

**KUNST &
DESIGN**

AUKTIONS
HAUS
SCHOPS
TUROWSKI



AUKTION
16. November 2024



Zu unserem Team gehören

Askan Quittenbaum
Carolin Lucas-Redecker
Tom Turowski
Ingo Napieraj
Martin Steinke
Jenny Molitor
Dr. Marcus Oertel

AUKTION

Samstag, 16. November 2024
Start 10.00 Uhr

Vorbesichtigung / Preview: im Auktionshaus in Krefeld

Freitag	08.11.2024	12-18 Uhr
Samstag	09.11.2024	12-18 Uhr
Sonntag	10.11.2024	12-18 Uhr
Montag	11.11.2024	12-18 Uhr
Dienstag	12.11.2024	12-18 Uhr
Mittwoch	13.11.2024	12-18 Uhr
Donnerstag	14.11.2024	12-18 Uhr

Die im Katalog angegebenen Preise sind Limit / Aufrufpreise

Wir laden Sie herzlich zur Vorbesichtigung unserer Auktionsausstellung ein.

Gerne senden wir Ihnen auf Anfrage ausführliche
Zustandsberichte und Detailfotos unserer Objekte.

**Wir laden Sie ebenfalls herzlich zur Saal-Auktion
in Krefeld am 16. November ein.** Gerne nehmen wir
Ihre schriftlichen Vorgebote für die Auktion entgegen. Sie
können sich auch zum telefonischen Live-Bieten registrie-
ren lassen. Bitte kontaktieren Sie uns.

Für beide Optionen können Sie auch gerne unser Bieter-
formular nutzen, das Sie am Ende des Katalogs oder auf
unserer Homepage finden.

Liebe Kunden,

Am Auktionstag können Sie die Auktion im Internet als Livestream mitverfolgen.

Den Link finden Sie am Auktionstag auf unserer Homepage unter:
www.kunstunddesign-auktionen.de

Ab 9. November finden Sie auf unserer Homepage den
Link zu einem 3D-Rundgang durch unsere Ausstellung.

KUNST & DESIGN

AUKTIONEN
HAUS
SCHOPS
TUROWSKI

KUNST & DESIGN AUKTIONSHAUS
SCHOPS TUROWSKI
Wiedstr. 21 | 47799 Krefeld

mail: info@kunstunddesign-auktionen.de

tel: +49 (0) 21 51.154 61 27
fax: +49 (0) 21 51.154 70 18

www.kunstunddesign-auktionen.de

Quittenbaum Kunstauktionen GmbH
Geschäftsführer: Askan Quittenbaum
Theresienstr. 60 | 80333 München
Amtsgericht München: HRB 172005

**We kindly invite you to the preview of our auction
exhibition.** Please also note the information on our home-
page.

We would be happy to send you detailed status reports and
additional photos of our objects on request.

We also invite you to the auction on November 16th.
We would be happy to receive your written preliminary bids
for the auction. You can also register for live bidding over
the phone. Please contact us.

For both options, you can also use our bidding form,
which you can find at the end of the catalogue or on our
website.

Dear customers,

 The English version of our catalog with detailed
descriptions in English language can be found
on our homepage
www.kunstunddesign-auktionen.de/en

On the auction day, you can follow the auction on the Internet as a live stream.

The link can be found on our homepage
www.kunstunddesign-auktionen.de

From November 9th, you will find the link to a 3D tour
through our exhibition on our homepage.

Versteigerungsbedingungen | Informationen für Käufer

1. KUNST & DESIGN AUKTIONSHAUS SCHOPS TUROWSKI

Das KUNST & DESIGN AUKTIONSHAUS SCHOPS TUROWSKI (im Folgenden: „der Versteigerer“) versteigert öffentlich, freiwillig, im fremden Namen und für fremde Rechnung.

2. Ablauf der Versteigerung

Die Versteigerung erfolgt in Euro. Aufrufpreise sind die im Katalog angegebenen Limit-Preise. Gesteigert wird nach festgelegten Gebotsschritten, die im Katalog aufgelistet sind.

Der Versteigerer hat das Recht, Nummern außerhalb der Reihenfolge des Kataloges anzubieten, zu vereinen, zu trennen und/oder zurückzuziehen. Unter Angabe eines besonderen Grundes kann der Versteigerer den Zuschlag verweigern. Ein besonderer Grund liegt insbesondere dann vor, wenn dem Versteigerer ein Bieter unbekannt ist und dieser nicht spätestens bis zu Beginn der Versteigerung Sicherheit geleistet hat.

Der Versteigerer ist berechtigt, eine aktuelle Liquiditätsbescheinigung einer Bank oder Sparkasse oder ein Bar-Depot zu verlangen.

3. Vorbesichtigung

Sämtliche zur Versteigerung kommenden Gegenstände können vor der Versteigerung besichtigt und geprüft werden (1 Woche Vorbesichtigung). Die Vorbesichtigung erfolgt während der Geschäftszeiten in den Geschäftsräumen des Versteigerers in Krefeld. Fernbietern werden auf Nachfrage und soweit vorhanden über den Katalogtext hinausgehende Zustandsberichte bzw. weitergehende Informationen zugesandt.

4. Versteigerungsgegenstände/ Katalogangaben

Die Gegenstände sind gebraucht und werden in dem Erhaltungszustand versteigert, in dem sie sich im Moment des Zuschlags befinden.

Katalogangaben und entsprechende Angaben auf unserer Website werden nach bestem Wissen und Gewissen erstellt, stellen jedoch keine Garantien im Rechtssinne dar. Gleiches gilt für mündliche oder schriftliche Auskünfte sowie Auskünfte in Textform. Ferner wird der Käufer hiermit darauf hingewiesen, dass Abbildungen der Gegenstände, insbesondere im Katalog oder auf der Internetseite des Versteigerers sowie bei Versendung mittels E-Mail aus technischen Gründen Abweichungen gegenüber dem Original aufweisen können, insbesondere im Hinblick auf Farbe und Auflösung.

In der Auktion werden ausschließlich die jeweiligen Kunstwerke, nicht jedoch Rahmen, Passepartouts oder Bildglas angeboten. Diese können dem Käufer kostenlos mit dem Werk ausgehändigt werden. Für solche Teile, die kein Bestandteil des versteigerten Gegenstandes sind, wird keine Haftung übernommen.

5. Kataloge

Kataloge werden Interessenten auf Nachfrage gerne zugesandt.

6. Gebote

Teilnahme an einer Auktion

Es gibt verschiedene Arten an unseren Auktionen teilzunehmen.

Alle Bieter einer Auktion müssen sich zuvor registrieren lassen und bedienen sich hierfür des Bieterformulars des Versteigerers, welches dem Katalog beiliegt, auf der Internetseite des Versteigerers heruntergeladen werden kann oder dem Bieter auf Nachfrage vorab zugesandt wird. Gebote können vorab in Schrift- oder Textform (z.B. per Brief, Fax oder E-Mail), fermündlich, durch übliche Zeichen im Saal oder live über Internet-Auktionsplattformen abgegeben werden.

Saalbieter

Der Bieter nimmt persönlich an der Auktion teil und bietet vor Ort.

Vorgebote

Gebote in Text- oder Schriftform (Bieterformular ist verpflichtend) müssen mindestens 24 Stunden vor Beginn der jeweiligen Auktion dem Versteigerer zugehen. Ein maximaler Betrag für ein Lot oder mehrere Lots wird vom Bieter angegeben und vom Auktionator während der Auktion wahrgenommen.

Telefongebote

Telefonbieter werden während der Auktion für die Lots angerufen, für die sie bieten möchten. Die Lots wurden zuvor auf dem Bieterformular angegeben. Die Gebote müssen vor der Auktion in Schrift- oder Textform bestätigt worden sein. Vorab muss eine Telefonnummer genannt sein, unter der der Bieter während der Auktion erreichbar ist. Der Versteigerer schließt hiermit ausdrücklich die Haftung für das Zustandekommen und Aufrechterhalten sowie etwaige sonstige Störungen der Telefonverbindung aus, und zwar insbesondere die Haftung für das Nicht-zustandekommen des Zuschlags. Wegen des Umfangs des Haftungsausschlusses verweisen wir auf Ziffer 10 Absatz 2.

Internet-Auktionsplattformen

Über Auktions-Plattformen, bei denen unser Katalog gelistet ist, können Gebote live über das Internet abgegeben werden. Im Falle des Zuschlags wird zusätzlich zu unserem Aufgeld die Provision der Plattform fällig (siehe auch Kapitel 12).

7. Zuschlag

Der Zuschlag wird an den Höchstbietenden erteilt, wenn nach dreimaligem Aufruf eines Gebotes kein höheres Gebot abgegeben wird.

Wenn mehrere Personen zugleich dasselbe Gebot abgeben und nach dreimaligem Aufruf desselben kein Mehrgebot gemacht wird, entscheidet der Versteigerer nach zeitlichem Eingang der Gebote über den Zuschlag. Der Versteigerer kann den Gegenstand erneut anbieten, wenn irrtümlich ein rechtzeitig abgegebenes höheres Gebot übersehen worden ist.

8. Abnahme / Rechnungstellung / Zahlung / Gefahrübergang

Der Zuschlag verpflichtet zur unverzüglichen Abnahme und sofortigen Bezahlung. Ersteigerer sind verpflichtet, die Zahlung spätestens binnen 6 Kalendertagen nach erfolgtem Zuschlag bzw. nach Rechnungsstellung vorzunehmen, wobei es auf das jeweils spätere Datum ankommt. Die Zahlung erfolgt in der Regel per Banküberweisung. Beim Versteigerer vor Ort kann die Zahlung auch in bar, per EC- oder Kreditkarte (Master- oder Visa-Card) erfolgen. Bei Zahlung per Kreditkarte wird eine zusätzliche Gebühr von 5 % des Rechnungsbetrags erhoben.

Nach Ablauf obiger Zahlungsfrist gerät der Ersteigerer auch ohne Mahnung in Verzug.

Mit Übergabe des ersteigerten Gegenstandes, geht die Gefahr eines zufälligen Untergangs oder zufälliger Verschlechterung auf den Käufer über (Gefahrübergang). Erfolgt statt der Übergabe ein Versand, gilt für den Gefahrübergang die Regelung unter Ziffer 15. Der Gefahrübergang erfolgt, soweit nicht bereits durch vorherige Übergabe, spätestens mit Eintritt des Zahlungsverzuges.

Erfolgt die Zahlung in Fremdwährung, so gehen etwaige Kursverluste und/oder Bankgebühren zu Lasten des Käufers. Während der Versteigerung oder unmittelbar danach ausgestellte Rechnungen erfolgen unter dem Vorbehalt der Nachprüfung.

Ausfuhrlieferungen sind von der Mehrwertsteuer befreit, innerhalb der EU jedoch nur bei Unternehmen mit einer Umsatzsteueridentifikationsnummer. Sobald dem Versteigerer der Ausfuhr- und Abnehmernachweis vorliegt, wird dem ausländischen Kunden die Mehrwertsteuer vergütet. Durch die Einfuhr im Ausland ggfs. anfallende Zölle und Umsatzsteuer sind in jedem Fall vom Ersteigerer zu tragen.

9. Eigentumsvorbehalt

Das Eigentum an dem ersteigerten Gegenstand geht erst mit vollständiger Bezahlung aller dem Versteigerer geschuldeten Beträge auf den Käufer über (Eigentumsvorbehalt). Während des Bestehens des Eigentumsvorbehalts darf der Käufer den ersteigerten Gegenstand (nachfolgend: Vorbehaltsware) nicht veräußern oder sonst über das Eigentum hieran verfügen.

Bei Zugriffen Dritter – insbesondere Gerichtsvollzieher – auf die Vorbehaltsware ist der Käufer verpflichtet, auf das bestehende Dritteigentum hinzuweisen und den Versteigerer unverzüglich zu benachrichtigen, damit dieser die Eigentumsrechte durchsetzen kann.

10. Haftungsbeschränkung

Schadensersatzansprüche – gleich aus welchem Rechtsgrund – gegen den Versteigerer einschließlich seiner Vertreter und Erfüllungsgehilfen, die Fahrlässigkeit voraussetzen, bestehen nur, wenn eine wesentliche Vertragspflicht/Kardinalpflicht verletzt worden ist. Schadensersatzansprüche sind in diesem Fall der Höhe nach auf den typischen vorhersehbaren Schaden beschränkt.

Ansprüche wegen Verletzung von Leben, Körper und Gesundheit sowie wegen Sachschäden nach dem Produkthaftungsgesetz, wegen vorsätzlichen Verhaltens oder grober Fahrlässigkeit sowie für garantierte Beschaffenheitsmerkmale bleiben von obigen Haftungsbeschränkungen unberührt.

Weist der Ersteigerer jedoch bis zu einem Jahr nach der Versteigerung nach, dass Angaben über den versteigerten Gegenstand, welche dessen Wert oder Tauglichkeit aufheben oder nicht unerheblich mindern, falsch waren, dann verpflichtet sich der Versteigerer, seine Ansprüche gegenüber dem Einlieferer, ggfs. auch gerichtlich, geltend zu machen. Bei erfolgreicher Inanspruchnahme erstattet der Versteigerer dem Ersteigerer den Verkaufspreis Zug um Zug gegen Rückgabe des im unveränderten Zustand befindlichen erworbenen Gegenstandes.

11. Bindung an Angebot

Erfolgt der Zuschlag unter Vorbehalt, insbesondere weil das Höchstgebot unter dem Limit lag, so ist der Bieter an sein Gebot 30 Tage nach Zuschlag gebunden. Ein Zuschlag unter Vorbehalt wird wirksam, wenn der Versteigerer das Gebot bestätigt.

12. Aufgeld / Provision

Zum Zuschlagpreis ist ein Aufgeld (Provision) von 24 % zzgl. der auf das Aufgeld anfallenden gesetzlichen Mehrwertsteuer zu zahlen. Erfolgt der Zuschlag über eine Online-Auktionsplattform, erhöht sich das Aufgeld um die von der Plattform erhobene Provision. Die Bezahlung des Gesamtbetrages erfolgt in Euro und ist binnen der oben unter Ziffer 8 genannten Frist vorzunehmen. Anfallende Bankspesen gehen zu Lasten des Ersteigerers.

13. Folgerecht

Bei Kunstwerken, deren Verkauf folgerechtspflichtig ist, wird der Ersteigerer an der Folgerechtsabgabe nach § 26 UrhG iHv 4 % des Zuschlagpreises beteiligt. Die abgabepflichtigen Objekte sind im Katalog mit einem Sternchen* neben dem Künstlernamen gekennzeichnet.

14. Verzug

Bei Zahlungsverzug kann der Versteigerer wahlweise Erfüllung des Kaufvertrages verlangen oder vom Vertrag zurücktreten und Schadensersatz wegen Nichterfüllung verlangen. Mit Eintritt des Verzuges ist der geschuldete Betrag zudem zu verzinsen. Der Zinssatz beträgt für Verbraucher 5% Punkte über dem jeweiligen Basiszinssatz und im Übrigen 8% Punkte über dem jeweiligen Basiszinssatz.

Ferner kann auf Kosten des Säumigen der Gegenstand nochmals versteigert werden. Dabei haftet der Säumige auch für den Mindererlös gegenüber der früheren Versteigerung. Auf den Mehrerlös hat er keinen Anspruch.

Der Versteigerer hat das Recht, ihn von weiteren Versteigerungen auszuschließen.

15. Mitnahme / Versand

Ersteigerte Objekte können in der Regel nicht sofort mitgenommen werden. Davon abweichend ist nach Absprache die sofortige Mitnahme kleinformatiger Objekte, insbesondere Vitrinen-Objekte und Gemälde möglich. Grundsätzlich obliegt die Abholung der versteigerten Gegenstände dem Ersteigerer. Auf Wunsch kann der Versand von kleinen Objekten bis zu einem Gewicht von 30 kg durch den Versteigerer organisiert werden. Hierfür sowie für die zum Versand erforderliche Verpackung fallen Kosten an, deren jeweilige Höhe in einer Preisliste auf der Internetseite des Versteigerers unter „Versand“ eingesehen werden kann. Für schwerere Objekte kann der Versteigerer auf Nachfrage ein geeignetes Speditionsunternehmen benennen.

Eine etwaige Versendung erfolgt auf Kosten des Ersteigerers. Soweit der Ersteigerer nicht als Verbraucher handelt, geht die Gefahr des zufälligen Untergangs und der zufälligen Verschlechterung mit Auslieferung des Gegenstandes an die zur Ausführung der Versendung bestimmte Person über.

16. Veröffentlichung der Ergebnisse

Ergebnisse werden idR ab dem ersten auf die jeweilige Auktion folgenden Werktag auf der Internetseite des Versteigerers veröffentlicht.

17. Nachverkauf

Diese Versteigerungsbedingungen gelten für den freihändigen Verkauf nach Beendigung der Auktion, sog. Nachverkauf, entsprechend. Der Nachverkauf ist der Versteigerung nachgestellt. Die Bestimmungen über Fernabsatzverträge (§§ 312b-d BGB) finden dabei keine Anwendung. Der Nachverkauf beginnt am Tag nach der jeweiligen Auktion in den Geschäftsräumen des Versteigerers in Krefeld und dauert insgesamt 10 Tage.

18. Folgen verspäteter Abnahme

Werden die ersteigerten oder im Nachverkauf erworbenen Gegenstände nicht spätestens binnen 10 Tagen nach Ende des Nachverkaufs abgeholt, dann ist der Käufer zur Zahlung von Verwahrgebühren von

10 € für kleine Objekte (insbesondere Vitrinen-Objekte und Gemälde)

20 € für große Objekte (insbesondere Einrichtungsgegenstände)

pro Woche verpflichtet, wobei er sich vorab erkundigen kann, ob ein Objekt als klein oder groß eingestuft wird.

19. Schlussbestimmungen

Erfüllungsort und Gerichtsstand ist Krefeld, soweit der Käufer Kaufmann ist oder keinen allgemeinen Gerichtsstand im Inland hat oder es sich um eine juristische Person des öffentlichen Rechts oder um ein öffentlich-rechtliches Sondervermögen handelt.

Sollten eine oder mehrere Bestimmungen diese Versteigerungsbedingungen unwirksam sein oder werden, bleibt die Gültigkeit der übrigen Bestimmungen davon unberührt.

Es gilt deutsches Recht. Die Bestimmungen des UN-Kaufrechts finden keine Anwendung.

Soweit diese Versteigerungsbedingungen in mehreren Sprachen vorliegen, ist stets die deutsche Fassung maßgebend.

Die englische Version der Versteigerungsbedingungen finden Sie auf:
www.kunstunddesign-auktionen.de

Conditions of sale at auctions

1. KUNST & DESIGN AUKTIONSHAUS SCHOPS TUROWSKI

KUNST & DESIGN AUKTIONSHAUS Schops TUROWSKI (hereinafter referred to as: 'auctioneer') auctions in public, voluntarily in the name and for the account of third parties.

2. Conduct of auction

The auction is to be conducted in Euro. Calling prices are such prices listed in the catalogue as limit prices. Calls for offers are increased by specified bidding steps, which are listed in the catalogue.

The auctioneer is entitled to offer numbers outside the order of the catalogue as well as merge, divide and/or pull them out. The auctioneer is entitled to deny the acceptance of a bid provided that good cause is shown. Such good cause is given in particular, if auctioneer does not know a person who places a bid and such person refrains from supplying security at the latest until start of auction. The auctioneer is entitled to request a current certificate of liquidity of a bank or savings bank or a cash deposit.

3. Preview

All items on offer at the auction can be viewed and examined (preview). Preview takes place in the premises of auctioneer in Krefeld. Upon request condition reports and further information beyond the catalogue text are provided to people who bid in absence.

4. Items on offer at auctions / catalogue description

Items are used and come to auction in such condition in which they are at the time of the acceptance of the bid. Catalogue descriptions and respective descriptions on the internet sites of the auctioneer are made according to best knowledge and conscience, but are no guarantees according to law. The same applies respectively for oral information, information in writing or information in text form. Further buyer is hereby informed that due to technical reasons pictures of the items, particularly in the catalogue or on the internet sites as well as in the event of sending them by E-Mail may differ from the respective original, particularly regarding colour and resolution.

Only the respective works of art are offered in the auction, but not frames, passe-partouts or picture glass. These can be given to the buyer free of charge with the work. No liability is assumed for those parts that are not part of the auctioned item.

5. Catalogues

Catalogues will be provided to interested parties upon request.

6. Bids

Participation in an auction

There are different ways to participate in our auctions.

Potential buyers in an auction are obliged to use an auctioneer's bidding template, which has to be filled in before (registration) and is attached to the catalogue, can be downloaded from the auctioneer's internet site or is previously send to the potential buyer upon request.

Bids can be made in writing or in text form (e.g. on paper by mail, by fax or E-Mail) before the auction, by telephone, by traditional signs in the auction hall or live via internet auction sites.

Hall bidders

The potential buyer participates in person and bids by traditional signs in the auction hall.

Absentee bids

Bids in writing or in text form have to reach auctioneer at least 24 hours prior to the respective auction (potential buyers are obliged to use the auctioneer's bidding template) and must have been confirmed by the auctioneer. Bids are starting from a limit price for a lot or a certain number of lots and when the auctioneer invites the bid.

Bids by telephone

Potential buyers who want to bid via telephone can be contacted by telephone during the auction. The potential buyer is obliged to use the auctioneer's bidding template where the lots he intends to buy have been indicated.

The bids must have been confirmed before the auction in writing or in text form.

Potential buyers are obliged to previously provide a telephone number, where they can be contacted during the auction.

The auctioneer hereby explicitly excludes the warranty for formation and maintaining the telephone connection as well as for possible other trouble with the telephone connection in fact particularly any warranty for the lack of acceptance of a bid. We refer to clause 10 paragraph 2 regarding the scope of this liability exclusion.

Internet auction sites

Bids can be submitted live over the Internet via auction platforms where our catalogue is listed. In the event of a successful bid, the platform commission has to be paid in addition to our premium (see also Chapter 12).

7. Acceptance of a bid

Acceptance of bid is given to such potential buyer who offers the highest bid if no higher bid has been offered upon three consecutive calls of such highest bid. If several persons offer the same bid and no higher bid is offered upon three consecutive calls of such bid, the acceptance of bid is allocated by the auctioneer depending on the time he received the bid. Auctioneer is entitled to offer the item again, if a higher bid has been ignored by mistake.

8. Taking into possession / invoice/ payment / passing of risk

Acceptance of bid obliges to immediate taking into possession and payment. Buyers are obliged to pay within six calendar days upon acceptance of bid or issuing an invoice, whereupon the respective later date is essential. Payment is usually made by bank transfer. At the auction house on site, payment can also be made in cash, by EC or credit card (Master or Visa card). When paying by credit card, an additional fee of 5% of the invoice amount will be charged.

Buyer is in default without reminder after the above payment limit has elapsed. With handing over of the auctioned item, the risk of random destruction or deterioration of the item lays upon the buyer (passing of risk). If instead of handing over the item such item is send the provision in clause 15 applies. Passing of risk takes place, in the event that no prior handing over of the item took place, at the latest upon default.

If payment takes place in a foreign currency any possible currency losses and/or bank fees have to be paid by buyer.

Invoices issued during auction or immediately thereafter are issued with the caveat of review.

Export delivery is exempted from VAT, however, within the EU this applies only to businesses with VAT identification number. Once proof of export and proof of acceptor are provided to auctioneer, the foreign buyer is entitled to reimbursement of VAT. Custom and VAT that accrue from import have to be borne by the buyer in any event.

9. Retention of title

Property of the item is not transferred to buyer until full payment of all sums owed to auctioneer (retention of title). While retention of title is valid buyer is obliged to refrain from selling the item (item which is owned with reservation) or otherwise dispose of the property hereof. Buyer is obliged to refer to the existing third-party property if third parties, in particular bailiffs, try to get hold of the item which is owned with reservation and to notify auctioneer accordingly without delay in order to enable the enforcement of property rights.

10. Limited Liability

Claims for indemnity - irrespective of legal basis - against auctioneer including its representatives and auxiliary persons, which presume negligence, only exist, if a material contract obligation has been breached. In such event claims for indemnity are limited regarding its amount to the damages which are typically predictable.

Claims concerning damages of life, body and health as well as damages to property pursuant to the German product liability statute (Produkthaftungsgesetz), damages due to purpose or gross negligence as well as for guaranteed characteristic of state are not subject to the above limited liability.

If a buyer can prove within one year upon the auction that information regarding the auctioned item, which lessens its value or usability not insignificant or making it void, were wrong, then auctioneer is obliged to enforce its claim - as the case may be jurisdictional - against the person who issued the item to the auction. In the event where such claim is successful auctioneer reimburses the purchase price matching payment with physical delivery of the bought item in unchanged condition.

11. Binding offer

If acceptance of bid is made under condition, particularly because the highest bid is less than the limit, person who made such bid is bound by its bid for 30 days upon its acceptance. Acceptance of bid made under condition becomes unconditional upon confirmation by the auctioneer.

12. Commission / surcharge

On top of the price for acceptance of bid a surcharge (commission) in the amount of 24% plus VAT has to be paid. If the bid is made via an online auction platform, the premium increases by the commission charged by the platform. Payment of the full amount has to be carried out in Euro and within the time limit set in clause 8 above. Bank fees, if any, have to be paid by buyer.

13. Resale rights

For works of art whose sale is subject to resale right fee, the buyer participates in the resale right fee pursuant to § 26 German Copyright Act in the amount of 4 % of the acceptance of bid price. Items for which such fee is requested are marked with a small star* in the title in the catalogue.

14. Default

In the event of payment default auctioneer is entitled to choose between fulfilment of purchase agreement or withdrawal from the agreement and request for damages caused by failure to fulfil the obligations from the initial agreement. Upon default interest upon the due amount has to be paid. Interest rate for consumers is 5 % points above the respective German basis interest rate and for the rest 8 % points above the respective German basis interest rate.

Further the item can be auctioned again at the expense of the person in default. The person in default is liable for any minor proceeds as opposed to the prior auction. He is not entitled to higher proceeds, if any.

The auctioneer is entitled to exclude him from any further auction.

15. Taking along / Shipping

In general, purchased items cannot be taken immediately. Notwithstanding that upon agreement the immediate taking away of small purchased items is possible, in particular objects stored in show cases and paintings. In general, it is the buyer's obligation to pick up the purchased items. Upon request shipment of small objects up to a weight of 30 kg can be organised by auctioneer. For such service and for the packaging necessary for the shipment costs accrue, the amount of which can be checked at the auctioneer's internet site under the flag 'shipment' in a price list. For items that increase the above weight limit the auctioneer can name adequate shipping companies.

Shipment, if any, takes place at the expense of the buyer. In the event that buyer does not act as consumer, risk of random destruction or deterioration of the item is passed to buyer upon handing over to such person who is in charge of shipment.

16. Publishing of results

Results will be published on the auctioneer's internet site in general starting with the work day following the respective auction.

17. Post-auction sale

This auction terms and conditions apply to the free-hand sale after the end of the auction, so called post-auction-sale, respectively. Post-auction sale starts after the auction. Provisions for distance selling pursuant to §§ 312b-d German Civil Code (BGB) do not apply. Post-auction sale starts at the day following the respective auction in the premises of the auctioneer in Krefeld and lasts 10 days in total.

18. Consequences of delayed pick up

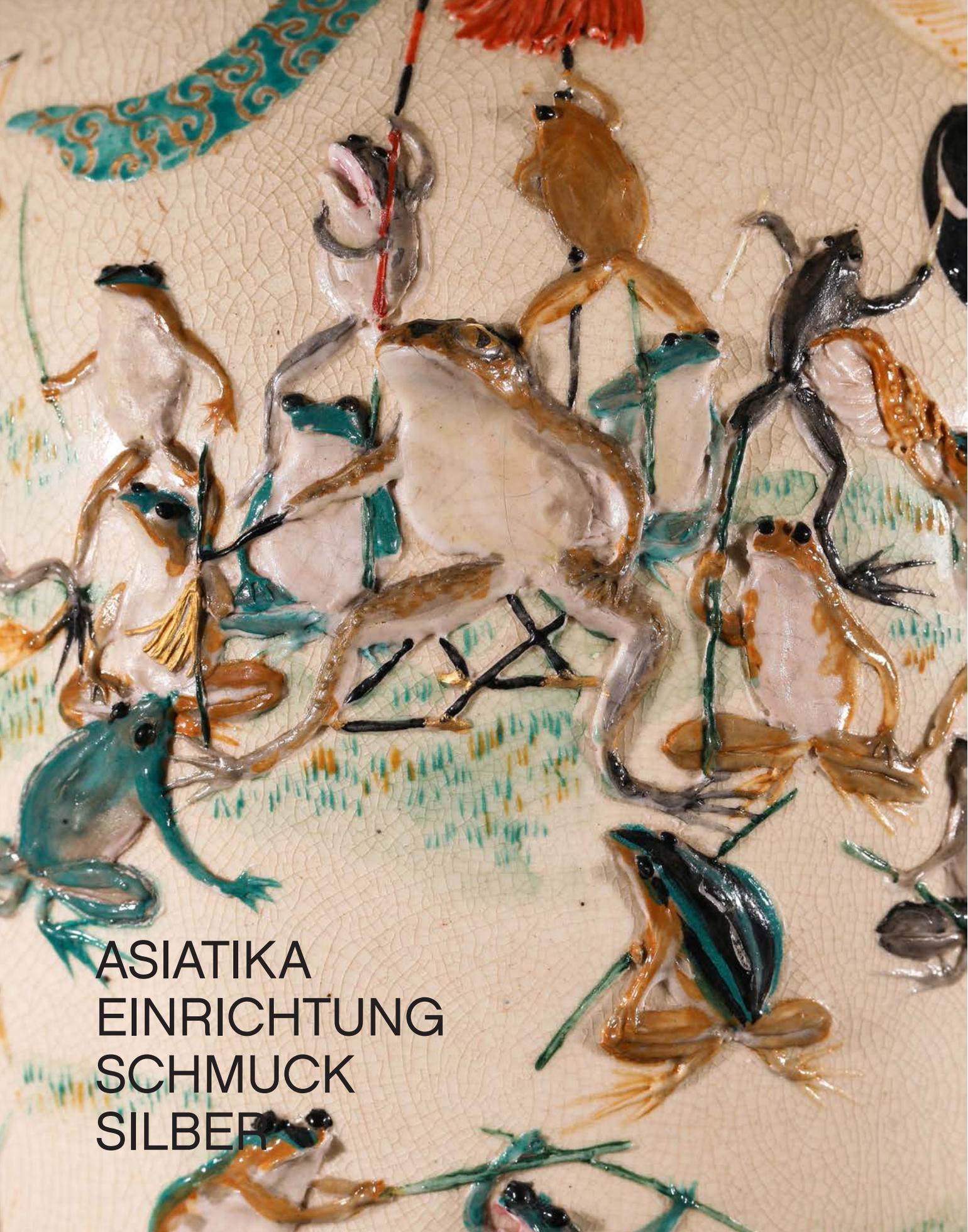
If items that were bought in auction or during post-auction sale are not picked up within 10 days upon the end of the post-auction sale, then Buyer is obliged to pay fees for unrequested storage in the amount of 10 EURO for small objects (particularly show-case objects and paintings) 20 EURO for big objects (particularly furnishings) per week, whereupon he can previously ask whether a particular item is deemed small or big.

19. General provisions

Place of fulfilment and jurisdiction is Krefeld if the buyer is merchant/business man or does not have a general jurisdiction in Germany or is a public legal entity or a public law special fund.

Should one or several of the above provisions prove to be or become void the validity of the remaining terms remains unaffected.

German law applies. The provisions of CISG are excluded. In the event that this auction terms and conditions are provided in several languages the German text prevails.



ASIATIKA
EINRICHTUNG
SCHMUCK
SILBER



1
China, Qing-Zeit. 19. Jh.
 Bestickter Wandbehang

Auf rotem Filz farbige Baumwollstickerei in Flachstich. Stillleben aus Blumenvasen und mit verschiedenen Blumen gefüllten Pflanzschalen. 280 x 78 cm.

Provenienz: Aus dem Nachlass des Schriftstellers Eugen Roth.

€ 800,-

2
China 19. Jahrhundert
 Cloisonné-Vase

Balusterförmige Vase mit weitem Hals. In buntem Email Cloisonné umlaufend Chrysanthemen an einem Felsen, auf blauem Grund mit in Messingfäden eingelegtem Parkettmuster. H. 50 cm.

€ 800,-



3
China. Späte Qing-Zeit
 Neun-Pfirsiche-Dekor

Ausführung um 1900. Auf breitem Fußring. Saucer-Form mit auswärts geschwungenem Lippenrand. Dekoriert in den Farben der famille rose mit neun Pfirsichen an Zweigen, deren Stamm vom Fußring aus beginnt und über den Teller- rand auf die Innenseite übergreift, davon sind vier Pfirsiche auf der Außenwand. Am Boden in Eisenrote Sechszahlen- marke Qianlong. D 48 cm.

€ 800,-



4
Birma, Shan-Staaten.
 19./20. Jh., Figur des Buddha
 Shakyamuni

Alabaster. Auf einem halbkugeligem Lotossockel stehend, die rechte Hand auf die Brust gelegt, die linke hängt herab, wobei das die linke Schulter bedeckende Gewand (uttarasangha) ausgebreitet wird. Das eng anliegende Gewand mit Mittelfalte betont die Taille. Kopf und ushnisha sind mit kleinen Locken überzogen, über der ushnisha zusätzlich ein Flammenornament. Die Figur mit Resten einer roten Lackfassung und Spuren von Vergoldung. **H. 85 cm.** Auf modernen schwarzen Holzsockel montiert.

€ 1.200,-



5
Südindien, 12.-15.Jh.
 Architekturfragment, Figur einer
 weiblichen Gottheit

Schwarzer Stein, stehend in leichter tribhanga-Haltung, den linken Arm an die Hüfte gelegt, das Ende eines Schalbands haltend, der rechte Unterarm abgebrochen. Auf dem Kopf eine hohe, detailreich geschmückte kiritamukata über den strähnenförmig frisierten Haaren. Das runde Gesicht mit hohen, geschwungenen Augenbrauen über den mandelförmigen Augen und kleinem, lächelndem Mund. Der schlanke Körper reich geschmückt mit einem Collier, Ketten, Armspangen sowie einem Gürtelband, das den kurzen dhoti zusammenhält und von dem Perlschnüre herabhängt. An den Ohren große Schmuckscheiben. Die Rückseite der Figur abgeflacht, die Krone oben glatt beschnitten. **H. 68 cm.** Auf modernem Metallstand montiert.

€ 1.200,-



6
Kambodscha. Baphuon-Sil.
2. Hälfte 11. Jh.

Figur des vierarmigen Vishnu

Sandstein. Die fein gearbeitete Figur aufrecht stehend auf einer kleinen quadratischen Plinthe mit Zapfen, der ursprünglich zur Fixierung der Figur auf einem Sockel diente. Gekleidet in einen von einem Gürtel zusammengehaltenen und gefältelten sampot, der hoch in den Rücken reicht und dort von einem Knoten in Schmetterlingsform zusammengerafft ist. Vorne auf dem linken Oberschenkel eine Tasche, deren glatter Stoff mit der feinen Fältelung kontrastiert. Auf dem Kopf überziehen die geflochtenen Haare den Chignon (jatamukuta), der durch eine Perlenreihe vom Kopf abgesetzt wird. In der linken untere Hand einen Streitkolben (gada), der die geistige und körperliche Stärke des Vishnu symbolisiert, die Rechte hält die Reste eines Reisballs (pinda).
H. 63 cm.

€ 7.000,-



7

7
Makuzo Kozan
(im Stile von)
 Satsuma Vase. Japan.
 Spätes 19. Jh.

Sich nach oben erweiternder eiförmiger Korpus mit trompetenförmigem Hals sowie zwei plastischen Löwenkopffhenkeln. Hellbeiger Scherben mit transparenter, feinmaschig craquelierter Glasur. In Emailfarben, Gold und flachem Relief am Hals umlaufend Fische, Langusten und Schildkröten zwischen Seegras und Lotosblüten. Der Vasenkörper oben und unten mit Parkettbändern in Gold abgesetzt sowie mit ebensolchen in zwei Bildfelder geteilt. Das eine zeigt kämpfende Frösche einer Prozession, das andere den Unsterblichen Kinkō auf dem Karpfen unter fliegenden Kranichen. Am Boden unleserliche Pressmarke. H. 30 cm.

€ 1.200,-





8

8
Japan. Späte Edo-Zeit, 18./19. Jh.
 Konvolut von drei Tuba
 und einem fuchi-kashira

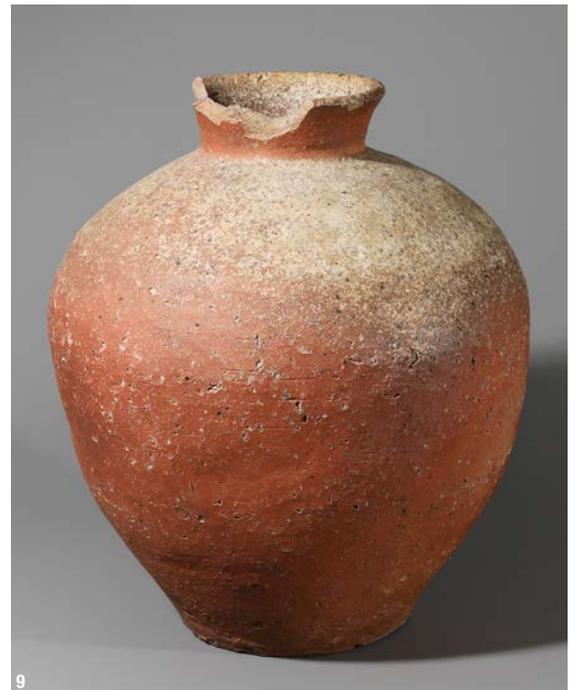
Eisen, teilweise mit Buntmetallauflagern und Details in Goldtauschierung.
 a) Mokko-Form. Wenig hochgezogener Rand. In Relief ein springendes Pferd an Fluss unter blühendem Pflaumenbaum. b) Fast rund. In Relief Pilger mit Schriftrolle an Fluss sitzend. c) Fast rund. In negativem Schattenriss fünf Blüten-mon. d) Fuchi kashira. In Relief aus Silber Schädel und Knochen. H a) 8,5 cm; b) 8 cm; c) 8,5 cm; d) 1,5 x 4 x 2 cm. Japan. Alle Teile mit Gebrauchsspuren und leichtem Rostanflug. Beiliegend Umschlag mit zwei historischen Inventarkarten.

€ 500,-

9
Japan. Momojama/frühe Edo-Zeit
 Großer Vorratstopf (tsubo). Shigaraki

Nach oben sich stark erweiternde Form mit niedrigem, trichterförmigem Hals. Rotbraun gebrannter, harter Scherben mit rotbrauner, leicht glänzender Ascheanflugglasur. H 38 cm.

€ 3.000,-



9



10

10
2 Shiva Lingam Steine

Ovoide polierte Steine mit rotbraunen Einschlüssen. 15 x 8 / 15 x 8 cm.

€ 500,-

11
Großer Lingam Stein
 Shiva Lingam Stein

Ovoide polierter Stein mit rotbraunen Einschlüssen. 24 x 14 cm.

€ 500,-

Der Lingam gilt als die reinste Verkörperung Shivas und ist das wichtigste Symbol für die Verehrung dieser Hindu-Gottheit. Die ovoiden Formen entstehen im Bett des heiligen Flusses Narmada in Westindien durch einen stetigen Schliff der Wassermassen. Der Shiva Lingam gilt auch als Fruchtbarkeitssymbol. Die Form des Steines symbolisiert die männliche und der rotbraune Teil die weibliche Energie.



11

12

Kusu, Demokratische Republik Kongo

Ahnenfigur

Holz, geschnitzt, patiniert. H. 45 cm (ohne Sockel). Auf Holzsockel montiert.

Provenienz: Auktion Cornette de Saint Cyr, Paris, 2002.

€ 1.500,-



12

13

Westafrika Glocke mit Schwein

Bronzeguss

Reliefierter Wellen- und Kreisdekor, oberer Abschluss mit plastischem Schwein.

H. 36 cm.

€ 500,-



13



14

14

Samen einer Seychellen-Palme

Coco de Mer

Hohl, wurde entlang der Einschnürung aufgesägt, entleert und wieder zusammengeklebt. Der zweilappige Samen gilt als größter bekannter Pflanzensamen.

Die Coco de Mer kommt ausschließlich auf den Seychellen vor. 16 x 25 x 30 cm

€ 1.200,-



15

15

Joachim Matthias Wendt

Emu Ei mit Silbermontur

Emu-Ei bekrönt von vollplastisch ausgearbeiteter Vogelfigur. Hölzerner Sockel mit silberner Terrainplinte und Aboriginal, erlegtem Känguru und Emu. Gekreuzte Geweihe oder Äste dienen als Federhalter.

22 x 20 x 16 cm.

Bezeichnet: J.M. Wendt, Adelaide, Löwen- und Kronenmarke. Der Silberschmied Joachim Matthias Wendt wurde 1830 in Schleswig-Holstein, das damals zu Dänemark gehörte, geboren. In der Mitte des 19. Jahrhunderts eröffnete er ein Geschäft in Adelaide, Australien.

€ 2.800,-



16

16
Giovann Liberotti
 (im Stile von)
 Daktyliothek

Schubladenkasten aus hellem Eichenholz mit 20 Schubladen und circa 1.000 weißen und roten Gips-Abdrücken von Gemmen, auf mit roten Filz ausgeschlagenen Holzladn geleimt. Beiheft mit handschriftlichem Inhaltsverzeichnis der vorhandenen Abdrücke. Die Gipsabdrücke 19. Jh., der Schubladenkasten Anfang, 20. Jh.
 41 x 44 x 28,5 cm.

€ 2.400,-

17
Ludwig Vierthaler
 Pflanzschale

Runde Metallschale mit partiell farbig gestalteten Motiven aus Flora und Fauna. Ausführung: Winhart & Co. H 18 cm, D 50 cm. Unterseitig bezeichnet: # 924, Herstellermarkierung.

€ 1.800,-



17



18

18
Gebrüder Thonet
 Bank Modell 511

Entwurf um 1904. Gestell aus geschwungenem Vierkantbugholz. Rückenlehne mit vertikalen Streben. Sitzfläche mit Stoffbezug.
 105 x 108 x 60 cm.

€ 400,-

19
Louis Majorelle
 Zwei Stühle

Modell „Les Roses“, um 1919. Rückenlehne mit zwei vertikalen Streben und vegetabilen Metall-Applikation, Stoffbezug mit Jugendstil-Ornamenten. 99 x 47 x 46 cm.

Vgl. Duncan, Louis Majorelle, München 1991, S. 197 f.

€ 300,-



19

20

Muller Frères

2 Wandappliken

Wandleuchten mit Tänzerinnen.
Partiell satiniertes Glas in goldfarbener
Metallmontur. 30 x 26 x 9 cm.
Bezeichnet: MULLER FRERES Luneville.

€ 750,-



20

21

Frankreich

Tischleuchtenfuß, um 1900

In vegetabler Form mit einer reliefierten
Papageien-Tulpenblüte. Dreibein. Bronze,
vergoldet. H. 44 cm.

€ 600,-



21



22

22

Hettier & Vincent

Tischleuchte

Geometrisches Dekor mit vegetabilen Elementen.
Metall, Gläserner Leuchterschirm. Bajonettfassung.
38 x 16,5 x 14 cm. Bezeichnet: Hettier & Vincent.

€ 750,-



23

23

Maison Baguès, Paris

2 Leuchter

Zweiflammig mit Papageien-Motiv und
vegetabler Ausgestaltung. Metall vergoldet,
Glas. 49 x 33 x 8 cm.

€ 800,-



24

24

Art Déco

2 Säulenschränke

2 Säulenschränke. Art Déco. Holzkorpus vollflächig mit Metall- und Glas/Kunststoff verblendet. 161,5 x 48,5 x 48,5 cm.

€ 1.500,-

25

Giovanni Banci

Tisch

Italien. Glas, Metall, partiell goldfarben. quadratische Grundform mit geschwungenem Gestell. 45 x 65 x 65 cm.

€ 700,-



25



26

26

**Annoy S.E.,
Chastres BE**

Martha van Coppenolle & Marcel Louis Baugniet, modernistisches Bett-Sofa, 1927

Wohl Unikat. Modernistisches Bett-Sofa. Vernickeltes Stahlrohr, Holzrahmenkonstruktion, grauer Stoffbezug. Die Rückenlehne ist in zwei Positionen verstellbar und lässt sich zu einem Bett umklappen. 92 x 200 x 100 cm.

Provenienz: Martha van Coppenolle, dann in Erbfolge.

€ 1.100,-

27

Jacques-Emile Ruhlmann
Wandapplique Modell
Granet

Entwurf um 1930. Wandleuchte aus Metall und Alabaster. Gestufte Metallmontur mit scheibenartigem, rechteckigem Alabasterschirm. 26 x 48 x 20 cm.

Das vorliegende Leuchtenmodell wurde bereits 1929 in Paris im Salon des Artistes Décorateurs präsentiert. Benannt wurde es später nach dem französischen Architekten André Granet, der Jacques-Emile Ruhlmann 1931 damit beauftragte, seine neuen Geschäftsräume in der Rue de Gallée in Paris auszustatten.

€ 3.200,-



27



28



29

28

Jacques-Emile Ruhlmann
Deckenleuchte
Holophane

Entwurf 1920, für Galerie Le Bon Marche Paris. Vernickelte Bronze, Glas. Hängeleuchte mit großem transparenten Glasschirm, diese mit geripptem Reliefdekor. Montierung und vier Streben, darüber durchbrochen gearbeiteter Dom mit Dreieckdekor, gerippter Schaft, Deckenmontierung mit versetzt gezacktem Relief.

H. 70 cm, D. 36 cm.

€ 2.600,-

29

Jacques-Emile Ruhlmann
2 Deckenleuchten
Holophane

Entwurf 1920. Bronze, Glas. Hängeleuchten mit großen transparenten Glasschirmen, diese mit geripptem Reliefdekor. Montierung mit vier Streben, stilisiert floral reliefierter, durchbrochen gearbeiteter Dom, gerippter Schaft, gerippte Deckenmontierung.

H. 70 cm, D. 36 cm.

€ 3.000,-

30

Cartier

Panthère, Handtasche,
2001

Schwarzes Leder, geschwungene Schmuck-
schließe mit Pantherkopf. Echtheitszertifikat
/ Authenticity Card vorliegend mit Datum:
29.11.2001. 33 x 27,5 x 9 cm. Bezeichnet
an der Schließe: Cartier 1990, im Innern:
Cartier Paris.

€ 500,-



30

31

Louis Vuitton

2 Koffer

Bristen 60 und Bristen 70 Koffer, 2001. Monogram Canvas,
Buchenholz verstärkt, Messing, Ledergriffe. 47 x 70 x 17,5 cm /
42 x 60 x 17,5 cm. Im Inneren mit Firmenetikett: „LOUIS VUITTON
PARIS / MADE IN FRANCE“ und „1054366“ bzw. „1014286“ .
Rechnungskopien beiliegend. 1 Schlüssel vorhanden.

€ 1.500,-



31

32

Louis Vuitton

Wardrobe

Monogram Canvas, Buchenholz verstärkt,
Messing, Ledergriffe. Im Inneren mit vier
Schubladen und Holzbügeln.

110 x 55 x 55 cm. Seitliche Schlösser
monogrammiert mit „LV“. Schloss in der
Mitte bezeichnet: „70. CHAMPS ELYSEE
/ PARIS / LOUIS VUITTON / LONDON /
149. NEW BOND STREET / V / MADE
IN FRANCE / 08068“. Im Inneren Louis
Vuitton Etikett mit Werkstatt-Standort
„ASNIÈRES S / SEINE“, und Adress-
angaben in Paris, Nizza, Lille und London
sowie Zusatz „MODELL DÉPOSÉ“.

Seitlich mit einem Brandschaden, welcher
vermutlich durch eine Brandbombe des
2. Weltkriegs entstand. Der Koffer befindet
sich im Originalzustand.

€ 2.600,-



32



33

33

Sheaf of Wheat Coffeetable

Coco Chanel Sheaf of Wheat Tisch

Untergestell in Form einer mit einer Kordel zusammen-
gebundenen Weizengarbe. Glas, Metall, goldfarben gefasst
und patiniert. H. 45 cm, D. 52 cm. Ein Tisch in dieser Art
ist auf einer Fotografie aus den 1950er-Jahren im Apart-
ment von Coco Chanel in der Rue Cambon zu sehen.

€ 400,-



34

34
Johannes Ludovicus Mathieu Lauweriks
 Silberschale, 1913

Entwurf von J. L. M. Lauweriks, Ausführung: Frans Zwollo, Hagener Silberschmiede.
 4,5 x 15,5 x 9 cm. Gewicht: 145 g. Bezeichnet: „HAGENER SILBERSCHMIEDE“, „HS“, „F. ZWOLLO“ mit Hammersymbol, „LM LAUWERIKS“, „900“, Halbmond und Krone, geritzte Datierung: „12.1.17“.

Provenienz: Nachlass Karl Ernst Osthaus

Der westdeutsche Impuls 1900-1914. Kunst und Umweltgestaltung im Industriegebiet. Die Folkwang-Idee des Karl Ernst Osthaus. Ausst.-Kat. Karl Ernst Osthaus Museum 25.3.-20.5.1984, Hagen 1984, S. 82f (zur Hagener Silberschmiede), 148 ff (Zu Lauweriks und seiner Tätigkeit in Hagen)

A.-Chr. Funk-Jones, J.r. ter Molen, G. Storck, Maßsystem und Raumkunst. Das Werk des Architekten, Pädagogen und Raumgestalters J.L.M. Lauweriks. Ausstellungskatalog, Krefeld 1987, S. 11 (Biografie), S. 131 (Abb. eines Tafelaufsatzes mit Entwurfszeichnung, der noch eine Segmentierung der Muschel zeigt)

Michael Fehr, Sabine Röder, Gerhard Storck (Hrsg.), Das Schöne und der Alltag. Die Anfänge modernen Designs 1900-1914. Ausstellungskat. Kaiser-Wilhelm-Museum Krefeld, Hagen 1997, Abb. S. 144 (Pralinenschale)

Zu Lauweriks Maßsystem: „Sowohl in den Niederlanden als auch in Deutschland zählte Lauweriks zu den führenden Künstlern des ‚Neuen Stils‘, der eine Methode zum systematischen Entwerfen in Anlehnung an klassische Maßsysteme entwickelt und perfektioniert hatte. Grundlage eines jeden Entwurfs bildete hierbei ein exaktes, reproduzierbares System aus Linien, aus dem sich Proportion und Form des zu gestaltenden Gegenstandes ableiteten. Für die hochwertigen Silberarbeiten der Hagener Silberschmiede, die zumeist von dem niederländischen Silberschmied Frans Zwollo ausgeführt wurden, achteten Lauweriks und Zwollo akribisch auf eine exakte handwerkliche Ausführung unter Verwendung edelster Materialien. So schrieb Zwollo zu den exklusiven Stücken: „die Geheimnisse der Seele können nur durch Handarbeit Gestalt gewinnen“. In diesem Sinn urteilte auch ein Mitarbeiter von Karl Ernst Osthaus: „die gute Silberarbeit wird immer etwas Individualistisches haben, wird Luxuswerk im guten Sinne des Wortes sein“.

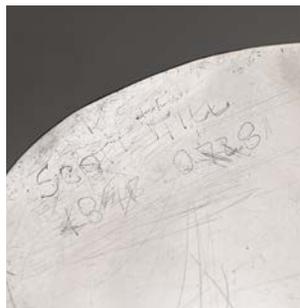
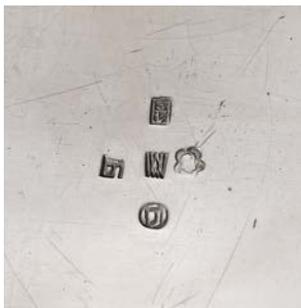
(zitiert nach: Dr. Birgit Schulte, Karl Ernst Osthaus Museum).

€ 7.000,-





35

**35**

Josef Hoffmann (1870–1956) Spardose mit original Schlüssel

Unikat für Justine Wittgenstein. 800er Silber. Ausführung: Josef Holi, Wiener Werkstätte, 1908. 7,7 x 9,5 x 7,3 cm. Gewicht: 229 g.

Unterseitig bezeichnet: Monogramm der Wiener Werkstätte, Schutzmarke der Wiener Werkstätte (Rose), Monogramm des ausführenden Metallarbeiters: JH für Josef Holi, Entwerfer-Monogramm JH für Josef Hoffmann, Wiener Amtspunze (3 für 800er Silber).

Provenienz: Familie Wittgenstein.

Expertise zur Spardbüchse von Josef Hoffmann von Dr. Elisabeth Schmutzmeier, Kustodin Metall und Wiener Werkstätte-Archiv, Wien 17.9.2013

Gutachten Punzenbilduntersuchung zur Spardbüchse von Josef Hoffmann für Justine Wittgenstein von Patrick Kovacs und Erich Scheidel, Wien, 7. Juni 2013

Ursula Prokop, Margaret Stoneborough-Wittgenstein. Bauherren, Intellektuelle, Mäzene, Wien 2003, S. 40

Als Spiritus Rector und Haupt der Wiener Werkstätte Regie und Teilnahme an allen Ausstellungen der Wiener Werkstätte. Mitglied und korrespondierendes Mitglied fast aller Künstlervereinigungen seiner Zeit. Im Rahmen seiner gelebten Idee vom Gesamtkunstwerk fertigte Hoffmann Entwürfe für alle Zweige des Kunstgewerbes u.a. Möbel, Metallarbeiten, Schmuck, Leder, Glas, Textilien, Keramik, Bodenbeläge. Seine Entwürfe in strengem Schwarzweißrastrer trugen ihm den Spitznamen „Quadrat-Hoffmann“ ein. Hoffmann übte bestimmenden nachhaltenden Einfluß auf die Entwicklung der angewandten Kunst aus. (Gabriele Fahr-Becker, Wiener Werkstätte 1903-1932, Köln 1995, S. 225)

€ 22.000,-



36

36

Henry van de Velde

Fischmesser und Fischgabel, 1905 / 1906

Besteck aus 800er Silber. „Modell I“, Entwurf 1902. Ausführung: Koch & Bergfeld, Bremen. Besitzermonogramm „THK“ für Theodor Koerner junior, ebenfalls entworfen von Henry van de Velde. 20,1 cm / 18,1 cm. Jeweils bezeichnet: 800, Künstlermonogramm.

Provenienz: Nachlass Theodor Koerner junior.

Thomas Föhl und Antje Neumann (Hrsg.), Henry van de Velde. Raumkunst und Kunsthandwerk, Ein Werkverzeichnis in sechs Bänden, Band I: Metallkunst. Leipzig 2009, zu Modell I: 274-374, auch THK-Besitz, S. 280-281 (Abb. gleicher Besteckteile), S. 283 (hist. Foto v. Besteckteilen der Serie I), S. 287 Reinzeichnung der Fa. Koch & Bergfeld mit Gabel und Messer), S. 293, 308 und 309 (Besteckteile und Beschreibung), Kat.Nr. I.3.1.7, I.3.1.28, I.3.1.30.

Das vorliegende Besteck der Modellsreihe „I“, 1902 entworfen, ist Henry van de Veldes allererster Besteckentwurf überhaupt und zugleich sein künstlerisch bedeutendster. Es ist mit dem - ebenfalls von van de Velde entworfenen - Besitzermonogramm von Theodor Koerner jun. versehen, aus dessen Nachlass es stammt.

Impulsgebend für den Entwurf des Bestecks war der Auftrag zur Ausführung des Silbergeschenks für das großherzogliche Brautpaar in Weimar. Innerhalb weniger Monate mußte der Künstler in Zusammenarbeit mit der Weimarer Firma Theodor Müller und der Bremer Silberwarenfabrik Koch und Bergfeld die mehrhundertteilige Silberausstattung, die für eine kleinere Tafel von 12 Personen gedacht war, ausführen. Die Besteckserie zu Modell „I“ umfasste 72 Funktionsteile. Die Serie wurde schließlich auch für einen grösseren Kundenkreis bis weit in die 1930er Jahre von Koch & Bergfeld gefertigt. Für alle Besteckteile der ersten Gestaltungsphase 1902/03 gilt, dass ein jedes Teil individuell gestaltet wurde. Van de Velde wählte zwischen unterschiedlichen Griffformen, um der Funktion des Bestecks und dem bequemen Gebrauch gerecht zu werden.

€ 10.000,-





37



37
Henry van de Velde
 Platzteller 1902/1903

Sterlingsilber, reliefierter Peitschenhiebdekor. Ausführung: Theodor Müller, Weimar oder Koch & Bergfeld, Bremen. D. 27,7 cm. Gewicht: 657 Gramm. Bezeichnet: Künstlersignet, 925, Halbmond und Krone. Provenienz: Nachlass Theodor Koerner junior.

Der Reliefdekor der Fahne in Form stilisierter Wellen ist dezent erhaben und ähnelt dem Peitschenhieb-Motiv des zeitgleich entstandenen Meißener Porzellanservices. Der Teller wurde als Teil des Silbergeschenks anlässlich der Hochzeit des Großherzogs von Weimar entworfen.

Thomas Föhl und Antje Neumann (Hrsg.), Henry van de Velde. Raumkunst und Kunsthandwerk, Ein Werkverzeichnis in sechs Bänden, Band I: Metallkunst. Leipzig 2009, S. 143/144

€ 15.000,-

38

Emmy Roth

Schale, um 1930

800er Silber. gerundete Schale mit ovalem Standring. 5,5 x 11,3 x 9,2 cm.
Gewicht: 169 g. Unterseitig bezeichnet: Halbmond und Krone für
Deutschland, Feingehaltspunze 800 und Herstellermarke Emmy Roth.

€ 800,-



38

39

Harald Nielsen

Besteck, Modell Pyramide

Ausführung Georg Jensen. Entwurf 1926. 109 Teile. 12 Kuchengabeln,
12 Mittelgabeln, 12 Tafelgabeln, 12 Dessertlöffel, 12 Esslöffel,
12 Tafelmesser, 12 Menümesser, 6 Dessertmesser, 2 kleine Buttermesser,
1 Zuckerzange, 16 unterschiedliche Vorlegebestecke. L. 11-25,5 cm.
Gewicht: 3.712 g (außer Besteckteile aus Edelstahl und mit gefüllten
Griffen). Jeweils bezeichnet mit Herstellermarke Georg Jensen (nach
1945) und Zusatz „Sterling Denmark“. Zuckerzange mit Herstellermarke
„GJ“ (1915-1932), Londoner Einfuhrpunze und Jahresbuchstabe „q“ für
1931.

Drucker, Georg Jensen - Atglen 2001, S. 271.

€ 6.000,-



39



40

40
Georg Jensen
Fußschale, Modell 19 A

Entwurf 1912. 925er Silber. Fuß und Schale mit Hammerschlagdekor, durchbrochen gearbeiteter Schaft mit vegetabilen Motiven. Gewicht: 821 g. H. 17 x D. 20 cm. Unterseitig bezeichnet: Herstellermarke Georg Jensen (nach 1945), Denmark, Sterling, 19 A.

Die Schale hat den Namen „Louvre“ erhalten, da ein solches Modell 1914 vom Louvre-Museum in Paris für die ständige Ausstellung erworben wurde.

€ 1.400,-

41
Henning Koppel
Silberschale Modell 1132 B

Ausführung Georg Jensen. Entwurf 1965. Flache, runde Schale mit leicht konisch zulaufendem Stand. 925er Silber. H. 5 cm, D. 16,5 cm. Gewicht: 349 g. Unterseitig bezeichnet: „Dessin HK“ (für Henning Koppel), „D10“, Herstellermarke „Georg Jensen“ (nach 1945) mit Zusatz „Denmark“ und „Sterling“, Modellbezeichnung „1132 B“.

Drucker, Georg Jensen, Atglen 2001, S. 190.

€ 400,-



41



42

42
Gundorph Albertus;
Georg Jensen
Besteck, ab 1915

26-teiliges Besteck-Konvolut. Silber 830er / 925er. verschiedene Dekore: Cactus (Entwurf Gundorph Albertus für Georg Jensen, 1930), Continental (Entwurf Georg Jensen, 1906) und Beaded (Entwurf Georg Jensen, 1916). Unterschiedliche Ausführungen, Fertigung ab 1915. Gewicht: 750 g (außer Besteckteile aus Edelstahl und gefüllten Griffen). Jeweils bezeichnet mit Herstellermarke Georg Jensen, teilweise mit Feingehalt, Stadtmarke und Zusatz Sterling Denmark.

Drucker, Georg Jensen, Atglen 2001, S. 271.

€ 750,-

43
Georg Jensen
Fußschale ‚197‘, Modell 197 C

Entwurf: Georg Jensen. Silber mit leichtem Hammerschlagdekor. Ausgestaltet mit Zweigen, Blättern und Früchten. Gefertigt zwischen 1933 und 1944. H. 19,5 cm, D. 25 cm. Gewicht 1400 g. Unterseitig bezeichnet mit Herstellermarke GJ, 925 S, Denmark, Sterling, 197 C.

Drucker, Georg Jensen, Atglen 1997, S. 216.

€ 2.000,-



43

44
Tiffany & Co
 Silbertablett

Rundes Tablett mit graviertem Monogramm. D. 33 cm.
 Gewicht: 837 g. Unterseitig gemarkt: Tiffany & Co, 18433
 Makers 6695, Sterling Silver, 925-1000 sowie Jahresbuch-
 stabe M für 1907-47.

€ 500,-



44

45
Wihelm Binder, Schwäbisch Gmünd
 2 Schenkkannen

Gläserner Korpus am Boden geschliffen. Silbermontur mit
 Henkel und kugelförmiger Daumenrast. H. 27 cm. Jeweils
 nummeriert und Bezeichnet mit Herstellermarke WB mit
 Hammer, Halbmond und Krone für Fertigung in Deutschland,
 Feingehaltsangabe 800, österreichisch-ungarische Import-
 punze (verwendet zwischen 1901 und 1921).

€ 500,-



45

46
M. H. Wilkens & Söhne, Bremen
 Kaffeekanne mit Stövchen
 Modell Silhouette.

Sterlingsilber mit geschwärztem Holzgriff.
 20 x 19 x 11 cm / 6 x 13 cm. Gewicht: 1091 g. Jeweils
 bezeichnet: WILKENS, Spindelpresse als Herstellermarke,
 Halbmond und Krone, 925, 8440.

€ 600,-



47

47
Luc Lanel
 Deckelschale
 Modell Normandie

Ausführung Christofle. Versilbertes
 Metall. 18 x 33 x 25,5 cm.
 Bezeichnet: Herstellermarke (Waage,
 O und C) und Springer (Qualitäts-
 punze von Christofle, verwendet
 zwischen 1935-1983), 8, 0.

€ 500,-

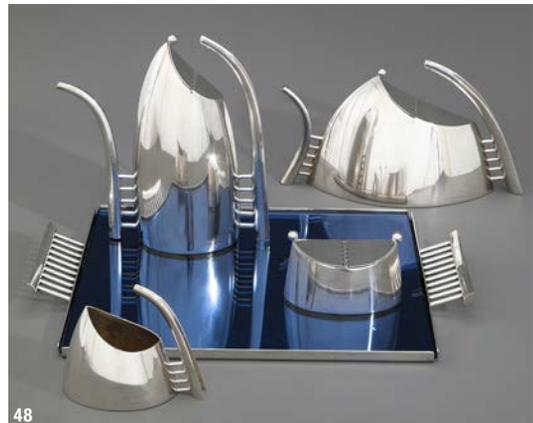


46

48
Lino Sabattini
 Service Modell Fenice

Fünfteilig, bestehend aus Kaffee-
 kanne, Teekanne, Milchkänn-
 chen, Zuckerdose und Tablett.
 Metall versilbert, blaue Glasplatte.
 Tablett: 49 x 36 cm / H. 25 cm
 / H. 17 cm / H. 12 cm / H. 8 cm.
 Bezeichnet: Herstellermarke,
 Signatur „Fenice“, 1989 Collezione
 Sabattini Italy.

€ 900,-



48

49

Franco Lapini

Kanne in Form eines Vogels

Metall versilbert. Tülle zu einem Vogelschnabel ausgearbeitet. Seitlich aufgesetzte Augen. Im Inneren vergoldet. 21 x 25 x 15 cm. Unterseitig bezeichnet: Franco Lapini ITALY.

€ 450,-



49



51

51

Franco Lapini

Große Servierschale

Große ovale Servierschale mit Deckel. Messing versilbert. Haube mit plastisch ausgestalteten, vergoldeten Messingapplikation, Stilleben mit Meeresfrüchten und Fischen. 27 x 68 x 20 cm. Unterseitig bezeichnet: Franco Lapini MADE IN ITALY (Prägestempel)

€ 1.800,-

52

Franco Lapini

Großes Tablett

Metall versilbert. Mit vergoldeten Applikationen in Form von Fischen und Meeresfrüchten. 76 x 34,5 x 8,5 cm. Unterseitig bezeichnet: Franco Lapini MADE IN ITALY.

€ 1.300,-

50

Franco Lapini

Tablett

Metall versilbert. Geschwungene Form mit vergoldeten, vollplastisch ausgearbeiteten Fisch-Applikationen. 57 x 28 x 6 cm. Unterseitig bezeichnet: Franco Lapini MADE IN ITALY.

€ 700,-



50



52

53

Giovanni Patrini
Flaschenkühler

Zinn. Hohes Gefäß, umlaufend mit vollplastisch ausgearbeiteten Krustentier-Applikationen. 30 x 20 cm. Unterseitig bezeichnet: GIOVANNI PATRINI PER ATENA, Etain 95%, mit zwei Klebeetiketten.

€ 2.000,-



53



54

54

Bertold Löffler

Brosche, Wiener Werkstätte

Runde Form, umrandet von einem Perlstabdekor, mittig geflügelter Putto auf Fisch. D. 6,4 cm. Gewicht: 33 g. Bezeichnet: Dianakopf-Punze für Wien und 900er Silber (verwendet zwischen 1872 und 1922). WIENER WERKSTÄTTE mit Schutzmarke, Monogramm WIENER Werkstätte, Entwerfermonogramm BLÖ, zwei Punzen mit dem Buchstaben „A“, vermutlich für Wien.

€ 1.800,-



56

55

Jean Després

Geometrischer Ring, um 1950

Silber und Onyx. getreppter Aufbau. 2,8 x 2,2 x 1,2 cm. Gewicht 15 g. Bezeichnet: Herstellermarke JD mit Kelch, französische Silberpunze (Wildschweinkopf).

€ 2.500,-

56

Jean Després

Ring mit Malachit, um 1940

Silber, Gold, Malachit. Partiiell schwarz lackiert. ca. 2,5 x 3 x 2 cm. Gewicht 28 g. Bezeichnet: Herstellermarke JD mit Kelch, französische Punze mit Wildschwein- und Adlerkopf für Silber und Gold. In Ringschiene geritzt: J. Després.

€ 3.000,-



55



57

57
Jean Després
Armband

Paris um 1940/50. Fünf handgeschmiedete Glieder mit länglichen Scharnierverbindungen. 17,4 x 2,3 cm. Gewicht: 81 g. Bezeichnet: Verschluss punziert mit Herstellermarke JD und Kelch sowie französische Silbermarke (Krabbe), geritzt J. Després auf einem Glied.

€ 2.000,-

58
Jean Després
Ring

Paris 1950/60. Silber, Gold. ca. 2,5 x 2,5 x 2 cm. Gewicht 20 g. Bezeichnet mit Herstellermarke JD mit Kelch und französischer Silberpunze (Krabbe).

€ 1.500,-



58



59

59
César Baldaccini (César)
Anhänger, Modell „Le Sein“.

Metall verchromt. 3,7 x 3,5 x 1,4 cm. Gewicht 40 g. Bezeichnet: César.

€ 500,-



60

60
Vivianna Torun
Bülöw-Hübe
Brosche, Modell 392

Ausführung Georg Jensen. 925er Silber. Geschwungene Form mit kugelförmigem Abschluss. 9,5 x 6 cm. Gewicht 19 g. Bezeichnet: Herstellermarke Georg Jensen (nach 1945), 925 S, Denmark, 392, Torun.

€ 200,-



61

61

Rolex

GMT-Master II ‚Pepsi‘,
Ref. 16710, 2002

Chronometer. Edelstahl Gehäuse. ‚Oyster‘ Band aus gefaltetem Edelstahl. Acrylglas. 40 mm. Automatik Aufzug. Schwarzes Zifferblatt mit Datumsanzeige. Bez.: ROLEX. In der SchlieÙe bezeichnet: REGISTERED, SWISS MADE, ROLEX DE 6, STEEL INOX 78790 A. Original Dokumente und Etui vorhanden.

€ 9.600,-

62

Rolex

Oyster Perpetual, Datejust.
Ref. 69173.

Chronometer. 18K Gold und Edelstahl. Gelbgold Lünette auf einem 26 mm groÙen Edelstahlgehäuse. Schwarzes Zifferblatt mit elf Diamanten besetzt. Gehäuse bezeichnet: ORIGINAL ROLEX DESIGN / STAINLESS STEEL. Original Rolex Jubil umsarmband 18K Gelbgold und Edelstahl. In der SchlieÙe bezeichnet: ROLEX / AB2 / SWISS MADE / 62523 D1.

€ 2.800,-



62

63

Omega

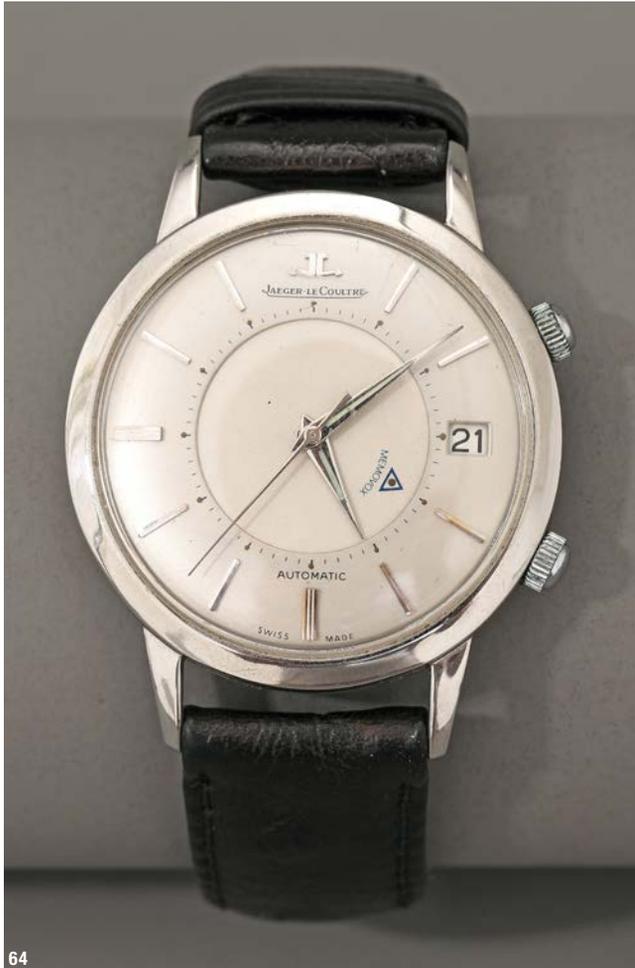
Seamaster, Ref. 25618000,
2003

Pr zisionsquarzwerk. 36,25 mm Stahlgehäuse, Stahlarmband. Blaues Zifferblatt mit Datumsanzeige. Bez.: OMEGA. Saphirglas. Bis 300 Meter Wasserdicht. In der SchlieÙe bez.: STAINLESS STEEL 1502/824 SWISS MADE OMEGA. Original Dokumente und Etui vorhanden.

€ 1.600,-



62



64

64
Jaeger-LeCoultre
Armbanduhr

Modell Memovox, Automatic. Mit schwarzem Lederarmband. Gehäuse: 36 mm. Rückseitig bezeichnet: MEMOVOX, 899618.

€ 2.800,-

65
Jaeger-LeCoultre
Armbanduhr

Gold, braunes Lederarmband. Gehäuse: 35 mm. Rückseitig bezeichnet: 307384 A. SchlieÙe bezeichnet: Herstellermarke JL, UNROC, 750, 18 K, GELBGOLD.

€ 1.300,-



65

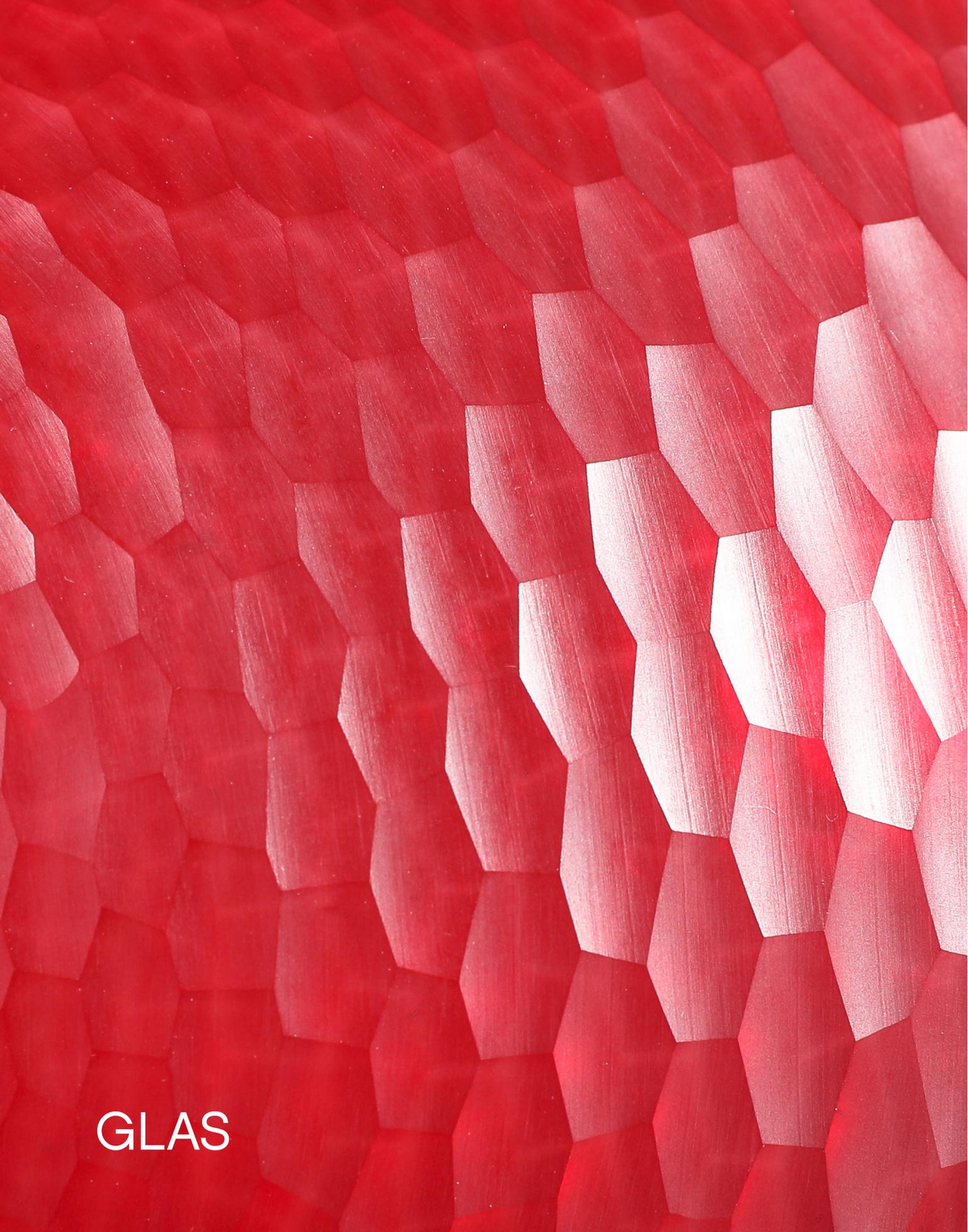
66
Jaeger Le Coultre
Tischuhr Atmos mit Box.

Modell Atmos, vergoldet, weißes Zifferblatt. Mit Originalbox. Aufzugsmechanismus durch Temperatur- und Luftdruckschwankungen. 23 x 17 x 12 cm. Bezeichnet mit Jaeger Le Coultre und Swiss made sowie Atmos. Seriennummer 388484.

€ 800,-



66



GLAS

67**Frankreich**

8-teiliges Champagner-Service,
um 1870

6 Champagner-Flöten. Farbloses Glas, Facet-
tenschliff. H. 21 cm, D. 7 cm. 2 Champagner-
Kühler. Facettenschliff. H. 29 cm, D. 25 cm.

€ 500,-

68

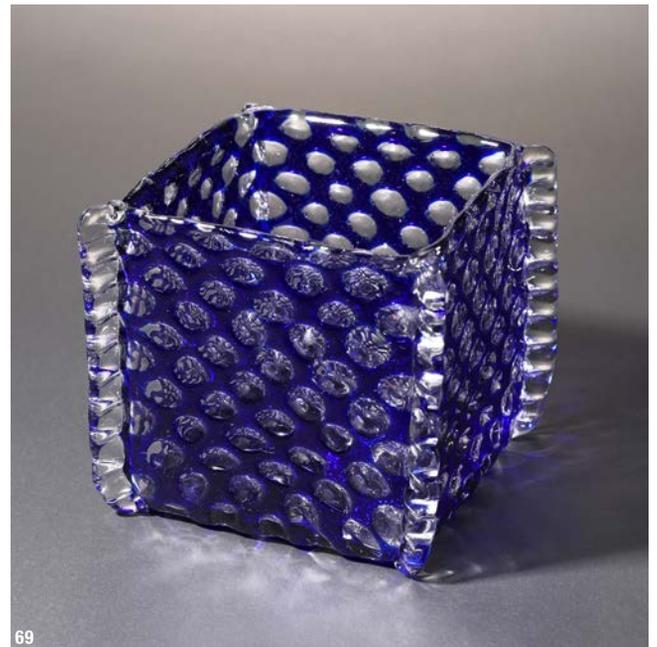
68

Lötz Wwe., Klostermühle
Diaspora Vase, 1902

Creta-grünes Glas, kugeloptysch geblasen,
dichte silbergelbe Kröselaufschmelzungen,
perlmuttfarben mattlüstert. H. 19 cm.

€ 300,-

67



69



70

69

Eduard Prochaska
(zugeschrieben)

Vase, 1911–13

Ausführung: Lötz Wwe., Klostermühle.
Farbloses Glas, aufgeschmolzenes
blaues Netz, angesetzte Wellenbänder
an den Ecken. Ausführung 119.
9 x 10 x 10 cm.

€ 600,-**70****Marie Kirschner**

Kleiner Henkelkrug, 1903/04

Ausführung: Joh. Lötz Witwe, Klostermühle. Kristallglas,
irisierend, breitoptysch schief gewickelt mit optischen
Diagonalrillen. 9,7 x 10 x 9 cm. Unterseitig geschnittenes
Monogramm MK.

Torsten Bröhan (Hrsg.), Glaskunst der Moderne. Von Josef
Hoffmann bis Wilhelm Wagenfeld. München: Klinkhardt &
Biermann 1992, S. 46 (Abb. einer Vase ohne Henkel, 1909
z. Vgl.), Nr. 7

Jan Mergl, Ernst Ploil, Helmut Ricke, Lötz. Böhmisches Glas
1880-1940. Ostfildern-Ruit 2003, S. 174-179 (zur Biografie
von Marie Kirschner), S. 181 (Abb. Krug mit gleicher Form,
anderer Dekor), Nr. 143

Jan Mergl, Ernst Ploil, Helmut Ricke, Lötz. Böhmisches
Glas 1880-1940. Ostfildern-Ruit 2003, S. 349 (Abb. der
Doppelhenkelvase)

€ 500,-

71

Emile Gallé**Marqueterie-Vase 'Ancolies',
1902**

In Form einer Blüte mit vier herunterhängenden
Volutenblättern auf Trompetenstand.
H. 27,5 cm. Überfangglas, farblos, milchweiß
und gelb gestreift. Geätzt, mehrfarbige, gravierte
Marqueterie, teilweise auf zersprengter Metall-
folie. Fuß milchweiß und grün gestreift.
Sign.: Gallé (hochgeätzt).

Vgl. Ausst.-Kat. Emile Gallé et le Verre,
la Collection du Musée de l'Ecole de Nancy,
Paris 2004, S. 173, Nr. 299.

€ 8.000,-

71



72



73

72
Ermanno Nason
'Sirena'

Entwurf 1950er Jahre. Farbloses Glas (irisierend), auf Holzsockel. H. 17 cm (ohne Sockel). Am Stand bezeichnet: E. Nason (graviert).

€ 800,-

73
Ermanno Nason
Weibliche Figur

Entwurf 1950er Jahre. Farbloses Glas, partiell rot unterfangen, grüne Pulveraufschmelzungen und Goldfolie, irisiert. H. 22 cm (ohne Sockel). Bez. E. Nason (graviert). Holzsockel.

€ 800,-



74

74
Alfredo Barbini
'Calamaro'

Entwurf: um 1955. Ausführung: Vetreria Alfredo Barbini. Farbloses Glas, Pulver- und Fadeneinschmelzungen in Grün und Rot; aufgeschmolzener Kalmar, weißlich opaleszente Glasmasse mit blasigen Oxydeinschlüssen, Augenpaar schwarz und weiß. H. 8 cm; 45 cm x 23 cm. Bez.: A. Barbini (graviert).

€ 650,-

75
Gino Cenedese
Aquarium

Entwurf um 1960. Ausführung: Gino Cenedese, Murano. Farbloses Glas mit vielfarbigen Einschmelzungen, zwei Fische, Qualle und Seepferdchen. H. 17,5 x 6 x 16 cm.

€ 500,-



75

76
Fulvio Bianconi
 ‚Donna‘

Entwurf 1960er Jahre. Ausführung: Gino Cenedese, Murano. Überfangglas, farblos, und rot, weißer Faden, irisiert. H. 30 cm.

€ 1.200,-



76

77
Fulvio Bianconi
 ‚Donna‘

Entwurf 1960er Jahre. Ausführung: Gino Cenedese, Murano. Überfangglas, farblos, und blau, irisiert. H. 33,5 cm.

€ 1.200,-

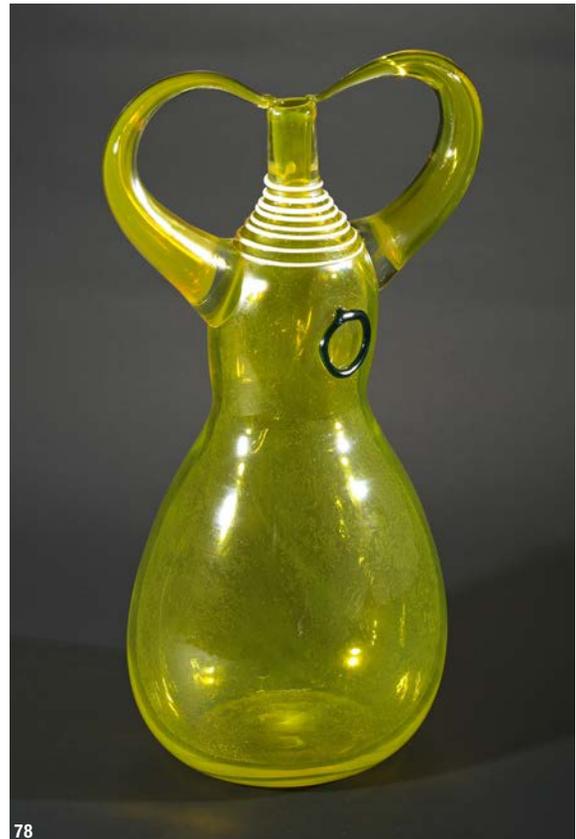


77

78
Fulvio Bianconi
 ‚Donna‘

Entwurf 1960er Jahre. Ausführung: Gino Cenedese, Murano. Überfangglas, farblos, und gelb, weißer und blauer Faden, irisiert. H. 33,5 cm.

€ 1.200,-



78



79
Pablo Picasso (nach)
 ‚Tete de Faune‘

Entwurf 1962. Ausführung: Egidio Costantini, Fucina degli Angeli. Farbloses Glas, eingeschmolzene gelbe Pulver, Aufschmelzungen farblos mit orangen Flecken, irisiert. H. 43,5 cm. Bez.: P. Picasso E Costantini Fucina degli Angeli Venezia 1962 2/7 (graviert). Nr. 2 aus einer Auflage von 7.

€ 5.000,-

80**Pablo Picasso (nach)**

,Satiro'

Entwurf 1964. Ausführung: Egidio Costantini, Fucina degli Angeli. Farbloses Glas, dichte blaue und partiell weiße Pulveraufschmelzungen. H. 27. Bez.: P. Picasso Costantini F. a. VENEZIA 964 (graviert).

€ 3.000,-

80

81**Pablo Picasso (nach)**Skulptur aus der Serie
Ninfa e Fauni

Entwurf 1960er Jahre. Ausführung: I.V.R. Mazzega für Egidio Costantini, Fucina degli Angeli. Farbloses Glas, dichte blaue und partiell weiße Pulveraufschmelzungen. H. 15 cm; L. 24 cm. Bez.: P. Picasso Costantini FUCINA VENEZIA (graviert); Hersteller-etikett Mazzega.

€ 3.000,-

81



82

82
Giusto Toso
Kopf, 1973

Ausführung: Fratelli Toso, Murano.
Zweitellig. Kopf auf Sockel geklebt.
Überfangglas, farblos, partiell blassgelb
und -blau. H. 62 cm.
Signiert: Toso G 973 (graviert).

€ 600,-

83
Archimede Seguso
Vase ‚Costolato‘

Entwurf um 1950. Ausführung:
Vetreria Archimede Seguso.
Überfangglas, farblos, violett und
strohgelb. H. 23 cm.

€ 600,-



83



84

84
Ercole Barovier
Vase ‚Graffito barbarico‘

Entwurf 1969. Ausführung: Barovier
& Toso, Murano. Farbloses Glas mit
federartigen weißen Fadeneinschmelzungen
mit grünblauer Pulvereinschmelzung,
eingestochenen Luftblasen und fein
zersprengter Goldfolie. H. 22,7 cm.
Herstelleretikett am Boden.

€ 600,-

85
Archimede Seguso
Vase ‚Sommerso
a bollicine‘

Entwurf um 1950. Ausführung:
Archimede Seguso, Murano.
Überfangglas, farblos und grün,
Luftbläschen und Goldfolie. H. 21 cm.

€ 300,-



85

86**Ercole Barovier**
Vase ‚Lenti‘

Entwurf 1940. Ausführung:
Barovier & Toso, Murano.
Überfangglas, farblos, irisiert;
regelmäßig aufgeschmolzene
Nuppen. H. 33 cm.

€ 1.800,-

86

87**Ercole Barovier**
Vase ‚Lenti‘

Entwurf 1940. Ausführung:
Barovier & Toso, Murano.
Überfangglas, farblos, blaue
Fleckeneinschmelzungen,
Goldfolie; regelmäßig
aufgeschmolzene Nuppen.
H. 19,5 cm.

€ 1.800,-

87

88**Ercole Barovier**
Große Vase
‚Spira aurata‘

Entwurf um 1966. Ausführung:
Barovier & Toso, Murano. Farbloses
Glas mit aufgelegten diagonal
umlaufenden Bändern in Blau
und Rot, eingeschmolzene fein
zersprengte Goldfolie. H. 44 cm.
Vertriebsetikett: Holstein & Düren
Köln.

€ 500,-

88

89**Flavio Poli**
Vase ‚Sommerso‘

Entwurf um 1958. Ausführung:
Seguso Vetri d'Arte, Murano.
Überfangglas, farblos, grün und
orangerot. H. 26,3 cm.

€ 800,-

89



90

90**Ernst Fuchs**

Vase für den
Palazzo Albarelli in
Sant Eraso, 1975

Ausführung: Seguso Vetri d'Arte
und Pino Signoretto, Murano.
Glas, farblos mit fein zersprengter
Goldfolie, Handhaben mit rosa
Pulvereinschmelzungen. H. 20 cm;
L. 49 cm. Bez.: Ernst Fuchs 1975
(graviert).

€ 750,-**91****Flavio Poli**

Vase ‚Sommerso‘

Entwurf um 1960. Ausführung:
Seguso Vetri d'Arte, Murano.
Überfangglas, farblos,
moosgrün und gelb.
H. 18 cm.

€ 440,-

91



92

92**Vittorio Zecchin (nach)**

Vase ‚A goccioloni‘

Entwurf: 1920er Jahre. Blaues Glas,
acht aufgelegte Tropfen. H. 40,5 cm.

€ 500,-**93****Toni Zuccheri**

Vase ‚Tronco‘

Entwurf 1967. Ausführung: Venini &
C. Murano., schlierig verschmolzene
Glasmassen, farblos und blau, baum-
rindenartig strukturierte Oberfläche.
H. 35 cm. Am Boden bez.: venini italia
(graviert).

Ausst.-Kat. Toni Zuccheri, Le Stanze
del Vetro, Venedig 2021, S. 111 ff.

€ 700,-

93

94**Riccardo Licata**

Vase ‚Doppio incalmo a puntini‘

Entwurf 1956. Ausführung: Venini & C, Murano. Modell-Nr. 3517. Über ovalem Stand sich leicht erweiternd. In ‚Incalmo‘-Technik zusammenschmolzenes Überfangglas, farblos und grün, die Gefäßmitte mit umlaufend aufgeschmolzenem Murrine-bändern in Weiß und Grün. H. 20 cm. Am Boden bez.: venini murano ITALIA (Ätzstempel).

Ausst.-Kat. Paolo Venini, Le Stanze del Vetro, Venedig 2016, S. 439.

€ 1.800,-**95****Fulvio Bianconi**

Vase ‚Pezzato‘

Entwurf um 1951. Ausführung: Venini & C., Murano, 1994. Farbloses Glas mit aufgeschmolzenen Plättchen in Blau, Rot, Strohgelb und Grün. H. 23,5 cm. Am Boden bez.: venini 94 Fulvio Bianconi (gravirt).

€ 1.200,-**96****Gianni Versace**

Vase ‚V.V.V.‘

Entwurf um 1995. Ausführung: Venini & C., Murano. In Schachbrettmusterung miteinander verschmolzenen Murrine in Tiefviolett und Weiß sowie weiß mit rot und weiß mit gelb. H. 25,7 cm. Am Boden bez.: Venini 99 Gianni Versace (gravirt); Herstelleretikett.

Zertifikat der Firma Venini aus dem Jahr 1999 dabei.

€ 1.000,-

94



95



95

97

Laura Diaz de Santillana
Teller ‚Estate‘

Entwurf 1976. Ausführung: Venini & C., Murano, 1990. Überfangglas, farblos und rot, mattgeschliffen; im Zentrum große Murrine, farblos, grün und opakorange. Ø 36,5 cm. An der Unterseite bez.: venini Laura 1990/73 (graviert).

€ 360,-



97

98

Alessandro Mendini
Vase ‚Acco‘

Entwurf 1988. Ausführung: Venini & C., Murano, 1993. Überfangglas, farblos, weiß und rot, zwei Bänder in Tiefviolett. H. 44,5 cm. Bez.: venini 93 A. Mendini (graviert).

€ 500,-



98



99



100

99

Timo Sarpaneva
Vase ‚Kelo‘

Entwurf 1990. Ausführung: Venini & C., 1991. Überfangglas, farblos, tiefviolett, weiß und rot. H. 47 cm. Bez.: venini 91 Sarpaneva (graviert).

€ 600,-

100

Vittorio Zecchin
Vase ‚A goccioloni‘

Entwurf um 1924. Ausführung: Venini & C. oder M.V.M. Cappellin. Blaues Glas, zwölf aufgelegte Tropfen. H. 30,5 cm.

€ 600,-

101**Mary Ann ‚Toots‘
Zynsky**

Vase ‚Folto‘

Entwurf 1984. Ausführung:
Venini & C., Murano 1988.
Überfangglas, farblos und grün
schwarze umspinnene Fäden.
H. 32 cm. Bez.: Zynsky x venini
88 (gravirt); Herstelleretikett.

€ 500,-**102****Lino Tagliapietra;
Marina Angelin**

Vase ‚Incalmo‘

Entwurf um 1984. Ausführung:
Effetre International, Murano.
Überfangglas, farblos und
milchigblau; mittleres Band
mit tiefvioletten Bändern.
H. 23,5 cm.
Bez.: Lino Tagliapietra 1986
Murano.

€ 500,-

101



102



104



103

103**Cristiano Bianchin**
Gefäß mit Stopfen
‚Nido‘, 1997

Überfangglas, farblos und rot,
geschliffene Hammerschlag-
struktur, Textilstopfen. L. 34 cm.

Provenienz: Direkt beim Künstler
erworben.

Dieses Modell wurde 1997
in der Ausstellung ‚Nidi‘ in der
Galleria Marina Barovier, Venedig
präsentiert.

Mit Zertifikat des Künstlers aus
dem Jahr 1997.

€ 900,-**104****Cristiano Bianchin**
Vase ‚Autunnale‘,
1994

Überfangglas, farblos und blau,
Blaseneinschlüsse, Goldfolie,
irisiert. H. 16,5 cm.

Bez.: C. Bianchin (gravirt).

Provenienz: Direkt
beim Künstler erworben.

Mit Zertifikat des Künstlers
aus dem Jahr 1994.

€ 440,-



105

105
Vittorio Ferro
Vase, 2001

Überfagglass, farblos, metallisch
blaue und rote fensterartig
angeordnete Murrine, Hals mit
Bändern in Aventurin, Mündung
rot umschmolzen. H. 36,5 cm.
Signiert: VITTORIO FERRO 2001
(graviert).

€ 800,-

106
Lorenzo Tartari
Unikat-Vase ‚Fiori Alieni‘,
2010

Ausführung: Marty, Murano. Überfagglass,
farblos mit vertikalen Bändern in Opak-
weiß mit orange, gelb und schwarz.
H. 16 cm, D. 15 cm.
Bez.: Tartari Murano 2010 (graviert).

€ 440,-



106



107

107
Lorenzo Tartari
Unikat-Vase ‚Sinfonia
per Violino‘, 2008

Ausführung: Marty, Murano.
Überfagglass, farblos mit Pulver-
aufschmelzungen in Schwarz, Gelb,
Weiß und Orange. H. 39 cm.
Bez.: FREE-FORMS BY MARTY 1/1
2008 (graviert).

€ 800,-



108

108
Lorenzo Tartari
Unikat-Vase ‚Africa‘,
2008

Ausführung: Marty, Murano.
Überfagglass, farblos und schwarz
mit weißen Bändern. H. 29,5 cm, D.
11 cm. Bez.: AFRICA Marty 1/1 2008
(graviert).

€ 600,-



109

109
Edvin Öhrström
 Vase ‚Ariel‘

Entwurf 1939. Ausführung: Orrefors, 1962.
 Dickwandiges Überfangglas, farblos,
 und blau, Blaseneinschlüsse, Darstellung
 eines Frauenprofils und einer Taube.
 H. 16,2 cm. Am Boden bez.: Orrefors Ariel
 fu 476 L Edvin Öhrström (diamantgerissen).

€ 900,-



110

110
Nanny Still
 11 Flaschenvasen

Entwurf um 1958. Ausführung:
 Riihimäen Lasi Oy, Finnland.
 Glas in unterschiedlichen Farben.
 H. 30 - 34 cm. Alle bez.: RIIHIMÄEN LASI
 OY NANNY STILLI (graviert).

€ 2.800,-



111

111
Tapio Wirkkala
 Teller ‚Coreano‘

Entwurf: 1966. Ø 40 cm. Ausführung:
 Venini & C. Farbloses Glas mit zwei breiten
 spiralg aufgeschmolzenen Bändern
 in Azurblau und Moosgrün.
 Bez.: venini italia tw (graviert).
 Frühe Ausführung.

€ 800,-



112

112
Tapio Wirkkala
Vase

Entwurf um 1952. Ausführung: Iittala, Kalvola. Farbloses Glas. H. 16,5 cm. Bez.: TAPIO WIRKKALA (graviert).

Vgl. Ausst.-Kat. Tapio Wirkkala eye, hand and thought, Porvoo 2000, S. 248.

€ 800,-



113

113
Timo Sarpaneva
Flasche mit Stopfen
'Tuuli'

Entwurf 1989. Ausführung: Venini & C., Murano, 1990. Drei in 'Incalmo'-Technik zusammengeschnitzene Glasbänder in Rot, Farblos und Dunkelviolett. H. 37 cm. Am Boden bez.: venini 90 Sarpaneva (graviert); Herstelleretikett.

Vgl. Ausst.-Kat. Timo Sarpaneva, Finnish Museum of Art and Design, Helsinki 2002, S. 102.

€ 500,-



114

114
Kjell Engman
Unikat-Tischleuchte

Ausführung: Kosta Boda. Farbloses Glasblock, geätzter Reliefdekor mit Gesichtern und Fischen, vielfarbige Pulveraufschmelzungen. Stahlsockel. 39,5 x 10 x 6 cm. Bez.: 8 KEN UN 9990 lb Kosta Boda Kjell Engmann Unique (im Sockel graviert).

€ 700,-



115

115
S.A.L.I.R., Murano
Vase mit Unterwasserdekor

Entwurf um 1930. Grau getöntes Glas, geschnittene Unterwasserlandschaft, Qualle, Seepferdchen, Hummer und Fische. H. 34 cm. Bez.: S.A.L.I.R. (graviert).

€ 200,-



116

116
Kristian Klepsch
'2 Etat'. 1970er Jahre

Stark blasiges farbloses Glas, aufwendig gravierte und geätzte plastische und reliefplastische menschliche Darstellungen und Tiere. H. 14 cm. Bez.: 2 Etat K. Klepsch (graviert).

€ 200,-



KERAMIK



117
KPM, Berlin
 Große Vase

mit schwarzen Palmkakadus

Formentwurf 1900. Ausführung 1913. Porzellan, weiß, glasiert. Aufglasurmalerei vornehmlich in Schwarz, front- und rückseitig zwei Kakadus; Frieze in Gold mit schwarz und grün. H. 60,5. Bez.: Zepter (blau, unter Glasur), Reichsapfel (rot, auf Glasur), Jahresbuchstabe N.

€ 1.100,-



118
Porzellanmanufaktur Sèvres
 Vase

Große Sang-de-boeuf Vase. 1926. Porzellan, oxsenblutrote Laufglasur, partiell türkis, hellblau und mehrtonig violett. Glasur mit Krakelee. H. 42 cm. Gestreckt ovoide Form mit abgesetztem Hals. Fußrand mit kupferfarbener martellierter Metalleinfassung. Am Boden bezeichnet: grauschwarze hochrechteckig gerahmte Manufakturmarke mit Datierung S/ 1926/ DN, darunter MADE IN/ FRANCE.

Porzellan. Kunst und Design 1899-1939. Vom Jugendstil zum Funktionalismus. Bestandskatalog Bd. V.2 Bröhan Museum Berlin 1996, S. 331 und S. 350, Abb. 303 (zum Vergleich).

€ 600,-

119
Porzellanmanufaktur Sèvres
 Vase

Große Sang-de-boeuf Vase. 1930. Porzellan, oxsenblutrote Laufglasur über hellem, partiell hell türkisfarben verlaufendem Grund. Glasur mit Krakelee. H. 41,5 cm. Gestreckt ovoide Form mit abgesetztem Hals. Fußrand mit kupferfarbener Metalleinfassung. Am Boden bezeichnet: grüne Manufakturmarke S/ SEVRES/ MANUFACTURE NATIONALE mit Jahresbuchstabe C und LG 29.5.PN (geritzt).

Porzellan. Kunst und Design 1899-1939. Vom Jugendstil zum Funktionalismus. Bestandskatalog Bd. V.2 Bröhan Museum Berlin 1996, S. 350, Abb. 303 (zum Vergleich).

€ 600,-



120

120 Hermès Service Toucans

Porzellan / Keramik, Tukan-Dekor, gedruckt, Flaschenkühler bemalt. 4 tiefe Teller (D. 23 cm), 6 Platzteller (D. 30,5 cm), 2 Schalen (H. 9,5 cm, D. 23,5 cm / H. 9,5 cm, D. 24 cm), 1 Flaschenkühler (20 x 34 x 22 cm), 1 Deckelschale (14 x 32 x 19,5 cm), 2 Tassen (6 x 8,5 x 6,5) mit Untertellern (D. 13,5 cm), 1 Zuckerdose (10 x 14 x 10 cm). Unterseitig bezeichnet: Herstellermarke, „Hermès, Paris, Fance“ und „Toucans décor original créé dans nos ateliers“. Flaschenkühler unterseitig bezeichnet mit blauer Marke und „Hermès Moustiers“ sowie „Made in France“.

€ 800,-



121

121 Theodor Schmuz-Baudiss Mokka-Tassen und Unterteller

Modell „Ceres“. 10 Tassen und 8 Unterteller. Porzellan mit Goldmalerei. Entwurf um 1912 von Prof. Theodor Schmuz-Baudiss für KPM. 5,2 x 7,5 x 5,5 cm / D. 11,5 cm. Unterseitig bezeichnet mit Zepfmarke, Eisernes Kreuz, Künstlersignet, Beizeichen.

€ 800,-

122 Konrad Hentschel

„Sich bückendes Mädchen mit Puppe, an einem Puppenwagen“

Entwurf 1905. Ausführung: KPM Meissen, 1934-46. Porzellan, weiß, glasiert, polychrome Aufglasur mit Gold. H. 13 cm. Bez.: Schwertermarke (blau, unter Glasur), W 124 (geritzt), 140 (geprägt), 58 (blau, handschriftlich).

Meissener Manuskripte, Sonderheft III, Hentschels Kinder, Staatl. Porzellan-Manufaktur Meissen 1994, S. 15, S. 21, Nr. 10.

€ 1.000,-



122

123 Gerhard Marcks Teekanne

Entwurf um 1932. Keramik mit umwickeltem Basthenkel. Ausführung Rhenania Porzellanfabrik GmbH in Bonn-Duisdorf. 11 x 21 x 14 cm. Unterseitig bezeichnet mit Herstellermarke und „Western Germany“.

€ 460,-



123



124

124**Marguerite Friedlaender-Wildenhain****Teekanne und Teedose**

„Hallesche Form“, Porzellan, glasiert, Entwurf von Marguerite Friedlaender-Wildenhain, um 1930 an der Burg Giebichenstein, Goldring-Dekor von Trude Petri (1931), Ausführung Staatliche Porzellan-Manufaktur (StPM), Berlin. zylindrische Teedose, Teekanne mit Henkel aus vergoldetem Silber. 12,8 x 20,3 x 12,5 cm / H. 10 cm, D. 6,2 cm. Unterseitig bezeichnet: Blaue Zeptermarke, graue Burg-Giebichenstein-Marke, roter Reichsapfel KPM und handschriftlich in schwarz „84/116“ für Goldringdekor (und Malerzeichen). Teedose wie Kanne bezeichnet, aber ohne Burg-Giebichenstein-Marke und Malerzeichen.

Die Schaulade, 7/ 1931, S. 216; 843 (Abb. des Teeservices mit Goldringdekor und in Weiß), S. 848 (zum Teeservice mit Goldringdekor)

Keramische Rundschau 40, 1932, S. 177 (Abb.)

Tilmann Buddensieg, Berlin 1900-1933. Architecture and Design. Ausstellungskat. Cooper-Hewitt Museum, New York 1987, S. 100 (Abb. 76: Tee- u. Mokkatasse mit Untertasse u. „Zuckerschale“, Goldringdekor)

Klaus Weber (Hrsg.), Keramik und Bauhaus. Ausstellungskat. Bauhaus-Archiv, Berlin, Berlin 1989, S. 187 (Abb. Kaffee- und Teeservice mit Goldringen), Nr. 199

Katja Schneider, Burg Giebichenstein, Die Kunstgewerbeschule unter Leitung von Paul Thiersch und Gerhard Marcks 1915-1933. Dissertation Bonn 1988, 2 Bde., Weinheim 1992, S. 338 (Abb. Picknickservice ohne Dekor, Tee- und Kaffeeservice „Hallesche Form“ mit Dekor „Goldringe“)

Karl H. Bröhan (Hrsg.), Porzellan. Kunst und Design 1889 bis 1939 vom Jugendstil zum Funktionalismus. Bd. I, Bestandskat. Bd. V.I, Bröhan-Museum Berlin, 1993, S. 242 – 245 (zum Halleschen Service, ausführliche Lit.angaben), S. 244 (Dekorvorlagen zum Halle-Service), S. 247 (Abb. des Teegeschirrs)

Torsten Bröhan, Thomas Berg, Avantgarde Design 1880 – 1930. Köln 1994, S. 122 (Abb. von Teilen des Teeservices),

S. 162 (Biografie Friedlaender)

Königliche Porzellan-Manufaktur Berlin (Hrsg.), Einfachheit im Vielfachen - Berliner Porzellan unter Einfluss von Bauhaus und Burg Giebichenstein. Ausstellungskat. KPM Welt Berlin, Berlin 2009, S. 4 (Abb. des Teeservices mit flacher Teekanne), S. 32 (Abb. Tee-Extraktkännchen mit und ohne Dekor), S. 32 (Teetasse mit Ringdekor), S. 35 (Abb. Zuckerdose mit Ringdekor), Nr. 6; 7; 11; 15; 22

Ingeborg Becker, Claudia Kanowski (Hrsg.), Avantgarde für den Alltag. Jüdische Keramikerinnen in Deutschland 1919-1933. Marguerite Friedlaender-Wildenhain, Margarete Heymann-Marks, Eva Stricker-Zeisel, Berlin 2013, S. 36 (Abb. Mokkaservice), S. 37 (Extraktkanne weiß), S. 38 (Teeservice mit Dekor), S. 39 (Teekanne mit Dekor u. weiße Kannen),

Nr. 11-12; 14-16

€ 1.200,-

125**Peter Behrens****Suppenteller**

Porzellan mit grauer Aufglasur. Dekor 2745 aus dem Service für Haus Behrens in Darmstadt, 1901. Ausführung: Gebr. Bauscher, Weiden. D. 24,9 cm. Unterseitig bezeichnet mit Monogramm Peter Behrens / „GESCHÜTZT“.

Provenienz: aus dem Nachlass P. Behrens, Berlin

€ 1.800,-



125

126**Henry van de Velde****Salatschüssel**

Aus dem Tafelgedeck „van de Velde“, Entwurf 1903 / 1904, Peitschenhiebdekor. Porzellan mit kobaltblauer Unterglasurmalerei. Ausführung Porzellanmanufaktur Meißen, vor 1924. 9,7 x 22,8 x 21,7. Unterseitig bezeichnet: Schwertermarke (blau, Unterglasur), Blindstempel „142“ und Künstlersignet, Schleifstrich unter Schwertermarke.

Das Deutsche Kunstgewerbe 1906. Die Dritte Deutsche Kunstgewerbe-Ausstellung Dresden 1906, München 1906,

S. 262 (Abb. des Tafelservices)

Thomas Föhl, Antje Neumann (Hrsg.); Henry van de Velde. Raumkunst und Kunsthandwerk. Ein Werkverzeichnis in sechs Bänden. Band III: Keramik., Leipzig: Seemann 2016, S. 392 (Abb. Speiseteller), S. 399 (Abb. Suppenteller), S. 425 (Abb. „Salatnapf“), Kat. Nr. III.1.6; III.2.1.9; III.2.1.23

€ 5.000,-

126

127**Henry van de Velde****Zwei Speiseteller**

Aus dem Tafelgedeck „van de Velde“, Entwurf 1903 / 1904, Peitschenhiebdekor. Porzellan mit kobaltblauer Unterglasurmalerei. Ausführung Porzellanmanufaktur Meißen, vor 1924. D. 27 cm.

Unterseitig bezeichnet: Schwertermarke, Blindstempel: „I“, „1“, in Blau: „74“ / Schwertermarke, Blindstempel „1 / 22“, in Blau: „74“, Künstlersignet Ein Teller mit zwei Schleifstrichen durch Schwertermarke.

Das Deutsche Kunstgewerbe 1906. Die Dritte Deutsche Kunstgewerbe-Ausstellung Dresden 1906, München 1906,

S. 262 (Abb. des Tafelservices)

Thomas Föhl, Antje Neumann (Hrsg.); Henry van de Velde. Raumkunst und Kunsthandwerk. Ein Werkverzeichnis in sechs Bänden. Band III: Keramik., Leipzig: Seemann 2016, S. 392 (Abb. Speiseteller), S. 399 (Abb. Suppenteller), S. 425 (Abb. „Salatnapf“), Kat. Nr. III.1.6; III.2.1.9; III.2.1.23

Das Service für Meißen war Henry van de Velde's erste Entwurfsarbeit in Porzellan und das bedeutete für ihn, Lehrgeld zu bezahlen. Die Manufaktur war im Februar 1903 an ihn herantreten, weil sie neben dem bewährten Zwiebelmuster moderne Gebrauchsporzellane nach Entwürfen namhafter Künstler einführen wollte, als Antwort auf die Kritik anlässlich der Weltausstellung in Paris 1900.

€ 3.200,-

127



128

Peter Behrens Wasserkrug aus einem Waschgeschirr

Wasserkrug aus einem Waschgeschirr, Feinsteinzeug, um 1902. Ausführung: R. Merkelbach, Grenzhausen. 29,1 x 24 cm. Unterseitig bezeichnet mit Herstellerstempel und Modellnummer „1788“.

Beate Dry-v.Zezschwitz (Hrsg.), Westerwälder Steinzeug des Jugendstils I. R. Merkelbach, Grenzhausen und München, Nachdruck der Spezialpreisliste 1905, München 1981, S. 32-33 (zu Peter Behrens), S. 95 (Abb. von Tafel 79 mit Waschgarnitur von Behrens)

Jürgen Erlebach, Jürgen Schimanski, Westerwälder Steinzeug. Die neue Ära. Jugendstil und Werkbund 1900-1930. Ausstellungskat. Rheinisches Landesmuseum, Bonn, Hessisches Landesmuseum, Darmstadt, Düsseldorf 1987, S. 79 (Abb. des gleichen „Kanne“)

Jürgen Schimanski, Braun geflammt und grau gesalzen. Westerwälder Steinzeug des Jugendstils. Eine rheinische Sammlung. Ausstellungskat. Keramikmuseum Höhr-Grenzhausen, Höhr-Grenzhausen 2011, S. 51 (Abb. der gleichen „Kanne“)

„Peter Behrens galt um die Jahrhundertwende als einer der führenden Vertreter der modernen Kunstbewegung auf dem Gebiet der Architektur und des Kunstgewerbes. Von vornherein bescheinigte man seinen Werken eine besondere, ungewöhnliche Note; man hielt sie ihrer Zweckmäßigkeit wegen für modern.“ (zitiert nach: Beate Dry-v. Zezschwitz (Hrsg.), Westerwälder Steinzeug des Jugendstils I. R. Merkelbach, Grenzhausen und München, Nachdruck der Spezialpreisliste 1905, München 1981, S. 32-33).

€ 3.200,-

128



129

129
Erica von Scheel
Henkelvase

Entwurf um 1905. Ausführung:
Reinhold Hanke, Höhr-Grenzhausen.
Graues Steinzeug, salzglasirt und
kobaltblau bemalt. H. 19,5 cm.
Bez.: Künstlersignet, Modellnr. 2107

€ 1.500,-

130
Henry van de Velde
(1863 Antwerpen –
1957 Oberägeri)
Henkelvase ‚743‘, 1907/08

Dreihenkelig. H. 11,8 cm, Ø 22 cm.
Ausführung: Carl Gebauer, Bürgel. Steingut,
tiefblau und hellbraun glasiert. Am Boden
bez.: 743 (geprägt).

Föhl/Neumann, Henry van de Velde, Bd. III,
Weimar 2016, S. 298; Sammler-Journal
8/13. 1. August 2013, S. 28.

€ 1.000,-



131

131
Richard Riemerschmid
Kanne

Entwurf 1910. Ausführung: Reinhold
Merkelbach, Grenzhausen. Steinzeug.
Reliefierte, florale Auflagen, schwarz
glasiert, Korpus braun geflammt salzglasirt.
27 x 21 x 19 cm. Bez.: RMERKELBACH
GRENZHAUSEN, RIEMERSCHMID,
Modellnummer 1758 I (geprägt).

Ausst.-Kat. Riemerschmid, Münchner Stadt-
museum, 1962, Nr. 410 b, Farbtaf. S. 278.

€ 700,-

132
Auguste Trémont
Vase ‚Ours‘

Entwurf um 1925. Ausführung: Villeroy &
Boch, Septfontaines. Steingut, vielfarbige
Glasuren, umlaufend drei Bären. H. 23 cm.
Bez.: Herstellermarke, LUXEMBOURG 331
(geprägt), 1522 (gemalt).

€ 1.200,-



130



132



133
Vilmos Zsolnay, Pécs
Vase mit Reigen, um 1902

Über Rundstand weit ausgebuchtet mit schlankem Korpus; reliefierte Darstellung von vier tanzenden Frauen unter Bäumen, das Astwerk zur Mündung plastisch aus der Wandung herausgearbeitet.
H. 33,5 cm. Fayence, orangerote, violettblaue und grünliche Eosinglasur. Bez.: Siegelmarke 6875 36 (geprägt).

€ 8.000,-

134**Max Laeuger**

Vase ‚Zweige‘, 1921-23

Majolika, Schlicker in Schwarz und Blau auf weißem Grund. H. 17 cm, D. 20 cm. Ausführung: Majolikamanufaktur Karlsruhe. Unterseitig Pressmarke, Nummerierung und Bezeichnen: 1848, Prof. Läger, Baden.

€ 400,-

134

135**Max Laeuger**

Vase Karlsruher Majolika

Keramik mit Schlickermalerei. 1921-1922. Vegetables Dekor mit Vögeln in Schwarz und Grün auf hellem Grund. H. 24 cm, D. 18 cm. Unterseitig bezeichnet: Herstellermarke, 1846, Prof. Läger, Made in Germany, Bezeichnen.

Bachmayer, Monika; Schmitt, Peter: Karlsruher Majolika 1901 bis 2001, Karlsruhe 2001, S. 95.

€ 300,-

135



136

136**Max Laeuger, Kandern**
Vase ‚Zweige‘

Entwurf: 1916. Roter Majolikasherben, schwarz und braunrot glasiert mit braunrotem und weißem Schlicker; Misteldekor. H. 22 cm. Bez.: Künstlersignet GESETZL GESCHZT (geprägt), 507 (geritzt).

€ 500,-**137****Töpferei Grootenburg**
Bodenvase

Keramik, Glasur in Grün- und Rottönen. Wandung mit einem an Krakelee erinnerndes Dekor. 1930er-Jahre. H. 49 x D. 30 cm. Unterseitig bezeichnet mit Herstellermarke.

€ 300,-

137

138**Johannes Leßmann**

Bodenvase

Keramik, mehrtonig blaue, partiell bräunlich gesprenkelte Glasur. Keramische Werkstatt Margarethenhöhe. H. 45 cm, D. 30 cm. Unterseitig bezeichnet mit Werkstattmarke.

€ 600,-

138

139**Otto Lindig**

Vase

Keramik, bläulich, matte Glasur. Ovoider Vasenkörper. Keramische Werkstatt, Dornburg. H. 22. D. 12 cm. Unterseitig bezeichnet mit Werkstattsignet.

€ 500,-

139



141



140

140**Jan Bontjes van Beek
(1899 – 1969)**

Vase

Keramik, glasiert in Beige- und Brauntönen, partiell craquelliert. H. 11, 5 cm, D. 11,5 cm. Unterseitig bezeichnet mit Künstlersignet.

€ 600,-**141****Jan Bontjes van Beek**
Henkelvase

Keramik, brauner Grund mit blau gesprenkelter Überlaufglasur. Bauchiger Vasenkörper mit seitlich hoch angesetzten Henkel, die in den Mündungsrand übergehen. 16,5 x 19 x 18 cm. Unterseitig mit Werkstattmarke.

€ 500,-



142

142
Otto Meier
Vase

Keramik, überwiegend in mattem Grün und Grau glasiert. H. 30 x 20 x 15 cm. Unterseitig bezeichnet mit Werkstattmarke.

€ 800,-



143

143
Otto Meier
2 Vasen

Keramik, grün und grau glasiert. 13,5 x 15 x 14,5 cm. / 11,5 22,5 x 15 cm. Jeweils unterseitig bezeichnet mit Werkstattmarke und „95“.

€ 380,-



144

144
Otto Meier
Vase

Keramik, mehrtonig grün und grau glasiert. Pilzförmiger Vasenkörper. 17 x 25 x 17 cm. Unterseitig bezeichnet mit Werkstattmarke und Klebeetikett.

€ 460,-

145
Walter Popp
Vase

Keramik, glasiert in Beige- Braun- und Grautönen, Craquelé. 13,5 x 12 cm. Unterseitig bezeichnet: „WP / 70“, Klebeetiketten.

€ 400,-



145



146

146
Ingeborg und Bruno
Asshoff
 4 Keramiken

Zwei Vasen und zwei Plastiken. Keramik, glasiert in Blau-, Grau- und Rottönen. Vasen mit dreieckiger und quadratischer Grundform. H. 43 cm / H. 29,5 cm / H. 16,5 cm / H. 7 cm. Jeweils bezeichnet mit Werkstattmarke.

€ 300,-

147
Ingeborg Asshoff;
Bruno Asshoff
 Vase

Keramik, glasiert in Braun-, Grau-, Beige- und Grüntönen. Flache Flaschenform mit breiten Schultern und Rauten-Dekor. 35 x 37,5 x 6 cm. Unterseitig bezeichnet mit Werkstattmarke.

€ 500,-



147



148

148
Gerald Weigel
 Stein Gefäßplastik

Keramik, unterschiedlich glasiert in Braun-, Grün-, Schwarz- und Blautönen, gesprenkelt. Steinform, quadratischer Korpus. 15 x 18 x 18 cm. Unterseitig mit Werkstattmarke und unleserlich bezeichnet.

€ 600,-

149
Gerald Weigel
 Stein Gefäßplastik

Keramik, grau-braun glasiert. Strukturierte Oberfläche. Steinform, quadratischer Korpus mit drei Vertiefungen. 13 x 15 x 15 cm. Unterseitig bezeichnet mit Werkstattmarke und „21. / 91.“

€ 400,-



149



150

152
Robert Sturm
Wandskulptur

Keramik, in Braun- und Grautönen glasiert. Längliche, aus einzelnen Formen montierte Plastik. 26 x 195 x 14 cm. Seitlich bezeichnet: „ST 70“.

Provenienz: Privatsammlung NRW.

€ 1.000,-

150
Gerd Knäpper
Große Vase

Keramik, matt glasiert. Abstraktion einer Sonne mit spiralförmigen Strahlen. 60 x 45 x 17 cm. Unterseitig bezeichnet: GK.

€ 1.000,-

151
Horst Kerstan
Vase

Keramik, rosafarbene Glasur mit blauen und braunen Akzenten. Kugelförmiger Korpus mit unebener Wandung. H. 19 x D. 21 cm. Unterseitig bezeichnet mit Werkstattmarke und „Kerstan 3.5.89“.

€ 200,-



151



152



153
Michael Cleff
Skulptur

Keramik, weiß-grau und dunkelgrau-gesprenkelt glasiert. Architektonisch anmutende Plastik. Zweigeschossiger, Kegelstumpf-förmiger Korpus. Am Stand zweifach durchbrochen gearbeitet. H. 34 cm, D. 30 cm.

Aufgesetzte Wölbung farbig abgesetzt und perforiert gearbeitet, ähnlich eines Streuers. Unterseitig signiert: Cleff.

€ 400,-

154
Thomas Naethe
Schale

Keramik, weiß und gelb glasiert, partiell gesprenkelt. Runde Schale mit breitem, überlappendem Rand und farbig abgesetztem Kern. H. 9 cm, D. 56 cm.

€ 700,-

155
Fritz Vehring
Plastik

Keramik, weiß, beige und schwarz glasiert. Gestapelte, geometrische Formen. 19 x 17 x 15,5 cm. Unterseitig bezeichnet: „FV. 77“ (geritzt).

€ 600,-



156

156
Fritz Vehring,
Helm

Steinzeug, weiß-grau glasiert.
Hohl gearbeitet. 37 x 41 x 13 cm.
Im Inneren bezeichnet: FV 82, geritzt.

€ 1.000,-

157
Young Jae Lee,
2 Vasen

Keramik, blau glasiert, craqueliert.
Schmaler, hoher Vasenkorpus und kugel-
förmige Vase. H. 26 cm, D. 15 cm /
H. 18 cm, D. 20 cm.

€ 400,-



157

158
Cathy Fleckstein,
Sternfühler

Keramik, graue Glasur, blau und braun
gesprenkelt. Zwei hohe nach oben spitz
zulaufende Dreiecksformen. Unterseitig
bezeichnet mit Klebeetikett:
„Sternfühler / C. Fleckstein Nr. 2“.

€ 300,-

159
Cathy Fleckstein,
Hütte

Keramik. In Ringen übereinander ange-
ordnete Zonen mit gerippt strukturierter
Oberfläche. H. 26 cm, D. 36 cm.
Unterseitig bezeichnet CF 96 (geritzt).

€ 300,-



158



159



160

160**Görge Hohlt****Sechs Schalen, nach 1969**

Steinzeug, braun bzw. hell, seladongrüne bzw. Kupferoxidglasuren. H. 5,8-6,1 cm, D. 13,5-16,7 cm. Unterseitig bezeichnet: Werkstattmarke „neue Katze“, GH (5x) (gespempelt).

Vgl. Ausst.-Kat. Die Herren Hohlt, Emilith, Krefeld 2017, S. 99.

€ 600,-

162

162**Karl Scheid****3 Vasen**

Keramik, weiß, rötlich und blau glasiert. Korpus und Dekor mit geometrischen Formen. 15 x 12 x 4,5 cm. Jeweils unterseitig bezeichnet mit Werkstattmarke und „04“.

€ 300,-**163****Ursula Scheid; Karl Scheid****1 Schale und 1 Vase**

Runde Schale und hohe, eckige Vase mit quadratischer Grundform. Keramik, in Schwarz- und Grautönen glasiert. Geometrisches Dekor umrandet in Braun- und Blautönen. 23 x 10 x 5 cm / 9 x 18 cm. Jeweils unterseitig bezeichnet mit Werkstattmarken: Marke von Ursula Scheid und „01“ (Schale) / Marke von Karl Scheid und „96“ (Vase).

€ 300,-

161

161**Karl Scheid****1 Vase und 1 Schale**

Keramik. Jeweils ovale Grundform. Vase mit rundem Standring und kurzem, schmalen Vasenhals. Vase: 14 x 17 x 14 cm / Schale: 12 x 14,5 x 11 cm. Unterseitig Werkstattmarke „Scheid 69“ und „Scheid 67“.

€ 300,-

163

164**Beate Kuhn**

Wandteller

Steinzeug, gedreht, Ascheglasur, mehrtonig blau. 1962. Mit handschriftlicher Bestätigung durch Beate Kuhn vom 21.4.2004. H. 5,5 cm, D. 43 cm.

€ 1.000,-**165****Beate Kuhn**

Vase

Keramik, mehrtonig braun und grau glasiert. Ungewöhnliche Vasenform, ähnlich einer Kegelfigur. H. 17 cm x D. 11 cm. Unterseitig bezeichnet mit Werkstattmarke.

€ 300,-**166****Beate Kuhn**

Krug

Keramik, blau glasiert mit Bemalung in Rot-, Grün- und Weißtönen. 26 x 11,5 x 11 cm. Unterseitig bezeichnet K. (geritzt) Werkstattmarke auf der Wandung

€ 300,-

164



165



166

**167****Beate Kuhn****Große Wandskulptur**

Keramik, grünlich, gelb und rötlich glasiert. Wirbelkörper mit gedrehten und leicht gewölbten, miteinander verbundenen Scheibenformen.

H. 240 cm.

Provenienz: Privatsammlung NRW.

€ 15.000,-

167



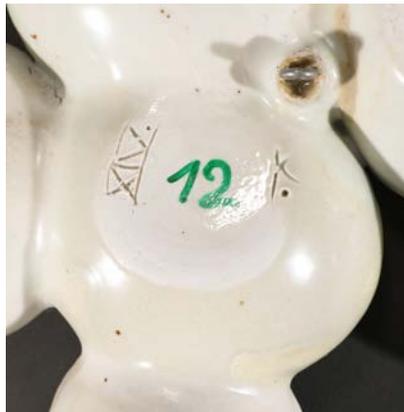
168

168
Beate Kuhn (1927 – 2015)
 17-teiliges Wandrelief

Keramik, weiß und in hellen Pastelltönen
 glasiert. Leicht gewölbte, gedrehte und
 miteinander verbundene Scheibenformen,
 17-teilig. Circa 1990. Maße der einzelnen
 Elemente variierend, jeweils ca. 47 x 28 x 6,5 cm
 / 52,5 x 25 x 7 cm. Gesamtmaß montiert:
 165 x 218 cm. Jeweils unterseitig bezeichnet: K..

Provenienz: Privatsammlung NRW.

€ 15.000,-





169

169
Beate Kuhn
 Plastik

Steinzeug, mehrtonig glasiert.
 Vornehmlich Grau-, Blau- und
 Violetttöne, partiell gesprenkelt.
 Montiert aus unterschiedlichen
 Hohlkörpern. 16 x 30 x 27 cm.

€ 800,-

170
Beate Kuhn
 Blume

Steinzeug, mehrtonig blau glasiert.
 Skulptur aus linsenförmigen
 Elementen zusammengesetzt.
 7,5 x 20 x 19 cm.

€ 600,-

171
Beate Kuhn
 Skulptur

Steinzeug, polychrom bemalt.
 Sechs Hohlformen auf runder
 Platte montiert. 22 x 16 x 12 cm.
 Unterseitig bezeichnet: K. (geritzt).

€ 800,-



170



171



172

172**Beate Kuhn****Blaues Stück mit Linien, 2003**

Steinzeug, mehrtonig blau und grün glasiert. Organische Form aus mehrfach konkav eingeschwungener Wandung. 29 x 28 x 23 cm.

€ 800,-**173****Beate Kuhn****Skulptur**

Steinzeug, glasiert. An einen kegelförmigen Korpus montierte konkave Formen. Formgebung erinnert an eine abstrahierte Libelle. 20 x 30 x 8 cm. Unterseitig bezeichnet mit Werkstattmarke.

€ 400,-

173



174



175

174**Beate Kuhn,
Skulptur**

Steinzeug, Glasur in Braun-, Grün-, Grau- und Blautönen, partiell gesprenkelt.
Montiert aus Hohlkörpern und schalenförmigen Elementen. 20 x 36 x 30 cm.

€ 800,-**175****Beate Kuhn
Wandrelief**

Steinzeug, Glasur in Weiß- und Brauntönen.
Aus zusammengesetzten Scheiben.
40 x 20 x 8 cm. Rückseitig bezeichnet: K.

€ 800,-

Immer in der Zeit um Weihnachten herum begann Beate Kuhn Jahrestiere entsprechend des chinesischen Kalenders zu formen, jeweils 3, diese wurden immer an die gleichen engen Freunde verschenkt.



176–184



176

178
Beate Kuhn
Jahrestier
Wildschwein

Steinzeug, strukturierte Oberfläche in Braun- und Grüntönen. 11 x 20 x 6 cm.

€ 260,-

176
Beate Kuhn
Jahrestier Büffel

Steinzeug, seladonfarben und unterschiedliche Brauntöne. Partiiell mit nachempfundener Fellstruktur. 11 x 15 x 6,5 cm.

€ 260,-



177

177
Beate Kuhn
Jahrestier Hase

Steinzeug. Liegender Hase mit blau-grün bemalter Fellstruktur und braunen Augen. 9,5 x 15 x 8 cm.

€ 260,-



178



179

179**Beate Kuhn**

Jahrestier Pferd

Steinzeug, polychrom bemalt.
 Laufendes Pferd mit seitlich zu Bögen
 aneinander gereihten Scheiben, die in
 abstrahierter Form an Flügel erinnern.
 17 x 22 x 10 cm.

€ 260,-

180**Beate Kuhn**

Jahrestier Drache

Steinzeug, polychrom bemalt.
 Aus gebogenen Elementen und
 Hohlformen montiert. 8,5 x 18 x 15 cm.

€ 260,-



180



181

181**Beate Kuhn**

Jahrestier Ratte

Steinzeug. Zwei Ratten mit ange-
 deuteter Fellstruktur in Blautönen.
 13 x 10 x 11 cm.

€ 260,-

182**Beate Kuhn**

Jahrestier Affe

Steinzeug. Sitzender Affe, eine Hand
 am Boden abstützend. Nachempfunden
 Fellstruktur, braun bemalt.
 11 x 7 x 9 cm.

€ 260,-



182



183

183**Beate Kuhn**

Jahrestier Schlange

Steinzeug, zusammengerollte Schlange.
 Strukturierte Oberfläche in Blau- und
 Grüntönen, die einer Schlangenhaut
 nachempfunden ist. 9 x 12,5 x 10,5 cm.

€ 260,-

184**Beate Kuhn**

Jahrestier Hund

Steinzeug. Liegender Hund in Beige-
 und Brauntönen mit angelegter
 Fellstruktur. 9 x 18 x 8,5 cm.

€ 260,-



184



185
Beate Kuhn
Sitzende Katze

Steinzeug, helle Farbgestaltung in Beige- und Weißtönen, grüne Augen. 20,5 x 16 x 13 cm.
Unterseitig bezeichnet: B.K.

€ 400,-



186
Beate Kuhn
Sitzende Katze

Steinzeug, blau-graues Fell mit Brauntönen. Grüne Augen und helle Schnurhaare. 20 x 18 x 5 cm.

€ 400,-



187
Beate Kuhn
Sitzende Katze

Steinzeug, rosa-orange, leicht gestreift mit grünen Augen. 20 x 16 x 10 cm.
Unterseitig bezeichnet B.K.

€ 400,-



188
Beate Kuhn
Gehende Katze

In Bewegung dargestellte Katze mit eingezogenem Schwanz. Steinzeug, helle Grün-, Beige-, Blau- und Brauntöne.
13 x 21 x 9 cm.

€ 400,-



189
Beate Kuhn
Gehende Katze

Steinzeug, in Bewegung dargestellte Katze mit eingezogenem Schwanz. Braun-schwarz geschecktes Fell. 13 x 21 x 8 cm.

€ 400,-

185-189



190



192



194



191



193

190**Beate Kuhn****Monster**

Steinzeug, polychrom bemalt.
Aus unterschiedlichen Hohlformen
zusammengesetzt. 11 x 16 x 7,5 cm.
Unterseitig bezeichnet mit K.

€ 200,-**191****Beate Kuhn****Monster**

Steinzeug, polychrom bemalt.
Aus Hohlformen und blattförmigen
Scheiben montiert. 14 x 14 x 10 cm.

€ 200,-**192****Beate Kuhn****Monster**

Steinzeug, polychrom bemalt.
Korpus mit angesetzten Hohlformen
und andeudeter Fellstruktur.
7,5 x 13 x 7 cm.
Unterseitig bezeichnet: K.

€ 200,-**193****Beate Kuhn****Windsbraut**

Steinzeug, polychrom bemalt. Aus
Hohlformen und schalenförmigen
Elementen zusammengesetzt.
24 x 19 x 19 cm.
Unterseitig bezeichnet: „BK“.

€ 500,-**194****Beate Kuhn****Schlange auf Schaukelstuhl**

Steinzeug mit irisierender Glasur, andeudetes
vegetables Dekor auf Sitzfläche. 26 x 12 x 11 cm.
Ein Geschenk an die Sammler als Dank und Erinnerung
an eine gemeinsame Indienreise.

€ 300,-



195

195
Carmen Dionyse
 Fiorella

Keramik mit bläulicher Glasur, partiell craqueliert. Abstrahierte Frauenfigur, „Fiorella“. H. 54 cm. Rückseitig bezeichnet: C. Dionyse.

€ 1.200,-

196
Carmen Dionyse
 Terpsichore

Keramik, glasiert in Beige-, Braun-, Rosa- und Grautönen. Abstrahierte Frauenfigur, „Terpsichore“. H. 58 cm. Rückseitig bezeichnet: C. Dionyse.

€ 1.200,-

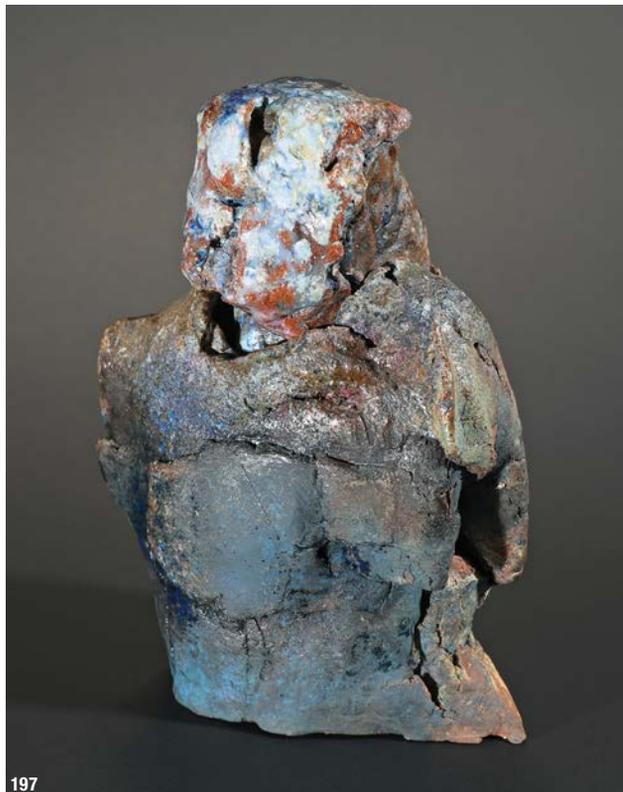
197
Carmen Dionyse.
 Xerxes

Keramik mit strukturierter Oberfläche. Mehrtonig blau und braun ausgestaltet. abstrakte, büstenähnliche Form. 22 x 15 x 8 cm. Rückseitig zweifach bezeichnet: C. Dionyse.

€ 800,-



196



197



198

198
Edouard Chapallaz
 Drei Vasen,

Keramik, glasiert in braun, schwarz und grün, jeweils gesprenkelt. Zwei kugelförmige Vasen, ein ovoider Vasenkörper. H. 34 cm / H. 32 cm / H. 30 cm. Jeweils unterseitig bezeichnet mit Künstlersignet.

€ 2.000,-



199

199
Edouard Chapallaz
 Zweiteilige Plastik

Keramik, partiell metallisch glänzende Glasur auf organisch geschwungener Oberfläche. Zusammengesetzt linsenförmige Plastik. Unterseitig bezeichnet: „CHAPALLAZ DUILLIER“.

€ 300,-

200
Rogier Vandeweghe
 Vase

Keramik. Bauchige Vase mit hohem, schmalem Hals. H. 26,5, D. 15 cm. Unterseitig bezeichnet: „amphora“, Klebeetikett: „Die Bayrische Staatsregierung / Fuer hervorragende Leistungen auf der internationalen Handwerksmesse München 1963 / Goldmedaille“.

€ 400,-



200



201

201
Gilbert Portanier
Kerzenständer

Keramik, polychrom bemalt mit rot glasierter Tropfschale. Hohl gearbeiteter, skulpturaler Aufbau, der an eine Frauengestalt in langem Gewand mit Hut erinnert. Partiiell durchbrochene, strukturierte Wandung. 37 x 11 x 8 cm. Am Fuß bezeichnet: „Portanier 20/00“, unterseitig „62“.

€ 600,-

202
Jean Francois Fouilhoux
Skulpturale Schale

Keramik, seladongrüne Glasur, partiell craqueliert. 22 x 53 x 37 cm. Unterseitig bezeichnet mit Werkstattmarke: JFF.

€ 1.000,-



202



203

203
Roger Capron
9 Fliesen

Rechteckige Keramikplatten, glasiert und polychrom bemalt. 6 x geometrische Motive, 2 x florales Motiv, 1 x Fischmotiv. 1 x 20 x 10,2 cm. Rückseitig bezeichnet: „MADE IN FRANCE / PROCERAM / AUBAGNE EN PROVENCE“

€ 500,-



204

204
Guido Gambone
Schale

Keramik, weiß und grün glasiert mit bräunlichen Akzenten. Quadratische Form mit rundem Stand. Auf der Wandung abstrahierte Gesichter und Hände. 16 x 17 x 18,5 cm. Unterseitig bezeichnet: Esel und „Gambone / Italy“.

€ 500,-



205

205
Lisa Larson
Keramik Katze

„Maxikatt“ / Große Katze aus der Stora Zoo / Large Zoo Serie. Entwurf 1966. Keramik. Polychromes Dekor. H. 35 cm. Am Boden bezeichnet: Herstellermarke, „GUSTAVSBERG SWEDEN MAXIKATT LISA L.“ (vertieft), „MJ“ (gemalt).

€ 600,-

206
Bodil Manz
Schale

Porzellan. Dünnwandiger, beinahe transparent wirkender zylindrischer Korpus mit geometrischem, schwarz-weißem Dekor. H. 20 cm, D. 17,5 cm. Unterseitig bezeichnet: „Bodil Manz“ und gemalte Marke.

€ 1.400,-



206



207

207
Mette Augustinus Poulsen
3 Vasen

Zylindrische Gefäße. Keramik, glasiert in Braun, Beige und Schwarz. H. 17 cm, D. 13 cm / H. 16,5 cm, D. 14 cm / H. 13 x D. 16 cm. Unterseitig bezeichnet mit Künstlersignet.

€ 800,-

208
Teresa Kuczynska
Figürliche Plastik

Keramik. Fragmentarischer Torso mit Gewand, aus dünnen Platten montiert. Auf quadratischem Holzsockel. H. 36 cm.

€ 400,-



208



209



210

209
Alev Ebüzziya Siesbye
 Große Schale

Keramik, auberginefarbene, partiell violett und grau verlaufende Glasur. Mündungsrand und Spiegel mit bordeauxrotem, durch unglasierten Rand abgesetzten Streifen. 1978. D. 45,5 cm. H. 10,5 cm. Am Boden bezeichnet: „alev 78“ (geritzt).

€ 3.000,-

210
Masamichi Yoshikawa
 Skulpturale Schale

Keramik, hellblau glasiert. Unterseitig mit blauer Bemalung. 16 x 43 x 40 cm.

€ 1.200,-



211

211
Ruth Duckworth
 2 Kelche

Keramik, glasiert, partiell craquelliert. Organisch geformtes Paar Kelche. Je zu einer Seite abgeflacht. 15,5 x 9 x 8 cm / 14,5 x 9,5 x 8,5 cm.

€ 600,-

212
Robin Welch*
 Fußschale und Schale

Keramik, gräulich und in Erdtönen glasiert. Runde Schale mit leichtem Streifendekor auf zylindrischem Fuß. H. 21, D. 17 cm.

Schale partiell weiß glasiert mit Blau- und Rosatönen. Sich nach unten verjüngender Korpus. H. 16 cm, D. 21 cm. Am Stand bezeichnet: ROBIN WELCH

€ 800,-

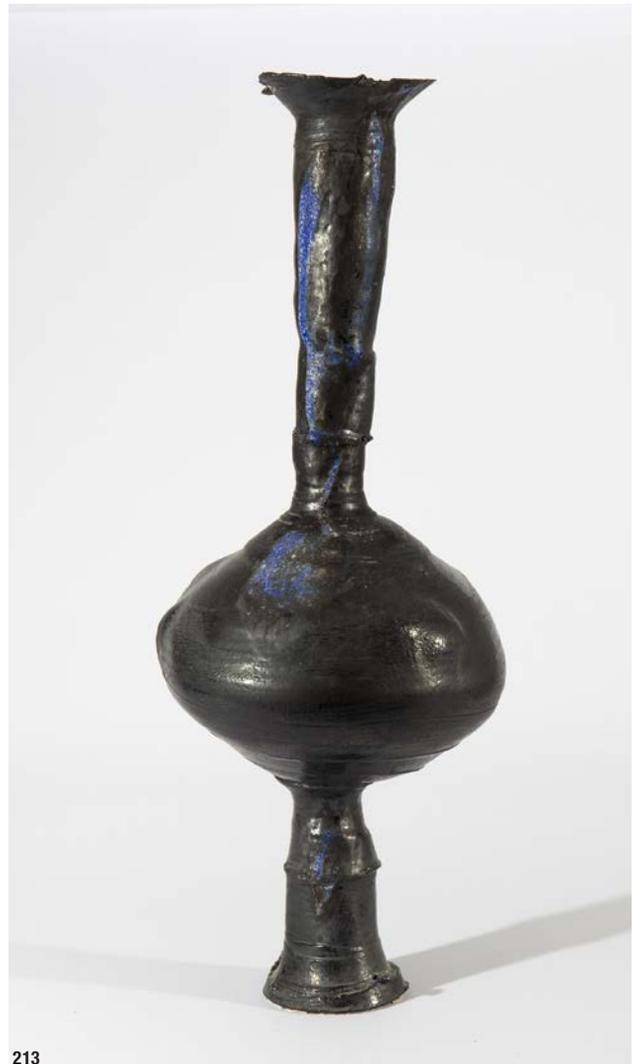
213
Colin Gory
 Hohe skulpturale Vase

Keramik. Gebaut und montiert aus drei Segmenten. Dunkelblaue-schwarze Glasur partiell mit hellblauem bis dunkelblauem Überlauf. H. 72 cm / D. 30 cm. Unten am Fuß mit Pressmarke bezeichnet.

€ 400,-



212



213



214

214**John Ward**

Große Schale

Keramik, matt-grüne Glasur. Leicht konisch zulaufender Korpus mit runder Grundform. H. 21 cm, D. 27 cm. Unterseitig bezeichnet: „JW“.

€ 400,-

215

215**Colin Pearson**

Gefäß

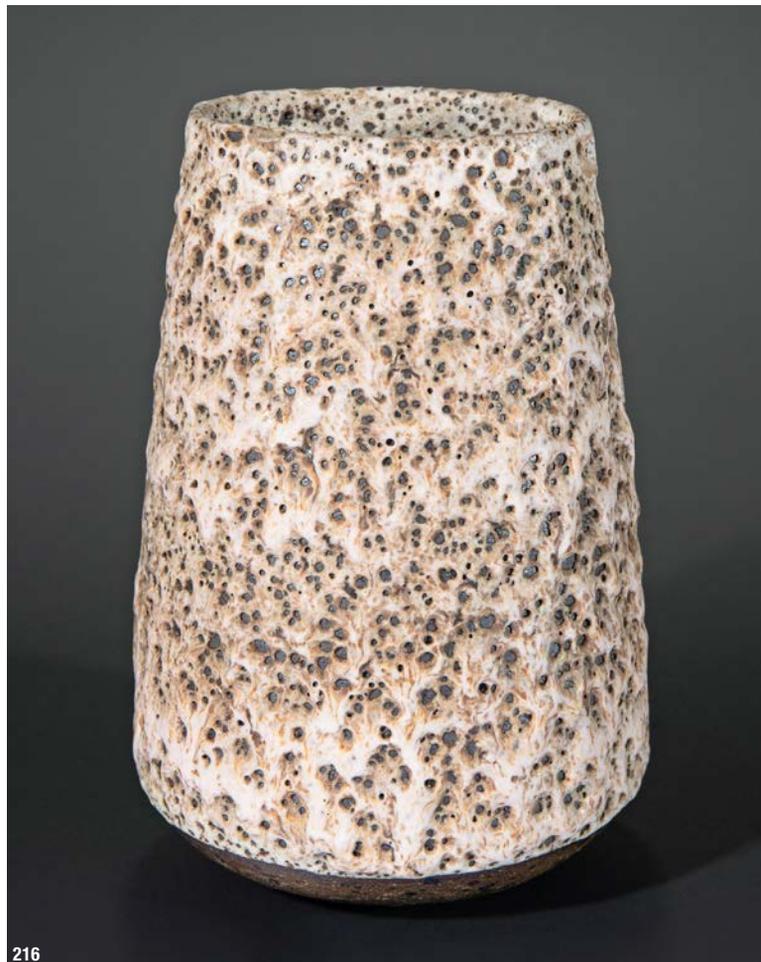
Keramik, bronzeähnliche Glasur. Zylindrische Form mit ausgerissenem Rand. Seitlich zwei große gebogene Flügel. Wandung an Vorder- und Rückseite gedrückt. 36 x 60 x 20 cm. Bezeichnet mit Werkstattmarke.

€ 800,-**216****Lucie Rie***

Vase

Glasiertes Steinzeug in cremefarbenen Tönen auf braunem Grund. Relieffiert, blasige Struktur. Runder Stand, zu zwei Seiten abgeflachter, sich nach oben verjüngender Vasenkörper mit ovalem Mündungsrand. H. 16,5 cm, D 10,5 cm. Unterseitig bezeichnet mit Werkstattmarke.

Vgl. Houston, John, ed., Lucie Rie: a survey of her life and work. London 1981, S. 40.

€ 2.000,-

216



217

217**Lucie Rie**

Schale

Porzellan mit blauen, parallel verlaufenden Sgraffito-Linien und unregelmäßigem, braun abgesetztem Rand. Weite sich nach unten verjüngende Schale mit rundem Stand. Ca. 1959. 7 x 16,4 cm. Unterseitig bezeichnet mit Werkstattmarke.

€ 15.000,-



**218****Hans Coper*****The Powell Duffryn Mural. 16-teilige Installation**

1961. Steinzeug, einige ineinander greifende, unterschiedlich strukturierte Oberflächen, mit Glasuren von Manganswarz und -braun, bis hin zu satten geschichteten sandfarbenen und cremefarbenen Nuancen.

650 x 300 cm gesamt Größe, D. 60 cm größte Keramik, D. 30 cm kleinste Keramik.

Das Powell Duffryn Mural befindet sich seit Februar 1985 im Privatbesitz eines bedeutenden deutschen Keramiksammlers. Die Neuhängung der Wandinstallation wurde Mitte der 1990er Jahre persönlich von der Keramikerin Beate Kuhn und Dr. Paul Köster (Kunstammer Köster) geplant, arrangiert und durchgeführt.

Der Aufenthaltsort der sechzehn beeindruckend kraftvollen Keramikscheiben war seit 1985 unbekannt und somit blieb der Zugang der Öffentlichkeit verwehrt.

Tony Birks, Hans Coper, London, 1983, S. 43-45.
(beschreibt die ursprüngliche und spätere Anordnung des Mural)

€ 150.000

219
Hans Coper
Vase

Keramik, beige und braun glasiert.
Flaschenförmige Vase mit kurzem
zylindrischem Hals und Scheiben-
aufsatz. H. 28 cm, D. 10,6 cm. Unter-
seitig bezeichnet mit Werkstattmarke
(Pressmarke).

Provenienz: 1977 bei Hans Coper
persönlich erworben.

Vgl. Birks, Tony: Hans Coper.
London 1983, S.128.

€ 34.000,-





SKULPTUREN
KUNST

220

**Käthe Kollwitz
(1828 – 1899)**

Die Klage (Modell I),
bis 1960/61

(zum Gedenken an Ernst Barlach). Bronze,
grünliche Patina. 26 x 26 x 9 cm. Am linken
Rand im Guss signiert und mit Gießerstempel
bezeichnet: KOLLWITZ, H. NOACK, BERLIN.

Frau Dr. Annette Seeler, Autorin des Werk-
verzeichnisses der Plastik von Käthe Kollwitz,
hält den vorliegenden Bronzeguss für eine
autorisierte posthume Vervielfältigung, die bis
1960/61 in der Bildgießerei Hermann Noack,
Berlin, gefertigt wurde.

Provenienz: Privatsammlung NRW

Annette Seeler, Käthe Kollwitz Die Plastiken
Werkverzeichnis Onlinekatalog, Käthe
Kollwitz Museum, Köln 2019, S. 51, 52, 223.

€ 12.000,-



220

221

**Ewald Mataré
(1887 – 1965)**

Türknauf Fratze I. 1958.

Bronzeplastik mit dunkler, bronzefarbener
braun changierender Patina. Am Schaft mit
der ligierten Signatur. H. 9 cm.

Außer den beiden in der St. Michaelskirche in
Frankfurt installierten Exemplaren der Fratze I
gibt es weitere circa 10 Güsse in Privatbesitz,
davon mehrere Nachgüsse.

Werkverzeichnis: Schilling 475

€ 2.400,-



221



222

222
Schang Hutter
(1934 – 2021)

43-fach gebündelt
und gekettet'

Bronzeguss, dunkel patiniert.
H. 27 cm. Am Stand signiert:
Schang HUTTER (geritzt).

€ 650,-

223
Laszlo Szabo
(1917 – 1984)

Abstrahiertes
Figurenpaar

Bronzeguss, dunkel patiniert.
Auf flachem Holzsockel. H. 37 cm.
Signiert: L SZABO (eingeschlagen).

€ 500,-



223



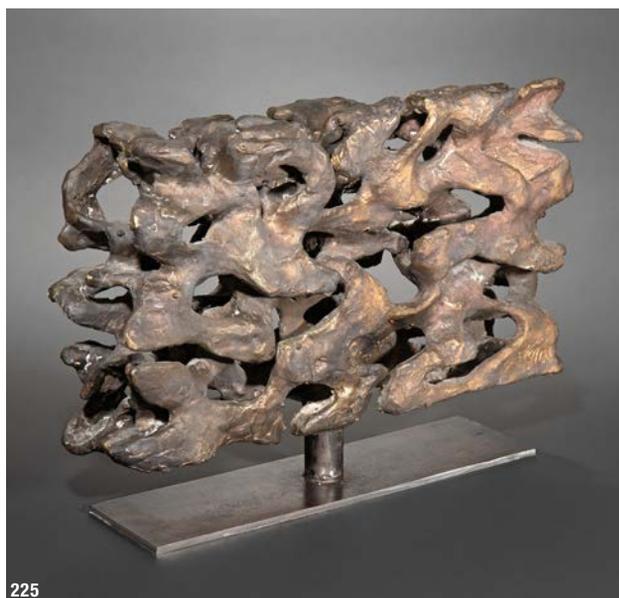
224

224
Maria Lehnen
(1949)

Ohne Titel 1991

Eisen, patiniert. Abstrahierter Torso auf
quadratischer Plinthe. 35 x 7,7 x 7,7 cm.
Hier Nummer 3 Aus einer kleinen Auflage
von 5 Exemplaren. Unterseitig monogram-
miert, nummeriert und datiert:
ML / 3/5 / 91.

€ 300,-



225

225
Emil Cimiotti
(1927 – 2019)

Ohne Titel.

Bronze, gussrau auf Stahlfuß
montiert. 28 x 40 x 11 cm.
Unten rechts signiert:
CiM (geritzt).

€ 6.000,-



226

226
Lothar Klute (1946 – 2023)

Ginkoblatt, Metallsulptur

Patinierte Bronze. Rückseitig mit Wandhalterung. 108 x 65 cm.

€ 600,-



227

227
Willi Kissmer (1951 – 2018)

Draپیerte weibliche Brust

Steinguss. H. 25 cm. Epreuve d'artiste.
Signiert: Künstlersignet E.A. (geritzt).

€ 600,-

228
Willi Kissmer (1951 – 2018)

Draپیerte weibliche Brust

Bronzeguss, dunkel patiniert. H. 31 cm (insg.). Epreuve
d'artiste. Signiert: Künstlersignet E.A. (Schlagstempel).
Bronzeständer.

€ 800,-



228



229

229
Kurt Sandweg (1927 – 2008)

Kauernder, 1963

Stein. 15 x 19 x 16,5 cm. Am Stand monogrammiert: KS.

€ 800,-

230**Christian Adolf Schreyer
(1828 – 1899)****Gemälde Kuhfuhrwerk**

Kuhfuhrwerk. Öl auf Leinwand. Bauern mit Holzfuhrwerk in baumbestandener, hügeliger Landschaft. 81 x 127 cm. Verso auf der Leinwand Cronberger Nachlassstempel sowie auf dem Keilrahmen auf Papieretikett mit handschriftlicher Titelangabe. Unten rechts signiert.

Provenienz: Aus dem Nachlass Adolf Schreyer.

€ 3.200,-

230

231**Fritz von Wille
(1860 – 1941)****Weite Eifellandschaft
im Frühling mit Blick
auf die Nürburg**

Öl auf Leinwand. Unten rechts signiert. 80 x 100 cm. Gerahmt.

€ 3.000,-

231



232
Theo Champion
 (1887-1952)
 Niederrheinische Landschaft,
 1947

Öl auf Karton. 51 x 60,5 cm. Unten links grün signiert und datiert Champion 1947. Gerahmt.

€ 2.400,-

233
Fritz Gärtner (1882 – 1958)
 Herbstnebelmorgen. 1920.

Blick in das Ruhrtal bei Hattingen. Öl auf Leinwand. 50 x 66cm. Unten links signiert und datiert. Verso auf dem Keilrahmen betitelt und bezeichnet: Nr. 573. Gerahmt.

€ 800,-



234
Johann Carl Bodmer (1809 – 1893) (nach)
 Drei kolorierte Aquatinta Radierungen

Ansichten des Moseltals. Jeweils unterhalb der Abbildung in Tusche mit topografischer Bezeichnung: Beilstein; Kloster Marienburg; Gröff und die Ruinen des Wolfertklosters. 9,5 x 14 cm. Dazu drei Aquatinta Radierungen von Rudolf Bodmer (1805-1841). Abbildungsgröße je ca. 9,5 x 14 cm. Neben der Ortsbezeichnung jeweils unten links bez. „n.d. Natur v. C. Bodmer“ sowie unten rechts „in aqua tinta v. R. Bodmer“. Unterhalb der Darstellung Druckvermerk „Coblenz bey.“

J. Hölscher“. Je drei Blätter in einem Passepartout unter Glas gerahmt.

In den Jahren 1831 bis 1833 erschien im Verlag Hölscher ein Album mit 30 losen Blättern unter dem Titel „Das Moseltal von Trier bis Coblenz. In malerischen Ansichten, nach der Natur gezeichnet von C. Bodmer, in aqua tinta geätzt von R. Bodmer“.

Die Blätter erschienen in drei Ausführungen zu unterschiedlichen Preisen: in Aquatinta, in Color und fein gemalt.

€ 600,-



234

235**Bruno Müller-Linow (1909 – 1997)**

Sitzender Frauenakt im Künstleratelier

Öl auf Leinwand, doubliert. 140 x 120 cm. Links oben signiert. Ungerahmt.

€ 1.300,-

235

237**Werner Gilles,
(1894 – 1961)**

Ohne Titel

Mischtechnik auf Papier. 28 x 39 cm
(Ausschnitt). Unten rechts signiert:
Gilles. Mit Passepartout hinter Glas
gerahmt und so beschrieben.**€ 400,-**

237

238**Stig Lindberg***Häuser an von Birken
bestandenem Teich. 1950Öl auf Malpappe. 31,5 x 26 cm. Unten
rechts signiert und datiert. Gerahmt.**€ 800,-****236****Anton Räderscheidt* (1892 – 1970)**

Portrait, Öl auf Leinwand, 1951

Portrait des Fotografen Friedel (Siegfried) Wack mit Fotokamera.
65 x 46 cm. Unten rechts signiert und datiert: Anton 51. Verso auf
der Leinwand handschriftliche Widmung „Pour Siegfried Wack,
en amitié Gisele Räderscheidt“ sowie zwei Nachlasstempel.
Ungerahmt.**€ 600,-**

236



238

239

**Auguste Rodin
(1840 – 1917)**

Auguste Rodin, Zeichnung /
Aquarell, „Akt“

Bleistift und Aquarell auf Papier. 29 x 44 cm.
Unten rechts in Bleistift

Signiert A. Rodin. Rückseitige Beschriftung
in Italienisch.

Provenienz: Privatsammlung Hamburg

€ 2.400,-



239



240

240

**Christian Rohlf's
(1849 – 1938)**

Skizze für die Kinder
von Karl Ernst Osthaus

Aquarell Zeichnung auf leichtem
Karton. 10,8 15,8 cm. Hinter Glas
gerahmt und so beschrieben.

Provenienz: Nachlass Eva Osthaus

Die Skizze wurde von Christian Rohlf's
während seines Aufenthalts im Haus
des Urgroßvaters Karl Ernst Osthaus
in Hagen, zur Unterhaltung und zum
Spaß der Kinder gezeichnet.

€ 1.200,-

241

**Max Liebermann
(1847 – 1920)**

Skizzenblatt gerahmt

Tuschzeichnung auf Velin.
Studienblatt. Figuren und
Pferde. Ca. 1895.

11,5 x 18 cm. Signiert unten
rechts: MLiebermann. In Passe-
partout unter Glas gerahmt.

Provenienz: Privatsammlung
Nordrhein-Westfalen.

€ 900,-



241



242
Amedeo Modigliani
(1884 – 1920)

Recto/Verso:

Tête de profil, 1911/12

Beidseitige Zeichnung mit blauem
 Stift auf Papier. 40 x 28 cm. Recto
 oben links mit blauem Stift signiert:
 Modigliani. Verso mit Stempel:
 „Middegaels, 12 Bd. Raspail, Paris“.

Provenienz: Privatsammlung
 Norddeutschland.

€ 20.000,-

242



243

243

Karl Schmidt-Rottluff (1884 – 1976)

II. Kestner Mappe Schmidt-Rottluff: Fischer', 1923

Vollständige Mappe mit Lithografien in grau-grüner Original-Kartonmappe.
Gedruckt bei Robert Leunis und Chapman, Hannover, und herausgegeben im Verlag Ludwig Ey, Hannover,
mit dem von Karl Schmidt-Rottluff gestalteten Impressum und dem Außentitel. Enthalten sind folgende
Werke: ‚Abstoßendes Boot‘; ‚Ausfahrende Fischer‘; ‚Fischerboot‘; ‚Nach dem Fang‘;
‚Boote außer Dienst‘; ‚Heimkehr der Fischer II‘.

Lithografien auf glattem Velin. Exemplar 45 aus einer Auflage von 50. Jeweils mit Bleistift signiert,
auf dem Impressum nummeriert. Blattmaße: jeweils 44 x 60 cm.

€ 9.000,-



244

244
George Grosz
(1893 – 1959)

„Ach, knallige Welt, du seliges
 Abnormitätenkabinet“, 1916

Lithographie. Aus der Vorzugsausgabe B1 der Mappe „Ecce Homo“,
 Exemplar 97 von 100. Malik-Verlag, Berlin 1923. 27,3 x 18,5 cm
 (Darstellung). Unten rechts in Bleistift signiert.

€ 1.100,-



245

245
Hubert Berke
(1908 – 1979)

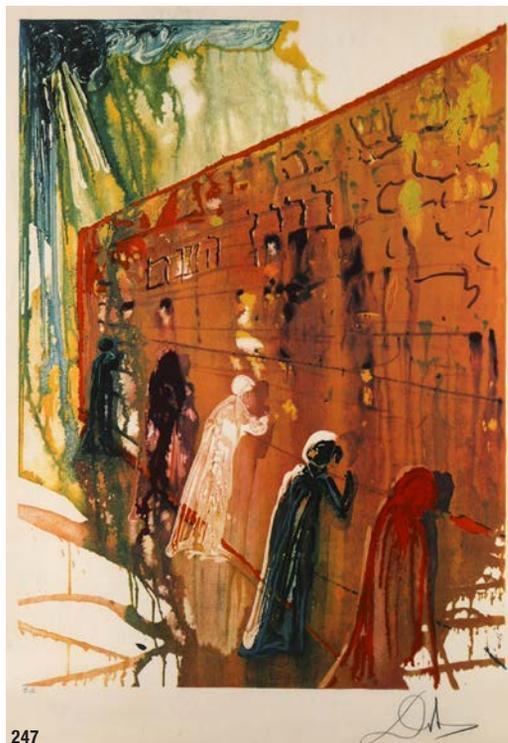
Soldat und Nonne, 1947

Hommage an Otto Dix. Mischtechnik auf
 Papier. 52 x 41,5 cm. Unten mittig im
 Bild signiert, datiert und betitelt: Hubert
 Berke / 1947 / Soldat und Nonne. Hinter
 Glas gerahmt und so beschrieben.

€ 400,-



246



247

246
**Maria Schwamberger-
 Riemer**
(1886 – 1970)

Asiatin im Garten

Entwurf 1920er Jahre. Email in viel-
 farbiger Zellschmelz-Technik.
 30 x 18 cm. Versilberter Holzrahmen.
 Unten rechts bezeichnet.:
 SM (Messingdraht).

€ 500,-

247
Salvador Dalí
(1904 – 1989)

Wailing Wall (Mur Des
 Lamentaciones), 1978

Farblithografie auf Velin. 76 x 55,5 cm
 (Motiv); 97,5 x 67 cm (Blatt). Signiert
 untenrechts in Bleistift: Dalí, sowie
 links unten bez. EA. Field Nr. 78-7.

€ 500,-

248

August Macke

Begrüßung, 1912

Linolschnitt auf Papier.
26,3 x 21,5 cm (Motiv) /
38,3 x 29,8 cm (Papier).

Unten links mit Bleistift signiert:
August Macke. Hinter Glas gerahmt
und so beschrieben.

€ 900,-



249

**Tsuguharu Leonard
Foujita (1886 – 1968)**

Nurthing Mother (1964)

Lithographie, Epreuve d'artiste, 60
x 42 cm. Links unten nummeriert,
rechts signiert und im Druck mono-
grammiert und datiert: EA, L.Foujita,
L.F. 64.

€ 800,-



249

250

**Alexander Archipenko
(1887 – 1964)**

Les formes vivantes, 1963

Mappe mit 10 Lithographien und Titelblatt auf BFK
Rives (Wasserzeichen). 76 x 56 cm. Hier ein Künstler-
exemplar aus einer Auflage von 75 Exemplaren.
Jeweils mit Bleistift betitelt, signiert und bezeichnet:
Archipenko épreuve. Sowie auf dem Titelblatt signiert
und mit Widmung an den deutschen Schriftsteller
Franz Lorenz: A Mr. Franz Lorenz / A. Archipenko. Erker
Press, St. Gallen (Hrsg.). Jedes Blatt mit dem Blind-
stempel des Herausgebers. In originaler Mappe.

€ 2.200,-



250



251

251

Jean Cocteau* (1889 – 1963)

Bleiglasbild

Milchiges Glas mit Bemalung in Schwarz. Kopf des
Orpheus, nach einer Zeichnung von Jean Cocteau.
38 x 28,5 cm. Unten rechts bezeichnet Jean Cocteau
und nummeriert 23/30. Kettenaufhängung. Oidtmann,
Werkstätten für Glasmalerei, Linnich.

€ 700,-



252

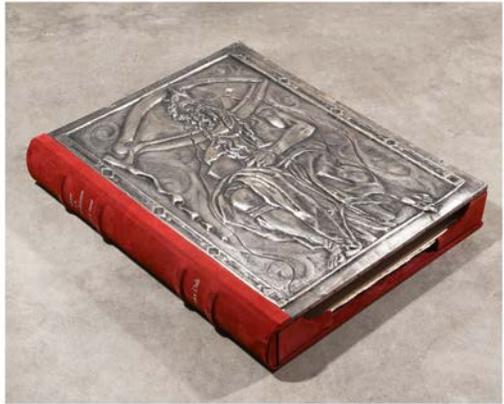
252

Salvador Dalí* (1904 – 1989)

Mappe ‚Don Quichotte de la Manche‘, 1957

Mit 12 beigelegten Lithographien auf B.F.K. Rives. 9 davon 41 x 32,5 cm, 3 davon 64,5 x 41 cm bzw. 64,5 x 41 cm (Blattgröße). Exemplar 110/118 aus der Gesamtauflage von 197. Herausgegeben von Joseph Foret, Paris.
Die Lithographien jeweils mit gedruckter Signatur. Leineneinband und Schubser.

€9.600,-



253

255
Salvador Dalí
(1904 – 1989)

Mappe Sigmund Freud
,Moise et le
Monothéisme', 1974

Auf Schafleder gedruckte
Lithographie. Nr. XXIV von 25
Künstler-Exemplaren aus der
Gesamtauflage von 250. Auf
dünnem Karton aufgezogen. 65 x
60,2 cm. Lithographie mit Bleistift
signiert und nummeriert: Dalí E.A.
XXIV/XXV.

€ 1.000,-



255

256
Salvador Dalí
(1904 Figueres – 1989 ebenda)
,Caducée I + II', 1982

2 Skulpturen aus Bronze, teilvergoldet, rotem Marmor
und Chrom. H. 25,7 und 28,5 cm. Sockel jeweils mit der
vergoldeten Künstlersignatur und einem Auszug aus dem
hippokratischen Eid in deutscher Sprache. Jeweils unter
dem Sockel eine 925-Silberplakette mit Künstlersignatur,
Exemplarnummer, Editeur, mit zwei Plomben und Siegel des
Editeurs an der Sockelunterseite gesichert. Jeweils Exemplar
245 von 2000 geplanten Exx.

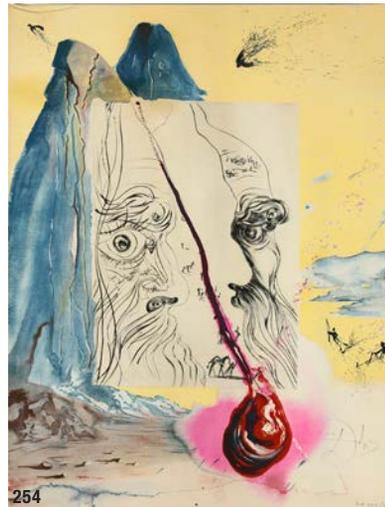
€ 2.600,-

253
Salvador Dalí (1904 – 1989)
Mappe Sigmund Freud
,Moise et le Monothéisme', 1974

Aufwendig gestaltete Mappe mit einer von insgesamt 10
auf Schafleder gedruckten Lithographien, einem Holzschnitt
sowie auf losen Blättern gedruckter Text von Sigmund Freud.
Nr. XXIV von 25 Künstler-Exemplaren aus der Gesamtauflage
von 250. Mappe mit geprägtem Buchdeckel in Eisenblech
nach Michelangelos Moses-Skulptur und einem übergroßen
Auge, Holzkasten mit Wildlederbezug, innen mit Acrylglasde-
ckeln. 70 x 58 x 10 cm. Im Eisenblech des Deckels signiert:
Dalí. Lithographie: 64,2 x 49,6 cm. Lithographie mit Bleistift
signiert und nummeriert: Dalí E.A. XXIV/XXV.

Äußerst aufwendige Publikation, als Hommage an Sigmund
Freud erschienen. Für die Umsetzung der Lithographien mit
eingefügtem Stich gravierte Dalí mit einem Diamantgriffel
in massive Goldtafeln. Als Druckträger ist helles Schafleder
verwendet worden (siehe auch Kat.-Nrn. 254 und 255).

€ 1.200,-



254

254
Salvador Dalí
(1904 – 1989)
Mappe Sigmund Freud
,Moise et le
Monothéisme', 1974

Auf Schafleder gedruckte
Lithographie. Nr. XXIV von
25 Künstler-Exemplaren aus
der Gesamtauflage von 250.
Auf dünnem Karton montiert.
65 x 60,2 cm. Lithographie mit
Bleistift signiert und nummeriert:
Dalí E.A. XXIV/XXV.

€ 1.000,-



256

257**Pablo Picasso* (1881 – 1973)**

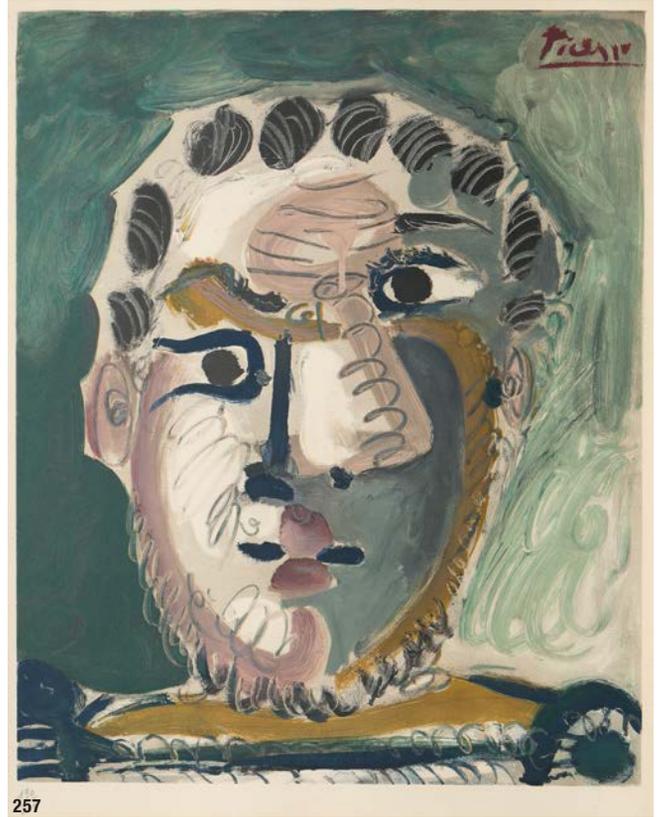
Tete d'homme barbu, 1967

Farblithografie. Auf Velin mit Wasserzeichen „ARCHES“. Unten links in Bleistift nummeriert. Exemplar 130/200. Druck Mourlot Paris. Bildmaß 52 x 42; Blattmaß 75 x 52 cm. Anlässlich der Picasso Ausstellung im Chateau de Culan vom 1. Juli bis 10. September 1967 wurden neben den 750 Plakaten auf normalem Papier zusätzlich noch 200 Exemplare auf Velin gedruckt. In Passepartout hinter Glas gerahmt.

Werkverzeichnis: Czwiklitzer Nr. 261; Rodrigo Nr. 162. Provenienz: Privatsammlung Norddeutschland.

€ 2.400,-

258



257

258**Pablo Picasso* (1881 – 1973)**

Spanischer Krug, Entwurf 1954

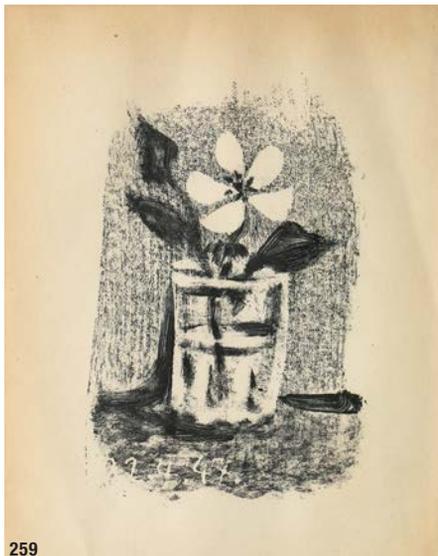
Dekor in Blau und Schwarz auf cremefarbenem Grund. Gezackte Relieflinien. 20 x 24 x 13 cm. Hier Nummer 32 aus einer Auflage von 200 Exemplaren. Am Boden bezeichnet: EDITION PICASSO 32/200 MADOURA (schwarz gemalt), MADOURA PLEIN FEU und EDITION PICASSO (Blindstempel)

€ 5.000,-**259****Pablo Picasso* (1881 – 1973)**

Fleurs dans un verre No. 6, 1947

Abbildungsgröße 15 x 23 cm; Blattgröße 32 x 24 cm. Lithographie auf Velin. Im Stein datiert „22.4.47“. Frontispiz des Buches „Picasso Lithographe II“; Verlag André Sauret, Monte Carlo. Am oberen Rand auf schwarzen Unterlagekarton montiert. Unter Glas gerahmt und so beschrieben.

Werkverzeichnis: Mourlot Nr. 98; Bloch Nr. 450; Cramer Nr. 55.

€ 600,-

259



260

57/100

Picasso

260**Pablo Picasso* (1881 – 1973), nach.****Les Femmes d'Alger, 1953**

Farblithografie auf Velin mit Wasserzeichen „ARCHES“. Darstellungsmaß 50 x 47 cm; Blattmaß 75 x 55,7 cm.
 Am unteren Bildrand in Bleistift signiert und nummeriert. Exemplar 57/100. Druck Mourlot Paris. In Passepartout
 unter Glas gerahmt. Rückseitig auf dem Rahmen Ausstellungsaufkleber „The Redfern Gallery Ltd. London“.

Als Vorlage für diese Arbeit diente das gleichnamige Gemälde Picassos aus dem Jahr 1907.

Werkverzeichnis: Czwiklitzer Nr. 70.

Provenienz: Privatsammlung Norddeutschland

€ 7.200,-



261

261
Fernando Botero
(1932 – 2023)
(im Stile von)

Ohne Titel
 (Frau mit Spiegel)

Bleistiftzeichnung mit Farbstift gehöht.
 88 x 64 cm (Ausschnitt). Hinter Glas
 gerahmt, passepartouriert
 und so beschrieben. Unsigniert.

In einer auf lateinamerikanische
 Künstler spezialisierten Galerie in
 Palm Springs, USA, erworben.

€ 1.000,-

262
Fernando Botero
(1932 – 2023)
(im Stile von)

Ohne Titel
 (Mann mit Violine)

Bleistiftzeichnung mit Farbstift gehöht.
 88 x 64 cm (Ausschnitt). Hinter Glas
 gerahmt, passepartouriert
 und so beschrieben. Unsigniert.

In einer auf lateinamerikanische
 Künstler spezialisierten Galerie
 in Palm Springs, USA, erworben.

€ 1.000,-



262



263

263
Detlev Foth* (*1959)
 Ohne Titel. 2001

Öl auf Leinwand. 80 x 120 cm.
 Verso signiert und datiert: Foth 01.

€ 1.200,-

264
Detlev Foth* (*1959)
 Ohne Titel. 2001

Öl auf Leinwand. 80 x 120 cm.
 Verso signiert und datiert: Foth 01.

€ 1.200,-



264



265

265

Wanderer Bertoni (1925 – 2019)

Torsi, Entwurf 1955

Bronze poliert auf grün patiniertem Sockel. H. 33 cm (mit Sockel). Dieser auf der Rückseite unten links datiert und signiert: 1955 W. Bertoni.

vgl. Kristian Sottriffer, Wander Bertoni. Das plastische Werk 1945 bis 1980, Wien 1981, Abb. S. 105, Nr. 69

€ 13.000,-



266

266

Gerald Obersteiner (1956 – 2024)

Ohne Titel. Skulptur

Frühe 1980er Jahre. Kalkstein. 27 x 32 x 27,5 cm. Unbezeichnet.

€ 800,-

267

Wilfried Reckewitz* (1925 – 1991)

Abstrakte Komposition, 1987

Stahl. Auf quadratische, rosafarbene Marmorplatte montiert. H 41,5 cm.

Eingeritzte Signatur und Datierung.

Ganz im Sinne der Bauhaus-Idee widmete sich Reckewitz auch der künstlerischen Gestaltung des Alltags. Dazu zählten neben Wandbildern, Brunnenanlagen auch Skulpturen im öffentlichen und privaten Raum. Die vorliegende Arbeit diente wohl als Modell für eine großformatige Skulptur im Atrium der BfG in Wuppertal.

€ 400,-



267



268

268

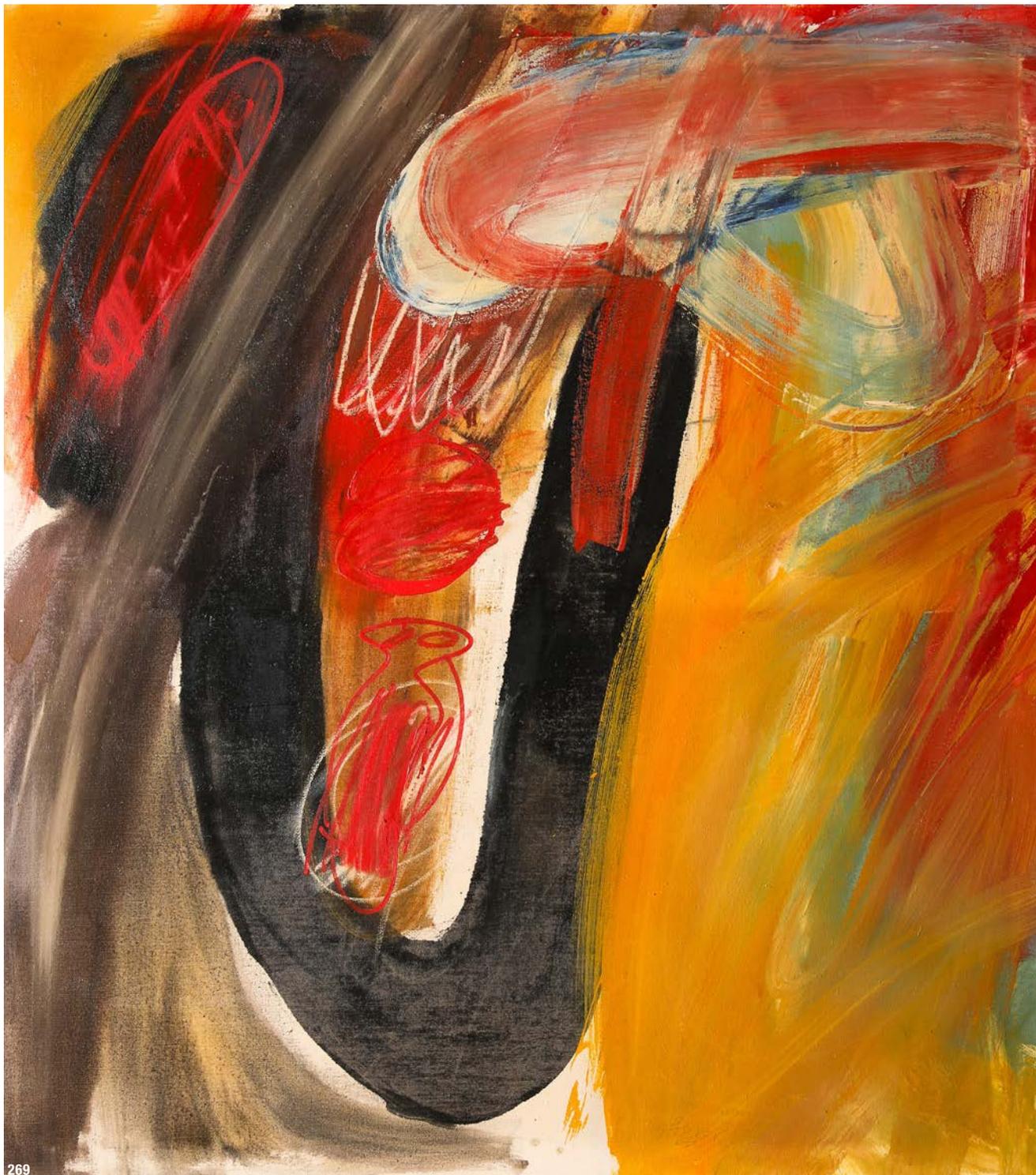
Man Ray (1890 – 1976)

Cadeau, 1921/1974

1974. Eisenguss mit montierten Kupfernägeln. 16,5 x 10 x 8 cm. Auf dem Griff mit weißer Farbe bezeichnet, signiert und nummeriert: CADEAU Man Ray 728/5000. Ebenfalls auf beiliegender Editionskarte bezeichnet, mit Filzstift monogrammiert und nummeriert: Man Ray/ Cadeau 1921/ in 5000 Exemplaren herausgegeben von M.K.A./ MR 728/5000.

Erschienen bei Luciano Anselmino, Turin. Gegossen bei Mirano Foundry, Venedig. Nummeriertes Begleitheft beiliegend.

€ 500,-



269

269**Walter Stöhrer* (1937 – 2000)**

Ohne Titel, 1963

Öl auf Leinwand. 150,0 x 135,0 cm (Leinwand), 155,0 x 138,0 cm (Rahmen). Unten rechts signiert:
Stöhrer und datiert: (19)63 (Kugelschreiber), verso u. a. bezeichnet: STÖHRER (Öl). Gerahmt.

WVZ Walter Stöhrer Stiftung 2008, Nr. 63.9.

€ 15.000,-



270

**Mark Tobey
(1890 – 1976)**

Ohne Titel, 1962

Aquarell. 19 x 14,6 cm. Unten rechts signiert und datiert. Hinter Glas gerahmt und so beschrieben.

€ 5.000,-

270

271

**Mark Tobey
(1890 – 1976)**

Divertimento, 1971

Aquatinta, Radierung in Farben auf Hahnemühle. 26 x 40,5 cm (Platte) / 49 x 64 cm (Blatt). Unten mit Bleistift nummeriert, signiert und datiert: 69/96 / Tobey 1971.

Hrsg.: Edition de Beauclair, Frankfurt am Main (Deutschland).

€ 400,-



271



272

272**Helmut Sturm**
(1932 – 2008)

,Amour Fou', 1982/84

Öl auf Leinwand. 156 x 124 cm. Betitelt,
signiert und datiert auf der Leinwand:
AMOURFOU, H. Sturm 82/84.**€ 4.000,-**

273

273**Martin Noel**
(1956 – 2010)

Liebermann, 1984

Öl auf Karton. 14,7 x 10,5 cm.
Verso bezeichnet und datiert:
Liebermann 84. Hinter Glas gerahmt
und so beschrieben.**€ 400,-**

274

274**Martin Noel**
(1956 – 2010)

Corinth, 1987

Öl auf Karton. 14,7 x 10,5 cm.
Verso signiert und datiert.
Hinter Glas gerahmt und so
beschrieben.**€ 400,-**



275

Francis Bott (1904 – 1998)

Ohne Titel, 1968

Abstrakte Komposition. Collagierter Mischtechnik auf Karton. 59 x 49 cm (Ausschnitt). Unten rechts signiert und datiert: Francis Bott 68?. Hinter Glas gerahmt und so beschrieben.

€ 1.500,-



276

Francis Bott (1904 – 1998)

Ohne Titel, 1953

Abstrakte Komposition. Mischtechnik auf Karton. 31,5 x 22,5 cm (Ausschnitt). Unten rechts signiert und datiert: Francis Bott 53. In Passepartout hinter Glas gerahmt und so beschrieben.

€ 900,-

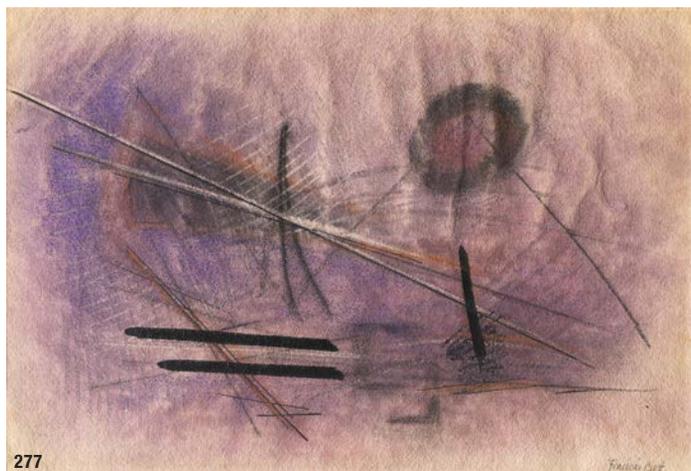
277

Francis Bott (1904 – 1998)

Ohne Titel

Mischtechnik auf leichtem Karton. 24. x 36,5 cm (Ausschnitt). Unten rechts mit Bleistift signiert: Francis Bott. In Passepartout hinter Glas gerahmt und so beschrieben.

€ 900,-

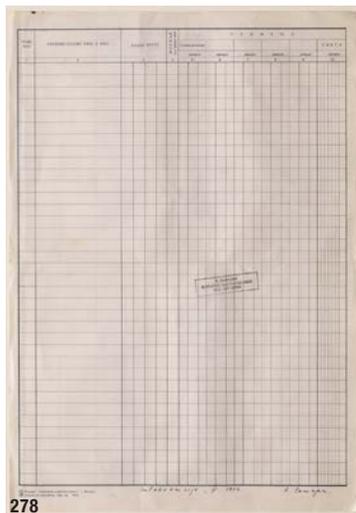


278**Radomir Damnjanovic-Damnjan* (*1936)**

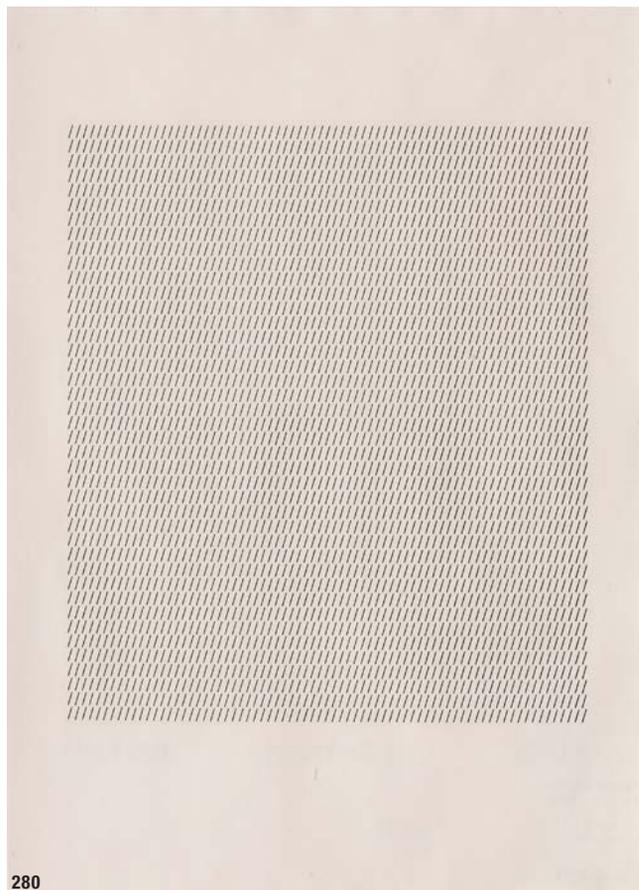
Intervencije IV, 1974

Mischtechnik auf Papier / Stunden-
zettel. 42 x 29,5 cm. Unten mit Stift
bezeichnet, datiert und signiert: Inter-
vencije . IV . 1974 / R. Damnjan. Sowie
mittig mit Stempel bezeichnet. Hinter
Glas gerahmt und so beschrieben.

€ 400,-



278



280

280**Peter Roehr* (1944 – 1968)**

Ohne Titel, 1963

Offset-Druck auf Papier. 29,7 x 21,5 cm (Blattgröße). Probedruck.
Nr. 39 aus einer Auflage von 50 Exemplaren. Verso signiert,
datiert und nummeriert sowie mit dem Nachlass-Stempel
versehen: PETER ROEHR 1944 - 1968 Nachlass-Verzeichnis Nr.
GR-5. Hinter Glas gerahmt und so beschrieben.

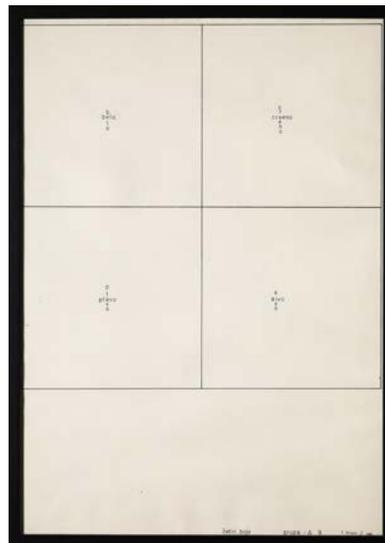
€ 1.200,-

279**Radomir Damnjanovic-Damnjan* (*1936)**

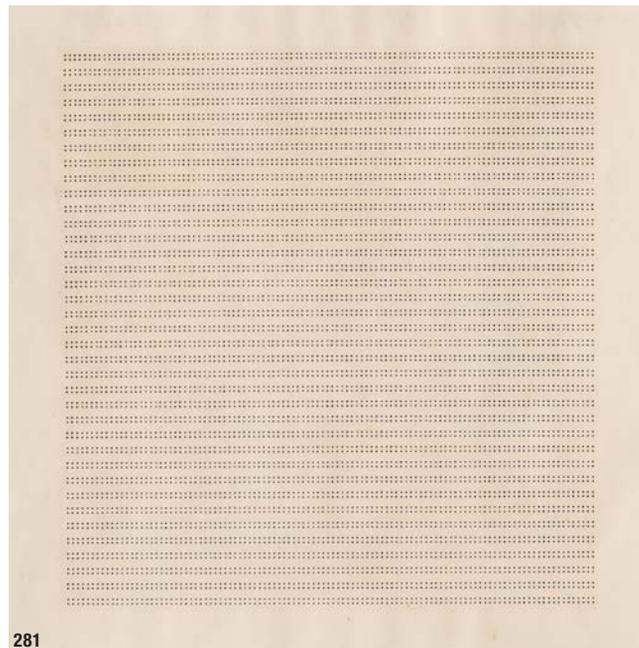
Cetiri boje, Grupa - A 9, 1972

Zeichnung auf Papier. 69,2 x 49,2 cm (Ausschnitt). Unten
bezeichnet, signiert und datiert: cetiri boje / grupa - A 9 /
DAMNJAN X 1972. Hinter Glas gerahmt und so beschrieben.

€ 600,-



279



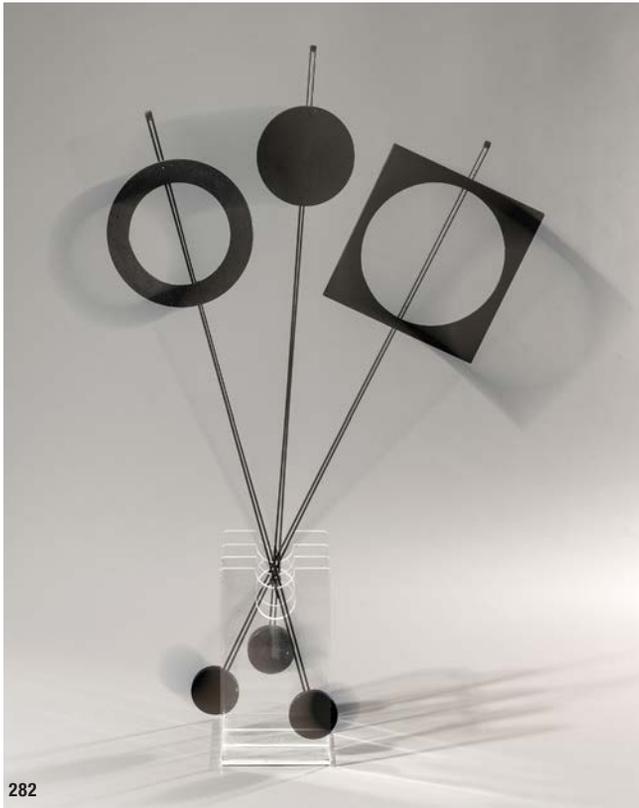
281

281**Peter Roehr* (1944 – 1968)**

,Doppelpunkt', 1962

Hektographie auf Papier. 21,5 x 20,7 cm (Blattgröße).
Probedruck. Verso signiert. Rückseitig auf dem Karton Papier-
Etikett mit dem Nachlass-Stempel: PETER ROEHR 1944
- 1968 Nachlass-Verzeichnis Nr. GR-6. Hinter Glas gerahmt
und so beschrieben.

€ 1.200,-



282



283

282
Arnulf Hoffmann
 (1935 – 2020)
 Kinetische Skulptur, ca. 1970

Drei Pendelelemente. Plexiglas
 und mattschwarz gefasstes Metall.
 64,5 x 15 x 15 cm.

€ 400,-

283
Arnulf Hoffmann
 (1935 – 2020)
 Interferenz, 1978

Kinetisches Objekt aus schwarz lackiertem
 Metall. 47 x 110 x 17 cm. Hier Nummer
 30 aus einer Auflage von 100 Exemplaren.
 Am Stand mit Schlagstempel monogram-
 miert, datiert und nummeriert:
 AH 78 / 30/100.

€ 500,-



284

284
Joseph Beuys* (1921 – 1986)
 DDR-Tüte ‚Modell: Kosmos‘, 1984

Unikat. Papiertüte. 41 x 31 cm. Mittig mit Bleistift
 betitelt, signiert und datiert: Modell: Kosmos /
 Joseph Beuys 1984. Sowie gestempelt. Edition
 Staeck, Heidelberg (Hrsg.). Hinter Glas gerahmt und
 so beschrieben.

€ 2.000,-



285

285
Joseph Beuys* (1921 – 1986)
 Auguren, 1982

Farboffset auf leichtem Karton. 51 x 35 cm (Motiv) / 60,5 x 42 cm
 (Blatt). Unten rechts mit Bleistift signiert und nummeriert: Joseph
 Beuys 73/200. Edition Staeck, Heidelberg (Hrsg.). Hinter Glas
 gerahmt und so beschrieben.

€ 500,-



286

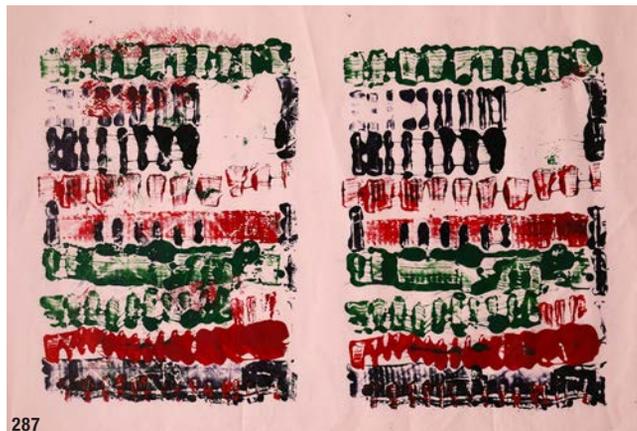
286

Joseph Beuys* (1921 – 1986)

‚Demokratie ist lustig‘, 1973

Unikatärer Fehldruck des Postkartenmotivs der Edition Staeck. 21,7 x 30,2 cm. In der Darstellung mit Farbstift signiert. Hinter Glas gerahmt und so beschrieben.

€ 800,-



287

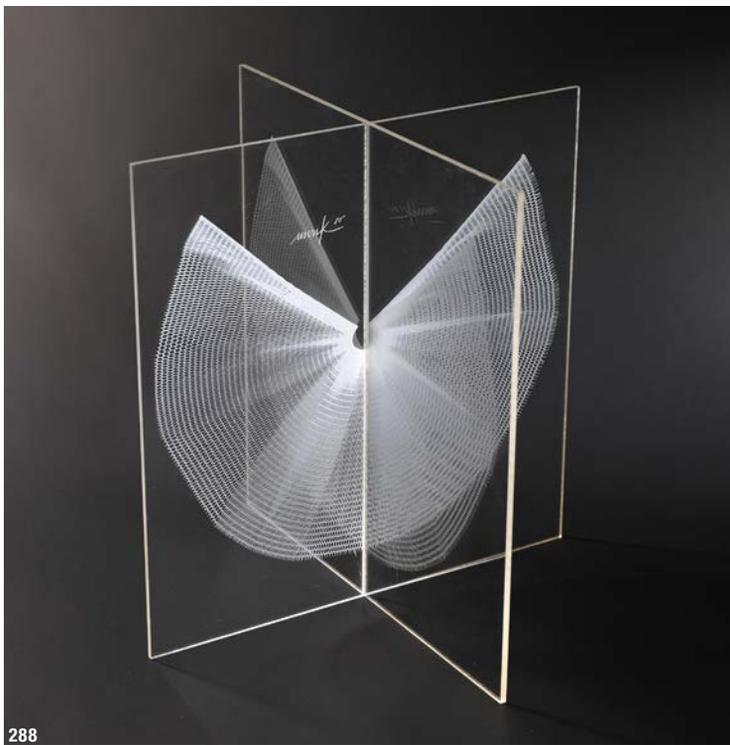
287

Herbert Zangs* (1924 – 2003)

Pinselabwicklung, 1982

Mischtechnik auf Papier. 60,5 x 86,5 cm (Ausschnitt). Unten links mit Bleistift signiert und datiert: Zangs 82. Hinter Glas gerahmt und so beschrieben.

€ 2.600,-



288

288

Heinz Mack* (1931)

Kleines Flügelobjekt, 1980

Farbsierigraphie auf zwei gesteckten Acrylglasplatten. 24 x 24 x 24 cm. Signiert und datiert: Mack 80.

€ 360,-

289

Willi Baumeister

Aur 5 b, Probedruck, 1955

Siebdruck auf leichtem Schöller-Turm-Karton (Blindstempel). 39 x 52 cm (Motiv) / 62,5 x 45 cm (Blatt). Unten mit Bleistift bezeichnet und betitelt: Probe / Aur 5 b. Hinter Glas gerahmt und so beschrieben.

€ 500,-



289



290

290
Adolf Luther* (1912 – 1990)
 Energetische Plastik, 1977

16 konvex geformte Hohlspiegel auf schwarzer Holzplatte montiert, in Plexiglastasten.
 49 x 49 x 9,5 cm / 11 x 11 cm (Spiegel). Verso signiert und datiert: Luther 77 und mit rotem Stempel bezeichnet: Energetische Plastik.

€ 2.600,-

291
Adolf Luther* (1912 – 1990)
 Lichtschleuse, 1980

Acrylglas, 23 x 17 x 4 cm. Unten rechts signiert und datiert: Luther 80.

€ 600,-



291

292**Adolf Luther* (1912 – 1990)**

Energetische Plastik, 1984

Acrylglas auf Stahlstäben auf schwarz lackierter Holzplatte montiert. 29,5 x 18 x 13 cm. Signiert und betitelt: Luther / Energetische Plastik (gedruckt).

€ 500,-

293

293**Adolf Luther* (1912 – 1990)**

2 Lichtschleusen, 1984

Acrylglas. 15,2 x 9,1 x 2,5 cm / 15 x 10 x 2,6 cm. Ein Objekt unten rechts signiert und datiert: Luther 84.

€ 800,-

292

294**Adolf Luther* (1912 – 1990)**

Lichtschleuse, 1980

Acrylglas. 17 x 10,5 x 3 cm. Unten rechts signiert und datiert: Luther 80.

€ 300,-**295****Adolf Luther* (1912 – 1990)**

Lichtschleuse, 1982

Acrylglas. 23 x 17 x 4 cm. Unten rechts signiert und datiert: Luther 82.

€ 500,-

294



295

**296****Victor Bonato* (1934 – 2019)**

Glas Spiegel Verformung.

J-KX-69. 1969

Spiegel auf Spannholzplatte montiert im Aluminium-Rahmen. 50 x 50 cm. Verso signiert und datiert: Bonato 69 und auf Klebeetikett handschriftlich und gedruckt bezeichnet: Victor Bonato plus Signatur, Objektitel: J-KX-69, Silberbelegt: Juni 69, Auflage: 50, Exemplar: 5.

€ 700,-**297****Jürgen LIT Fischer* (1941 – 2005)**

Spiegelobjekt

Acryl, z.T. mattiert, Spiegelfolie. 31 x 29 x 29 cm.

€ 400,-

297



298



299

298**Zaha Hadid* (1950 – 2016)**

Solid. 2005

Transparentes, mattiertes Acryl. 6,5 x 37 x 5 cm. Bezeichnet und nummeriert: Zaha Hadid 143/250. In originaler Verpackung, diese bez. Deutsche Guggenheim/Deutsche Bank, Edition No. 31, Zaha Hadid 2005, mit Filzstift die Nummer 143, 25 Jahre Sammlung Deutsche Bank.

€ 1.200,-**299****Gruppe K 66 (Bandau, Bonato, Meschede, Boers)'**

Ohne Titel, 1968

Vier Elemente, Kunststoff vakuumverformt. Je 25 x 25 cm / 31 x 106 cm (Rahmenmaß). Alle vier Elemente verso auf einem Etikett jeweils vom Künstler signiert, datiert und nummeriert. Hier Nummer 9 aus einer Auflage von 100 Exemplaren.

€ 400,-

300**Allen Jones (*1937)**

Chest, Unikat / Prototyp

Vorabexemplar zu Chest - Edition xartcollection (Zürich). Relief aus Kunststoff (Plexigum), innenseitig polychrome Bemalung. 38 x 26,3 x 12,5 cm.

Provenienz: Bestätigt durch Galerie Zähringer, Zürich und dort erworben.

€ 3.800,-

300

301**Allen Jones (*1937)**

Chest Unikat

Prototyp zu Chest - Edition xartcollection (Zürich). Relief aus Kunststoff (Plexigum), innenseitig polychrome Bemalung. 37 x 25,7 x 12,5 cm.

Provenienz: Bestätigt durch Galerie Zähringer, Zürich und dort erworben.

€ 3.800,-

301



302

Richard Hamilton*
(1922 – 2011)

Guggenheim, 1970

Vakuumgeformtes Plexiglas-Multiple, schwarz.
59 x 59 x 10 cm. Verso bezeichnet, datiert,
nummeriert und signiert: xartcollection /
Richard Hamilton / Guggenheim Museum 1970
/ Edition strictly limited to 750 / 21/750 / R
Hamilton.

€ 2.800,-

302

303

Gianni Colombo
,Spazio elastico (equivalenza)',
1968/69

Edelstahl. 50 x 50 x 13 cm. Hier Nummer
55 aus einer Auflage von 100 Exemplaren.
Editiert von Jean-Denis Labbé, Pully-Lausanne
(Schweiz). Verso auf Klebeetikett bezeichnet
(gedruckt), sowie mit Kugelschreiber numme-
riert und signiert: 55/100 / Gianni Colombo.

€ 2.800,-



303



304

304
Heinz Dunkelgod (*1922)

Ars pneumatika

Aufblasbares Objekt. Pinkfarbene Kunststoffolie. ca. 230 x 80 x 80 cm. Bezeichnet um jedes Ventil herum: Dunkelgod - Ars Pneumatika.

€ 300,-

305
Heinz Dunkelgod (*1922)

Ars Pneumatika

Aufblasbares Objekt, bestehend aus 6 Elementen, grüne Kunststoffolie. Ca. 20 x 130 x 26 cm (1x) und 10 x 114 x 45 cm (6x). Bezeichnet um jedes Ventil herum: Dunkelgod - ars Pneumatika.

€ 300,-



305



306

306
**Günther Uecker*;
 Heinz Mack*;
 Georg Karl Pfahler*;
 Thomas Lenk***

Mappe ‚XXXV. Biennale di Venezia‘, 1970

Mappe in Kartonhülle mit vier Graphiken und Katalogen: Thomas Lenk, ‚Schichtung‘, Farbserigrafie auf Transparentpapier Heinz Mack, ‚Venedig-Gitter‘, Serigrafie in Weiß auf Aluminiumkarton, Georg Karl Pfahler, Ohne Titel, Farbserigrafie auf Chromoluxkarton Günther Uecker, ‚Nagelreihung‘, Prägedruck auf Velin. Jeweils 36 - 36,4 x 21,8 cm (Blattgröße).

Entstanden für die gleichnamige Mappe zur Biennale in Venedig, auf der Thomas Lenk, Heinz Mack, Karl Georg Pfahler und Günther Uecker kuratiert von Dieter Honisch den Deutschen Pavillon bespielten.

€ 450,-

307

Rupprecht Geiger* (1908 – 2009)

Modulation Rot, 2001

Farbserigraphie, Pigmente auf BFK Rives. 25 x 31 cm. Unten rechts mit Bleistift nummeriert: 29/30, sowie unten rechts mit Bleistift signiert und datiert: Geiger / 2001.

€ 300,-



308

Rupprecht Geiger* (1908 – 2009)

Variation Runde Farbe III, 1968

Farbserigraphie auf Karton. 48 x 34,5 cm. Unten rechts mit Bleistift signiert: Geiger. Griffelkunst-Vereinigung Hamburg e.V. (Hrsg.)

€ 400,-

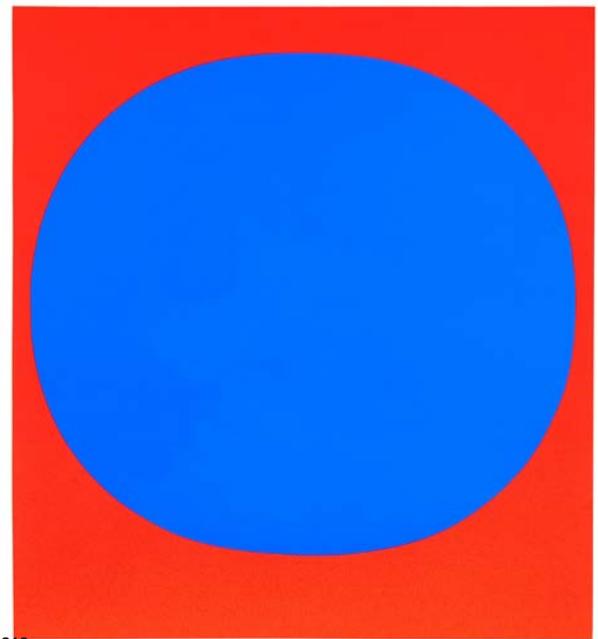
309

Otto Piene* (1928 – 2014)

Ohne Titel, 1967/1971

Farbserigraphie. Aus einer Auflage von 100 Exemplaren. 78 x 59 cm (Ausschnitt). Mit Bleistift signiert und datiert: Piene 67/71. Hinter Glas, passepartoutiert, gerahmt und so beschrieben.

€ 800,-



310

Rupprecht Geiger* (1908 – 2009)

Colour in the round. 1969

Siebdruck auf Karton. 71 x 66 cm. Unten links nummeriert und rechts signiert: 31/95 Geiger. Erschienen im Verlag der Galerie Der Spiegel in Köln als Blatt 2 der Folge 'Colour in the Round'.

€ 600,-



311

311**Stefan Zwicky**

Sessel Modell Grand Confort Sans Confort.
1980.

Betonsessel mit Stahlkonstruktion. Armierungseisen, Stahlbeton.
79 x 75 x 69 cm. Hier Nummer 21 aus einer kleinen Auflage.
Auf Plakette betitelt, datiert, nummeriert und bezeichnet: grand
confort, sans confort / damage à Corbu / Stefan Zwicky 1980 / 21.

€ 5.000,-**312****Max Bill (1908 – 1994)**

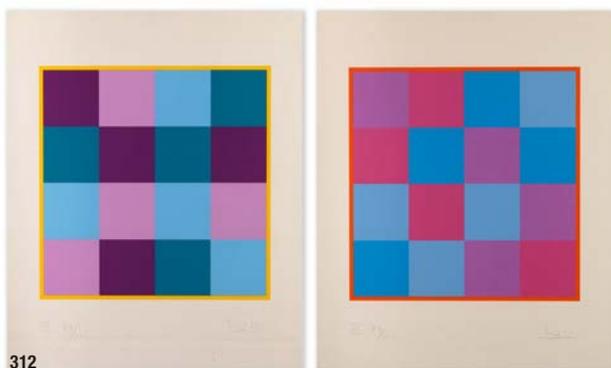
2 Blätter, VI / VII, 11x4:4, 1970

2 Farbserigraphien auf leichtem Karton. 41,5 x 41,5 cm
(Motiv) / 64 x 54 cm. Hier Blatt 6 und 7. Je Nummer 77 aus
einer Auflage von 100 Exemplaren. Je mit Bleistift bezeichnet,
nummeriert und signiert: VI / VII / 77/100 / bill.
Hinter Glas gerahmt und so beschrieben.

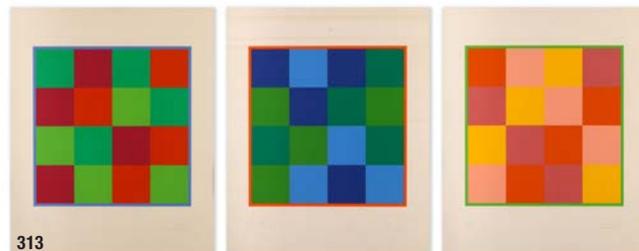
€ 550,-**313****Max Bill (1908 – 1994)**

3 Blätter, III / V / VIII, 11x4:4, 1970

3 Farbserigraphien auf leichtem Karton. 41,5 x 41,5 cm
(Motiv) / 64 x 54 cm. Hier Blatt 2,4 und 8. Je Nummer
20 aus einer Auflage von 100 Exemplaren. Je mit Bleistift
bezeichnet, nummeriert und signiert: III / V / VIII / 20/100
/ bill. Hinter Glas gerahmt und so beschrieben.

€ 800,-

312



313



314

314
Walter Giers (1937 - 2016)
 Klanginstallation. 1973

Lautsprecher, Transistoren, Drehschalter. 78 x 75 8,5 cm.
 Verso signiert und datiert: Walter Giers 1973.

€ 1.200,-

315
Hans Geipel
 Kinetisches Objekt (elektrifiziert)

Zahnräder, Holzplatte, Holzschublade und Elektromotor. 15 x 15 x 6,5 cm.

€ 300,-



315

316
Hermann Goepfert (1926 - 1982)
 Kinetisches Spiegelobjekt, 1973

Multiple. Aluminium und Fäden auf Aluminiumplatte in schwarzem Holzrahmen montiert.
 22,5 x 28 cm. Verso signiert, nummeriert und datiert: Goepfert. / 20/100 / 73.

€ 700,-



316



317

317
Richard X Zawitz (*1946)
 Kinetisches Objekt „Tangle“, 1982

Bewegliche, verchromte Kunststoffröhren. L. ca. 90 cm. Originaler Copyright Aufkleber.

Die Tangle-Skulptur, die einer künstlerischen Bewegung entspringt, die Zawitz als „Curvism“ bezeichnet hat, bietet die Möglichkeit, über die materielle Form eine physische Verbindung mit der Unendlichkeit herzustellen. Die Werke lassen sich in eine unendliche Reihe von Formen verwandeln, von abstrakten hin zu suggestiven anthropomorphen.

€ 300,-



318

318

Winfred Gaul*
(1908 – 2003)

15-12-93-5. 1993

 Öl auf Leinwand. 24 x 18 cm. Verso signiert,
 datiert und bezeichnet: Gaul 93, 15-12-93-5.

€ 700,-

319

Gerd Arntz* (1900 – 1988)

8 Farbserigraphien

 Serigraphien auf Papier. 'Oben und unten', 1931/83.
 30,5 x 21,2 cm; 'Fabrik', 1927/83. 29,6 x 19,3 cm;
 'Bordell', 1927/83. 30 x 19 cm; 'Bank', 1927/83.
 29,5 x 19,2 cm; 'Warenhaus', 1927/83.
 29,5 x 19 cm. 'Wohnhaus', 1927/83.
 29,9 x 19,2 cm. 'Arbeitslose', 1931/83.
 30 x 20,8 cm; 'Krankenhaus', 1927/83.
 29,9 x 19,2 cm. Jeweils signiert, datiert und betitelt
 in Bleistift. Hinter Glas gerahmt und so beschrieben.

€ 800,-



319



320

320

Corneille* (1922 – 2010)

Ontwerp voor Philips. 1946

 Mischtechnik auf Papier. Ausschnitt
 37,5 x 24,5 cm. Unten rechts betitelt,
 datiert und signiert: Ontwerp voor Philips
 Corneille '46, 26 Sept. Mit Passpartout
 hinter Glas gerahmt und so beschrieben.

€ 1.200,-

321

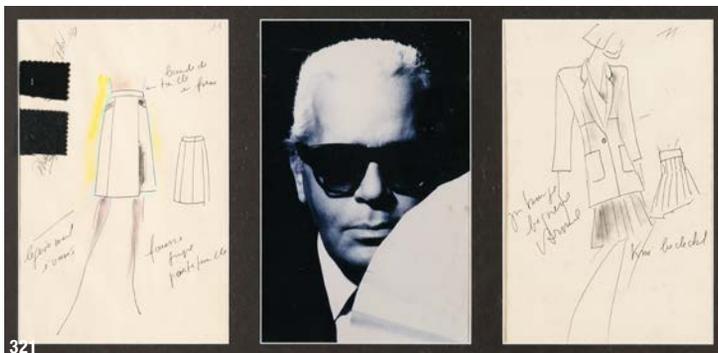
Karl Lagerfeld (1933 – 2019)

2 x Figurinen + Foto

 2 Figurinen, mit handschriftlichen Notizen,
 eine davon koloriert und mit zwei Stoffmustern;
 1 schwarz-weiß Fotografie. Je 29 x 19 cm.
 In Passepartout hinter Glas gerahmt und so
 beschrieben.

Provenienz: persönliche Schenkung

€ 1.000,-



321

322

Leo Erb* (1923 – 2012)

Ohne Titel, 1982

Acryl auf Holz. 35 x 28 cm. Verso signiert und datiert: erb 82. Hinter Glas gerahmt und so beschrieben.

€ 800,-



322



323

323

Max Ackermann* (1887 – 1975)

Ohne Titel, 1960

Pastellkreide auf dunkelgrauem Papier. 48,5 x 31 cm (Ausschnitt). Mit Bleistift signiert und datiert: Ackermann 60. Mit Passepartout hinter Glas und so beschrieben.

€ 2.000,-

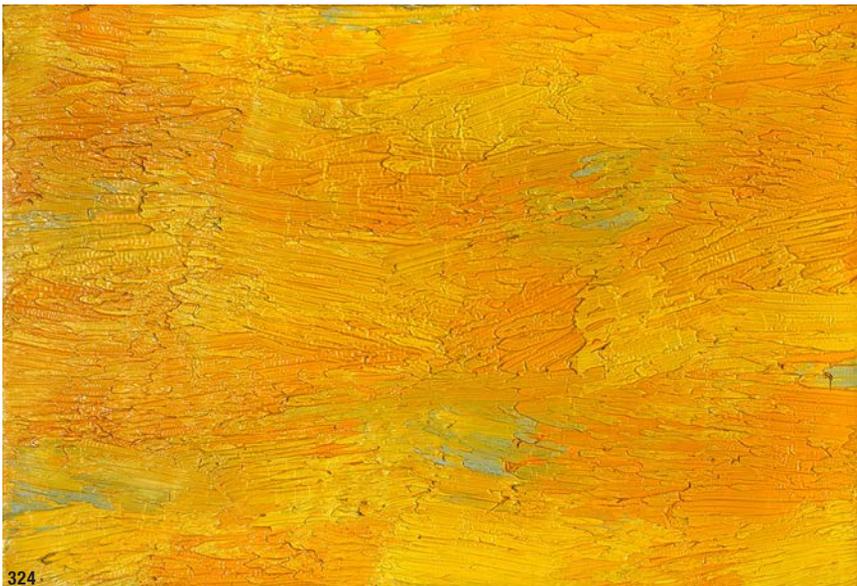
324

Markus Linnenbrink* (*1961)

Ohne Titel, 1993

Öl und Wachs auf Leinwand. 40 x 60 cm. Verso signiert, datiert und bezeichnet: Markus Linnenbrink 1993, Öl Wachs auf LW.

€ 500,-



324

**325****Gerhard Hoehme* (1920 – 1989)**

Phönix, 1983

Acryl auf Leinwand, PVC Schlauch. 70 x 50 cm. Unten links signiert und datiert A Hoehme 83, verso bezeichnet, datiert, gewidmet und signiert: Phönix 1983, für (unleserlich), A Hoehme.

Provenienz: Galerie Feses Düsseldorf, rheinische Privatsammlung. Ausgestellt in der Ausstellung 'Das Eigentliche ist unsichtbar, 2009 in der alten Post 2009

Werkverzeichnisnummer WVZ 83-12.

Abgebildet in: Beate Düsterberg, 100 Jahre Gerhard Hoehme, Deutschland 2020, o.S., ganzseitig mit Werkbeschreibung abgebildet.

€ 5.000,-

325



326

326**Thomas Virnich* (*1957)**

Skulptur / Objekt Künstlerbuch

Mischtechnik, Buch/Papier und Karton, Holz geweißt, Leder und Metallgewichte. 27 x 107 x 7 cm (Buch) / 84 x 120,5 x 44 cm (Ständer)

Das Buch besteht aus 18 beidseitig gestalteten Buchseiten, nach Thomas Virnich Tischblätter benannt, und dem Bucheinband.

€ 2.800,-

327**Gerhard Richter* (*1932)**

11. November 1996,
 (Unikat Nr. 7 vom Gemälde
 802-4, 1994), 1996

Öl auf Leinwand, Unikat Nr. 7 vom Gemälde
 802-4 (1994), welches Richter 1996 in
 unikatäre Einzelwerke zerlegte. 28,7×17 cm
 (Bildmaß), 42×29,6 cm (auf Karton aufge-
 legt). Mit Bleistift vorderseitig signiert und
 datiert: Gerhard Richter, 11. Nov. 1996,
 zudem rückseitig bezeichnet: 7.

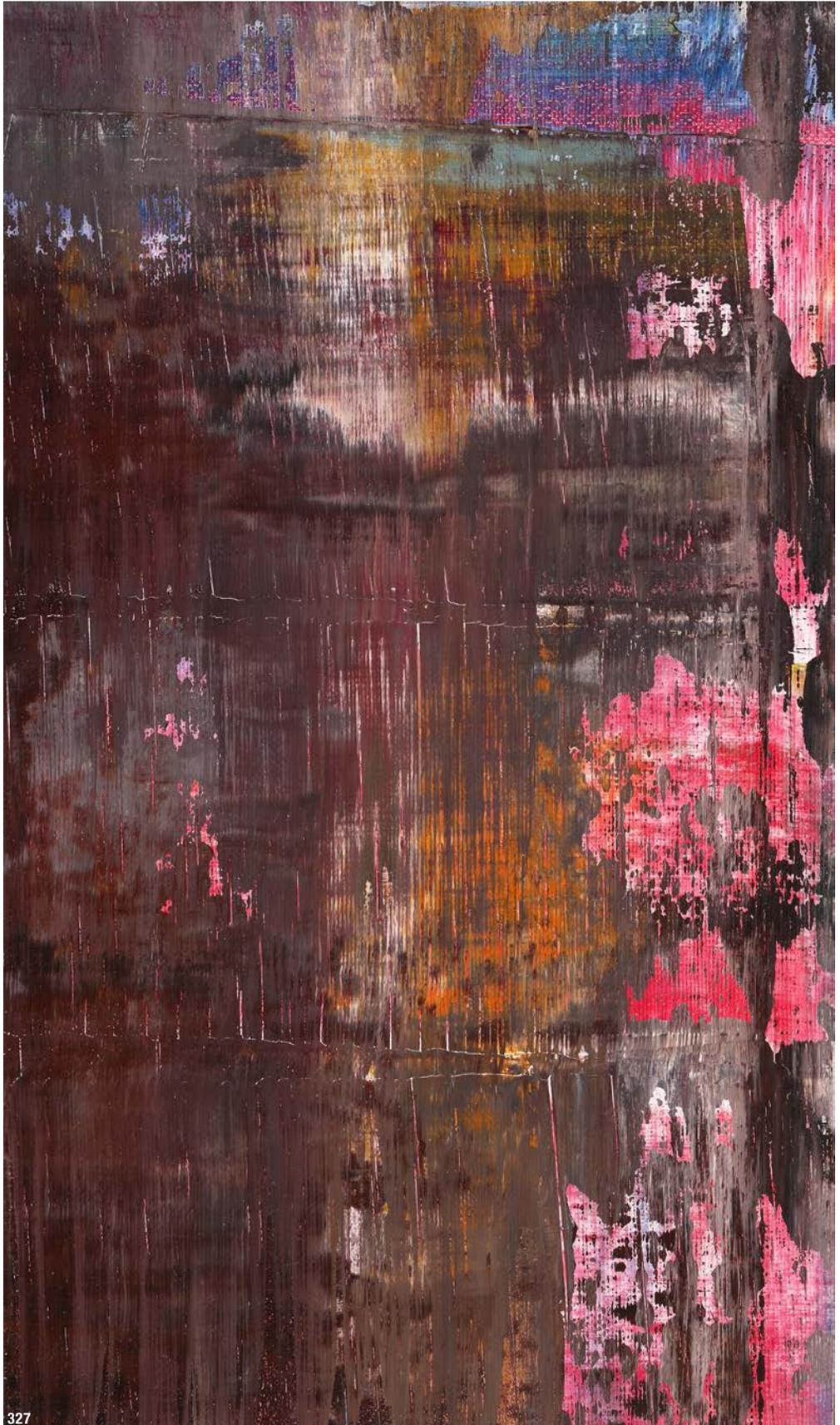
Mit Echtheitsgutachten von Dr. Dieter Elger,
 Leiter des Gerhard Richter Archives Dresden.

Provenienz: Privatsammlung NRW

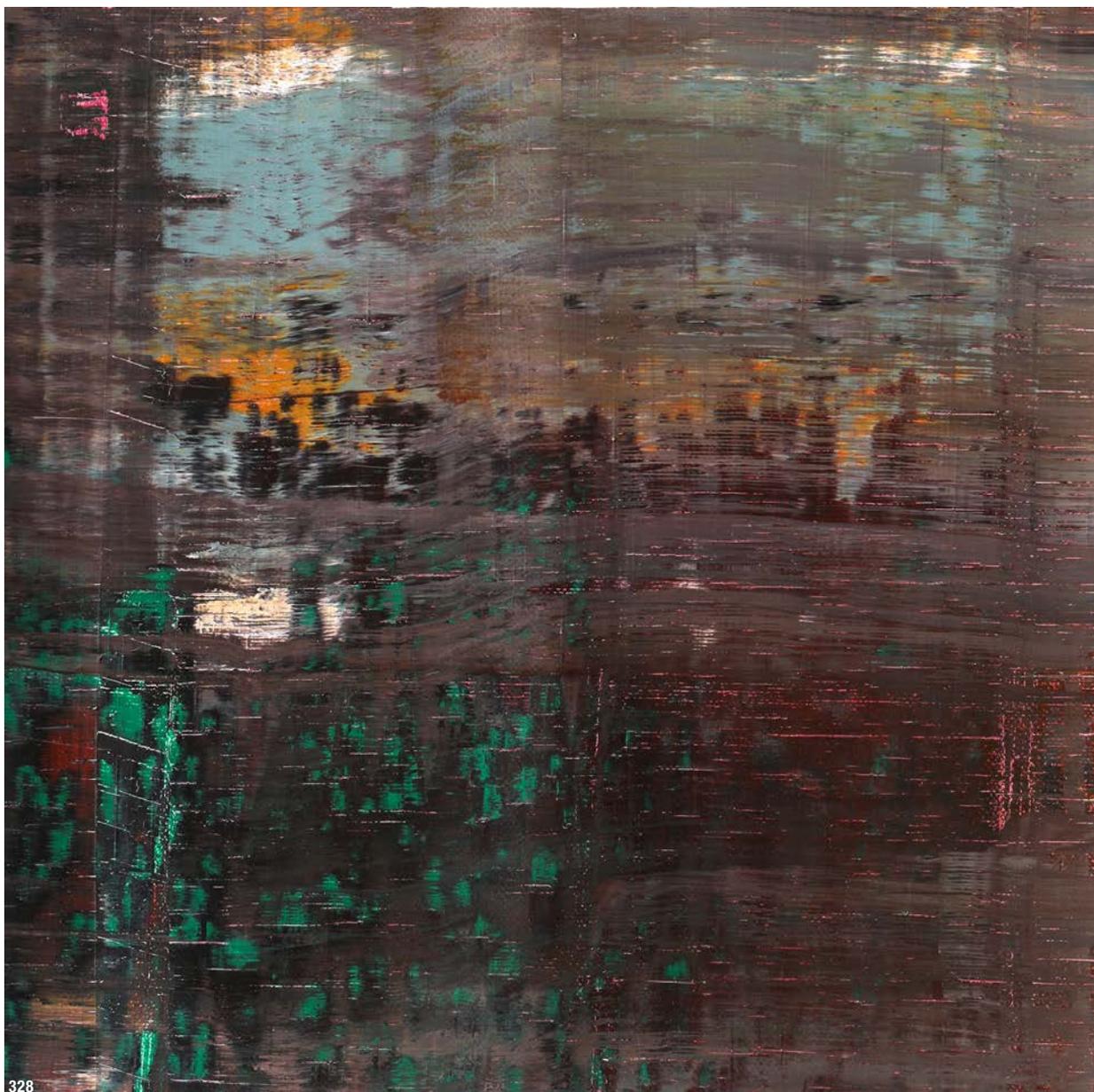
Vgl. das Online-Werkverzeichnis, WVZ-Nr.
 802-4.

Hans-Ulrich Obrist (Hrsg.), Gerhard Richter.
 100 Bilder, Ostfildern-Ruit 1996, o. S.
 (m. Farbbabb.).

€ 70.000,-



327



328

328**Gerhard Richter* (*1932)**

15. November 1996, (Unikat Nr. 8 vom Gemälde 802-4, 1994), 1996

Öl auf Leinwand, Unikat Nr. 8 vom Gemälde 802-4 (1994), welches Richter 1996 in unikatäre Einzelwerke zerlegte. 23,4 x 24 cm (Bildmaß), 42 x 29,6 cm (auf Karton aufgelegt). Mit Bleistift vorderseitig signiert und datiert: Gerhard Richter, 15. Nov. 1996, zudem rückseitig bezeichnet: 8.

Mit Echtheitsgutachten von Dr. Dieter Elger, Leiter des Gerhard Richter Archives Dresden.

Provenienz: Privatsammlung NRW

Vgl. das Online-Werkverzeichnis, WVZ-Nr. 802-4.

Hans-Ulrich Obrist (Hrsg.), Gerhard Richter. 100 Bilder, Ostfildern-Ruit 1996, o. S. (m. Farbabb.).

€ 70.000,-

329
Franz Grabmayr*
(1927 – 2015)

Ohne Titel

Mischtechnik. Ölfarbe und Feuerspuren auf Papier. Blattgroße Darstellung, ca. 97 x 67 cm. Pastos aufgetragene blaue, schwarze und gelbbraune Farbspuren formen sich zu dynamischen Strukturen. Diese durch die Einwirkung des Feuers reliefartig verworfen sowie stellenweise aufgebrochen. Dem Betrachter werden so die Wucht und die Masse des Farbauftrags leb- und körperhaft bewusst. Unter Glas gerahmt.

Bereits während seiner Studienzeit an der Wiener Akademie konzentrierte sich der für seine kraftvollen Materialbilder berühmte Grabmayr auf die bewegte Figur und malte seit Ende der 1960er Jahre erste „Tanzbilder“. Bis 2012 bleibt der Tanz ein Hauptmotiv im Werk des Künstlers. In den schweren Ölbildern äußern sich Bewegung, Dynamik, Rhythmus und Vitalität des Tanzes vordergründig über den Mal-Akt bzw. über die Mal-Aktion. Leidenschaftlich, impulsiv und in einer dem Tanz ähnlichen Trance-Zustand trägt der Maler die Farbe auf und schleudert sie kraftvoll auf den Bildträger. Für seine „Feuerbilder“ entfachte der Maler in der Regel zusätzlich Lagerfeuer in Sandgruben und Steinbrüchen - gerne auch nachts. Während in archaischer Ekstase vor der Feuerstelle getanzt wurde, ließ sich Grabmayr auf dem Anhänger eines Traktors - seiner „fahrenden Werkstatt“ - im Kreis herumfahren und hielt indes die Tanz- und Flammenbewegungen fest. Wie im vorliegenden Bild verschmelzen diese im Zuge des Malprozesses so zu einer visuellen Einheit.



329

€ 7.200,-



330



330
Peter Fischli (1952);
David Weiss (1946 – 2012)

Triptychon ‚Airport‘, 1987

Farbiger Offset-Druck. 3 Drucke, jeweils 130 x 84 cm.
 Der rechte Druck signiert und nummeriert mit Farbstift F/W
 Fischli 63/80. Hinter Glas gerahmt und so beschrieben.

€ 5.000,-



331

331
Wolfgang Volz* (1948)
 ‚The Umbrellas‘, 1993

C-Print. Exemplar 1 von 10. Unten rechts signiert
 und datiert. Hinter Glas gerahmt und so beschrieben.

€ 1.500,-



332

332
Wolfgang Volz*; Christo und Jeanne Claude*
 Wrapped Trees, Fotografie und Stoffmuster,
 1997-1998

Fotographie. 29,5 x 21 cm. Unten links nummeriert: 77/110, unten rechts
 signiert: Volz. Stoffmuster, grau meliert. 30 x 8 cm.

€ 400,-

333

Norbert Prangenberg* (1949 – 2012)

Keramikobjekt 14 + Buch, 1996

Keramik, frei geformt und polychrom glasiert. 16 x 9 x 4 cm.
Hier Nummer 14 Aus einer kleinen Auflage von 14 Unikaten.
Unterseitig signiert und nummeriert: Pra 14.

Buch zur Serie mit Abbildungen und Skizzen.
Außerdem mit kleiner Aquarellzeichnung. 20,5 x 15,5 cm.
Signiert und datiert: Prangenberg 1996.

€ 800,-



333



335

335

Ottmar Hörl (*1950)

Stilleben mit Orangen
und Milchglas, 2000

Glas, Kunstharz, Holz und Aluminium.
25 x 25 x 14 cm / H. 100 cm (Sockel).
Unterseitig auf Aluminiumplatte
monogrammiert und datiert: O. Hörl 2000.

€ 500,-

336

Studio Job

The Book of JOB, 2010

Buch und Kreuz aus polierter Bronze
in Holz Box. 33 x 26 x 4,5 cm (Buch) / 24 x 15,4 x 1,5 cm
(Kreuz) / 32 x 61,5 cm x 11 cm (Box). Hier Nummer
11 aus einer kleinen Auflage von 25 + 4 AP
Exemplaren. Zertifikat STUDIO JOB beiliegend.

€ 900,-

334

Ottmar Hörl (*1950)

Besenstück, 1997

Holz und Kunststoff auf Aluminium. 10 x 50 x 50 cm.
Verso monogrammiert und datiert: O Hörl 97.

€ 500,-



334



336



337
Willi Kissmer*
 (1951 – 2018)
 ‚Graues Diptychon‘,
 2008
 Mischtechnik partiell über Zeitungspapier auf Leinwand. Zweiteilig. Gesamtmaß: 140 x 172 cm. Verso auf dem Keilrahmen signiert und datiert: GRAUES DIPTYCHON, 2008. Holzrahmen.
€ 800,-



339
Willi Kissmer*
 (1951 - 2018)
 ‚Liegende vor dunklem Tuch‘, 2010
 Lambda C-Print. Exemplar 1 aus einer Auflage von 15. 70,5 x 120 cm. Verso auf einem Papieretikett in Bleistift signiert, datiert, nummeriert und betitelt.
€ 600,-

338
Willi Kissmer* (1951 – 2018)
 Tryptichon ‚Rotschwarzer Altar‘, 1991
 Acryl auf Papier auf Holz. Dreiteilig. 120 x 16 cm; 120 x 50 cm; 120 x 16 cm. Gesamtmaß: 120 x 89 cm. Verso Reste eines Papier-Etiketts: Große Kunstausstellung NRW. Verso signiert, datiert und betitelt: 1991, Rotschwarzer Altar (...); Etikett The Hart Gallery. Jeweils gerahmt und gemeinsam montiert.
€ 1.200,-

340

Jörg Immendorff*
(1945 – 2007)

Der Heuler, 1991

Farbiger Linolschnitt auf Leinwand.
155 x 200 cm. Signiert und datiert
unten rechts: Immendorff 91. Eines von
ca. 15 Exemplaren in unterschiedlicher
Farbgebung.

Der Entwurf des Motives aus der der
Zeit zwischen 1983 und 1985 zählt zu
der Serie Cafe Deutschland.

€ 7.000,-



340

341

Jörg Immendorff*
(1945 – 2007)

Der Heuler, 1991

Farbiger Linolschnitt auf Leinwand.
155 x 200 cm. Signiert und datiert
unten rechts.: Immendorff 91. Eines von
ca. 15 Exemplaren in unterschiedlicher
Größe und Farbgebung.

Der Entwurf des Motives aus der der
Zeit zwischen 1983 und 1985 zählt zu
der Serie Cafe Deutschland.

€ 7.000,-



341



342

342**Jörg Immendorff* (1945 – 2007)**

4 Linolschnitte, 1993

Maleraffe. Alles was Ihr von mir bekommt. Köpfe müssen rollen. Lehbruck Flieger. Farblinolschnitt auf Velin. 3 Blätter 68 x 48 cm, eins 48 x 68 cm. Jeweils unten links nummeriert und rechts signiert und datiert: 11/66 Immendorff 93.

€ 800,-

344

344**Keith Haring (1958 - 1990)**

T-Shirt, Signatur + Skizze, 1989

Weißes T-Shirt (Gr. XL) mit Filzstiftzeichnung. 75 x 100 cm. Im Motiv mit Filzstift signiert: K. Haring. Hrsg. Galerie Hete A. M. Hünermann, Düsseldorf (1989).

€ 500,-**343****A. R. Penck* (1939 – 2017)**

666

Lithographie. 80 x 60 cm. Unten links nummeriert und rechts signiert: h.c. ar. penck. Aus einer Auflage von 66 Exemplaren hier ein Künstlerexemplar.

€ 400,-

343

345

Graphis: the international journal of design and communication
Diverse Jahrgänge der Zeitschrift, 1950 bis 1989

Teils paralleler Zusatz: Internationale Zeitschrift für Graphik und angewandte Kunst; Revue internationale d'arts graphiques et d'arts appliqués; international journal of graphic art and applied art.

Erschienen New York, NY: Graphis, 1944-2005. Zürich: Amstutz & Herdeg, anfangs.

Paperbackeinband. Maße je 30 x 23,5 cm.

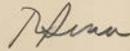
Die sechs Hefte eines Jahrgangs je in einem mit rotem Leinen bezogenen Pappkasten mit klappbarem Deckel sowie auf dem Rücken je mit einem aufgeklebtem schwarzem Lederetikett mit goldprägter Bezeichnung. Im Deckel je ein eingeklebtes Inhaltsverzeichnis. Insgesamt vierzig Kästen mit den Jahrgängen 1950 bis 1989.

Hefte 29 - 264; Zusätzlich vorhanden Heft Nr. 28; Es fehlen die Hefte 51, 56, 83 - 85, 217, 218.

€ 1.800,-

345

1. The American Flag is not an object of worship.
2. The New York Times manufactures censorship.
3. The United States Senate dictates censorship.
4. The United States courts are partial to Government.
5. The United States Government destroys art.
6. The United States Government deprives artists of moral rights.
7. Support indecent and uncivil art!
8. No mandatory patriotism.



Richard Serra 8 Drawings-Weights and Measures 23 September-14 October 1989 Leo Castelli 420 West Broadway New York

346



348

hermann nitsch 1973

348
Hermann Nitsch*
(1938 – 2022)

Ohne Titel, 1973

Kugelschreiber-Zeichnung, 29 x 20,5 cm (Ausschnitt). Mit Kugelschreiber signiert und datiert: hermann nitsch 1973. Mit Passepartout hinter Glas gerahmt und so beschrieben.

€ 400,-

349
Sigmar Polke* (1941 – 2010)
Ghostwriter, 2003

Serigraphie, Duplex auf Schoellershammer-Karton, 71 x 50,8 cm. Unten links nummeriert: 68/70, sowie unter rechts signiert und datiert: Sigmar Polke 2003. Hinter Glas gerahmt und so beschrieben.

€ 400,-

346
Richard Serra
Ohne Titel (Einladung), 1989

Einladung zur Ausstellung, 8 drawings: Weights and Measures poster - Leo Castelli NYC, 1989. Druck auf Papier, 44,5 x 59,5 cm. Unten rechts mit Bleistift signiert: R. Serra. Hinter Glas gerahmt und so beschrieben.

€ 1.200,-

347
Rosemarie Trockel* (1952)
„Western Art“, 2011

Digitaler Pigmentdruck unter Acrylglas. Nr. 6 aus einer Auflage von 25. 64,8 x 93 cm. Verso signiert und nummeriert in blauem Farbstift: Trockel 6/25.

€ 1.800,-



347



349

350

Julian Opie* (*1958)

Head Scarf, Split Dress,
Goatee Ausstellungs-
plakat, 2019

Offsetdruck auf festem Papier
(glänzend cellophaniert).
84,2 x 59,5 cm. Aus einer kleinen
Auflage von 350 Exemplaren. Unten
im Druck betitelt, datiert und bezeich-
net. Lehbruck Museum in Duisburg,
Deutschland (Hrsg.).

Das Ausstellungsplakat entstand
2019 im Rahmen seiner Ausstellung
im Lehbruck Museum in Duisburg,
Deutschland.

€ 800,-



350

351

Julian Opie (1958)

Ruth with cigarette 3,
2005

Aus der Serie ‚26 Portraits‘. Farbgra-
fik (Lambda-Druck).
Edition der Alan Cristea Gallery, Lon-
don. 35 x 25 cm. Aus einer Auflage
von 250 Exemplaren.

Verso signiert und nummeriert: Julian
Opie 233/250. Hinter Glas gerahmt
und so beschrieben.

€ 400,-



351



352



353

353

**Harry Adams,
alias Not Basky**

„True Love Fake Art Suckers!“
(2019)

Serigrafie auf Zellstoffkarton. 55 x 45 cm.
Ed 389/500. Auf der Rückseite durch den
Künstler mit Filzstift signiert, nummeriert
und gestempelt. Erschienen aus Anlass der
Art Car Boot Fair, London am 23. Juni 2019.
Beiliegend Echtheitszertifikat des Künstlers
sowie Einladungskarte.

Der Künstler Adams treibt das von Basky
virtuos getriebene Spiel von Aneignung des
öffentlichen Raumes unter Wahrung der
Anonymität auf die Spitze, indem er sich nun
seinerseits den typischen Stil von Basky
aneignet. Adams Identität ist ebenso wie die
von Basky nicht fassbar.

€ 500,-

352

Harry Adams, alias Not Basky

„Operation Saturation or Is It Possible
To Milk A Dead Rat?“ (2019)

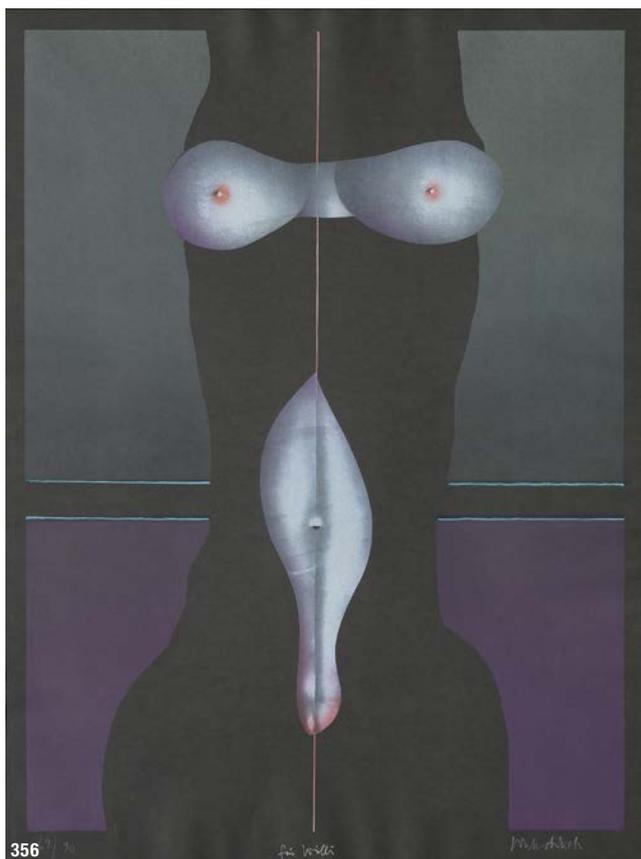
Serigrafie auf Zellstoffkarton. 50 x 42 cm. Ed 88/300.
April Fools' Special.

Auf der Rückseite durch den Künstler mit Filzstift
signiert, nummeriert und gestempelt. Dem Werk liegt ein Zertifikat
des Künstlers vom April 2019 bei.

€ 500,-



354



356

356
Paul Wunderlich
(1927 – 2010)

Two Cut Outs, Ex. 69/90

Graphik mit abstrakter, weiblicher Darstellung. Hier Nummer 69 aus einer Auflage von 90 Exemplaren. Unten mit weißem Stift signiert, nummeriert und bezeichnet: für Willi (Kissmer) / 69/90 / Wunderlich.

Geschenk an den Künstlerfreund Willi Kissmer.

€ 400,-

357
Grayson Perry* (*1960)

Piggy Bank. 2017

Keramik, Dekor in Blau auf hellem Grund in OKarton 13 x 26 x 2,5 cm. Am Bauch bezeichnet mit Anker, Krone und Monogramm W. Aus einer Edition in unbekannter Höhe der National Galleries Scotland.

€ 500,-



355

354
Claudia Rogge* (*1968)

Figur aus dem Installation mob il 2. 2003

Polyurethan. 48 x 108 x 45cm. Aus einer Auflage von 66 Exemplaren. Das Kunstprojekt mob il 2 war der Bewegung verpflichtet und für den öffentlichen Raum bestimmt, repräsentiert durch einen gläsernen LKW, in dem 66 dieser Figuren Platz fanden. Claudia Rogge tourte dann mit dem LKW durch Europa.

€ 900,-

355
Peter Könitz* (1942)

Lebensgroß. 1972.

Aufklappbare Skulptur. Edelstahl. 183 x 70 x 101 / 210 cm (aufgeklappt). Am Stand signiert und datiert: Könitz 72 (Schlagstempel).

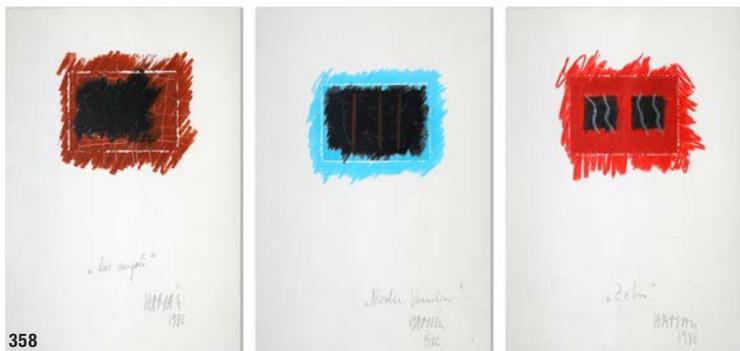
Ausstellungskatalog mit in Edelstahl gefasstem Einband ist beiliegend.

Ausstellungskatalog Peter Könitz, Schloss Broich, 04.09.-10.10.1976. KÖNITZ, Städt. Museum, Mülheim/Ruhr 1976, S. 28 und S. 29

€ 3.200,-



357



358

358
Herbert Hamak*
 (*1952)
 Zebra / Nicolas Vassilier
 / due angoli, 1986

3 Collagen/ Mischtechnik auf Karton.
 Je 48 x 33 cm. Jeweils mit Kugelschreiber betitelt, signiert und datiert:
 Zebra / Nicolas Vassilier / due angoli
 / HAMAK / 1986. Jeweils hinter Glas
 gerahmt und so beschrieben.

€ 600,-

359
Herbert Hamak*
 (*1952)
 Ohne Titel, 1991

Blaues Pigment und Binder.
 40 x 50 x 12 cm. Mit Bleistift
 signiert und datiert:
 H. HAMAK 1991.

€ 1.000,-

360
Herbert Hamak* (*1952)
 ,H044N', 2003

Graues Pigment und Binder auf Leinwand.
 30,5 x 30,5 x 10cm. Verso auf dem Keilrahmen
 mit Bleistift signiert, datiert und betitelt:
 H. HAMAK 2003 H044N .

€ 1.000,-



359



360

361
Gerhard Merz* (*1947)
 Orange und Grün, 1997

Acryl und Pigmentfarbe auf Aluminium.
 Edition Schellmann München-New York.
 Je 50 x 40 x 3 cm. Hier jeweils Nummer 19
 aus einer Auflage von 30 + 6 A.P Exemplaren.
 Verso jeweils bezeichnet, nummeriert und signiert.

€ 1.200,-



361





362
Imi Knoebel* (*1940)
 Skulptur, 1996

Unikat. Acryl auf Aluminiumplatte,
 montiert auf Aluminium. 12 x 12 x 10,7 cm.
 Verso signiert und datiert: Imi 8.3.96.

€ 6.000,-

362



363
Imi Knoebel* (1940)
 An Meine grüne Seite, 2006

Mischtechnik. Mint, violett irisierende
 Acrylfarbe auf Aluminiumplatte, aubergine-
 farbene Acrylfarbe auf festem Papier und
 Aluminiumwinkel zur Wandmontage.
 30,1 x 25,4 x 4 cm. Hier Nummer 5 aus
 einer kleinen Auflage von 12 Exemplaren.
 Verso auf der Aluminiumplatte signiert und
 datiert: Imi 2006, sowie auf Klebeetikett
 bezeichnet und nummeriert. In Original Box
 mit Hängeanleitung.

Provenienz: persönlich bei Imi Knoebel
 im Atelier erhalten.

€ 5000,-

363



364



365

364**Imi Knoebel* (*1940)**

Messerschnitte. 1993

Siebdruck auf festem Papier. 70 x 100 cm. Unten rechts nummeriert, signiert und bezeichnet: 90/130, 71/93. Aus einer Edition von 130 Exemplaren hier die Nummer 90.

€ 800,-**365****Imi Knoebel* (*1940)**

Messerschnitt 37/31.

1977/2019

Print auf festem Papier. 100 x 70 cm. Rechts unten nummeriert, signiert und datiert: AP 2019. Aus der Kompass Edition von 2020. Aus einer Auflage von 30 nummerierten Exemplaren und 19 AP's hier ein AP Exemplar.

€ 800,-

366

366**Tim Bengel (1991)**

,Versailles'

Giclée-Druck in 12 Farben auf Büttenpapier mit Spezialfarbe, der Gold beigemischt ist in Siebdruck-Technik überarbeitet. 92 x 158 cm. 1/13 Exemplaren. Mit Bleistift nummeriert. Wachssiegel-Signatur (geflügelter Dreizack in Gold).

€ 6.000,-

367
Katharina Grosse*
 (*1961)

Frienze, 1992

Acryl auf Karton (recto/verso). 21 x 26 cm.
 Hier Nummer 15 aus einer kleinen Serie
 von
 20 Unikaten. Recto mit Bleistift signiert
 und datiert: Grosse 1992, sowie verso
 mit Bleistift bezeichnet und nummeriert:
 Frienze 15/20.

€ 1.000,-

368
Katharina Grosse*
 (*1961)

Der Stuhl, 2020

Ditone-Druck auf Velin. 6,5 x 14,6 cm
 (Motiv) / 29,6 x 21 cm (Blatt). Hier
 Nummer 85 aus einer Auflage von
 100 + 20 A.P. + 2 P.P Exemplaren.
 Verso signiert und nummeriert: Grosse
 85/100. TEXTE ZUR KUNST (Edition No.
 19) (Hrsg.).

€ 340,-



367



368

369
Damien Hirst (*1965)
 Star Spin Painting, 2009

Acryl auf Velin. Aus der Serie Requiem.
 D. 52 cm. Verso mit der Stempel-
 signatur: Damien Hirst, sowie mit dem
 Stempel: This painting was made by
 ... to celebrate the opening of Damien
 Hirst Requiem at the PinchuckArtCentre
 on April 25-26th 2009 ©Damien Hirst.
 Zudem mit dem Blindstempel: HIRST.

€ 2.600,-

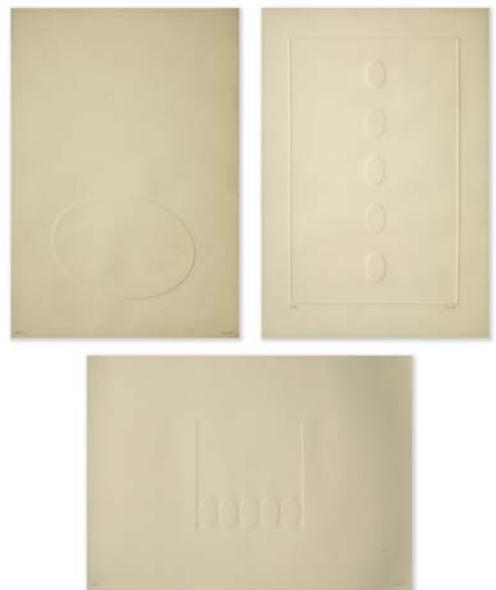
370
Turi Simeti*
 Ohne Titel (ovali bianchi)

3 Prägedrucke auf Velin. (oval bianchi
 / cinque ovali bianchi), je 69,5 x 49,5
 cm. Unten jeweils mit Bleistift num-
 meriert und signiert: 30/30 / Simitri.
 (cinque ovali bianchi), 49,5 x 69,5 cm.
 Unten mit Bleistift nummeriert und
 signiert: 20/30. Hinter Glas gerahmt
 und so beschrieben.

€ 500,-



369



370



371
Heinrich Siepmann*
(1904 – 2002)

Collage. 1973

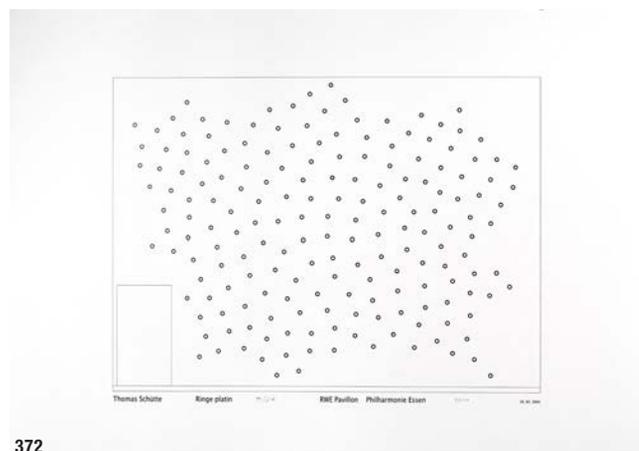
Papiercollage, Aquarell auf Papier auf festem Papier. 59 x 41 cm. Unten rechts signiert und datiert: Siepmann 73.

€ 400,-

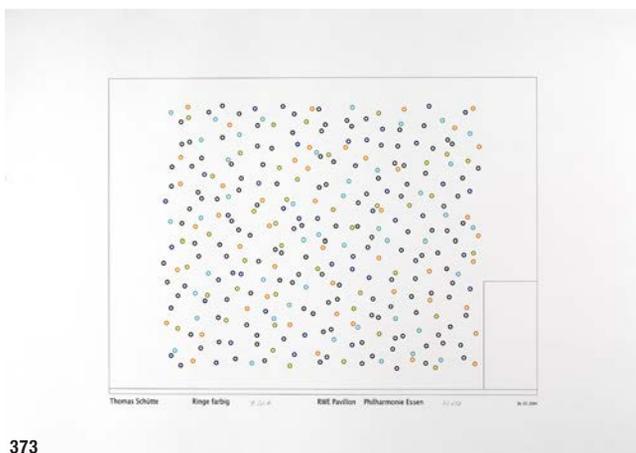
372
Thomas Schütte* (*1954)
Ringe Farbig. 2004

Siebdruck auf Karton. 70 x 100 cm. Unten mittig signiert und rechts nummeriert: Th.Schütte, 23/50 und unterhalb der Graphik bezeichnet: Thomas Schütte Ringe farbig RWE Pavillon Philharmonie Essen 26.03.2004. Aus einer Edition von 50 Exemplaren hier die Nummer 23.

€ 900,-



372



373

373
Thomas Schütte* (*1954)
Ringe Platin. 2004

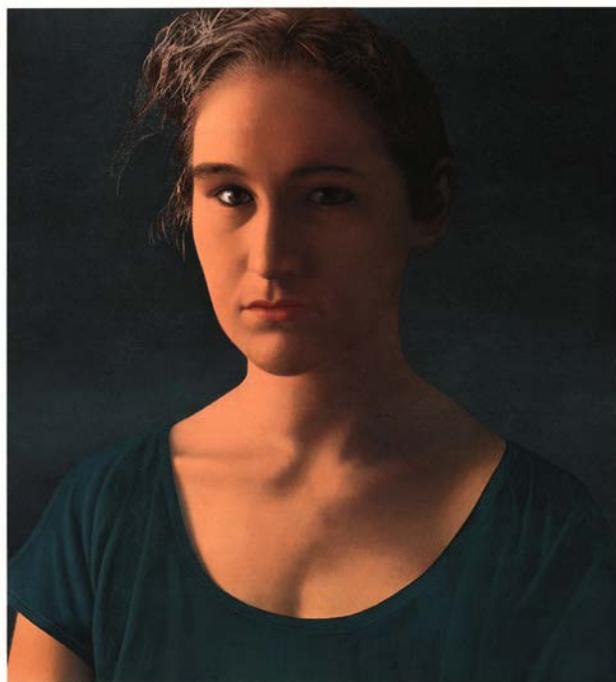
Siebdruck auf Karton. 70 x 100 cm. Unten mittig signiert und rechts nummeriert: Th.Schütte, 23/50 und unterhalb der Graphik bezeichnet: Thomas Schütte Ringe platin RWE Pavillon Philharmonie Essen 26.03.2004. Aus einer Edition von 50 Exemplaren hier die Nummer 23.

€ 900,-

374
Franz Gertsch
(1930 – 2022)
Silvia III. 2005

Siebdruck. 72 x 64 cm Unten links signiert, rechts nummeriert: Franz Gertsch, 20/60. Aus einer Edition von 60 Exemplaren hier die Nummer 20. Nach dem großformatigen Gemälde Silvia III von Franz Gertsch, 2003/2004.

€ 500,-



374



375

375
Georg Ettl*
(1940 – 2014)

Chevaux d'Oiron, 1991

Sechs Aquarell-Studien mit Bleistift auf Papier zu einem achteiligen Fresko, das Ettl im Schloss ‚Chateau d'Oiron‘ (Department Deux Sèvres, Frankreich) 1992 ausgeführt hat. Jeweils 7 x 8,5 cm (Darstellung). Gerahmt, passepartoutiert, hinter Glas und so beschrieben.

€ 400,-

376
Yim Young Ju (1972)

Ohne Titel, 2008

Öl auf Leinwand Gemälde mit Hirsch. 80 x 100 cm. Verso signiert und datiert: 2009 / Yim Young Ju.

Yim Young Ju, Bilder-Zeichnungen-Multiple 2007-2010, Hrsg. Heinrich Hoff/ Burg Galerie. Abb. S. 22

€ 650,-

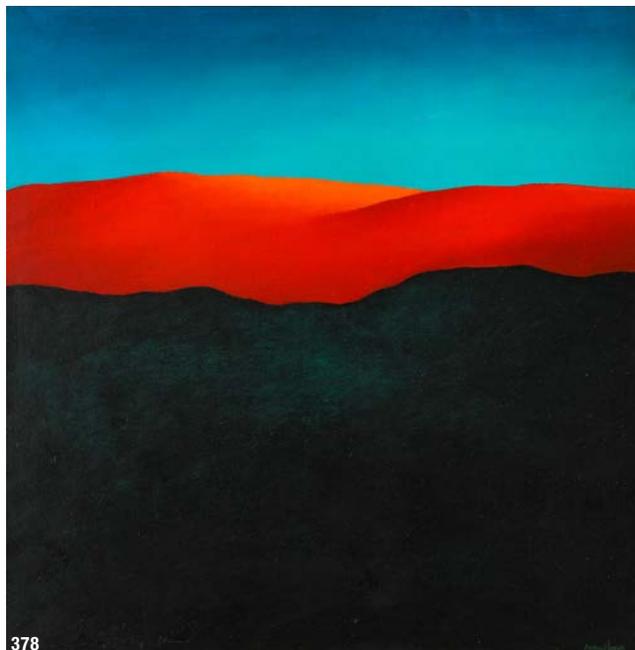
377
Chen Yun Wang
(*1959)

3x Atmen, 2004

Atmen, Atmen A4, Atmen A10. Acryl/ Leinwand. Je 50 x 50 cm. Jeweils verso signiert und datiert: Chen 2004.

Chen Yun Wang, Atmen, Ausstellungskatalog. Hrsg. Halle 6 - Galerie Hölz, 2005 Düsseldorf. S. 6, 7 (Abb.).

€ 1.000,-



378
Singh Paramjit
(1935 Amritsar, Indien)

Ohne Titel (Sonnenaufgang), 1973

Öl auf Leinwand. 80,5 x 79,5 cm. Unten rechts und verso signiert und datiert. Holzrahmen.

€ 6.000,-



379

379**Pierre Le-Tan (1950 - 2019)**

Custom Table Easel, ca. 2015

Holz, weiß lackiert und schwarz konturiert. 89 x 50 x 50 cm.

€ 5.000,-**380****George Sandison (*1969)**

Love and Hate. 2004

Videoinstallation. CD-Rom, Zertifikat mit der Beschreibung der Arbeit und Bedienungsanleitung, Programm Codierung in Schriftform, Computer, Tastatur, Kaltgerätekabel und Maus. CD, Zertifikat und Programmcodierung sind nummeriert und signiert: 3/5 + AP CSandison.

Aus der Beschreibung: Das Werk handelt im dramatischen Sinne von einem zeitlosen Kampf zwischen zwei wahrgenommenen Positionen: Liebe und Hass.

Die Grundregel, die die Bewegung der Wörter bestimmen ist, dass die ‚Love‘ Wörter beim Zusammentreffen mit einem ‚Hate‘ Wort versuchen dieses in ‚Love‘ umzuwandeln und umgekehrt. Die Chance der Umwandlung liegt bei 50%.

€ 2.000,-

380



DESIGN



381

381**Josef Hoffmann**

Lounge Sessel Modell Palais

Stoclet
Entwurf 1905. Ausführung Wittmann Austria. Schwarz lackiertes Holz, graues Leder. 80 x 92 x 90 cm. Unterseitig mit Firmenetiket bezeichnet.

Alexander von Vegesack, Deutsche Stahlrohr Möbel, München 1982, Abb. S. 84, 134.

€ 600,-**381****Josef Hoffmann**

Lounge Sessel Modell Palais

Stoclet

Entwurf 1905. Ausführung Wittmann Austria. Schwarz lackiertes Holz, graues Leder. 80 x 92 x 90 cm. Unterseitig mit Firmenetiket bezeichnet.

€ 600,-**382****Josef Hoffmann**

Lounge Sofa Modell Palais

Stoclet

Entwurf 1905. Ausführung Wittmann Austria. Schwarz lackiertes Holz, graues Leder. 80 x 215 x 90 cm.

€ 1.200,-

382

383**Marcel Breuer**

Schreibtisch Modell B 65

Entwurf 1929/30. Ausführung Thonet 1930er Jahre. Verchromtes Stahlrohr dunkelgebeiztes Holz. Container mit zwei Schüben und einem Auszug. 77,5 x 77,5 x 150 cm.

Alexander von Vegesack, Deutsche Stahlrohr Möbel, München 1982, Abb. S. 84, 134.

€ 3.500,-

383



384

384**Theodor Bogler****Sehr seltenes Set von 5 Krügen / Kannen mit Deckel**

Entwurf der Form und des Dekores 1927. Ausführung Velten-Vordamm Steingutfabrik GmbH. Bauchige Form mit eingemuldetem Deckel und rundem Griff. Weiß engobierter, grauer Scherben mit mehrfarbigem Ringdekor. Größte Kanne: 15,5 x 18,5 x 22 cm. H. der weiteren Krüge: 14,5, 12, 10,5, 9 cm. Bezeichnet mit Unterglasurmarken und Pressstempel 525.

Bei diesem Set handelt es sich wahrscheinlich um eine einmalige Sammlung verschiedener Größen dieses seltenen Entwurfes des Bauhaus Schülers Theodor Bogler mit gleichen Dekor.

<http://sammlung.mkk.art/werke/28247>,

<http://sammlung.mkk.art/werke/32319> (Vgl.)

€ 4.800,-



385

385**Wilhelm Wagenfeld****Milchtopf mit Deckel 1 L**

Entwurf 1931. Ausführung Schott & Gen.. Klares Glas. 13 x 16 x 18 cm. (ohne Deckel gemessen). Am Boden bezeichnet 'Schott & Gen. Jenaer Glas.'

Beate Manske und Gudrun Scholz (Hrsg.), *Täglich in der Hand. Industrieformen von Wilhelm Wagenfeld aus sechs Jahrzehnten.* Ausstellungskat. Wilhelm Wagenfeld Stiftung, Bremen 4. Aufl. 1998, Nr. (WVZ-Nr. 65, Abb. S. 306 (Strichzeichnung im Werkverzeichnis: Milchtopf).

€ 300,-



386

386**Marianne Brandt****Kandem Nachttischleuchte Modell 702**

Entwurf 1928. Ausführung Körting & Mathiesen A. G.. Lackiertes Metall. 25 x 12 x 20 cm.

Bauhaus-Archiv, Katalog zur Ausstellung 'Die Metallwerkstatt am Bauhaus', Berlin 1992, Abb. S. 177.

€ 300,-



387

387**Christian Dell****Zwei Weinbecher**

Sterlingsilber, um 1928. Hohe zylindrische Kuppe mit leicht ausgestelltem Mündungsrand auf rundem, nach oben konisch zulaufendem Fuß. H. 12 cm. Gewicht: je 85 g. Unterseitig bezeichnet: Meistermarke CD, Feingehaltspunze 925.

Beate Alice Hofmann, Christian Dell, Silberschmied und Leuchtengestalter im 20. Jahrhundert. Ausstellungskatalog Museum Hanau, Schloss Philippsruhe, 1996, S. 22 (Beschreibung der Weinkanne), S. 60 (historische Abb. der Weinkanne mit Bechern).

Den Weinbecher entwarf Christian Dell während seiner Lehrtätigkeit an der Kunstschule Frankfurt. Dell bleibt den geometrischen Entwurfsgrundlagen des Bauhauses, an dem er von 1922 bis 1925 Werkmeister der Metallwerkstatt war, treu. 1933 wurde er als Lehrkraft der Frankfurter Kunstschule durch die Nationalsozialisten entlassen.

€ 3.400,-

388

388**Marcel Breuer****Früher Lounge Sessel****Modell B 35**

Entwurf um 1929. Ausführung Thonet um 1930. Verchromtes Stahlrohr, schwarzes Eisengarn, schwarz lackiertes Holz. 85 x 60 x 82 cm.

Bauhaus-Archiv, Magdalene Droste & Jeannine Fiedler, Experiment Bauhaus, Berlin 1988, Abb. S. 114, 115.

€ 2.800,-



389

389**Karl Trabert**

Schreibtischleuchte / Tischleuchte

Entwurf 1933. Metall, teilweise lackiert und vernickelt, Holz, Glas.
H. 45, D. 33 cm.

Charlotte & Peter Fiell, 1000 Lights 1879 to 1959, Köln 2005, Abb. S. 330.

€ 900,-

391



390

390**László Moholy-Nagy; Herbert Bayer u. a.**67 Hefte der Illustrierten 'Die Neue Linie'
aus den Jahrgängen 1930, 1931, 1933-1938Umschlagentwürfe u. a. der Bauhaus Mitglieder Moholy-Nagy und Herbert Bayer.
Herausgeber Otto Beyer Verlag, Leipzig. Illustrierte mit künstlerisch gestalteten
Umschlägen, Wort- und Bildbeiträge zu den Themen Architektur, Mode, Design,
Reisen und mehr. 37 x 27 cm. Eine Auflistung der einzelnen Hefte liegt vor.Guter, altersgemäßer Zustand. Teilweise sind Deckblätter gelöst und die Rücken
berieben. (eingescannte Liste mitschicken.)**€ 1.500,-**

392

391**Walter Gropius & Adolf Meyer**7 x seltene Gropius Türdrücker Sets Modell 1324 F
mit Griffen in Kunsthorn (blond)Entwurf 1922. Ausführung WEHAG um 1930. Hierbei handelt es sich um
eine seltene Ausführung mit Griffen aus hellem Kunsthorn, vernickeltes Metall.
L. 11, D. 2,2 cm. Bezeichnet mit wehag NICKSIL. Zwei kopierte Seiten eines
wehag Kataloges um 1930 liegen vor.

Auszug aus einem Katalog der Firma wehag um 1930.

€ 2.400,-**392****Christian Dell**

Schreibtischleuchte Idell Modell 6606

Entwurf und Ausführung 1930er Jahre, Gebr. Kaiser & Co. Schwarz
lackiertes und vernickeltes Metall und Messing, höhenverstellbar. H.
43-53, T. 36 cm.**€ 500,-**

393**Ruprecht Skrip**

Gegengewicht Doppelarm Wandleuchte

Entwurf 1950/60er Jahre. Ausführung Skrip-Leuchten. Zwei schwenk- und höhenverstellbare Ausleger aus Teakholz, Schirme aus Metall, Textil. L. 160 cm. Rückseitig mit Firmenstempeln bezeichnet.

€ 1.000,-

393

394**Gustav Kurt Beck**

Künstlerteppich Modell 2651

Entwurf um 1960. Ausführung Anker Teppiche. Mehrfarbige Wolle. 242 x 343 cm. Rückseitig mit Firmenetiketten bezeichnet.

€ 1.600,-

394



395

395**Berthold Müller-Oerlinghausen**

Großer Mosaiktisch

Entwurf 1950er Jahre. Ausführung Berthold Müller-Oerlinghausen. Steinmosaik, Messing. 45 x 157 x 70 cm.

€ 600,-

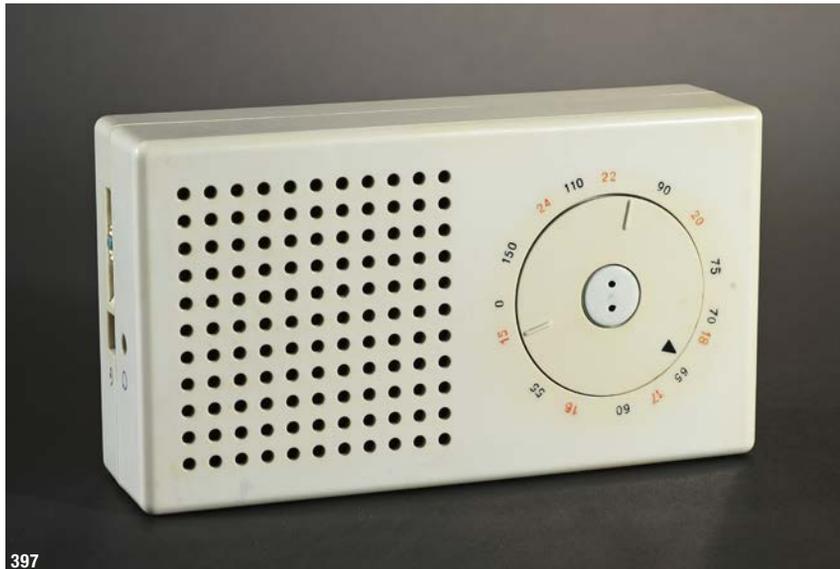
396

396**Berthold Müller-Oerlinghausen**

Runder Mosaiktisch

Entwurf 1950er Jahre. Ausführung Berthold Müller-Oerlinghausen. Steinmosaik mit goldfarbenen Einlagen, Messing und goldfarbenedes Metall. H. 47, D. 100 cm.

€ 600,-



397

397**Dieter Rams, Hochschule für Gestaltung Ulm (HfG)**

Transistorradio Modell T 31

Entwurf 1960. Ausführung Braun AG. Lichtgrauer Kunststoff. 4,5 x 15 x 8 cm. Mit 'BRAUN' Schriftzug bezeichnet.

Jo Klatt & Günter Staeffler, Braun+Design Collection, Hamburg 1995, Abb. S. 34, 36.

€ 500,-

398**Dieter Rams**

Transistor-Phono Kombination Modell TP 2

Entwurf 1960. Ausführung Braun AG. Kombi bestehend aus T 31 und P 1. Aluminium, Kunststoff und Lederband. 5 x 23,5 x 15 cm. Alle Teile mit 'BRAUN' Schriftzug bezeichnet.

Jo Klatt & Günter Staeffler, Braun+Design Collection, Hamburg 1995, Abb. S. 34, 36, 37.

€ 1.600,-



399

399**Otl Aicher**Aicher Konferenztisch
aus einer Kleinserie

Entwurf um 1972 für die Atelierhäuser in Rotis im Allgäu. Ausführung in einer Kleinserie. Weiß lackierte Stahlwinkelprofile, lose eingelegte Platte mit weißer Beschichtung und Eichenkante. 72 x 161 x 81 cm.

Provenienz:
Familie Aicher-Scholl in Rotis.

€ 900,-



398

400**Dieter Rams**Hochlehner Sessel
Modell RZ 62 + Ottomane

Entwurf 1962. Ausführung Vitsoe & Zapf um 1969. Weiß lackiertes Fiberglas, bräunlich Wildleder. Sessel: 89 x 86 x 82 cm. Ottomane: 39 x 66 x 53 cm.

Reinke & Siekmann & Sroka & Vorderstrasse, Design Made In Germany, Köln 2001, vgl. Abb. S. 66.

€ 500,-



400



401

401
3 Lamellenleuchten
Modell Octaform
 3 Pendelleuchten /
 Lamellenleuchten
 Modell Octaform

Entwurf 1960er Jahre. Ausführung Spectral. Weiß lackiertes Metall. 120 x 60 x 60 cm. Teilweise mit Aufkleber bezeichnet.

€ 1.500,-

402
Otto Zapf
 Schrank aus dem
 modularen Möbelsystem
 Softline

Entwurf 1971. Ausführung Vitsoe & Zapf. Trägerplatten aus Holz, Bespannung aus Folie, Metall. 242 x 65 x 68 cm.

€ 800,-



402

403
Otto Zapf
 Schrank aus dem
 modularen Möbelsystem
 Softline

Entwurf 1971. Ausführung Vitsoe & Zapf. Trägerplatten aus Holz, Bespannung aus Folie, Metall. 242 x 65 x 68 cm.

€ 800,-

404
Ovaler Tischspiegel
 Ovaler Tischspiegel

Entwurf 1950/60er Jahre. Ausführung Münchner Werkstätten. Messing und Spiegelglas. 45 x 39 x 14 cm.

€ 600,-



403



404

405**Max Bill**

Wanduhr Modell Ato-Mat

Entwurf 1957. Ausführung Junghans AG.
Messing und Metall, Quarz-Uhrwerk. D. 30 cm.
Auf dem Ziffernblatt bezeichnet.

€ 500,-

405

406**Max Bill & Ernst Moeckl**

Küchenuhr / Wanduhr

Entwurf 1957. Ausführung Gebr. Junghans AG.
Keramik mit lichtgrauer und weißer Glasur, Glas,
Metall, mechanisches Uhrwerk. 25,5 x 18,5 x 6
cm. Im Ziffernblatt bezeichnet.

€ 400,-

406

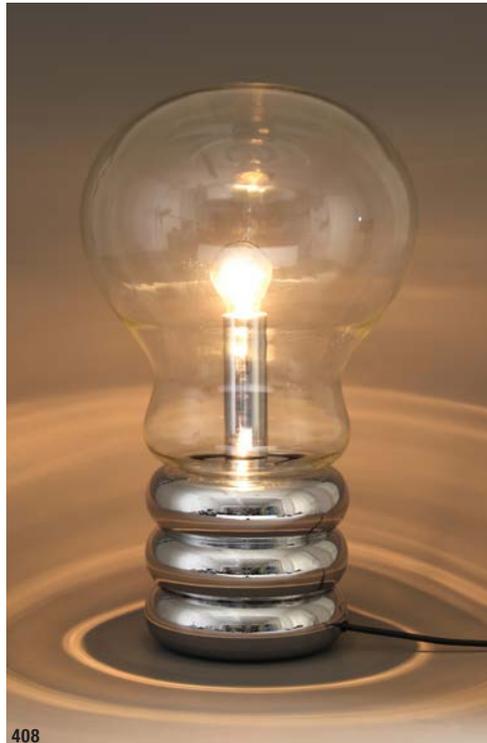


407

407**Ingo Maurer**Große Boden-Tischleuchte
Modell Giant Bulb

Entwurf 1966. Ausführung Design M.
Schwarz lackiertes und verchromtes
Metall, klares Glas. H. 54, D. 32 cm.

Helmut Bauer, Ingo Maurer: Making Light,
München 1992, Vgl. Abb. S. 26 ff..

€ 900,-

408

408**Ingo Maurer**Große Boden-Tischleuchte
Modell Giant Bulb

Entwurf 1966. Ausführung Design M.
Verchromtes Metall und klares Glas.
H. 54, D. 32 cm. Mit Firmenaufkleber
bezeichnet.

Helmut Bauer, Ingo Maurer: Making Light,

€ 900,-



409

409**Ingo Maurer**

Stehleuchte Modell Uchiwa I

Entwurf 1973. Ausführung Design M. Bambus, Reispapier. 220 x 109 x 16 cm.

Helmut Bauer, Ingo Maurer: Making Light, München 1992, Vgl. Abb. S. 64 ff..

€ 7.500

410

410**Ingo Maurer**

Pendelleuchte Modell Uchiwa

Entwurf 1970er Jahre. Ausführung Design M. 7 Fächer aus Bambus und Reispapier, Metall. H. 48, D. 23 cm. Aufhängung ca. 90 cm.

Helmut Bauer, Ingo Maurer: Making Light, München 1992, Vgl. Abb. S. 64 ff..

€ 5.000

411**Ingo Maurer****2 Wandleuchten Modell Uchiwa**

Entwurf 1970er Jahre. Ausführung Design M. Bambus, Reispapier, Metall. 75 x 57 x 15 cm

Helmut Bauer, Ingo Maurer: Making Light, München 1992, Vgl. Abb. S. 64 ff..

€ 3.000,-

411



412



413

413**Ingo Maurer****Wandleuchte Modell Uchiwa**

Entwurf 1970er Jahre. Ausführung Design M. Bambus, Reispapier, Metall. 76 x 58 x 17 cm.

Helmut Bauer, Ingo Maurer: Making Light, München 1992, Vgl. Abb. S. 64 ff..

€ 800,-**414****Florian Schulz****Doppelzug Pendelleuchte Modell Posa**

Entwurf 1960/70er Jahre. Ausführung Florian Schulz GmbH. Matt vernickeltes Messing, schwarzes Stoffkabel. D. Reflektor: 31 cm.

€ 800,-**412****Ingo Maurer****2 Wandleuchten Modell Uchiwa**

Entwurf 1970er Jahre. Ausführung Design M. Bambus, Reispapier, Metall. 73 x 56 x 15 cm.

Helmut Bauer, Ingo Maurer: Making Light, München 1992, Vgl. Abb. S. 64 ff..

€ 2.400,-

414



415

415**Florian Schulz****Doppelzug Pendelleuchte Modell Onos 55**

Entwurf 1960/70er Jahre. Ausführung Florian Schulz GmbH. Vernickeltes Messing, poliert und matt, schwarzes Stoffkabel. Rewlektor: H. 32, D. 55 cm.

€ 800,-

416

416**Florian Schulz****Zugpendelleuchte mit Gegengewicht Modell Onos 55**

Entwurf 1960/70er Jahre. Ausführung Florian Schulz GmbH. Poliertes und mattiertes Messing, schwarzes Stoffkabel. H. 32, D. 55 cm, Kabellänge 100-180 cm.

€ 400,-

417

417**Florian Schulz****Gegengewicht Pendelleuchte Modell Keos**

Entwurf 1960/70er Jahre. Ausführung Florian Schulz GmbH. Brüniertes Messing, schwarzes Stoffkabel. H. 23, D. 58 cm, Kabellänge 80-160 cm.

€ 300,-

418

418**Florian Schulz****Wandleuchte Modell Vale**

Entwurf 1960/70er Jahre. Ausführung Florian Schulz GmbH. Vernickeltes, poliertes Messing, schwarzes Kabel. 160 x 55 x 15 cm.

€ 400,-

419**Carl Auböck**

Tischglocke Modell 102

Entwurf um 1960. Ausführung Artes
H. & H. Seefried. Patiniertes Messing.
H. 12, D. 13 cm.

Carl Auböck, arbeiten der werkstätte carl
auböck fotografiert 1948-2005,
Wien 2009 3. Aufl., Abb. S. V/22.

€ 160,-

419

420**Carl Auböck**

Glocke Modell 100

Entwurf um 1960. Ausführung Artes
H. u. H. Seefried. Klares Glas, Leder
Bambus. H. 18, D. 12,5 cm.

Carl Auböck, arbeiten der werkstätte
carl auböck fotografiert 1948-2005,
Wien 2009 3. Aufl., Abb. S. V/22.

€ 500,-

421

421**Carl Auböck**

Glocke Modell Gewicht 2K

Entwurf um 1960. Ausführung Artes
H. u. H. Seefried. Messing. H. 10,
D. 6,5 cm.

Carl Auböck, arbeiten der werkstätte
carl auböck fotografiert 1948-2005,
Wien 2009 3. Aufl., Abb. S. V/22.

€ 200,-

423

422**Carl Auböck**

2 Buchstützen Modell 4773

Entwurf 1960er Jahre. Ausführung Werk-
stätte Carl Auböck. Messing und Horn.
17,5 x 13 x 11 cm.

€ 200,-

423

423**Carl Auböck**

Brieföffner mit Lupe 48526

Entwurf um 1960. Ausführung Werkstätte
Carl Auböck. Leder, Messing, optisches
Glas. L. 27, B. 5,5 cm.

Carl Auböck, arbeiten der werkstätte
carl auböck fotografiert 1948-2005,
Wien 2009 3. Aufl., Abb. S. IV/13

€ 160,-

420



422



424

424**Carl Auböck**

Nusschale '435' mit Nussknacker

Entwurf: 1950er Jahre. Ausführung: Artes, H. & H.
Seefried, Steppach. Massives Holz, Messing. Nusschale:
H. 10,5 x 35,5 x 21,5 cm. Nussknacker. L. 25 cm.

Auböck fotografiert, S. V/14.

€ 300,-

425**Carl Auböck**Schale für Nüsse oder Obst,
Modell A-436Entwurf: 1955. Ausführung: Artes,
H. & H. Seefried, Steppach. Massives Holz,
Messing, Bast. 19 x 28,5 x 16,5 cm.Clemens Kois & Brian Janusiak,
Carl Auböck The Workshop, NY 2012,
Abb. S. 130, 231.**€ 340,-**

425



426



427

426**Carl Auböck**Schale für Nüsse oder Obst
Modell 435Entwurf 1950er Jahre. Ausführung Artes,
H. & H. Seefried. Massives Holz, Messing.
10,5 x 35,5 x 21,5 cm.Carl Auböck, arbeiten der werkstätte
carl auböck fotografiert 1948-2005,
Wien 2009 3. Aufl., Abb. S. V/14.**€ 360,-****427****Carl Auböck**Schale für Nüsse oder Obst
Modell 451Entwurf 1940/50er Jahre. Ausführung Werk-
stätte Carl Auböck. Massives
Nussholz, Messing, Leder. 19 x 39 x 15 cm.Carl Auböck, Arbeiten der Werkstätte
Carl Auböck fotografiert 1948-2005,
Wien 2009 3. Aufl., Abb. S. V/13, V/14.**€ 360,-**

428



429

428**Carl Auböck**

Blattschale 3646

+ kleiner Ascher 3597

Entwurf um 1960. Ausführung Werkstätte
Carl Auböck. Messing patiniert und Messing
geschwärzt. Blatt: 2 x 15 x 9 cm,
Ascher: 4,5 x 9 x 5 cm.Carl Auböck, die Kataloge der werkstätte
auböck 1925-1975, Wien 20094 2. Aufl.,
Abb. S. E/19, F/05.**€ 260,-**

430

429**Carl Auböck**

Lupe in Form einer Taschenuhr 523 A

Entwurf um 1960. Ausführung Artes H. & H. Seefried.
Messing und optisches Glas. H. 10,5, D. 8 cm.Carl Auböck, arbeiten der werkstätte carl auböck foto-
graphiert 1948-2005, Wien 2009 3. Aufl., Abb. S. V/22.**€ 200,-****430****Carl Auböck**

Vase / Dekanter Glas Modell 490

Entwurf um 1960. Ausführung Artes H. & H.
Seefried, Klares Glas mit Leder. H. 15, D. 22 cm.Carl Auböck, arbeiten der werkstätte carl auböck
fotografiert 1948-2005, Wien 2009 3. Aufl.,
Abb. S. V/21.**€ 160,-**

431**Bakalowits**

Pendelleuchte Modell Miracle

Entwurf 1960. Ausführung Bakalowits, Wien.
Vernickeltes und verchromtes Metall, Glasstäbe.
H. 52, D. 65 cm.

€ 1.800,-**432****J.T. Kalmar**

Stehleuchte Modell Dreistelz

Entwurf um 1950. Ausführung Kalmar
1950/60er Jahre. Messing, Schirm mit Geflecht.
H. 155, 35 cm.

€ 1.200,-**433****J.T. Kalmar**

Tischleuchte Modell Hase TL

Entwurf 1950er Jahre. Ausführung Kalmar
1950/60er Jahre. Messing, Kunststoffband,
gelber Stoffschirm. H. 44, D. 36 cm.

€ 400,-

431



432



433

434**J.T. Kalmar**

Stehleuchte Modell Hase BL

Entwurf 1950er Jahre. Ausführung Kalmar
1950/60er Jahre. Messing, Kunststoffband,
gelber Stoffschirm. 141 x 45 x 65 cm.

€ 800,-

434



435

435
Großer Kaskaden Kronleuchter
der 1950er Jahre

Entwurf und Ausführung 1950er Jahre.
 Messing mit Glaskugel. H. 80, D. 95 cm.

€ 1.200,-

436
Arch. Günther Domenig
4 Stapelstühle für das Kirchen-
zentrum Oberwart im Burgenland

Entwurf und Ausführung in geringer Auflage um 1968.
 Durchgefärbtes Fiberglas, Filz. 74 x 58 x 56 cm.

€ 1.400,-



436



437

437
Leo Wollner
Teppich Modell Klammer VI

Entwurf 1955. Ausführung JAB Anstoetz. Reine Schurwolle, rückseitig gummiert. 198 x 245 cm. Rückseitig mit Firmenlabel bezeichnet.

€ 1.000,-

438
J.T. Kalmar
Stehleuchte Modell Renee

Entwurf um 1960. Ausführung Kalmar. Schwarz lackiertes Metall, Korbgeflecht. H. 110, D. 30 cm.

€ 500,-



438



439

439**Österreich/Deutschland**Kronleuchter 1950er Jahre
aus einem Kino in WienEntwurf und Ausführung 1950er Jahre.
Messing, lackiertes Metall, satiniertes Glas.
H. 133, D. 98 cm.**€ 800,-****440****Charlotte Perriand**Hocker Modell
Tabouret BergerEntwurf um 1953. Massives Holz.
H. 28, D. 33 cm.**€ 1.400,-**

441

441**Michel Mangematin**

Runder Coffee Table / Sofatisch

Entwurf 1960/70er Jahre. Bronzeguss,
2 cm starke Glasplatte. H. 34, D. 120 cm.**€ 1.400,-****442****Pierre Jeanneret**Hocker aus dem College
of Architecture in ChandigarhEntwurf um 1960. Massives, konkav gemuldetes
Teakholz, grün lackiertes Metall.
H. 47,5 x 42 x 40 cm. Seitlich bezeichnet
'Phy (L.) 65.Touchaleaume & Moreau, Le Corbusier Pierre
Jeanneret L'Aventure Indienne, Paris 2010,
Abb. S. 569.Galerie Patrick Seguin, Jean Prouvé, Paris 2007,
Abb. S. 570.**€ 1.500,-**

440



442



443

443**Pierre Jeanneret**

Vier dreibeinige Hocker aus Chandigarh

Entwurf um 1960. Farblich lackiertes Metall, konkav gemuldete Sitzflächen aus massivem Teakholz. 68 x 47 x 47 cm. An den Seiten der Sitze bezeichnet u. a. mit 'P.U. Chem. 82', 'P.U. Phy-65'.

Touchaleaume & Moreau, Le Corbusier Pierre Jeanneret
L'Aventure Indienne, Paris 2010, Abb. S. 570.

€ 3.400,-**444****Pierre Jeanneret**

Stuhl / Bibliotheksstuhl für das Ghandi Bhawan in Chandigarh

Entwurf 1950er Jahre. Massives Teakholz, Kordelgeflecht. 87 x 57 x 64 cm.

Touchaleaume & Moreau, Le Corbusier Pierre Jeanneret L'Aventure Indienne, Paris 2010, Abb. S. 562.

€ 2.400,-**445****Pierre Jeanneret**

Zwei Sessel Modell Cane and Teak Wood Easy Armchair aus Chandigarh

Entwurf um 1955-56. Teakholz, Rohrgeflecht, Kissenbezug in blaugrauem Stoff. 73 x 54 x 70 cm. Rückseitig bezeichnet 'Pu/Pb/Nr-79' und 'Pu/Pb/Nr-82'.

Touchaleaume & Moreau, Le Corbusier Pierre Jeanneret L'Aventure Indienne, Paris 2010, Abb. S. 342, 375.

€ 5.000,-

444



445

**446****Pierre Jeanneret**

Stuhl Modell Cane Back Office
Chair aus Chandigarh

Entwurf um 1960. Teakholz, Rohrgeflecht,
Kissenbezug in schwarzem Stoff.
79 x 50 x 54 cm.

Touchaleaume & Moreau, Le Corbusier Pierre
Jeanneret L'Aventure Indienne, Paris 2010,
Abb. S. 569.

€ 1.000,-**447****Pierre Jeanneret**

Schreibtisch / Clerk's Desk aus
dem High Court in Chandigarh

Entwurf 1950er Jahre. Dunkles Holz, Platte mit
schwarzem Leder bezogen. 72 x 122 x 83 cm.
Seitlich bezeichnet mit 'HCS / OT. 132'.

Touchaleaume & Moreau, Le Corbusier Pierre
Jeanneret L'Aventure Indienne, Paris 2010,
Abb. S. 201, 572.

€ 4.000,-

447



448

448**Jean Prouvé**Regal Modell Rayonnage Mural
aus der G-Star RAW Edition

Entwurf 1936. Ausführung Vitra aus der G-Star RAW edition von 2011. Lackiertes Metall, Eichenholz. 70 x 195 x 25 cm. Mit Plaketten bezeichnet.

€ 3.400,-**449****Jean Prouvé**Bürostuhl Fauteuil Modell
Direction Pivotant aus der
G-Star RAW Office Edition

Entwurf 1951. Ausführung 2015 aus der limitierten G-Star RAW Office Edition von 2014. Grau lackiertes Metall, grünlicher Stoff, Holz. 83-94 x 66 x 65 cm. Mit Metallplakette und Aufkleber bezeichnet.

€ 1.800,-

449

450**Jean Prouvé**Schreibtisch Modell Bureau
Métallique aus der G-Star RAW
Office Edition

Entwurf 1946. Ausführung Vitra 2015 aus der limitierten Office Edition von 2014. Metall, teilweise grün und lindgrün lackiert, weiße Platte. 74,5 x 162 x 82 cm. Mit Metallplakette und Aufklebern bezeichnet.

€ 2.600,-

450

451**Jean Prouvé**3 Hocker Modell Tabouret No. 307 u. a.
G-Star Raw Edition

Entwurf 1951. Ausführung Vitra u. a. aus der limitierten Reedition G-Star RAW von 2011. Lackiertes Metall, Holz, Kunststoff.
44 x 46 x 44 cm. Der G-Star Hocker mit Metallplakette bezeichnet, hier die Nummer 119. Holzhocker mit Metallplakette, der schwarze Hocker mit Klebeetikett bezeichnet.

€ 3.000,-

451

452**Jean Prouvé**

Stapelbarer Klappstuhl

Entwurf 1924. Ausführung Tecta 1980er Jahre. Reeditiert 1981. Vernickeltes Metall, blauer Stoff. 102 x 45 x 53 cm. Mit 'Jean Prouvé' Aufkleber bezeichnet.
Taschen Verlag, Jean Prouvé, Köln 1991, Vgl. Abb. S. 34-37.

€ 2.400,-

452

453**Jean Prouvé**

Stapelbarer Klappstuhl

Entwurf 1924. Ausführung Tecta 1980er Jahre. Reeditiert 1981. Vernickeltes Metall, blauer Stoff. 102 x 45 x 53 cm. Mit 'Jean Prouvé' Aufkleber bezeichnet.

€ 2.400,-

453

454**Jean Prouvé**

Stapelbarer Klappstuhl

Entwurf 1924. Ausführung Tecta 1980er Jahre. Reeditiert 1981. Vernickeltes Metall, blauer Stoff. 102 x 45 x 53 cm. Mit 'Jean Prouvé' Aufkleber bezeichnet.

€ 2.400,-

454

455**Jean Prouvé**

Stapelbarer Klappstuhl

Entwurf 1924. Ausführung Tecta 1980er Jahre. Reeditiert 1981. Vernickeltes Metall, blauer Stoff. 102 x 45 x 53 cm. Mit 'Jean Prouvé' Aufkleber bezeichnet.

€ 2.400,-

455



456

456**Jean Prouvé**

Lounge Sessel

Modell Fauteuil de Grand Repos

Entwurf 1928-30. Ausführung Tecta, Lauenförde. Vernickeltes Metall, schwarzes Leder. 92 x 62 x 106. Seitlich mit Aufkleber 'Jean Prouvé' bezeichnet.

Jean Prouvé, Köln 1991, Abb. S. 44-47. Text von Jan van Geest.

€ 1.200,-

457

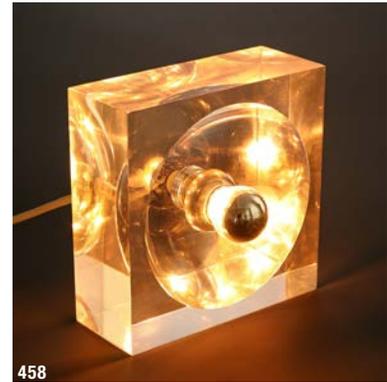
457**Jean Prouvé**Lounge Sessel Modell Kangourou
limitiert auf 150 Stück

Entwurf 1948. Aus der auf 150 Stück limitierten Special Edition I von Vitra 2022. Naturfarbene Eiche, beschichtetes Metall in der Farbe Prouvé Bleu Marcoule, Bezüge in kobaltblauem Bouclé-Stoff. 84 x 68 x 88 cm. In der originalen Verpackung mit Zertifikat.

€ 4.800,-**458****Michel Dumas**

Tischleuchte der 1970er

Entwurf und Ausführung 1970er Jahre. Klares Acry / Plexi, verchromtes Metall. 20 x 20 x 8 cm.

€ 300,-

458

**459****Jean-Louis Avril**

Tischleuchte

Modell Soleil / Ausstellungsstück

Entwurf 1969. Ausführung Edition Serge Mouille / Lignes de Démarcation. Lackiertes Aluminiumblech. 50 x 38 x 18 cm.

€ 500,-

459

460**Eileen Gray**

Lounge Sessel Modell Transat

Entwurf 1925/26. Ausführung Ecart International. Hochglanz schwarz lackiertes Holz, vernickeltes Metall, rotes Leder. 78 x 58 x 108 cm.

€ 3.800,-

460

461**Jean Prouvé**Verstellbarer Sessel Modell
Fauteuil de Grand Repos

Entwurf 1928-1930, Ausführung Tecta, Lauenförde ab 1981. Vernickeltes Metall, blaues und petrolfarbenes Leder. 92 x 62 x 106 cm. Mit Aufkleber bezeichnet. Jean Prouvé, Köln 1991, Abb. S. 44-47. Text von Jan van Geest.

€ 1.200,-

461



462

462**Émile Gilioli (nach)**Großer Wandteppich
mit abstrakter Komposition

Entwurf 20. Jahrhundert. Ausführung wohl 1960/70er Jahre. Hochflorige Wolle in schwarz, rot und naturweiß. 215 x 218 cm.

€ 800,-**463****Émile Gilioli (nach)**Wandteppich mit abstrakter
Komposition

Entwurf 20. Jahrhundert. Ausführung wohl 1960/70er Jahre. Hochflorige Wolle in schwarz, rot, blaugrau und naturweiß. 287 x 109 cm.

€ 800,-

463



464



465

464**Philippon & Lecoq**

Sideboard aus der Diamond Serie

Entwurf 1964/65. Ausführung Behr. Teakholz,
 Interieur in Ahorn, verchromtes Metall.
 95 x 240 x 53 cm. Mit Plakette bezeichnet.

€ 7.400,-**465****Philippon & Lecoq**

Großer Coffee Table in Teak

Entwurf 1960er Jahre. Ausführung Laauser.
 Platte in Teak, Beine aus verchromtem Metall.
 42 x 220 x 66 cm.

€ 400,-**466****Meret Oppenheim**

Beistelltisch Modell Traccia

Entwurf 1936, Ausführung ab 1973, Simon / Gavina. Bronze, Holz, Blattvergoldung.
 64 x 67,5 x 53 cm.

Entworfen für die Collezione Ultramobili der Firma Simon, Dino Gavina, für die auch Entwürfe
 von Künstlern wie Man Ray, Sebastian Matta und René Magritte umgesetzt wurden.

Vercelloni & Virgilio, Das Abenteuer des Design: Gavina, Mailand 1987, Abb. S. 131, 139, 142.

€ 1.700,-

466



467

467**Yonel Lebovici****Limitiertes Lichtobjekt / Bodenleuchte Modell Fiche Male**

Entwurf 1978. Ausführung in einer Stückzahl von 20 Exemplaren + 2 Künstlerexemplaren, hier die Nummer 4. Korpus in Form eines Elektrosteckers aus poliertem Aluminium, bewegliches Flexrohr aus Metall. Stecker: L. 69, D. 36cm. Flexrohr: L. ca. 250 cm. Am Ende des Steckers bezeichnet mit 'Lebovici Y, N 4'.

Bei diesem Entwurf handelt es sich um eine Ikone des Pop Art Design. Die dem Alltag entnommenen und um ein Vielfaches vergrößerten Objekte Lebovicis haben eher den Charakter von Skulpturen, als die eines Designobjektes.

Maison Gerard, Yonel Lebovici works of the collection from Marie & Cyril Grizot, New York 2007, Abb. S. 18, 19, 57.

Delphine & Yorane Lebovici, yonel lebovici 1937-1998 catalogue de l'exposition, Paris 2003, Abb. S. 90, 91.

€ 14.000,-



468

468**Aldo van den Nieuwelaar**

Großes Lichtobjekt / Leuchtobjekt

Modell Outline

Entwurf 1970/80er Jahre. Ausführung Nila Lights.
Acryl, Plastik, Neonröhren. 154 x 154 x 8,5 cm.
Rückseitig mit Firmenaufkleber bezeichnet.

€ 1.800,-

469

469**Quasar Khanh**

Aufblasbarer Sessel

+ Hocker aus der Aero Space Serie

Entwurf 1968. Ausführung Quasar. Transparentes und
weißes PVC. H. 25/55, D. 80 cm. Beide Objekte mit Plakette
bezeichnet.

€ 200,-

470

470**Susi & Ueli Berger**

Standregal Modell Fächermann

Entwurf 1977. Ausführung RöhliSberger. Schwarz lackiertes
Holz. 199 x 72 x 38 cm. Rückseitig mit Firmenplakette
bezeichnet.

€ 1.200,-



471

471**Susi & Ueli Berger**Sitzobjekt Modell Mini Box-
handschuhEntwurf um 1970. Ausführung de Sede.
Dunkelbraunes Leder mit Kordel. 56 x 57
x 68 cm.**€ 900,-**

472

472**Susi & Ueli Berger**Sitzobjekt Modell Mini Box-
handschuhEntwurf um 1970. Ausführung de Sede.
Hellbraunes Leder mit Kordel. 55 x 57 x
68 cm.**€ 900,-**

473

473**Sergio Rodrigues**Lounge Sessel Modell Sheriff +
OttomaneEntwurf 1961. Ausführung ISA. Holz, braunes
Leder. Sessel: 74 x 95 x 95 cm. Sessel mit Metall-
plakette bezeichnet.**€ 4.800,-****474****Zanini de Zanine Caldas**

Großer Coffee Table in IPE Wood

Entwurf 2008. Ausführung Zanini de Zanine
Caldas. Schweres IPE Holz, Glas. 30 x 150 x 70
cm. Mit Brandstempel 'zanini' bezeichnet**€ 1.600,-**

474



475



476



477

475

Florence Knoll
2 Lounge Sessel

Entwurf 1954. Ausführung Knoll International.
Verchromtes Vierkantstahlrohr, kapitonierter
Wollstoff. 76 x 84 x 81 cm.

€ 1.200,-

476

Florence Knoll
Dreier Lounge Sofa

Entwurf 1954. Ausführung Knoll International.
Verchromtes Vierkantstahlrohr, kapitonierter
Wollstoff. 76 x 230 x 81 cm.

€ 1.800,-

477

Florence Knoll
Sideboard Modell 116

Entwurf 1948. Ausführung Knoll International.
Holz, Metall, Leder und Seegras. 78 x 180
x 45 cm. Innen und rückseitig mit Aufkleber
bezeichnet.

Steven & Linda Roulund, 1938-60 Knoll Furniture,
Atglen USA 1999, Abb. S. 132.

€ 1.200,-



478

478

Florence Knoll
Zweiteiliges Hänge Sideboard
Modell 123

Entwurf 1947. Ausführung Knoll International.
Oberflächen in Nussbaum, Interieur in Ahorn,
Schiebetüren mit Bespannung aus Seegras,
Leder. 45 x 180/90 x 38 cm. Rückseitig mit
Firmenaufkleber bezeichnet.

Steven & Linda Roulund, 1938-60 Knoll Furniture,
Atglen USA 1999, Abb. S. 131.

€ 2.000,-

479**Paul Laszlo**

2 Lounge Sessel der 1950er Jahre

Entwurf 1958. Ausführung Glenn of California. Massives Holz, Korbgeflecht. 81 x 74 x 66 cm.

€ 4.400,-

479

480**Isamu Noguchi**

Radio Nurse

Entwurf 1937. Ausführung Zenith Radio Corporation. Rötliches Bakelit. 21 x 16 x 16 cm. Rückseitig bezeichnet.

Bei dem 'Radio Nurse' handelt es sich um Noguchis ersten großen Auftrag aus der Industrie. Das Material Bakelit gab ihm die Möglichkeit eine organische, skulpturale Form mit der abstrahierten Form eines menschlichen Kopfes zu gestalten. Zusammen mit Empfangsgerät 'Guardian Ear' fungierte es als Babyphone.

€ 3.000,-

480

481**Katavalos & Kelley & Littell**

Seltener Stuhl Modell T-Chair mit Kunststoffbespannung

Entwurf 1952. Ausführung Laverne International wohl Anfang 1960er Jahre. Verchromtes und lackiertes Metall, Bespannung aus gelbtransparentem, flexiblem Kunststoff. 81 x 59 x 56 cm.

€ 2.000,-

481



482



483



484

482
Kipp Stewart
 Sideboard in Walnuss

Entwurf um 1960. Ausführung Drexel.
 Oberflächen in Walnuss, Griffe in Porzellan.
 79 x 153 x 51 cm. Rückseitig mit Stempel
 bezeichnet.

€ 800,-

483
Kipp Stewart
 Sideboard in Walnuss

Entwurf um 1960. Ausführung Drexel.
 Oberflächen in Walnuss, Griffe in Porzellan.
 79 x 153 x 51 cm. Rückseitig mit Stempel
 bezeichnet.

€ 800,-

484
Harvey Probber
 2 Lounge Sofas / Loveseats

Entwurf 1940/50er Jahre. Gestelle aus
 Messing, samtartiger Stoff. 76 x 145 x
 88 cm.

€ 2.000,-

485
Charles & Ray Eames
 White Lounge Chair +
 Ottomane

Desing 1956. Ausführung Vitra. Schalen in
 hellem Holzfurnier, Bezüge in weißem Leder,
 Gestell in poliertem Aluminium. Sessel: 86 x
 83 x 83 cm. Beide Teile mit Firmenaufkleber
 bezeichnet.

€ 2.600,-



485

486**Charles & Ray Eames**

Liege

Modell Soft Pad Chaise ES 106

Entwurf 1968. Ausführung Vitra. Auberginefarbenen beschichteter Aluguss, schwarzes Leder. 75 x 45 x 192 cm.

€ 1.300,-

486

487**Charles & Ray Eames**

Bürostuhl

Modell Lobby Chair ES 104

Entwurf 1960. Ausführung Herman Miller / Vitra. Verchromter Aluminiumguss, braunes Leder. 90-100 x 68 x 70 cm.

€ 2.400,-

487



488

488**Charles & Ray Eames**Coffee Table Modell Surf
Board Table ETR

Entwurf 1951. Ausführung Vitra 2010. Weiß beschichtete Platte, verchromter Stahldraht. 25 x 226 x 74 cm. Unterseitig mit Aufkleber bezeichnet.

€ 800,-**489****Charles & Ray Eames**Sideboard aus dem ESU
Möbelsystem

Entwurf 1950. Ausführung Herman Miller, Holz, Schichtholz, beschichtete Platten, lackiertes Metall. 83 x 119 x 42,5 cm.

€ 4.000,-

489



490



491



492

490**George Nelson**

Bank Modell Platform Bench

Entwurf 1946. Ausführung Herman Miller.
Schwarz lackiertes Holz. 35,5 x 122 x 47 cm.**€ 500,-****491****Eero Saarinen**Sofatisch / Beistelltisch
aus der Tulip SerieEntwurf 1956/57. Ausführung Knoll
International. Schwarzer Marmor, schwarz
beschichteter Aluminiumguss. H. 51,5,
D. 41 cm. Unter dem Fuß bezeichnet.**€ 360,-**

493

492**Eero Saarinen**Sofatisch / Beistelltisch
aus der Tulip SerieEntwurf 1956/57. Ausführung Knoll
International. Weiß beschichtete Platte,
weiß beschichteter Aluminiumguss.
54 x 110 x 74 cm.**€ 360,-****493****Eero Saarinen**Ovaler Coffee Table
aus der Tulip GruppeEntwurf 1956/57. Ausführung Knoll International.
Weißer Marmor, weiß beschichteter Aluminiumguss.
53 x 109 x 72 cm. Unterseitig mit Resten
eines Knoll Aufklebers bezeichnet.**€ 600,-**

494

494**George Nelson**

Action Office Rolltop Stehpult + Arbeitsstuhl Modell Perch

Entwurf 1960-64. Ausführung Herman Miller. Verchromtes Metall, lackiertes und lasiertes
Holz, schwarzes Leder. Stehpult: 120 x 123 x 82 cm.**€ 900,-**



495

495

Axel Einar Hjorth
Cabinet / Vitrinenschrank
Modell Metropolitan

Entwurf 1927. Ausführung Tischlermeister
Albin Johansson. Holz mit verschiedenen Furnieren,
Glas. 142 x 108 x 41 cm.

€ 4.600,-**496**

Josef Frank
Tischleuchte Modell 1819

Entwurf 1937. Ausführung Svenskt Tenn. Klares Glas mit
Blaseneinschlüssen, Messing, Plisšeschild in Kunststoff
und Stoff. H. 31,5, D. 28 cm. Bezeichnet in der Montierung
mit Schlagstempel.

€ 700,-

496



497

497

Alvar Aalto
Außenleuchte / Gartenleuchte Modell Expo 37

Entwurf 1937 für den finnischen Pavillon auf der Expo 1937 in Paris.
Ausführung in sehr geringer Stückzahl wohl von Taito Oy in den 1950er
Jahren. Verschiedene Metall mit Keramikfassung. H. 80 cm, D. 40 cm.
1956 verwendetet Aalto diese Leuchte für die Außenbeleuchtung der Villa
Maison Louis Carré bei Paris.

€ 1.500,-

498

498

Großer Tischspiegel wohl Schweden

Entwurf 1950/60er Jahre. Schwenkbare Konstruktion aus
Messing und Spiegelglas. 74 x 42 x 28 cm.

€ 300,-



499

499**Poul Henningsen**Verstellbare PH Leseleuchte /
Stehleuchte 3/2

Entwurf 1931. Ausführung Louis Poulsen nach 1939.
Brüniertes Messing, Metall, Bakelit, Schirme aus bernstein-
farbenem Glas an der Unterseite mattiert. H. 150, D. 28,5 cm.
An der Montierung bezeichnet mit P.H.-2 Patented

Tina Jørstian & Paul Erik Munk Nielsen, Light Years Ahead,
The Story of the PH Lamp, Copenhagen 1994, Vgl. Abb S. 164.

€ 5.600,-

500



501

500**Poul Henningsen**

2 PH Wandleuchten 2/2

Entwurf 1931. Ausführung Louis Poulsen 30er Jahre.
Brüniertes Messing, Metall, Bakelit, Schirme aus gelb
gefrostetem Glas. 27 x 20 x 28 cm. An der Bakelitfassung
bezeichnet mit PH Lamp Patented.

Tina Jørstian & Paul Erik Munk Nielsen, Light Years Ahead,
The Story of the PH Lamp, Copenhagen 1994, Vgl. Abb S. 190.

€ 3.600,-**501****Otto Schulz**

Easy Chair / Cocktail Sessel

Entwurf 1940er Jahre. Holz, abgesteppte Bezüge
in Teddy-Stoff. 75 x 84 x 78 cm.

€ 900,-

502**Poul Henningsen****Frühe PH Tischleuchte 3,5/2**

Entwurf um 1925, Ausführung Louis Poulsen
ca. 1926/27. Messing, Metall, Schirme
aus klarem Glas an der Unterseite mattiert.
Hier die Version ohne Schalter am Sockel.
H. 40, D. 33 cm.

Tina Jørstian & Paul Erik Munk Nielsen,
Light Years Ahead, The Story of the PH Lamp,
Copenhagen 1994, Vgl. Abb S. 125

€ 5.000,-**503****Poul Henningsen****Kippbare PH Tischleuchte 1/1**

Entwurf 1933, Ausführung Louis Poulsen.
Patinirtes Messing, Bakelit, Schirme aus bern-
steinfarbenem Glas an der Unterseite mattiert.
H. max. 42, T. max. 45 cm. Durchmesser Ober-
schirm 16 cm. An der Bakelitfassung bezeichnet
mit PH Lamp Patented.

Tina Jørstian & Paul Erik Munk Nielsen,
Light Years Ahead, The Story of the PH Lamp,
Copenhagen 1994, Vgl. Abb S. 187.

€ 8.600,-



504

504**Poul Henningsen**

Frühe PH Pendelleuchte

Modell 4/4

Entwurf um 1925. Ausführung Louis Poulsen Ende der 20er, Anfang der 30er Jahre. Vernickeltes Messing, Metall, Schirme aus klarem Glas an der Unterseite mattiert. H. 38, D. 40 cm. Kabellänge ca. 60 cm. An der Montierung mit P.H.-4200 Patented bezeichnet.

Tina Jørstian & Paul Erik Munk Nielsen, Light Years Ahead, The Story of the PH Lamp, Copenhagen 1994, Vgl. Abb S. 135, 168.

€ 3.000,-**505****Viggo Boesen**

Lounge Sessel Modell 107

Entwurf 1940er Jahre. Holz, dunkelbraunes Lammfell. 72 x 88 x 90 cm.

€ 4.000,-

505



506

506**Poul Henningsen**

PH Tischleuchte 3,5/2

Entwurf um 1925. Ausführung Louis Poulsen 1940er Jahre. Messing, Bakelit, weißes Glas an der Unterseite mattiert. H. 44, D. 34 cm.

Tina Jørstian & Paul Erik Munk Nielsen, Light Years Ahead, The Story of the PH Lamp, Copenhagen 1994, Vgl. Abb S. 182, 201, 202.

€ 2.800,-**507****Poul Henningsen**

PH Tischleuchte 3,5/2

Entwurf um 1925. Ausführung Louis Poulsen 1940er Jahre. Brüniertes Messing, lackiertes Metall, Bakelit. H. 46, D. 35 cm.

Tina Jørstian & Paul Erik Munk Nielsen, Light Years Ahead, The Story of the PH Lamp, Copenhagen 1994, Vgl. Abb S. 182, 201, 202.

€ 600,-

507

508**Poul Henningsen**PH Kronleuchter /
Deckenleuchte
Modell Butterfly 2/2

Entwurf um 1930. Ausführung von Louis Poulsen 1931 bis 1934. Bronziertes Messing, bernsteinfarbenes Glas unterseitig mattiert. H. 90, D. 55 cm. An den Montierungen bezeichnet mit P.H.-2 Patented.

Tina Jørstian & Paul Erik Munk Nielsen, Light Years Ahead, The Story of the PH Lamp, Copenhagen 1994, Abb S. 164.

€ 3.000,-**509****Hans J. Wegner;
Svend Aage Madsen**5 Herzstühle Modell 4103
+ Esstisch

Entwurf der Stühle 1952. Ausführung Fritz Hansen und Knudsen & Son. Gestelle der Stühle in Eiche, Sitzflächen in Teak. Stühle: 73 x 51 x 50 cm. Mit FH Stempel bezeichnet. Tisch mit zwei ausklappbaren Platten, Teak. H. 71,5, D. 114 cm. Platten je B. 27 cm. Mit Brandstempel bezeichnet.

Per H. Hansen & Klaus Pedersen, Den store danske Möbelguide, København 2004, 3. Auflage 2006, Abb. S. 323.

€ 2.200,-

508



509



510

510**Hans J. Wegner**
Nähtisch Modell AT 33

Entwurf um 1960. Ausführung Andreas Tuck. Teak, Eiche und Korbgeflecht. 60 x 67 x 57 cm. Die beiden seitlichen Platten je B. 27 cm.

€ 600,-



511

511**Paavo Tynell**

Pendelleuchte für das Interieur des
Restaurants Kestikartano, Helsinki

Entwurf 1946. Ausführung in Messing mit punktuellen
Perforierungen. H. 130, D. 18 cm.

€ 2.400,-

512

512**K. J. Pettersson & Söner**

Hocker Modell Palle

Entwurf 1960/70er Jahre. Ausführung K.
J. Pettersson & Söner. Massives Kiefern-
holz / Pinewood. 36 x 60 x 36 cm.

€ 600,-**513****IKEA**

Lounge Sessel Modell Ake

Entwurf 1950er Jahre. Ausführung IKEA.
Holz, erneuerte Bezüge in Lammfell. 79 x
66 x 80 cm.

Andreas Siesing, Svenska 70-Tals Möbler,
Göteborg 2021, Ebb. S. 36.

€ 1.800,-

513



514



515



516

516**Göran Malmval**

Bank in Kiefer

Entwurf 1940er Jahre. Konstruktion aus massivem Kiefernholz. 42 x 135 x 34,5 cm.

€ 400,-**517****Alvar Aalto**

Schreibtisch Modell 500

Entwurf 1930er Jahre. Huenekalu-Ja Rakennustyötehidas Oy 1930er Jahre. Weiß lackiertes Holz, seitlich zwei Container mit jeweils vier Schüben und einer herausziehbaren Ablageplatte. 73 x 182 x 85 cm. Unter der Platte bezeichnet mit altem, undeutlichem Brandstempel [...] MADE IN FINLAND (für: AALTO DESIGN MADE IN FINLAND).

€ 1.200,-**514****Vilhelm Lauritzen**

Wandleuchte Modell Christiansborg

Entwurf um 1955. Ausführung Louis Poulsen. Messing und weißes Glas. 24 x 42 x 30 cm.

€ 1.200,-**515****Tapio Wirkkala**

Schale Modell TW 85

Entwurf 1955. Ausführung Kultakeskus Oy. Silber, Holz. 11 x 36 x 10 cm. Bezeichnet Wirkkala TW, liegender Löwe, Krone, 916H, Stadtmarke, E7.

Museum of Art and Design Helsinki, Ausst.-Katalog, Porvoo 2000, S. 362.

€ 300,-

517



518



519



520

518**Arne Jacobsen**Früher Lounge Sessel
Modell Egg Chair 3316

Entwurf 1958 für das Royal SAS Hotel in Kopenhagen. Frühe Ausführung von Fritz Hansen. Fiberglas verstärkter Kunststoff, Leder, profilierter Aluminiumguss. 106 x 88 x 85 cm. Unterseitig bezeichnet mit Stempel FH im Kreis + Made in Denmark.

C. Thau & K. Vindum, Arne Jacobsen, Architekten Forlag / Danish Architectural Press, Kopenhagen 2001, Abb. S. 471 ff..

€ 3.200,-**519****Arne Jacobsen**Früher Sessel
Modell Schwan 3320

Entwurf 1958. Ausführung Fritz Hansen. Fiberglasschale, Leder, profilierter Aluminiumguss. 82 x 73 x 64 cm.

€ 500,-**520****Henning Kjaernulf**

Sessel Modell Razor Blade

Entwurf 1960. Ausführung Nyrup Möbelfabrik. Eichenholz, schwarzes Fell des Kaukasusschafes. 77 x 72 x 65 cm.

€ 1.500,-

521**Finn Juhl****Sessel Modell SW 96**

Entwurf 1956. Ausführung Sören Willadsen
Möbelfabrik. Teak- und Eichenholz,
Bastgeflecht. 78 x 76 x 72 cm.

€ 1.500,-

521

522**Arne Vodder****Sideboard Modell Trianale AV01**

Entwurf um 1959. Ausführung Snedkergaarden.
Oberflächen in Eiche, Beine aus Metall mit
Holzenden, die beiden Schiebetüren lassen sich
wenden und sind in Eiche und schwarz laminiert.
79 x 220 x 50 cm.

€ 2.400,-

522



523



524

523

Ilmari Tapiovaara Regalsystem aus der Pirkka Serie

Entwurf um 1959. Ausführung Laukaan Puu Ltd., Finnland. 7 Regalelemente und ein Fußteil aus dunkel gebeiztem Kiefernholz. 210 x 94 x 28 cm. Rückseitig mit Brandstempeln bezeichnet.

Pekka Korvenmaa, Ilmari Tapiovaara, Barcelona 1997, Abb. S. 137.

€ 2.000,-**524**

Aksel Kjaersgaard 4 teiliges Garderobenset

Entwurf 1960er Jahre. Ausführung Aksel Kjaersgaard. Set Bestehend aus Bank Nr. 36, Kasten Nr. 32, Garderobe Nr. 208 und Spiegel Nr. 280, ausgeführt in Teak. Bank: 39 x 118 x 34 cm.

Garderobe: 24 x 120 x 27 cm. Alle Teile Rückseitig bezeichnet.

€ 400,-

525

525

Kaare Klint 2 Safari Sessel Modell 4700

Entwurf von 1933. Ausführung Rud Rasmussen. Zerlegbare Konstruktion aus Holz mit hellbraunem Leder. 81 x 57 x 58 cm.

€ 600,-

526

526

Jørgen Kastholm Sessel Modell Skater Chair JK 710

Entwurf 1968. Ausführung Kill International. Verchromter Federstahl, braunes Leder. 69 x 67 x 73 cm.

€ 1.800,-

527**Poul Kjaerholm**

2 aus einer Platte geschnittene
Coffee Tables Modell PK 61

Entwurf 1955. Ausführung E. Kold Christensen.
Flachstahl und Marmor. Hier handelt es sich
wohl um eine spezielle Kundenanfertigung,
da die zwei Platten aus einer großen Platte
angefertigt wurden und vom Bild der Maserung
nahezu nahtlos an einander passen.
32 x 85,5 x 85,5 cm. Ein Gestell mit Schlag-
stempel bezeichnet.

Erik Krogh, Poul Kjaerholm Architect and
Furniture Designer, Arkitektens Forlag 1999,
Abb. S. 86, 87.

€ 4.000,-**528****Jørgen Kastholm**

4 Lounge Sessel
Modell JK 710 Skater

Entwurf 1968. Ausführung Kill International.
Verchromter Federstahl, schwarzes Leder.
70 x 66 x 72. Teilweise mit Firmentikette
bezeichnet.

€ 10.000,-

527



528



529

529

Piet Hein
4 Barhocker

Entwurf 1961. Ausführung Fritz Hansen 1976.
Verchromtes Stahlstäbe, Aluminiumguss,
schwarzes Leder. H. 81, D. 35 cm.
Unterseitig Aufkleber FH 19/76.

€ 1.000,-

530

530

Verner Panton
Pendelleuchte Modell VP Globe

Entwurf 1969. Ausführung Louis Poulsen.
Acryl, teilweise lackiertes Aluminium. D. 50 cm.

€ 300,-

531

531

Børge Mogensen

Lounge Sofa Modell 2212

Entwurf 1969. Ausführung Fredericia Furniture.
Teakholz, Bezüge in schwarzem Leder.
77 x 158 x 83 cm. Unterseitig mit Firmen-
aufklebern bezeichnet.

€ 800,-**532**

Børge Mogensen
Highback Lounge Sessel
Modell 2204 + Ottomane

Entwurf 1970. Ausführung Fredericia Furniture.
Teakholz, Bezüge in schwarzem Leder.
Sessel: 106 x 69 x 93 cm. Unterseitig mit
Firmenaufklebern bezeichnet.

€ 800,-

532

533**Verner Panton****Spiral Pendelleuchte Modell SPO 1**

Entwurf 1969/70. Ausführung J. Lüber. Verchromtes Metall, spiralförmige Elemente aus Kunststoff. H. 62, D. 47 cm.

Alexander von Vegesack, Verner Panton Das Gesamtwerk, Weil am Rhein 2000, Abb. S. 292.

€ 900,-

533



534



535

534**Carl Gustav Hiort af Ornäs****2 Sessel mit Schichtholzbeinen**

Entwurf 1950/60er Jahre. Ausführung Puunveisto Oy, Helsinki. Beine aus Schichtholz, Schalen bezogen mit rotem Bouclé-Stoff. 78 x 77 x 65 cm. Ein Sessel unterseitig mit Stempel bezeichnet.

€ 800,-**535****Steen Østergaard****Freischwinger Sessel Modell Präsident + Ottomane**

Entwurf um 1970. Ausführung CADO. Weiß lackiertes Fiberglas, Bezüge in rosafarbenem Stoff. Sessel: 93 x 88 x 90 cm.

€ 800,-**536****Verner Panton****Teppich Modell Varia**

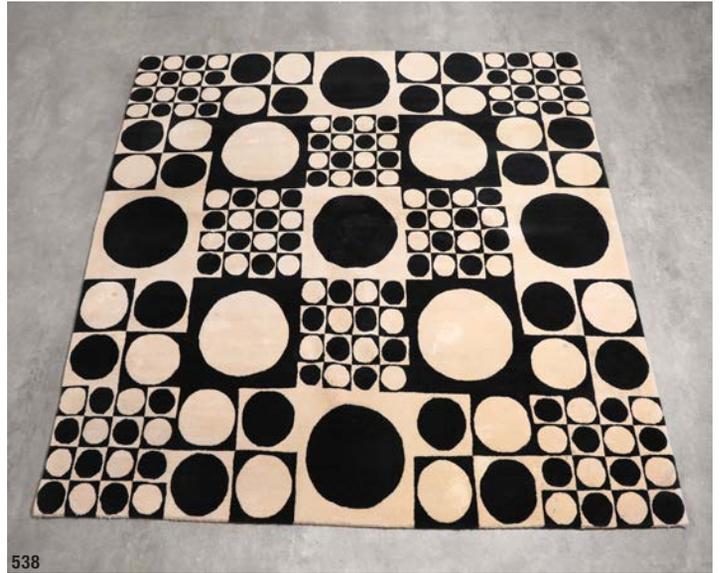
Entwurf um 1963. Ausführung Vorwerk. Hochflorige Schurwolle in verschiedenen Blautönen. 255 x 338 cm. Rückseitig mit Firmenetikett bezeichnet.

€ 2.400,-

536



537



538



539

537**Verner Panton**

Doppel Schaukelsessel /
Bodenschaukel
Modell Relaxer 2

Entwurf 1974. Ausführung Rosenthal Einrichtungen. Schwarz lackiertes Holz, Bezugsstoff mit dem Schriftzug '#my home is my castle'. 79 x 101 x 96 cm. Seitlich bezeichnet.

€ 800,-**538****Verner Panton**

Teppich Modell VP Geometri

Entwurf 1960. Ausführung Designer Carpets Drechsle 2000er Jahre. Reine Schurwolle in schwarz und wollweiß. 222 x 224 cm. Rückseitig mit Firmenlabel bezeichnet.

€ 1.600,-**539****Giovanni Offredi**

3 Stühle Modell P 80
+ klappbarer Tisch

Entwurf 1973. Ausführung Saporiti. Aluminium, dunkelblaues Leder. Stühle: 73 x 58 x 58 cm. Tischplatte: 94 x 94 cm.

€ 1.600,-**540****Vittorio Introini**

2 Lounge Sessel

Entwurf um 1965. Ausführung Saporiti / Proposals. Verchromter Flachstahl, weißes Leder. 66 x 72 x 79 cm.

€ 1.500,-

540



541

541
Gio Ponti

2 Sessel Modell 516

Entwurf 1958. Ausführung Cassina. Nussholz, blauer und weißer Samtstoff. 78 x 64 x 79 cm. Eine Kopie der Expertise des Gio Ponti Archivs 19059/000 liegt vor.

€ 3.600,-

542
Marco Zanuso

2 Lounge Sessel Modell Lady Chair

Entwurf 1951. Ausführung Arflex. Holz, goldfarbenes Metall, Bezügen in schwarzem Stoff. 80 x 78 x 88 cm.

€ 1.600,-

543
Luigi Caccia Dominioni

2 Pouf / Hocker Modell Cilindro

Entwurf 1963. Ausführung Azucena. Messing, verchromtes Metall, grauer Samtstoff, ziegelrotes Leder. H. 45, D. 38 cm. Beide Objekte unterseitig mit Plakette bezeichnet.

€ 800,-



542



543



544

544
Piero Fornasetti
 Figur einer kauernenden Katze
 Gatto accovacciato fiorito

1960/70er Jahre. Porzellan, weiß
 mit floralem Farbdekor. L 31 cm. Am Boden
 bezeichnet FORNASETTI MILANO
 MADE IN ITALY mit Hand.

€ 700,-



545



546

545
Piero Fornasetti
 2 Tischleuchten aus der Architettura Serie

Entwurf um 1950. Ausführung Fornasetti. Handbemaltes Metall,
 Messing, Kunststoff. 42 x 10,5 x 10,5 cm. Beide Leuchten mit
 Resten von einem runden Firmenetikett bezeichnet.

€ 1.500,-

546
Piero Fornasetti
 Ovales Tablett, Motiv Birne und Zitrone

Entwurf 1950er Jahre. Ausführung Fornasetti. Handbemaltes Metall
 mit Motiv Birne und Zitrone. 4 x 45 x 34,5 cm. Unterseitig Reste
 eines Firmenaufklebers.

€ 400,-

547**Piero Fornasetti**

Limitierter Stuhl Modell Capitello
Ionico

Entwurf um 1955. Limitierte Ausführung Fornasetti
1989, hier die Nummer 17 vom 100 Exemplaren.
Lackiertes Holz. 94,5 x 41 x 55 cm. Seitlich und
am Rücken bezeichnet, unterseitig Klebetkett.

€ 1.000,-

547

548**Piero Fornasetti**

Seltene, ovales Tablett Motiv
verschiedener Pflanzen

Entwurf 1950er Jahre. Ausführung Fornasetti.
Handbemaltes Metall mit der Abbildung
verschiedener Pflanzen. 4 x 59 x 48 cm.
Unterseitig mit Firmenaufkleber bezeichnet.

€ 260,-

548

549**Piero Fornasetti**

Großes Tablett,
Motiv Stiefmütterchen

Entwurf 1950er Jahre. Ausführung Fornasetti.
Handbemaltes Metall mit Motiv Stiefmütterchen.
1,5 x 58 x 46 cm. Unterseitig mit Firmenaufkleber
bezeichnet.

€ 240,-

549

550**Gino Marotta**

Wand- / Deckenleuchte
Modell Dalia

Entwurf 1968. Ausführung Design Center, Italia.
Kunststoff, weiß lackiertes Metall. H. 10, D. 54 cm.
Mit Firmenaufkleber bezeichnet.

€ 500,-

550



551



552

551
Tommaso Barbi
(zugeschrieben)
 Spiegel aus dem Show-
 room von Albarelli in
 Seguso

Entwurf 1950/60er Jahre. Messing,
 Kunststoff, Spiegelglas. 90 x 70
 x 3 cm.

€ 300,-

552
Tommaso Barbi
 Wandleuchte in Form
 eines Blattes / Foglio

Entwurf um 1970. Ausführung G &
 G Studio e Disegno. Messing. 75 x
 50 x 11 cm. Rückseitig Reste des
 Firmenaufklebers.

€ 500,-



553

553
Aldo Tura
 Großer Champagnerkühler

Entwurf 1950/60er Jahre. Ausführung Tura, Milano. Holzkorpus bezogen
 mit grünem Pergament bezogen und klarlackiert, Montierungen in golde-
 nem Metall. H. 50, D. 19 cm. Unterseitig mit Aufklebern bezeichnet.

€ 500,-



554

554
Aldo Tura
 Beistelltisch / Sofatisch

Entwurf 1950/60er Jahre. Ausführung Tura,
 Milano. Holz bezogen mit Pergament in rot
 und braun, klarlackiert. H. 45, D. 80 cm.

€ 600,-

555**Joe Colombo****Früher Sessel Modell
Tubo / Tube Chair**

Entwurf 1969. Frühe Ausführung von Flexorm. Kunststoff, Schaumstoff, Metall, Gummi. 63 x 60 x 110 cm.

Bei diesem ikonischen Entwurf Joe Colombos zeigt sich wieder sein praktisches, aber zugleich skulpturales Entwurfsdenken. Die vier Röhren können, ineinander geschoben, auf kleinstem Raum gelagert werden. In allen möglichen Variationen aufgebaut, hat dieses Objekt aber auch immer die Anmutung einer modernen Skulptur.

Ignazia Favata, Joe Colombo and Italian Design of the Sixties, London / Mailand 1988, Abb. S. 82, 83.

€ 3.200,-**556****Joe Colombo****Tischleuchte / Klemmleuchte Modell Spring**

Entwurf 1968. Ausführung O-Luce. Gelb und weiß Lackiertes Metall, verchromtes Metall, Flexschlauch, Kunststoff. 35 x 46 x 12 cm.

Vitra Design Museum, Joe Colombo, Weil am Rhein 2005, Vgl. Abb. S. 183.

€ 300,-**557****Joe Colombo****Lounge Sessel Modell
Elda Chair**

Entwurf 1965. Ausführung Longhi aus der Loveluxe Collection. Weiß lackiertes Fiberglas, auberginefarbenes Leder. 92 x 95 x 100 cm. Ausstellungsstück mit Metallplakette bezeichnet.

€ 1.500,-



558
Italien Stilux (wohl)
 Seltene Tischleuchte /
 Schreibtischleuchte

Entwurf um 1951. Ausführung wohl Stilux Italien.
 Messing, lackiertes Metall, Onyx. H. max. 72, D. 32,5 cm.
 Provenienz: Aus dem italienischen Büro des internationalen
 Fischhandels Hussmann & Hahn, Cuxhaven.

€ 650,-



559
Achille Castiglioni
 Stehleuchte Modell Toio

Entwurf 1962. Ausführung Flos.
 Metall, teilweise weiß lackiert.
 H. 158-202, B. 21, T. 20 cm.
 Mit Aufkleber bezeichnet.

€ 500,-

560
Achille Castiglioni
 Hocker Modell Sella

Entwurf 1957. Ausführung Zanotta.
 Teilweise lackiertes Metall, Sattel
 Brooks Professional, Sattelklemme
 Ursus. H- 69-88, D. 27,5 cm.

€ 500,-



561
Italien (wohl)
 Fiberglas Freischwinger Lounge
 Sessel der 1960/70er Jahre

Weiß lackiertes Fiberglas, verchromtes Stahlrohr.
 64 x 73 x 93 cm.

€ 800,-





562

562
Gio Ponti;
Toni Zuccheri
 Murano Tischleuchte

Entwurf 1967. Ausführung Venini & C.. Strukturiertes Glas, Metall. 45 x 42 x 25 cm.

€ 2.400,-

563
Tito Agnoli
 2 Stehleuchten
 Modell 387

Entwurf 1955. Ausführung O-Luce. Zweiteiliger, vernickelter Stab D. 1,2 cm, Stein. H. 202, D. Fuß 16 cm.

€ 600,-



563



564

564
Tito Agnoli
 Stehleuchte Modell 387

Entwurf 1955. Ausführung O-Luce. Einteiliger, vernickelter Stab D. 1 cm, Stein. H. 191, D. Fuß 17 cm.

€ 500,-

565
Luigi Massoni
 Tischleuchte Modell TAW

Entwurf 1968. Ausführung iGuzzini. Metall, Opalglas, Acryl. 34 x 41 x 41 cm.

€ 400,-



565



566



567

566
Pier Achille (Pirro)
Cuniberti

Große Telescope
 Spannleuchte

Entwurf um 1970. Ausführung Sirrah.
 Edelstahlrohr, Aluminium und Kunststoff.
 H. ca. 228-268 cm, Ausladung
 ca. 240-250 cm.

€ 500,-

567
Carlo Nason
 Stehleuchte Modell LT 338

Entwurf 1970er Jahre. Ausführung
 Mazzeqa. Messing und goldfarbenes
 Metall, Glas mit feinen Blaseneinschlüs-
 sen. H. 175, D. 46,5 cm

€ 800,-



568



569

568
VeArt
 Murano Stehleuchte
 der 1980er Jahre

Entwurf 1980er Jahre. Ausführung VeArt.
 Schwarz und rot lackiertes Metall, weißes
 Glas mit rotem Rand. H. 176, D. 39 cm.
 Mit Aufkleber bezeichnet.

€ 600,-

569
Vico Magistretti
 Stehleuchte Modell Snow

Entwurf 1974. Ausführung O-Luce.
 Marmor, schwarz lackiertes Metall,
 weißes Acryl. H. 162, D. 62 cm.

€ 700,-



570

570**Elio Martinelli**

Set Stehleuchte + Tischleuchte Modell Serpente 2131 / 599

Entwurf 1965. Ausführung Martinelli Luce. Verchromtes Metall, weißer Kunststoff. Stehleuchte: 120 x 80 x 52 cm. Beide Objekte unterseitig bezeichnet.

€ 600,-**571****Harvey Guzzini**

2 Tischleuchten Modell Masselo

Entwurf 1970er Jahre. Ausführung iGuzzini. Acryl, verchromtes Metall. Beleuchtung nach oben und unten. H. 70, D. 40 cm. Beide Objekte mit Aufkleber bezeichnet.

€ 1.200,-

571



572

572**Giuseppe Terragni**

2 Stühle Modell Larina

Entwurf 1936, Reedition von Zanotta 1980/90er Jahre. Edelstahlrohre, verformtes Schichtholz. 93 x 43 x 58 cm.

Zanotta Preisliste 1/9/1983, vgl. Abb. S. 50.

€ 800,-

573

573**Ludwig Mies van der Rohe**

Liegesessel Modell MR Chaise Longue

Entwurf 1931. Ausführung Knoll International. Verchromtes Stahlrohr, schwarzes Leder. 82 x 179 x 65 cm

€ 1.800,-

574**Gruppo Strum
(Ceretti, Derossi & Rosso)****Limitierter Hocker Modell Puffo**

Entwurf 1970. Ausführung Gufram, aus der limitierten Auflage von 1986, hier die Nummer 52 / 1000. Polyurethanschaum mit Oberfläche in gelbem Guflac. H. 46, D. 52,5 cm. Unterseitig bezeichnet mit 'Gufram Multipli '86, Puffo 52/1000'.

€ 1.000,-

574

575**Piero Gilardi****Set von 4 Bodenfliesen****Modell Pavé Piuma**

Entwurf 1967. Ausführung Gufram. Polyurethanschaum mit Überzug aus Guflac. Maße pro Stück: 7 x 50 x 52 cm. Drei Objekte rückseitig bezeichnet.

€ 1.000,-

575



576



577

576**Carlo Nason****Tischleuchte Modell LT 305 Lotus**

Entwurf 1960er Jahre. Ausführung Mazzega. Glas und lackiertes Metall. H. 43, D. 46 cm. Mit Aufklebern bezeichnet.

€ 2.200,-**577****Carlo Nason****Tischleuchte Modell LT 217**

Entwurf 1960er Jahre. Ausführung Mazzega. Metall, Glas mit zum Zentrum eingedrehten Fadeneinschmelzungen. 32 x 32 x 10 cm.

€ 1.000,-



578

578**Massimo Vignelli****Murano Glaspendelleuchte**

Entwurf 1960er Jahre. Ausführung Venini & C. 1960er Jahre. Weißes Glas mit farbigen Einschmelzungen. H. 42, D. 15 cm.

€ 600,-

579

579**Gaetano Sciolari****Wandleuchte / Applique**

Entwurf um 1970. Ausführung Sciolari. Verchromtes Metall. 66 x 40 x 23 cm.

€ 500,-

580

580**Oswaldo Borsani****Oswaldo Borsani Sessel P 40**

Entwurf 1955. Ausführung Tecno. Schwarz lackiertes Metall, rotoranger Stoff, flexible Armlehnen aus Federstahl mit Gummiüberzug. 91 x 70 x 91 cm. Seitlich mit Firmenplakette bezeichnet.

€ 1.200,-**581****Gino Sarfatti****Stehleuchte Modell 1086**

Entwurf 1961. Ausführung Arteluce. Metall Stand und Schaft in schwarzem Schrumpflack, Reflektor schwarz lackiert. H. max. 130, D. Fuß 17 cm. Mit altem Arteluce Label bezeichnet.

Marco Romanelli & Sandra Severi, Gino Sarfatti 1938-1973 selected works, Mailand 2012, Abb. S. 324, 456.

€ 1.800,-

581



582

582
Gino Sarfatti
 4 Wandleuchten /
 Strahler Modell Nr. 36

Entwurf 1950-55. Ausführung Arteluce. Schwarz lackiertes und verchromtes Metall. H. 12, D. 5 cm. Zwei Strahler mit altem Arteluce Label bezeichnet.

Marco Romanelli & Sandra Severi, Gino Sarfatti 1938-1973 selected works, Mailand 2012, Abb. S. 390.

€ 800,-



583

583
Gino Sarfatti
 Pendelleuchte / Kronleuchter
 Modell 2097/30

Entwurf 1958. Ausführung Arteluce. Goldfarbenes Metall, Messing, Kunststoff. H. 71 cm, D. 90 cm. Der originale Karton ist vorhanden.

€ 800,-

584
Gino Sarfatti
 Tischleuchte Modell 595

Entwurf 1961. Ausführung Arteluce. Fuß lackiert in schwarzem Schruppflack, Reflektor in schwarzem Lack, Flexschlauch. L. max. 77 cm, D. Fuß 17 cm.

Marco Romanelli & Sandra Severi, Gino Sarfatti 1938-1973 selected works, Mailand 2012, Abb. S. 325, 438.

€ 300,-



584



585

585
Gino Sarfatti
 Pendelleuchte Modell 2079

Entwurf 1955. Ausführung Arteluce. Perforiertes und schwarz lackiertes Aluminium, mattes Opalglas, weiß lackiertes Metall. H. 33, D. 20 cm.

Marco Romanelli & Sandra Severi, Gino Sarfatti 1938-1973 selected works, Mailand 2012, Abb. S. 470.

€ 1.600,-



586

586**Gino Sarfatti**

Pendelleuchte Variante
Modell 2090

Entwurf 1956. Ausführung Arteluce.
Schwarz lackiertes Metall, mattes Opalglas.
H. 27, D. 31 cm. Bezeichnet mit den Resten
eines alten Arteluce Labels.

Marco Romanelli & Sandra Severi,
Gino Sarfatti 1938-1973 selected works,
Mailand 2012, Vgl. Abb. S. 472.

€ 1.200,-**587****Mario Bellini**

8 Stühle Modell CAB 412

Entwurf 1977. Ausführung Cassina. Metall,
Kunststoff, schwarzes Kernleder.
81 x 47 x 46 cm. Teilweise mit Cassina
Aufkleber bezeichnet.

€ 1.400,-**588****Mario Botta**

Stehleuchte Modell Shogun

Entwurf 1986. Ausführung Artemide. Schwarz
und weiß lackiertes Metall. 198 x 32 x 32 cm.
Die Stehleuchte befindet sich aktuell nicht in
Produktion.

€ 1.100,-

587



588



589

589**Mario Botta**

2 Stehleuchten Modell Shogun

Entwurf 1986. Ausführung Artemide. Schwarz und weiß lackiertes Metall. 198 x 32 x 32 cm. Die Stehleuchte befindet sich aktuell nicht in Produktion.

€ 4.800,-**590****Enzo Mari**

Vase Modell Trifoglio 3110 C 20

Entwurf 1969. Ausführung Danese 1977. Rosafarbenes Biskuit Porzellan. H. 19, D. 12 cm. Unterseitig bezeichnet.

Katalog Danese Milano Made by Hand, Mailand 1983, Abb. S. 16.

€ 600,-

590

591**Enzo Mari**Set von 4 Schalen
Modell Tremiti

Entwurf 1969. Ausführung Danese. Weiß glasierte Keramik. Maße der quadratischen Schale: 5,5 x 14 x 14 cm. Unterseitig bezeichnet, im originalen Karton.

€ 300,-

591

592**Gianfranco Frattini**
Tischleuchte Modell 597

Entwurf 1961. Ausführung Arteluce. Teilweise lackiertes Aluminium, Nylonfäden. H. 45, D. 40,5 cm. Mit altem Arteluce Label bezeichnet.

€ 1.000,-

592



593

593**Enzo Mari**
Stuhl Modell Sedia

Entwurf 1974. Ausführung Artek seit 2010. Holz. 85 x 51 x 53 cm. Unterseitig Mit Stempel von Artek.

€ 1.000,-**594****Enzo Mari**
Stuhl Modell Sedia

Entwurf 1974. Ausführung Artek seit 2010. Holz. 85 x 51 x 53 c. Unterseitig mit Stempel von Artek.

Frederico Motta, Enzo Mario L'Art del Design, Mailand 2008, Abb. S. 31, 186.

€ 1.000,-

594



595

595**Enzo Mari**

Paravent für Kinder 'Il Posto Dei Giochi'

Entwurf 1967. Ausführung Danese. Bedruckte Wellpappe. H. 90, L. max. 310 cm. Unbenutzt in originaler Verpackung.

€ 300,-



596

596**Mario Ceroli**

Esstisch Modell Rosa dei Venti
aus der Mobili nella Valle Serie

Entwurf um 1970. Ausführung Poltronova. Kiefernholz
mit Einlagen aus Messing. H. 73, D. 150 cm.
Am Untergestell mit Brandstempel bezeichnet.

€ 8.000,-

597

597**Mario Ceroli**

Kommode aus der Annabella Serie

Entwurf 1970er Jahre. Ausführung Poltronova. Kiefernholz,
vier Schubladen. 96 x 112 x 64 cm. Seitlich unten
bezeichnet mit Brandstempel 'Ceroli poltronova'

€ 3.200,-

**598****Ettore Sottsass**

Stehleuchte Modell Svincolo

Entwurf 1979. Ausführung Studio Alchimia aus der bau. haus art collection. Kunststofflaminiertes Holz, verchromter Stahl und rote + blaue Neonröhren. 250 x 62,5 x 45 cm.

Gramigna & Giulliana, 1950/1980 Repertorio, Mailand 1985, Abb. S. 505.

€ 3.800,-

598

**599****Ettore Sottsass****Spiegelkonsole Modell Etrusco**

Entwurf 1990/2000er Jahre. Ausführung
Glas Italia. Holz mit verschiedenen Furnieren,
Spiegelglas. 193 x 120 x 40 cm.

€ 5.000,-**600****Ettore Sottsass****Limitierte Blumensäule /
Säulentisch / Portafiori**

Entwurf 1980er Jahre. Ausführung Ultima
Edizione in einer Auflage von 30 Stück, hier
die Nummer 11. Marmor in unterschiedlichen
Farben, Glas. 134 x 44 x 43,5 cm. Auf der
Standplatte mit Ritzsignatur 'Ettore Sottsass
3/11' bezeichnet.

Katalog Ultima Edizione, Mediterranean Marble,
Massa 1980er Jahre, Vgl. Abb. S. 56.

€ 3.000,-

601**Ettore Sottsass****2 Stühle Modell Teodora**

Entwurf 1986/87. Ausführung Vitra.
Holz mit laminierten Oberflächen, Acryl.
82 x 56,5 x 56 cm.

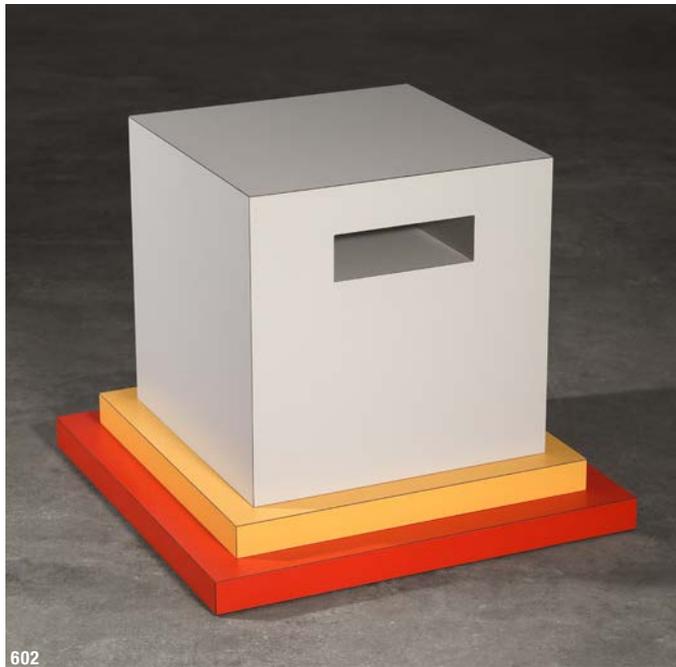
Volker Fischer, Design Heute, München 1988,
Vgl. Abb. S. 84.

€ 2.400,-

601

602**Ettore Sottsass****Beistelltisch Modell Cream**

Entwurf 1984. Ausführung Memphis.
41 x 49 x 49 cm.

€ 500,-

602

604**Ettore Sottsass****Tischleuchte Modell Palmtree Caribe für das Modelabel Fiorucci**

Entwurf 1980er Jahre. Ausführung Targetti. Lackiertes Metall. 92 x 50 x 23 cm. Mit herstellerlabel und Fiorucci bezeichnet.

Guter Zustand. Leichte Gebrauchsspuren an der Lackierung des Stammes.

€ 800,-

603

603**Ettore Sottsass****Tischleuchte Modell Don**

Entwurf 1977. Ausführung Stilnovo.
Lackiertes Metall. 40 x 14 x 32 cm.
Mit Firmenaufkleber bezeichnet.

€ 400,-

604



605

606
Ettore Sottsass

Stehtisch Modell Ivory

Entwurf 1985. Ausführung Memphis. Laminiertes und lackiertes Holz, Glas. H. 100,5, D. 97 cm.

€ 1.000,-

605

Ettore Sottsass

Regal Modell Casablanca

Entwurf 1981. Ausführung Memphis. Laminierte Oberflächen mit Dekor Spugnato in Rot, Gelb und Weiß und schwarzes Laminat. 223 x 160 x 40 cm. Rückseitig mit Memphis Plakette bezeichnet.

Barbara Radice, Memphis Design, München 1982, Abb. S. 37.

€ 6.000,-



606

607**Ettore Sottsass**

Limitierte, zylindrische
Vase aus der Rocchetti
Serie

Entwurf 1957. Ausführung Bitossi
2001 in einer limitierten Auflage
von 20 Stück, hier Exemplar
Nr. 5. Keramik. H. 33, D. 9 cm.
Unterseitig bezeichnet 'E. Sottsass
1957, Riedizione GM 2001, Made in
Italy, N. 6/20'.

€ 700,-

607

608**Ettore Sottsass**

Vase Modell Rocchetta
aus der Hollywood
Serie

Entwurf 1956. Ausführung Bitossi.
Keramik. H. 45, D. 15,5 cm. Unter-
seitig bezeichnet mit Prestempel
Bitossi und Schriftzug 'Bitossi
Montelupo Sottsass'.

€ 500,-

608

609**Ettore Sottsass**

Limitierte, große
Fußschale aus der
Rocchetti Serie

Entwurf 1959. Ausführung Bitossi
200 in einer limitierten Auflage
von 20 Stück, hier Exemplar Nr.
7. Keramik. H. 21,5, D. 22,5 cm.
Unterseitig bezeichnet 'E. Sottsass
1959, Riedizione 2002 GM No 7/20
Made in Italy'.

€ 900,-

609

610**Ettore Sottsass**

Limitierte, zylindrische
Vase aus der Rocchetti
Serie

Entwurf 1957. Ausführung Bitossi
2001 in einer limitierten Auflage
von 20 Stück, hier Exemplar
Nr. 5. Keramik. H. 33, D. 9 cm.
Unterseitig bezeichnet 'E. Sottsass
1957, Riedizione GM 2001, Made in
Italy, N. 5/20'.

€ 700,-

610

611**Ettore Sottsass**Fußschale Modell Alzata
Grande in OVPEntwurf 1958. Ausführung Bitossi. Keramik.
H. 23, D. 25 cm. Unterseitig mit 'E. Sottsass
Bitossi Montelupo' bezeichnet.**€ 400,-**

611

612**Ettore Sottsass**

Tischleuchte

Entwurf 1970/80er Jahre. Ausführung Vwohl
istosi. Lackiertes Metall, farbiges Glas. 67 x
50 x 28 cm**€ 600,-**

612



613



614

613**Ettore Sottsass**Deckenleuchte Modell
QuisisianaEntwurf 1981. Ausführung Memphis.
Lackiertes Metall. 91 x 70 x 15,5 cm.**€ 500,-****614****Martine Bedin**

Tischleuchte Modell Eastern

Entwurf 1982. Ausführung Memphis.
H. max. 89, B. max. 83, T. 18 cm. Mit
Memphis Metallplakette bezeichnet.Constance Rubini, Memphis - Plastic
Field, Bordeaux 2019, Abb. S. 36.**€ 500,-**

616
Peter Shire
 Tafelaufsatz
 'Double Bubble'

Entwurf um 1988. Ausführung: Vetreria Vistosi, Murano. Farbloses Glas, grün, rot und violett unterfangen und gelb umschmolzen.
 H. 42 cm. Am Boden bezeichnet: PETER SHIRE VISTOSI 4/8 (graviert).

€ 500,-



615
Peter Shire
 Großes Glasobjekt

Entwurf um 1988. Ausführung: Vetreria Vistosi, Murano. Farbloses Glas, teils stark blasig, mit Pulvereinschlüssen in Blau, Tiefviolett und Rosa, graue Fadenauflage. H. 76,5 cm. Unbez.

€ 1.000,-



617
Peter Shire
 Tafelaufsatz 'Pink Cigar'

Entwurf um 1988. Ausführung: Vetreria Vistosi, Murano. Farbloses Glas mit Pulvereinschlüssen in Gelb und Violett, teilweise blau, grau und gelb unterfangen und violett umschmolzen, weiße Bandauflage.
 H. 50 cm. Am Boden bezeichnet: PETER SHIRE VISTOSI 3/4 (graviert).

€ 500,-

618
Gerard Taylor
 Tischleuchte
 Modell Piccadilly

Entwurf 1982. Ausführung Memphis. Lackiertes und verchromtes Metall.
 46,5 x 15 x 11 cm. Mit Memphis Metallplakette bezeichnet.

Constance Rubini, Memphis - Plastic Field, Bordeaux 2019, Abb. S. 40.

€ 400,-





619

619
Gaetano Pesce

Armlehnstuhl Modell Green Street

Entwurf 1984. Ausführung Vitra. Fiberglas,
Edelstahlstäbe. 93,5 x 58 x 57 cm.

Charlotte & Peter Fiell, 1000 Chairs, Köln 1997,
Abb. S. 560.

€ 3.000



620

620
Gaetano Pesce

Armlehnstuhl Modell Green Street

Entwurf 1984. Ausführung Vitra. Fiberglas,
Edelstahlstäbe. 94x 59 x 53 cm.

Charlotte & Peter Fiell, 1000 Chairs, Köln 1997,
Abb. S. 560.

€ 2.800,-



621

621
Gaetano Pesce
Stuhl Modell Broadway 543

Entwurf 1993. Ausführung Bernini. Farbiger Kunstharz, Metall, Gummi. 75 x 56 x 44 cm. Unterseitig bezeichnet.

Giuliana Gramigna, Repertorio del Design Italiano 1950-2000, Turin 2003, Abb. S. 483, Bd. II.

€ 1.200,-

622
Gaetano Pesce
Vase Modell Amazonia

Entwurf 1996. Ausführung Fish Design. Mehrfarbiger, teils transluzenter, weicher Kunstharz. 27 x 23 x 21 cm. Seitlich mit 'Fish Design 286' bezeichnet.

€ 260,-



622



623

623
Gaetano Pesce
Große XXL Vase Modell Indian Summer No. 06

Entwurf um 2004. Ausführung Fish Design 2017. Weicher, teilweise transluzenter Kunstharz. 53 x 43 x 45 cm. Am Stand bezeichnet mit 'Fish Design, No 06 2017.'

€ 600,-



624

624
Gaetano Pesce
Lounge Sessel Modell UP 1 aus der UP 2000 Serie

Entwurf 1969. Ausführung B&B Italia. Geformter Schaumstoff, roter Stoffbezug. 64 x 100 x 100 cm.

€ 500,-



625

625**Ettore Sottsass**

Lange Seidenstoffbahn

Entwurf 1980er Jahre. Seide in Schwarz, Rot und weiß. L. ca. 660, B. ca. 100 cm.

€ 650,-**626****Aldo Cibic**

Kanne Cabbage + 2 Tassen
Pepper + Zuckerdose Radish
in OVP

Entwurf 1985. Ausführung Memphis durch Flavia, Montelupo. Porzellan. Teekanne: 17,5 x 15 x 23 cm. Unterseitig bezeichnet.

Constance Rubini, Memphis - Plastic Field, Bordeaux 2019, Abb. S. 57.

€ 500,-

627

627**Alessandro Mendini**

Konsoltisch Modell Agrilo

Entwurf 1984. Ausführung Zanotta. Lackiertes Holz, lose eingelegte Glasplatte. 90 x 78 x 40 cm.

€ 900,-**628****Michele De Lucchi**

Stuhl Modell Riviera

Entwurf 1981. Ausführung Memphis. Lackiertes Metall, laminiertes Holz, Stoff. 82 x 50 x 50 cm. Mit Memphis Metallplakette bezeichnet.

€ 500,-

626



628

629**Shiro Kuramata****Sessel Modell How High The Moon**

Entwurf 1986. Ausführung Vitra. Verlötetes Streckmetallblech. Ca. H. 72 x 94 x 81 cm.

Albrecht Bangert, Design der 80er Jahre, München 1990, Abb. S. 57.

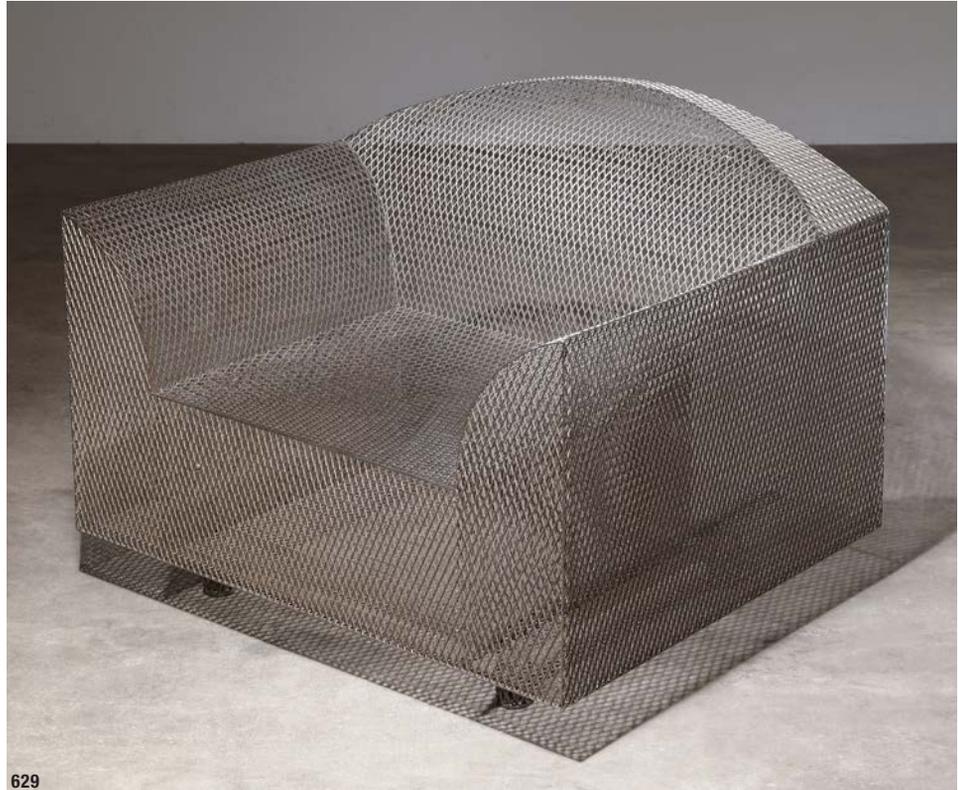
€ 5.000,-**630****Shiro Kuramata****Schirmständer**

Entwurf 1986. Ausführung UMS Pastoe. Mattschwarz lackiertes und verchromtes Metall, Gummi. H. 88, D. 37 cm. Mit Firmenaufkleber bezeichnet.

€ 800,-**630****631****Massimo Iosa Ghini****Sideboard Modell Bertrand**

Entwurf 1987. Ausführung Memphis. Farbiger lackiertes Holz, Edelstahl. 89 x 230 x 53 cm.

Volker Albus & Volker Fischer, 13 nach Memphis, Frankfurt am Main 1995, Abb. S. 82.

€ 3.400,-**629****631**



632



633

634
Alessandro Guerriero
 Große Schale / Obstschale

Entwurf um 1986. Ausführung Museo Alchimia. Schwarz lackiertes Metall. 6 x 44 cm. Unterseitig mit Schlagstempel bezeichnet.

€ 300,-

632
Paolo Pallucco;
Mireille Rivier
 Beistelltisch / Sofatisch
 Modell Tankette

Entwurf 1987. Ausführung Pallucco. Schwarz lackierter Stahl mit Federmechanismus, schwarze Lamellen. Aus Aluminium. 36 x 128 x 78 cm.

Albrecht Bangert, Design der 80er Jahre, München 1990, Abb. S. 82.

€ 3.800,-

633
Javier Mariscal
 Lounge Sofa
 Modell Saula Marina

Entwurf 1995. Ausführung Moroso. Schwarzes und weißes Leder, lackiertes Holz. 92 x 192 x 95 cm. Mit Moroso Metallplakette bezeichnet.

€ 1.500,-



634

**635**

André Dubreuil
Stuhl Modell Paris

Entwurf 1988. Ausführung A.D. Decorative Arts Ltd. aus einer Auflage von 48 Exemplaren. Stahlblech, gebogen, geschweißt, patiniert (acier brûlé). 93 x 58 x 60 cm.

€ 4.000,-



635



636

636

André Dubreuil
Tisch Modell Paris

Entwurf 1988. Ausführung A.D. Decorative Arts Ltd aus einer Auflage von 12 Exemplaren. Stahlblech, gebogen, geschweißt, patiniert (acier brûlé). 75 x 79 x 60 cm.

€ 4.000,-



637

637

André Dubreuil
Kerzenleuchter Modell Perles

Entwurf um 1990. Ausführung A.D. Decorative Arts Ltd. in einer sehr geringen Stückzahl. Stahl patiniert und goldfarben, Glas. H. 51 cm, D. 22 cm.

Peter Marino stattete mit diesen Leuchtern die Flagshipstores von Chanel aus. Erworben in der Galerie Füssinger & Wolf, München.

€ 8.000,-



638



639

640
André Dubreuil
Kerzenleuchter
Modell Photophores
Perles

Entwurf um 1989. Stahl patiniert und goldfarben, Glas. H. 65 cm, D. 31 cm.

€ 12.000,-

641
André Dubreuil
Tischleuchte
Modell Obélisque

Entwurf 1993. Ausführung A.D. Decorative Arts Ltd. Brünierte Bronze, Kupferblech, Metall, blauen Glasperlen und Glasprisma. 39 x 12 x 12 cm.

€ 4.000,-



640

638
André Dubreuil
Kerzenleuchter Modell Perles

Kerzenleuchter Entwurf um 1990. Ausführung A.D. Decorative Arts Ltd. in einer sehr geringen Stückzahl. Stahl patiniert und goldfarben, Glas. H. 51 cm, D. 22 cm.

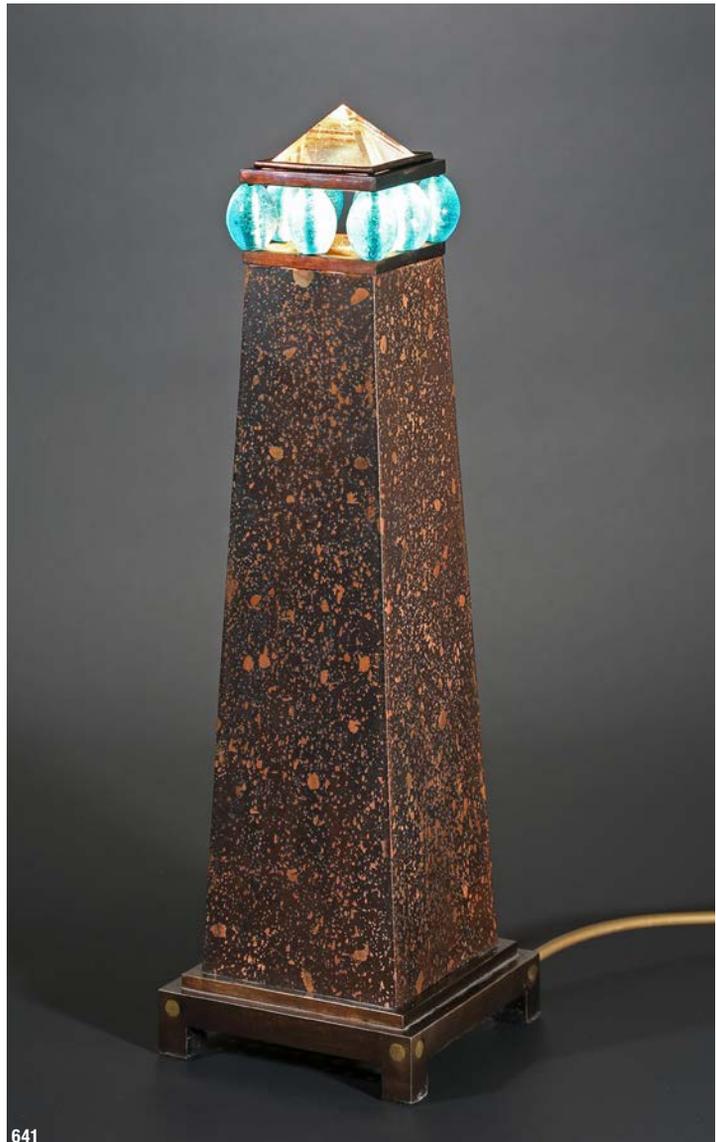
Peter Marino stattete mit diesen Leuchtern die Flagshipstores von Chanel aus. Erworben in der Galerie Füssinger & Wolf, München.

€ 8.000,-

639
André Dubreuil
Kerzenleuchter
Modell Photophores
Perles

Entwurf um 1989. Stahl patiniert und goldfarben, Glas. H. 65 cm, D. 32 cm.

€ 12.000,-



641



642

643

Philippe Starck

Barhocker Modell W.W. Stool

Entwurf 1990. Ausführung Vitra. Lackiertes Aluminium.
97 x 53 x 52 cm. Unterseitig mit Starck Schriftzug bezeichnet.
Beatrix Schamberg, Starck, Köln 1991, Abb. S. 57.

€ 3.200,-

642

Philippe Starck

Barhocker Modell W.W. Stool

Entwurf 1990. Ausführung Vitra. Lackiertes Aluminium.
97 x 54 x 53 cm. Unterseitig mit Starck Schriftzug bezeichnet.
Beatrix Schamberg, Starck, Köln 1991, Abb. S. 57.

€ 3.200,-



643



644

644
Philippe Starck
 Limitierte Vase
 Modell L'Étrangeté

Entwurf 1988. Ausführung Daum in einer limitierten Auflage von 75 Stück, hier Exemplar 69. Dunkles, mattes Glas. 13 x 55 x 13 cm. Am Stand bezeichnet mit 'Daum Starck' und '69/75'.

Albrecht Bangert, Design der 80er Jahre, München 1990, Abb. S. 153.

€ 900,-



645

645
Philippe Starck
 Limitierte Vase
 Modell L'Étrangeté

Entwurf 1988. Ausführung Daum in einer limitierten Auflage von 75 Stück, hier Exemplar 36. Gelbes, mattes Glas. 13 x 56 x 13 cm. Am Stand bezeichnet mit 'Daum Starck' und '36/75'.

Albrecht Bangert, Design der 80er Jahre, München 1990, Abb. S. 153.

€ 900,-

646
Philippe Starck
 Vase Modell Une Étrangeté
 contre un mur

Entwurf 1988. Ausführung Daum. Klares Glas, grünes, mattes Glas. 50 x 29 x 15 cm. Am Rand bezeichnet mit 'Daum Starck'.

€ 550,-



647



646

647
Philippe Starck
 Vase Modell Une Étrangeté
 sous un mur

Entwurf 1988. Ausführung Daum. Klares Glas, blaues, mattes Glas. 45 x 29 x 36 cm. Am Rand bezeichnet mit 'Daum Starck'.

€ 550,-



648

648**Philippe Starck****3 Miniatur Vasen Modell L' Étrangeté**

Entwurf 1988. Ausführung Daum. Mattiertes, farbiges Glas. 5 x 10 x 4,5 cm. Alle Objekte mit 'Daum Starck' bezeichnet.

€ 460,-**649****Philippe Starck****Vase Modell Une Étrangeté contre un mur**

Entwurf 1988. Ausführung Daum. Klares Glas, grünes, mattes Glas. 50 x 29 x 30 cm. Am Rand bezeichnet mit 'Daum Starck'.

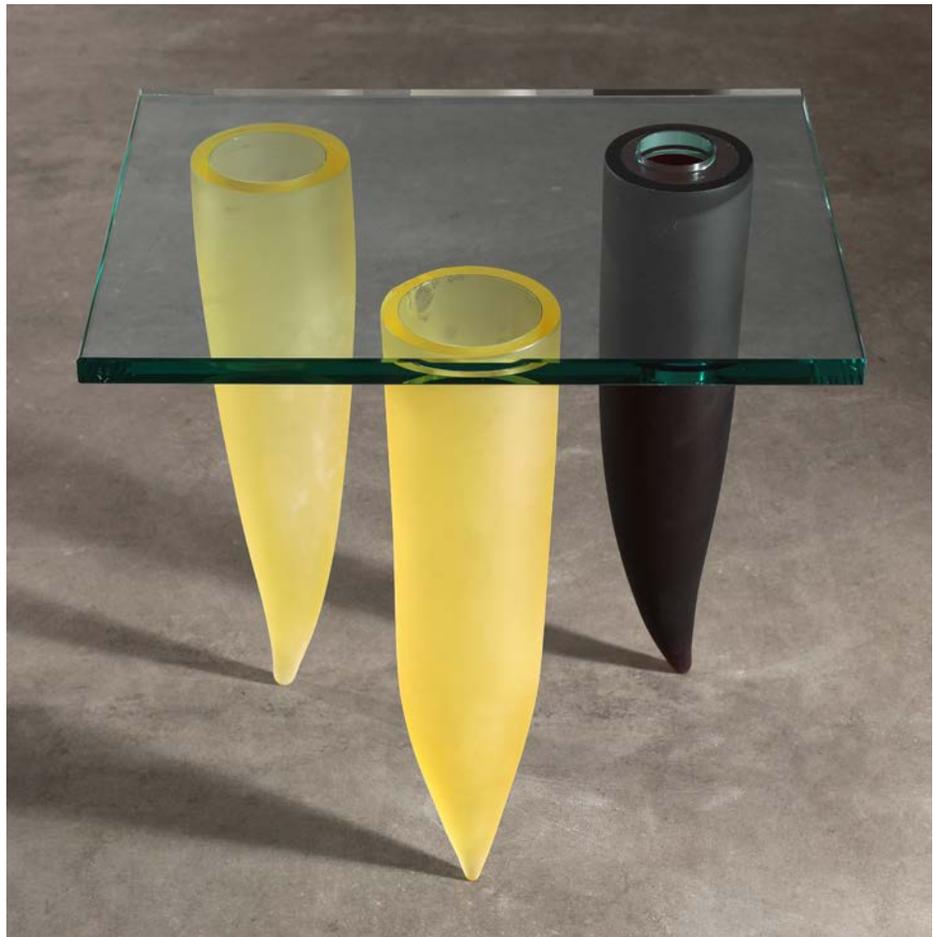
€ 550,-**650****Philippe Starck****Limitierter Coffee Table / Vase Modell Troi Étrangetés sous un mur**

Entwurf 1988. Ausführung Daum in einer limitierten Auflage von 75 Stück, hier Exemplar 31. Klares Glas und farbiges, mattes Glas. 47,5 x 50 x 40 cm. Am Rand bezeichnet mit 'Daum Starck' und '32/75'.

Albrecht Bangert, Design der 80er Jahre, München 1990, Vgl. Abb. S. 152.

€ 2.000,-

649





651

651**Philippe Starck**

Sessel Modell Dr. Sonderbar

Entwurf 1983. Ausführung XO. Verchromtes Metall. 63 x 91 x 47 cm.
Seitlich mit 'XO' bezeichnet.

Volker Albus & Volker Fischer, 13 nach Memphis, Frankfurt am Main 1995,
Abb. S. 166.

€ 1.000,-



652

652**Robert Venturi**

Wanduhr Modell Cukoo Clock

Entwurf 1980er Jahre. Ausführung Alessi. Farbige lackiertes Holz, Metall.
H. ohne Pendel und Gewichte: 41 x 28 x 12 cm. Im Zifferblatt bezeichnet.

€ 500,-



653

653**Philippe Starck**

Sessel Modell Pratfall

Entwurf 1985. Ausführung Driade.
Schwarz lackiertes Holz und Metall,
schwarzes Leder. 86 x 61,5 x 71 cm.

€ 500,-

654**Philippe Starck,**

Sessel Modell Pratfall

Entwurf 1985. Ausführung Driade. Holz,
lackiertes Metall, schwarzes Leder.
86 x 61,5 x 71 cm.

€ 500,-



654

655**Aldo Rossi**

Limitiertes Tee und Kaffee Service
in Präsentationsvitrine Modell Piazza

Entwurf 1980-82. Ausführung Alessi 1985 in einer Stückzahl von 99 Exemplaren, hier die Nummer 21. Service in 925er Silber mit Glas. Hohe Kanne: 27 x 12,5 x 14 cm. Vitrine in Metall, Messing, patiniertes Kupfer und Glas. 66 x 46 x 29 cm. Silberteile unterseitig bezeichnet mit 'Alessi, AR Monogramm, 1985, 21/99, Italy'.

Barbara Mundt u. A., Ausstellungskatalog Architekten als Designer, Berlin 1998, Abb. S. 29.

€ 6.000,-

655



656

656**Jacques Goldstein**

Unikat Konsole / Konsoltisch

Entwurf um 2010. Ausführung Jacques Goldstein 2017 als Unikat. Bronze mit Messingplatte. 80 x 105 x 32 cm. Bezeichnet mit Schlagstempel '2017 Goldstein 1/1'.

€ 5.000,-



657

657
Deutschland
 Tischleuchte

Entwurf 1980er Jahre. Ausführung NES. Beton, Stahl, Messing, Lochblech. 57 x 19,5 x 45 cm. Unterseitig mit NES bezeichnet.

€ 800,-

658
Borek Šipek
 Stuhl Modell Ota Otanek

Entwurf 1988. Ausführung Vitra. Lackiertes Metall, Kupferblech, lackiertes Holz. 76 x 52 x 60 cm. Unterseitig mit Aufklebern bezeichnet.

€ 500,-



658



659

659
Dimorestudio
 Beistelltisch / Coffee Table
 Modell Ignazio,
 Ausstellungsstück

Entwurf 2012. Ausführung Dimoremilano. Messing, schwarz lackiertes Metall, bordeauxrot lackierte Platte. H. 35,5, D. 60 cm. Unterseitig mit Firmenlabel bezeichnet.

€ 1.200,-

660
Piero Castiglioni;
Roberto Menghi
 Set Tischleuchte
 + Stehleuchte Modell Canna

Entwurf 1981. Ausführung Fontana Arte. Mattiertes Glas, lose einliegende Diffusoren aus Glas, Metall lackiert. Stehleuchte: H. 166, D. 36 cm.

€ 800,-



660



661

661**Tobias Grau**

4 Wandleuchten Modell Simple,
aus der erste Generation

Entwurf 2006. Ausführung Grau. Aluminium,
mattiertes Glas. 10 x 10,5 x 15,5 cm.

€ 600,-

662**Achille Castiglioni**

Kleinserien Besteckkasten +
Besteck Modell Dry

Entwurf um 1982. Ausführung des Kastens
in einer Kleinserie von De Padova, Mailand.
Ausführung des Besteckes Alessi. Das Set wurde
1983 direkt bei De Padova erworben. Obstholz,
Kunststoff Metall. Kasten: 25 x 46,5 x 31,5 cm.

€ 500,-



662



663

663**Blumenkonsole /
Vasenkonsole**

Entwurf 1980/90er Jahre. Beton, Holz, Metall
und Reagenzgläser. 90,5 x 28 x 28 cm.

€ 800,-



664

664**Jaime Tresserra Clapes**

Lounge Sessel
Modell Casablanca & Ottomane

Entwurf 1987. Ausführung Tresserra. Holz, ver-
chromtes Metall, Leder. Sesse: 80 x 80 x 115 cm

€ 1.200,-

665**Franz Romero**

Lounge Sessel Modell Bugatti DS-57

Entwurf 1980er Jahre. Ausführung de Sede, Holz, Metall, schwarzes Leder. 67 x 88 x 100 cm.

€ 1.200,-

665

666**Tom Dixon**

Unikat Deckenleuchte aus einer Ausstellung der Galerie Art To Use

Aus einer Lichtinstallation in der genannten Galerie in Frankfurt am Main in den 1990er Jahren. Ausführung Tom Dixon. Metalldraht, Metall, Papier. 85 x 66 x 65 cm.

€ 800,-**667****Andy Warhol**

Limitierter Barschrank Marilyn gold mit dem Motiv Golden Marilyn Monroe von 1962.

Entwurf und Ausführung hb Collection 1980/90er Jahre, in limitierter Auflage von 500 Exemplaren, hier die Nummer 468. Foliierte, laminierte Platten, Glas, Spiegel. Das Motiv ist auf Glas gedruckt und kann beleuchtet werden. 185,5 x 90,5 x 54,5 cm. Mehrfach bezeichnet. Das originale Zertifikat der Andy Warhol Stiftung liegt bei.

€ 900,-

667



668

668**Laurinda Spears**

Bank Modell Ripple

Entwurf um 1980. Ausführung wohl Coalesse by Steelcase. Wellenförmiger Korpus mit Bezug aus blauem Stoff. 47 x 245 x 47 cm.

€ 900,-

669**Gerd Arens; Pentagon**Kronleuchter Modell Pentagon
aus einer Auflage von 5 Stück

Entwurf 1986/87 für das Cafe Casino auf der 8. Documenta in Kassel. Ausführung Pentagon in einer Auflage von nur 5 Stück. Metall und Kunststoff. 10 individuell versetzbare Leuchtmittel. Provenienz: Direkt aus dem Besitz des Künstlers erworben.

Beatrix Schomberg, Pentagon Informal Design, Köln 1990, Vgl. Abb. S. 122, 123.

€ 6.000,-**670****Hermann Becker**

Stuhl Modell Feltburger

Entwurf 1980/90er Jahre. Ausführung Becker Stahlmöbel. Stahlblech, blauer Filz. 88 x 38 x 48 cm. Mit Schlagstempel 'Becker' bezeichnet.

€ 400,-**671****Hermann Becker**

Paravent Modell Stellschirm

Entwurf 1987. Ausführung Becker Stahlmöbel. Stahlblech, Rundstahl, Beton. 156 x 101 x 29 cm. Mit Schlagstempel 'Becker' bezeichnet.

€ 400,-

669



670



671



672

672

Wolfgang Laubersheimer; Pentagon
Regal Modell Patentregal

Entwurf 1989. Ausführung Laubersheimer / Pentagon.
Stahlblech, frei einzuhängende Böden. 240 x 110 x 35 cm.

Beatrix Schomberg, Pentagon Informal Design, Köln 1990,
Vgl. Abb. S. 93.

€ 2.800,-

673

Wolfgang Laubersheimer; Pentagon
Regal Modell Patentregal

Entwurf 1989. Ausführung Laubersheimer / Pentagon.
Stahlblech, frei einzuhängende Böden. 240 x 71 x 35 cm.

€ 2.600,-



673



674

674

Wolfgang Laubersheimer; Pentagon
Regal Modell Patentregal

Entwurf 1989. Ausführung Laubersheimer / Pentagon.
Stahlblech, frei einzuhängende Böden. 240 x 71 x 35 cm.

€ 2.600,-



675

675
Stiletto
Kronleuchter / Pendelleuchte
Modell Kleiner Volkskron-
leuchter

Entwurf um 1998. Ausführung Stiletto
DESIGN VERTReiB. Metall, Kunststoff. H. 80,
D. 50 cm. Mit Firmenaufkleber bezeichnet.

€ 400,-

676
Philippe Starck
Stuhl / Hocker / Beistelltisch
Modell Lola Mundo

Entwurf 1987/88. Ausführung Driade.
Schwarz gebeiztes Holz, Aluguss, Gummi.
85 x 35 x 47 cm.

Volker Albus & Volker Fischer, 13 nach
Memphis, Frankfurt am Main 1995, Abb.
S. 167.

€ 1.500,-



676



677

677
Stiletto
Limitierter Coffee Table /
Beistelltisch Modell Satellight

Entwurf 1986. Ausführung Stiletto Studio 1987, Nr.
3. Metall, Glas, Kunststoff, Sofitte. H. 67, D. 45 cm.
Unterseitig bezeichnet mit 'Satellight '3 21-01-87
Stiletto (Signatur)'.

Hoffmann & Zehentbauer, Schroll Bizarr Brachial. Das
Neue Deutsche Design der 80er Jahre, Köln 2014, Abb.
S. 203.

€ 2.000,-



678

678
Antonio Citterio; Paolo Nava
2 Recamiere Model Diesis

Entwurf 1979. Ausführung B&B Italia. Gestell aus titanfarben
eloxiertem Metall, cognacfarbenes Kernleder, wollweißer Stoff.
70 x 106 x 135 cm. Ein Objekt mit Firmenetikett bezeichnet.

€ 1.800,-



KUNST & DESIGN

AUKTIONSHAU
SCHOPS
TUROWSKI



KUNST & DESIGN AUKTIONSHAU SCHOPS TUROWSKI
Wiedstr. 21 | 47799 Krefeld | Deutschland

info@kunstunddesign-auktionen.de

tel: +49 (0) 2151.154 6127

fax: +49 (0) 2151.154 7018

www.kunstunddesign-auktionen.de