Schaft grün, Fuß transparent überfangen, Schaft opak weiß unterfangen. Schirm opak weiß, farblos überfangen. Eine Brennstelle. H. 41,5 cm. D. 23,5 cm. Am Boden bezeichnet mit Firmenetikett: GINO CENEDESE.

€ 600.-


577

575
Gino Cenedese, Murano

Tischleuchte. Glas. Fuß transparent blau, Schaft zitronengelb, opak weiß unterfangen. Schirm opak weiß mit eingestochenem Luftblasendekor und farblos überfangen. Eine Brennstelle. H. 41,8 cm. D. 23,5 cm. Auf dem Fuß bezeichnet mit Firmenetikett Murano Cenedese Vetri.

€ 600.-
577
Adolfo Natalini

Lapis

Bücherregal / Regal Modell Skandia. Entwurf 1988. Massives Birnenholz. 120 x 40 x 30 cm.

€ 440.-



578

578**George J. Sowden**

Memphis, Milano

Stuhl Modell Palace. Entwurf 1983. Schwarz beschichtetes und farbig lackiertes Holz. 87 x 49,5 x 49 cm.

Giuliana Gramigna, Repertorio del Design Italiano 1950-2000, Turin 2003, Abb. S. 320, Bd. II.

€ 1.000.-**579****Gaetano Pesce**

Zerodisegno

Teller/ Schale. 2004. Farbiger Kunstharz. 3 x 35 x 37 cm. Am Boden bezeichnet Zerodesigno only for Friends 2004.

€ 200.-

579

580**Gaetano Pesce**

Fish Design

Gaetano Pesce. Le Temps des Questions. Katalog Ausstellung Centre Pompidou 1996, 32,5 x 21 cm. farbiger Kunstharzeinband. Notizbuch, farbiger Kunstharzeinband, Blankoseiten, 23 x 21 cm, innen bezeichnet mit Stempel: FISH DESIGN.

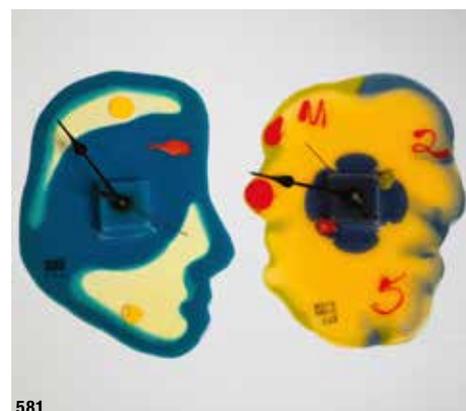
€ 300.-

580

581**Gaetano Pesce**

Fish Design

2 Wanduhren. 1990er Jahre. Farbiger Kunstharz. 34 x 27 x 4 cm, 37 x 26 x 4 cm. Bezeichnet FISH DESIGN 327/ 189.

€ 500.-

581



582

582**Michele de Lucchi**

Drimmer

Limitierte und signierte Tischleuchte. Entwurf um 1985.
Keramik, Stoffschirm. 42 x 38 x 22 cm. Handschriftlich
bezeichnet 'Michele de Lucchi Memphis 14/200 Drimmer'.

€ 650.-**583****Carlo Forcolini**

Alias

Großer Sofatisch Modell Apocalypse Now. Entwurf 1984.
Stahlplatte mit geölter, oxidiertes Oberfläche, Stahl und
Aluminium. 45/107 x 120 x 120 cm.

Giuliana Gramigna, Repertorio del Design Italiano 1950-
2000, Turin 2003, Abb. S. 336, Bd. II.

€ 800.-

583



584

584
Massimo & Lella Vignelli
 Casigliani
 2 Stehleuchten Modell Wagneriana. Entwurf 1986.
 Weißer Marmor, grün patinierte Kupferschale.
 H. 175 x D. 50 cm.
€ 2.800.-



585

585
Mario Botta
 Artemide, Mailand
 Große Pendelleuchte Modell Zefiro. Entwurf 1989.
 Lackiertes Metall und Lochblech. 105 x 96 x 48 cm.
 Im Baldachin bezeichnet.
 Giuliana Gramigna, Repertorio del Design Italiano
 1950-2000, Turin 2003, Abb. S. 427, Bd. II.
€ 300.-



586

586
Ernesto Gismondi
 Artemide, Mailand
 18 Deckenleuchten Modell Kalias. Entwurf 1993.
 Sandgestrahltes und koloriertes Glas, Metall.
 H. 11/20 x D. 9/16 cm. Mit Firmenaufkleber bezeichnet.
 Giuliana Gramigna, Repertorio del Design Italiano
 1950-2000, Turin 2003, Abb. S. 491, Bd. II.
€ 600.-

587
Matteo Thun

Bieffeplast, Padua

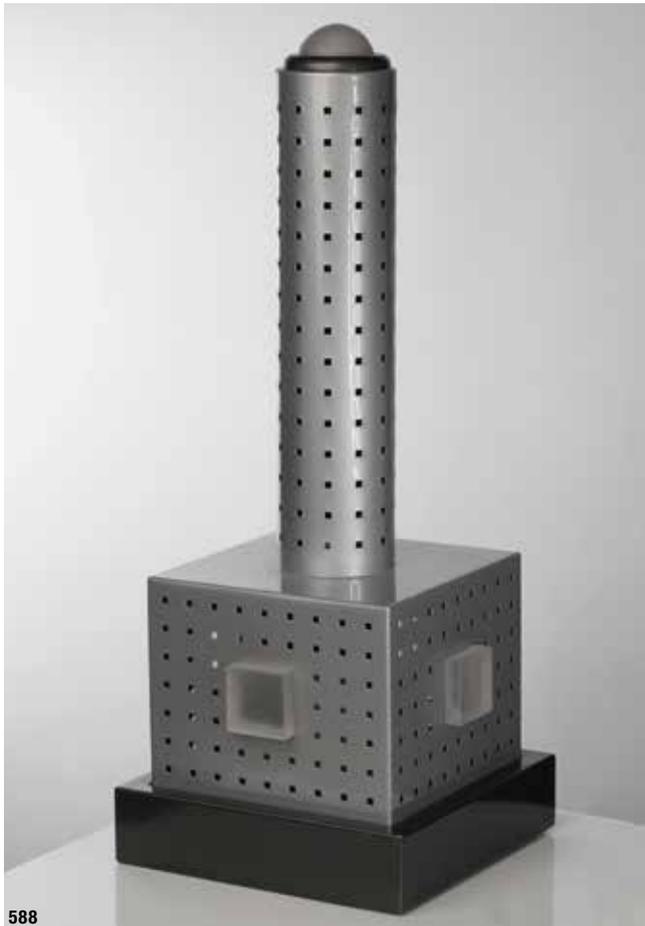
Tischleuchte Maddalena. Enturf 1985. Metall,
Acrylglas. 64 x 25 x 25 cm. Das Modell stammt aus der
Leuchten serie Still Light, die in Zusammenarbeit mit
Andrea Lera entstand.

Julia Capella, Quim Larrea, Architekten Designer der
achtziger Jahre. Barcelona 1987, S. 161.

€ 800.-



587



588

588**Matteo Thun**

Bieffeplast,, Padua

Tisch- Bodenleuchte Maddalena. Entwurf 1985. Metall, Acrylglas.
64 x 25 x 25 cm. Das Modell stammt aus der Leuchten serie Still
Light, die in Zusammenarbeit mit Andrea Lera entstand.

Julia Capella, Quim Larrea, Architekten Designer der achtziger
Jahre. Barcelona 1987, S. 161

€ 800.-

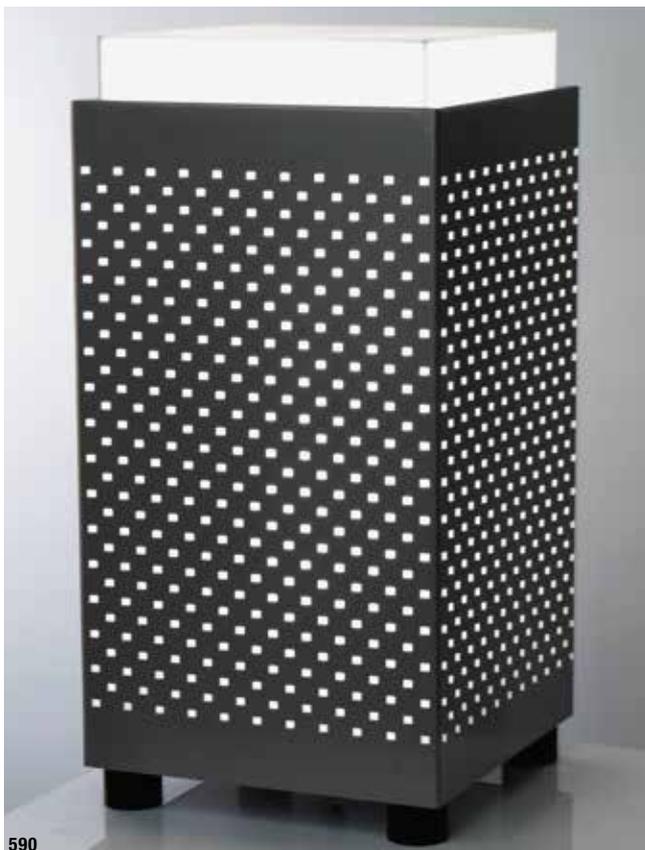
589

589**Matteo Thun**

Bieffeplast, Padua

Tischleuchte Zeronove Tobruk. Entwurf 1985.
Metall, Holz, satiniertes Glas. 20 x 24 x 24 cm. Das
Modell stammt aus der Leuchterserie Still Light, die
in Zusammenarbeit mit Andrea Lera entstand.

Julia Capella, Quim Larrea, Architekten Designer
der achtziger Jahre. Barcelona 1987, S. 161.

€ 400.-

590

590**Matteo Thun**

Bieffeplast, Padua

Stehleuchte Zerodue WWF. Entwurf 1985. Metall, Holz, weißes
Acrylglas. 52 x 20 x 26 cm. Das Modell stammt aus der Leuchten
serie Still Light, die in Zusammenarbeit mit Andrea Lera entstand.

Julia Capella, Quim Larrea, Architekten Designer der achtziger
Jahre. Barcelona 1987, S. 161.

€ 700.-



591

591
Ron Arad* (*1951)

Große Stele aus der Volume Serie. Um 1988. Edelstahl, poliert,
Stahlblech, brüniert, geschweißt. Ca. **292 x 60 x 20 cm.**
Echtheits-Bestätigung des Ron Arad Studios liegt vor.

€ 7.000.-

592**Philippe Anthonioz**

Unikat Deckenleuchte. Entwurf 1990er Jahre. Bronze und Alabaster.
H. 11 x D. 26 cm. Signiert mit 'Ph. Anthonioz'. Einzelanfertigung auf
Kundenwunsch.

€ 5.000.-

592



593

593**Ron Arad**

Moroso

Stuhl Modell Victoria & Albert in einer Sonderausführung. Entwurf 2000. Metall,
Polyurethanschaum, roter glänzender Stoff mit schwarzer Netzstruktur. 77 x 75 x 68 cm.
Mit Moroso Fahne am Reißverschluss bezeichnet.

Giuliana Gramigna, Repertorio del Design Italiano 1950-2000, Turin 2003, Abb. S. 581,
Bd. II

€ 900.-

594

594**Masanori Umeda**

Edra, Perignano

Sessel Modell Rose Chair. Entwurf 1990. Poliertes Aluminium
und roter Samtstoff. 76 x 90 x 82 cm.

Giuliana Gramigna, Repertorio del Design Italiano 1950-2000,
Turin 2003, Abb. S. 435, Bd. II.

€ 1.400.-



595

595 Yves Boucard

2 Stühle Modell Violet / Veilchen. Entwurf 1990er Jahre, Ausführung 1996. Farblich gefasstes Holz, Leder. 118 x 43 x 55 cm. Bezeichnet 'Y. Boucard .96.'

€ 900.-

597 Frank O. Gehry

Vitra, Weil am Rhein

Sessel limitierte 1:3 Miniatur Modell Little Beaver + Ottomane. Entwurf 1980, Edition 1996. Wellpappe. 29/15 x 29/16,5 x 36/20 cm. Unter dem Sessel mit Metallplakette mit Signatur bezeichnet. Die Edition im Maßstab 1:3 wurde nur in einer Auflage von max. 250 Exemplaren realisiert. Original Holzbox vorhanden.

€ 650.-



596

596 Yves Boucard

2 Stühle Modell Palmier / Palme. Entwurf 1990er Jahre, Ausführung 1993. Farblich gefasstes Holz. 125 x 50 x 58 cm. Bezeichnet 'Y. Boucard .93.'

€ 900.-



597

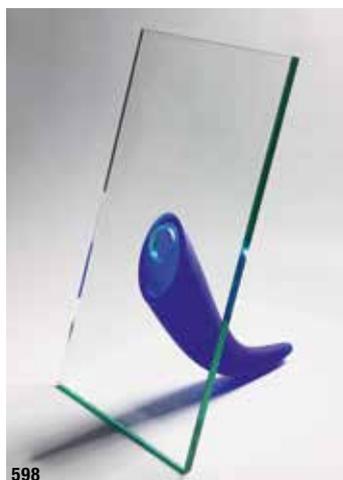
598 Philippe Starck

Cristallerie Daum, France

Vase/ Skulptur Modell Une Étrangeté sous un Mur. Entwurf 1988. Blaues und farbloses Glas, geschliffen, poliert, partiell säuremattiert. 48,5 x 29 x 31 cm. Seitlich bezeichnet: Daum Starck (graviert).

Clotilde Bacri, Daum, Paris 1992, S. 256. Philippe Starck, Köln 1991, S. 146.

€ 900.-



598

599**Boaz Cohen + Sayaka Yamamoto**

Regal / Tisch Modell Boulder aus der Change Kollektion. Entwurf und Ausführung 2009. Mit Gummi überzogener Schaumstoff. 48 x 120 x 70 cm. Mit Logo bezeichnet. Die Change Collection wurde 2009 exklusive in Eindhoven, unter dem Motto 'Welcome to the new Stone Age' präsentiert. Jedes Objekt ist ein Einzelstück, da die entgültige Form von Hand herausgearbeitet wurde.

€ 1.200.-

599



600

600**Boaz Cohen + Sayaka Yamamoto**

LED Leuchter aus der Change Kollektion. Entwurf und Ausführung 2009. Mit Gummi überzogener Schaumstoff. 41 x 30 x 20 cm. Mit Logo bezeichnet. Die Change Collection wurde 2009 exklusive in Eindhoven, unter dem Motto 'Welcome to the new Stone Age' präsentiert. Jedes Objekt ist ein Einzelstück, da die entgültige Form von Hand herausgearbeitet wurde.

€ 500.-

601

601**Boaz Cohen + Sayaka Yamamoto**

Schachtel / Box aus der Change Kollektion. Entwurf und Ausführung 2009. Mit Gummi überzogener Schaumstoff. 25 x 43 x 87 cm. Mit Logo bezeichnet. Die Change Collection wurde 2009 exklusive in Eindhoven, unter dem Motto 'Welcome to the new Stone Age' präsentiert. Jedes Objekt ist ein Einzelstück, da die entgültige Form von Hand herausgearbeitet wurde.

€ 400.-

**602****Wolfgang Laubersheimer**

Gruppe Pentagon, Köln

Kommode mit Wasserbecken Modell Seerosenschrank. Entwurf 1987.
Stahlplatten, Beton, Holz. 110 x 98 x 51 cm.**€ 1.500.-****603****604****604****Hermann Becker**

Becker Stahlmöbel

Stuhl Modell Feltburger + 2 Hocker / Beistelltische Tausenfüßler. Stahlblech und Filz.
Stuhl: 90 x 38 x 48 cm. Hocker: H. 41/31 x D. 63/36 cm. Mit Schlagstempel und
Aufkleber des Herstellers / Entwerfers bezeichnet.B. Schulz, Katalog zur Verkaufsausstellung 'Werke in Holz und Stahl', Krefeld 2000,
Abb. S. 12.**€ 900.-****605****603****Meyer Voggenreiter**

Gruppe Pentagon, Köln

Kistenregal Modell Mai 68. Entwurf
1986, limitierte Reedition 2006.
Weinkiste und Edelstahl.99 x 51 x 25 cm. Handschriftlich
bezeichnet 'Meyer Voggenreiter
2006 1/9'.Dieter Bechtloff, Kunstforum
International, Bd. 99, März/April
1989, Design III: Deutsche Möbel,
Unikate, Kleinserien, Prototypen,
Köln 1989, Abb. S. 126.**€ 300.-****605****Hermann Becker**

Becker Stahlmöbel

Stehpult mit Schubladen. Entwurf
1997. Stahlblech, Filz. 111 x 70
x 40 cm. Mit Schlagstempel des
Herstellers / Entwerfers bezeichnet.B. Schulz, Katalog zur
Verkaufsausstellung 'Werke in
Holz und Stahl', Krefeld 2000,
Abb. S. 26.**€ 2.100.-**

606**Maurizio Cattelan**

Dilmos

Esstisch Modell Cerberino. Entwurf 1989. Stahl mit
Glasplatte. H. 75 x D. 130 cm.

€ 2.800.-

606

607**Marc Newson**

Italien Colber

4 Stühle Modell Komed. Entwurf 1996. Stahlrohr mit
Metallic Lackierung, Bezüge aus orangefarbenem
Wollstoff. 88 x 52 x 72 cm. Marc Newson entwarf
1996 die Inneneinrichtung der Bar Osman im Komed
Haus des Kölner Mediaparks. Die Möbel wurden
exklusiv für dieses Interieur hergestellt. Provenienz:
Bar Osman, Köln.

€ 6.000.-

607



608

608
Borek Sipek

Vitra, Weil am Rhein

Garderobenständer Modell Tree.
Entwurf 1988. Metall, Messing,
verleimtes Holz. 210 x 56 x 56 cm.
Bezeichnet mit Vitra Aufkleber.

€ 1.200.-



609

609

Borek Sipek

Vitra, Weil am Rhein

Stuhl Modell Ota Otanek. Entwurf 1988. Metall,
Kupfer und Holz. 75 x 52 x 58 cm. Mit Aufklebern
von Vitra bezeichnet.

Windlin & Fehlbaum, Cornel & Rolf, Projekt Vitra,
Basel 2008, Vgl. Abb. S. 252.

€ 300.-

610

Borek Sipek

Maletti

Stuhl Modell Maletius. Entwurf 1990er
Jahre. Holz, Kunststoff, Metall und
Kunstleder. 80-94 x 61 x 55 cm.

€ 300.-



610

611

Sebastian Herkner

ClassiCon

Beistelltisch Modell Bell. Entwurf 2012.
Farbiges Glas und Messing.

H. 53 x D. 50 cm.

€ 300.-



611



612

612
Massimo Iosa Ghini
 Moroso

2 Stühle Modell New Energy. Entwurf 1989. Verchromtes Stahlrohr und Aluminiumblech. 77 x 48 x 63 cm.

Volker Albus & Volker Fischer, Ausstellungskatalog, 13 nach Memphis, Design zwischen Askese und Sinnlichkeit', Frankfurt 1995, Abb. S. 83.

€ 1.000.-



613

613
Deniz Santachiara
 Zerodisegno

Seltene Bank mit Beleuchtung und Heizventilator Modell Lick-Lick. Entwurf 1989. Aluminiumblech, Metall. 77 x 148 x 68 cm. Bezeichnet 'Zerodisegno Lumiere 018 Design by Santachiara'.

Volker Albus & Volker Fischer, 13 nach Memphis, Frankfurt am Main 1995, Abb. S. 138.

€ 600.-

614
Carla Nencioni & Armando Moleri
 Zani & Zani

Besteck Modell Sabrina. 76 teilig. Entwurf von 1978. Rostfreier Stahl. 7 x gr. Gabeln, 10 x gr. Messer, 9 x gr. Löffel, 11 x Gabeln, 12 x Messer, 8 x Löffel, 12 x Fischmesser, 2 x Salatbesteck, 2 x Tortenheber, 3 x Vorleger. Maße großes Messer: L. 21 x 2,5 cm. Bezeichnet 'Zani 18-10 Stainless Italy'.

€ 440.-



614



615

615
Ginbände
 Vitra, Weil am Rhein

2 Hocker Modell Falthocker. Entwurf 1989. Schichtholz und verstärktes Gummi. 44 x 52 x 33 cm. Ein Hocker mit Aufkleber von Vitra bezeichnet. Volker Albus & Volker Fischer, Ausstellungskatalog, 13 nach Memphis, Design zwischen Askese und Sinnlichkeit', Frankfurt 1995, Abb. S. 60.

€ 300.-



616

616
Luigi Colani, (1928-2019)

Ellerbeck Möbelfabrik

Wohn- und Spielmöbel Modell Rappelkiste. Design 1970er Jahre. Buchenholz, blauer Stoff, Türe mit Tafelfarbe lackiert. 161/176 x 81,5 cm. Dieses Möbel dient gleichzeitig als Hochbett, Schrank und Klettergerüst. Die Schreibplatte und der Sitz sind in der Höhe verstellbar. Unten am Rahmen mit 'Colani' Brandstempel bezeichnet.

Peter Dunas, Luigi Colani und die organisch-dynamische Form seit dem Jugendstil, München 1993, Abb. S. 36.

€ 2.000.-



618

618
Design Hospital
Design Hospital

Eatstation aus dem 'prodomo Design Hospital' Workshop. Entwurf 1991. Bordeauxrot lackiertes Metall. 119 x 64 x 64 cm. Mit Aufkleber 'prodomo Wien' bezeichnet.

Design Hospital Prodomo, Workshop / Ausstellung in Wien vom 19.10. - 09.11.1991, Katalog Nr. 13 Prodomo, Wien 1993, Abb. S. 6, 13-17, 20.

€ 500.-



617

617
Große Sammlung 1960/70er Transistorradios

Große Sammlung von Transistorradios der 1960/70er Jahre. U. a. Siemens RK501 Alpha2, National Panasonic: R-72 Toot a Loop / R-70 Panapet 70 / RF-93, Sanyo, Tote a Tone, Telefunken Olympia Partner, Handgelenkradio Vristo AIE-1541 und Singleplattenspieler Modell Phono Boy von Grundig. Verschiedene Materialien, farbiger Kunststoff. Maße Phono Boy: 8 x 20 x 22 cm.

€ 400.-



619

619
Design Hospital
Design Hospital

Medien Schlitten / Eatstation. Entwurf 1991. Bordeauxrot lackiertes Metall, Holz. 86 x 77 x 115 cm. Mit Aufkleber 'prodomo Wien' bezeichnet. Im Jahr 1991 veranstalteten die Entwerfer Käthe Be, Kain Karawahn, Paul Lincoln, Rena Tangens, padelun, Oliver Schneider und Stiletto Studios, Kerstin Quitsch, in den Räumlichkeiten von prodomo Wien, den 'prodomo Design Hospital' Workshop. In einer künstlich erzeugten Arbeits- und Lebenssituation verwirklichten die Protagonisten die Arbeitsmethoden von 'langem, harten Schlaf und kurzer Arbeitszeit' wo 'Die kompliziertesten Aufgabenstellungen ... im Traum ausgearbeit ... und schließlich virtuell gelöst.' werden. Gemäß der vereinfachten Maxime 'Arbeit=Schlaf'.

Design Hospital Prodomo, Workshop / Ausstellung in Wien vom 19.10. - 09.11.1991, Katalog Nr. 13 Prodomo, Wien 1993, S. 5, Abb. S. 6, 13-17, 20.

€ 500.-

www.kunstunddesign-auktionen.de

KUNST & DESIGN AUKTIONSHAUS SCHOPS TUROWSKI
Wiedstr. 21 | 47799 Krefeld | Deutschland



KUNST & DESIGN

AUKTIONS
HAUS
SCHOPS
TUROWSKI

